Volkmann.

VII. 469
c

Lit. art. o. 192. / J. K. o.
3. 3.

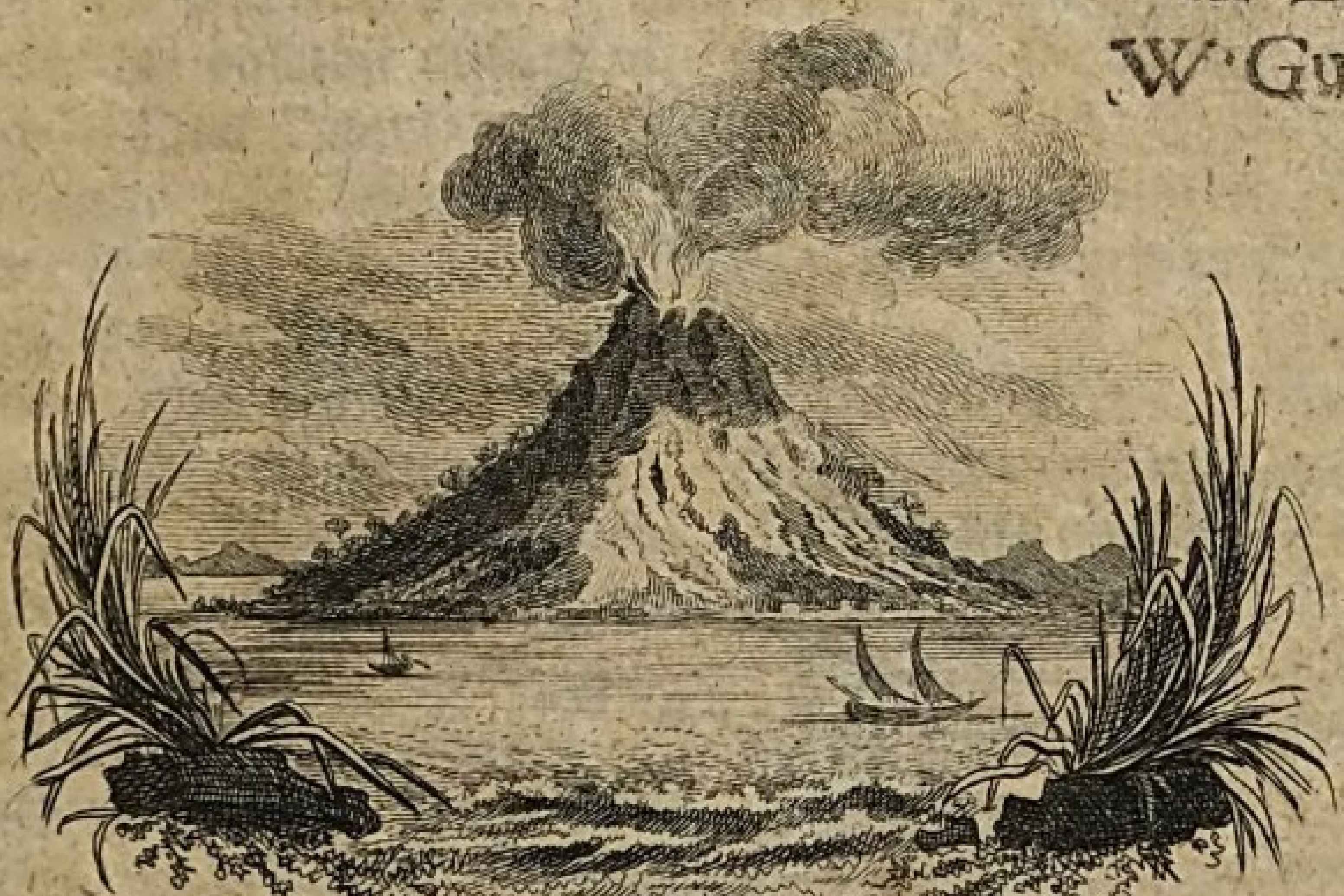
Hiſtoriſch-kritiſche
Nachrichten
von Italien,

welche
eine Beſchreibung dieſes Landes
der Sitten, Regierungsform, Handlung, des
Zuſtandes der Wiſſenſchaften
und inſonderheit
der Werke der Kunſt
enthalten,
von
D. J. J. Volkmann.

Dritter und letzter Band.

Zweyte viel vermehrte und durchgehends verbeſſerte Auflage.

ex Libris
W. Gutheil.



Leipzig,
bey Caſpar Fritſch, 1778.

Staats-
Bibliothek
Bamberg

Innhalt des dritten Theils.

I. Abtheilung.

1. Abschnitt. Reiſe von Rom nach Neapel. Velletri. Pallaſt Ginetti. Cora. Sezze. Piperno. Terracina. Pomptiniſche Sümpfe, ihre Urſache. Böſe Dünſte. Projekte der Austrocknung, Hinderniſſe. Torre di Aſtura. Nettuno S. 1.

2. Abſch. Fondi. Itri. Schöne Gegenden. Mola. Gaeta. Geſpaltener Felſen. Sezza. Capua. Der Dom. Annunziata. Alt Capua. Averſa 20

3. Abſch. Neapel. Geſchichte der Stadt. Aufruhr des Maſaniello 34

4. Abſch. Der mittägliche Theil der Stadt. Lage der Stadt und ihre Vorſtädte. Anzahl der Einwohner. Königlicher Pallaſt. Caſtello nuovo. Der Hafen. Largo del Caſtello. S. Luigi. S. Spirito. S. Franceſco Saverio. Maria di Soledad. Pallaſt Francavilla. S. Giacomo. Caſtell dell' Uovo. Chiaia. La Vittoria. L' Aſcenſione. Maria di Piedigrotta 39

5. Abſch. Das Quartier der Karthäuſer. Caſtello S. Elmo. S. Martino oder die Karthauſe. Pallaſt Capo di Monte, die daſelbſt aufgeſtellte farneſiſche Gallerie 60

6. Abſch. Das Quartier der Katakomben. S. Severo. La Sanita. S. Gennaro. Katakomben. Univerſität. Madre di Dio. Maria della Verita. S. Domenico Soriano. Pallaſt Tarſia. Kornmagazin. 74

7. Abſch. Der öſtliche Theil der Stadt. La Pieta. Seggio di Porto. L' Incoronata. Maria la nuova. Monte Oliveto. Spirito Santo. Pallaſt des päbſtlichen Nuntius und deſſen Gerechtſame. S. Giovanni. S. Trinita. Obeliſk. Geſu nuovo. Sa. Chiara. Pallaſt della Rocca. Geſu vecchio. Monte di pieta. Giovanni maggiore. Pallaſt Filomarino 85

8. Abſch. Das Quartier von S. Domenico. S. Domenico. Maria della Pieta de Sangri. Vom Prinzen San Severo und deſſen vielen in die Chymie und Oekonomie einſchlagenden Erfindungen. Pallaſt Caraffa.

S. Maria Maggiore. S. Giovanni Evangeliſta. S. Paolo. S. Lorenzo. S. Filippo Neri. 100
9. Abſch. Domkirche und umliegende Gegend. S. Gennaro. S. Reſtituta. Kapelle del Teſoro. Das Fließen des Bluts vom heiligen Januarius. SS. Apoſtoli. S. Giovanni a Carbonara. S. Catarina a Formello. La Vicaria. L'Annunziata 117
10. Abſch. Das Quartier des Markts und der Karmeliter. Die Kapelle Konradins. il Carmine. Conſervatorien. Menagerie. Poggio reale. Monte Vergine. Waſſerleitungen 137
11. Abſch. Von der Regierungsform, der Polizey und den Sitten in Neapel 147
12. Abſch. Vom Zuſtande der Muſik. Von den Kaſtraten. Theater. Beſchaffenheit der italieniſchen Oper. Metaſtaſio. Ballets. Zuſtand der Wiſſenſchaften, jeztlebende Gelehrte. Zuſtand der Künſte 167
13. Abſch. Münzen, Maaß, Gewicht. Handlung 191
14. Abſch. Verfertigung des Rauſchgelbs. Fixirung des Paſtells. Darmſeiten. Lohgerbereyen. 203
15. Abſch. Vom Clima zu Neapel, den Tarantuln, Scorpionen, dem Feldbau, Erhaltung des Getreides, Weinbau, Schafzucht, Apocynum 217
16. Abſch. Die Gegend um Neapel, Pauſylippiſche Höhle. Grab des Virgils, des Sannazars. Leuchten des Meers. See Agnano. Schwitzbäder. Grotta del Cane. Solfatara. Kapuzinerkirche 234
17. Abſch. Pozzuoli. Domkirche. Tempel des Serapis. Andere Monumente. Brücke des Calligula. Monte nuovo. Pozzolana, Amphitheater. Labyrinth 258
18. Abſch. Baia. Drey alte Tempel. Grab der Agrippina. Lago Averno. Höhle der Sibylle. Eliſäiſche Felder. Landhaus des Vatia. Piſcina mirabile. Cento Camerelle. Miſeno. Grotta Dragonara. Bauli. Cuma. Höhle der Sibylle. Tempio del Gigante. Arco felice. Grab des Scipio. Inſeln Procida und Iſchia 273
19. Abſch. Luſtſchloß Portici. Garten. Herculanum. Neuere Entdeckung deſſelben. Forum. Theater. Glasfenſter 290
20. Abſch. Antiquitätenkabinet zu Portici. Eßwaaren. Manuſcripte. Gemälde 309

21.

21. Abſch. Veſuvius. Merkwürdige Ausbrüche. Wege, ihn zu erſteigen. Schlund deſſelben. Urſachen der Entzündung. Lava. Aſche. Verbindung mit dem Aetna 341
22. Abſch. Ruinen von Pompeii. Stabia. Peſto. 367
23. Abſch. Luſtſchloß Caſerta, prächtige Waſſerleitung 377.
24. Abſch. Rückreiſe von Neapel nach Rom über Monte Caſſino. S. Germano. Caſſinum. Wege zur Abtey. Beſchreibung der Kirche. Zimmer des heiligen Benedictus. Albanetta. Venafro. Anagni 385
25. Abſch. Reiſe von Rom nach Spoletto. Citta Caſtellana. Berg S. Oreſte. Otricoli. Narni. Brücke des Auguſts. Ceſi. Terni. Waſſerfall bey Terni. Monte Eolo. Unterirdiſcher Wind und deſſen Urſache. Berg la Somma 402
26. Abſch. Spoletto. Der Dom. Unverbrennliches Holz. Weißes Vieh, Tempel des Clitumnus. Foligno 421
27. Abſch. Reiſe von Foligno über Aſſiſi nach Florenz. Aſſiſi. Kirche des heiligen Franciſcus, wo er begraben. il Sagro Convento. Maria di Minerva. Alterthümer. la Portiuncula 429
28. Abſch. Perugia. Citadelle. Domkirche. S. Agoſtino. Franceſco. Chieſa nuova. S. Pietro. Palläſte. Jeſuitercollegium. Akademien. Lacus Traſymenus 435
29. Abſch. Cortona. Domkirche. Andere Kirchen. Palläſte. Alterthümer. Akademie und deren Kabinet. Andere Sammlungen. Jetzige Gelehrte 450
30. Abſch. Arezzo. Geſchichte der Stadt. Berühmte Männer. Pietro Aretino. Mofette di Laterina. Camaldoli. Val d'Arno 461
31. Abſch. Reiſe von Foligno nach Loretto bis Rimini. Beſondere Grotte. Tolentino. Macerata, Ricina, Ricanati. Loretto. Das heilige Haus. Der Schatz. Handel mit Roſenkränzen. Der Weinkeller und die Apothek. Circolo 469
32. Abſch. Ancona. Domkirche. Börſe. Triumphbogen. Lazareth. Dattelmuſcheln 486
33. Abſch. Senigaglia. Der Fluß Metauro. Fano. Theater. Domkirche. Triumphbogen. Peſaro. Domkirche. Catolica. Conca. Rimini. Triumphbogen. S. Franceſco. Grab des Malateſta. alte Brücke. Gelehrte. Hafen. Die Republik San Marino 494

II. Abtheilung.

34. Abſch. Rubicon. Ceſenatico. Cervia. Salzwerke. La Claſſe. Ravenna. Domkirche. S. Vitalis. Grab der Placidia. Rotonda. Grab Königs Theodorichs und des Dante. Wahlſtatt des Gaſton de Foix 515
35. Abſch. Weg von Rimini nach Bologna. Ceſena. Forli. Faenza. Jmola. Ferrara. Cento, Geburtsſtadt des Guercino. Domkirche in Ferrara. Die Jeſuiter- und Auguſtinerkirche. Grab Arioſts. Gelehrte 532
36. Abſch. Moräſte in Romagna. Projekte ihrer Austrocknung. Valli di Comacchio. Weg von Ferrara nach Venedig. Dämme des Po. Chiozza. Malamocco 548
37. Abſch. Venedig. Geſchichte. Anzahl der Inſeln. Kanäle. Bauart 557
38. Abſch. Kirche von S. Marco. Schatz derſelben. Antike Pferde. Herzoglicher Pallaſt mit den vornehmſten Zimmern. Der Marcusplatz. Säulen deſſelben. Broglio. Bibliothek. Antiken. Die Münze. S. Geminiano. Thurm. Fahnen 568
39. Abſch. Quartier von S. Marco. S. Zaccaria. La Pieta. S. Sepolcro. Pallaſt Cornaro. S. Stefano. Pallaſt Piſani. S. Fantino. S. Luca. S. Salvadore. Ponte Rialto 592
40. Abſch. Oeſtlicher Theil der Stadt zwiſchen dem Ponte Rialto und dem Arſenal. J. Miracoli. S. Giovanni e Paolo. Scuola di S. Marco. S. Franceſco della vigna. Pallaſt Graſſi 600
41. Abſch. Das Arſenal und die Gegend umher. Der Bucentoro. S. Pietro. S. Giuſeppe 606
42. Abſch. Das Quartier von S. Paul. S. Caſſano. J. Tolentini. S. Polo. Scuola di S. Rocco. J Frari. Pallaſt Barbarigo 613
43. Abſch. Nordlicher Theil von Venedig. S. Sofia. S. Catarina. J. Geſuiti. J Mendicanti. Madonna dell' orto. S. Giobbe. J Scalzi. Maria Mater Domini. La Carita 621
44. Abſch. Mittägliche Seite von Venedig. La Salute. L' umilta. La Dogana. S. Giorgio Maggiore. Jl Redemtore. S. Baſtiano. S. Maria maggiore. Inſeln um Venedig 626

45.

45. Abſch. Von der Regierungsform, dem Doge, den Collegiis und Tribunalen. Von den Procuratoren und Advocaten. Einkünfte und Kriegsmacht 637

46. Abſch. Sitten und Gebräuche. Der Adel, ſeine Lebensart. Geſellſchaften. Mäßigkeit. Schönheit der Damen und ihr Umgang. Kurtiſanen. Kleidertracht. Gondeln. Der Pöbel. Oeffentliche Sicherheit. Religion. Lebensart in den Klöſtern 651

47. Abſch. Vom Karneval. Masken. Ridotto. Bälle. Himmelfahrtsfeſt. Muſik in den Hoſpitälern. Schauſpiele. Komödien. Tragödien 668

48. Abſch. Zuſtand der Wiſſenſchaften, der Malerey und Kupferſtecherkunſt. Maaß und Gewicht. Handlung. Spiegel und Glaskorallen. Clima. Fiſche. Mangel an Quellwaſſer 683

49. Abſch. Padua. Reiſe auf der Brenta. Lage der Stadt Padua und ihre Geſchichte. Domkirche. S. Antonio. S. Giuſtina 699

50. Abſch. S. Agoſtino. Annunziata. Benedetto. Caſa di Dio. S. Filippo e Giacomo. S. Gaetano. S. Madalena. Seminarium. Das Rathhaus. Pallaſt des Podeſta. La Loggia. Univerſität. Gelehrte. Tartini. Handlung 716

51. Abſch. Gegend um Padua. Bäder zu Abano. Catajo. Arqua, wo ſich Petrarch aufgehalten. Nachrichten von ihm. Baſſano 733

52. Abſch. Vicenza. Teatro Olympico und andere Gebäude des Palladio. Rathhaus. Lombard. Domkirche. La Corona. S. Lorenzo. S. Michele. Handlung. Regierungsform. Charakter der Einwohner. Gegend um die Stadt. Triumphbogen. Madonna del Monte. Grotte Covoli 738

53. Abſch. Verona. Lage der Stadt. Amphitheater. Triumphbogen. Muſeo Veroneſe. Theater. Domkirche. S. Giorgio und andere Kirchen. Rathhaus. La Fiera. Sammlungen von Gemälden und Naturalien. Zuſtand der Wiſſenſchaften und der Handlung. Gelehrte. Charakter der Einwohner. Gegend um die Stadt. Grüne Erde. Verſteinerte Fiſche 754

54. Abſch. Mantua. Sonderbare Lage. Domkirche. S. Agneſe. S. Andrea. S. Maurizio. S. Urſula. Jeſuiterkirche. Herzoglicher Pallaſt. Vorſtädte. Pallaſt del T. Virgils Vaterland, Peſchiera. Lago di Garda. Caſtiglione 777

55. Abſch. Breſcia. Angenehme Lage der Stadt. Schloß. Domkirche. Rathhaus. Le Grazie. S. Nazaro e Celſo und andere Kirchen. Theater. Pallaſt Avogadri. S. Afra. Kabinet des Mazuchelli. Regierungsform. Charakter der Einwohner. Zuſtand der Wiſſenſchaften. Münzen. Handlung. Oel. Jagd. Viehzucht. Weg nach Bergamo 793

56. Abſch. Bergamo. La Fiera. Domkirche. Maria Maggiore und andre Kirchen. Palläſte Terſi und Sanchi. Armenanſtalten. Handlung. Charakter der Einwohner. Gelehrte. Weg von Bergamo nach Mailand 817

57. Abſch. Pavia. Berühmte Karthauſe vor der Stadt. Schlacht bey Pavia. Geſchichte der Stadt. Domkirche. S. Pietro. Univerſität. Zuſtand der Wiſſenſchaften. Brücke. Handlung 827

58. Abſch. Reiſe von Pavia nach Genua. Tortona. Novi. Bochetta. Der Fluß Polcevera 840

59. Abſch. Genua. Geſchichte. Urſprung des Adels. Andreas Doria. Oberherrſchaft des Meeres. Lage der Stadt. Größe. Hafen. Domkirche. Annunziata. Maria di Carignano nebſt der Brücke. S. Siro. S. Ambrogio. S. Luca. S. Domenico 844

60. Abſch. Jeſuitercollegium. Pallaſt des Doge. Privatpalläſte: Doria, Brignole, Balbi, Giacomino Balbi, Marcellone und Marcellino Durazzo, Carega, Doria, Turſi, zween Palläſte Pallavicini 864

61. Abſch. Armenanſtalten. l'Albergo; großes und kleines Hoſpital. Schöne Gaſſen. Laterne. Regierungsform, kleiner und großer Rath. Doge. Geſetze. Inquiſition. Charakter der Einwohner. Cicisbeen. Spiel. Kleidung. Schauſpiele 882

62. Abſch. Macht der Republik. Einkünfte. Bank von S. Giorgio. Polizey. Handlung. Oelbau. Schiffbau. Maaß, Gewicht und Münzen. Lotterie. Berühmte Männer. Zuſtand der Wiſſenſchaften. Natürlicher Boden von Genua. Gegend um die Stadt 902

63. Abſch. Reiſe von Genua nach Antibes. Savona. Finale. Monaco. Nizza. 920

Reiſe

Erſte Abtheilung.

Dritter Band.

Erſter Abſchnitt.

Reiſe von Rom nach Neapel.

Velletri, Pomptiniſche Sümpfe, Nettuno ꝛc.

Von Rom nach Neapel rechnet man ſiebzehn und eine halbe Poſt oder hundert und acht und zwanzig italieniſche Meilen. Viele nehmen den Weg, wenn ſie mit Vetturini gehen, über die berühmte Benedictinerabtey, Monte Caſſino, wir verſparen ſolche aber bis zur Rückreiſe, und folgen jetzo der Poſtſtraße *). Auf der erſten Station bis Torre di mezza via trifft man viele Ruinen alter Gräben und Waſſerleitungen an, die zwote iſt Marino, welches wir bereits beſchrieben haben. Darauf kommt man durch die Waldung bey Fajola, welche ſehr ausgeholzet iſt. Die Eichen, Buchen und andere Bäume, welche in unſern Gegenden hohe

*) Es iſt der Mühe werth, die fünfte Satyre des erſten Buchs vom Horaz auf dieſer Reiſe zu leſen, weil der Dichter darinnen den Weg von Rom bis Neapel beſchreibt. Aus den kleinen Tagereiſen, die er gemacht hat, iſt es wahrſcheinlich, daß er die Reiſe zu Fuß angeſtellt hat, welches bey den Alten nichts beſonders war. Man kann ihm nicht ganz genau folgen, weil die heutige Poſtſtraße ſich erſt unweit Terracina (dem alten Anxur) mit der Via Appia, welche Horaz gieng, vereiniget. Aber von Terracina bis Capua nimmt man denſelben Weg über Fondi und Formiä.

Reiſe von Rom nach Neapel.

Velletri.

Stämme haben, erreichen ſolche in den heißern Striche nicht, ſondern krümmen ſich bald.

Die kleine Stadt **Velletri** liegt auf einem Hügel, drey und zwanzig Meilen von Rom. Sie war ehemals die Hauptſtadt der Volſcer, welche Camillus, als Dictator, den Römern unterwürfig machte. Die Familie des Kaiſers Auguſts ſtammte aus Velletri, und er ſelbſt wurde in der Nachbarſchaft erzogen. Auf dem Markte ſteht die Statüe vom Pabſt Urban VIII. aus Bronze, wie er den Segen ertheilt, nach der Zeichnung des Bernini. Das Stadthaus, Palazzo publico, fällt, als ein anſehnliches Gebäude, gut in die Augen *).

Der einzige Pallaſt in der Stadt iſt der von der Familie Ginetti, welcher jetzt dem Prinzen Lancellotti gehört. Die marmorne Treppe iſt eine der ſchönſten in Italien. Das Gebäude hat drey mit Basreliefs gezierte Gallerien, und in den Zimmern ſind viele antike und moderne Statüen und Gemälde. Der Garten iſt von großem Umfange, und mit vielen Fontänen verſehen, wozu man das Waſſer von Fajola, fünf Meilen weit, mit großen Koſten hergeleitet hat **).

Der

*) Der jetzige Pabſt Pius VI. iſt ein Mitglied der 1765 hier errichteten Academia de' Volſci, und weil er ſonſt der Stadt auch wichtige Dienſte geleiſtet, ſo hat dieſe Akademie ihm allerley Gedichte und kleine Schriften zu Ehren verfertigt: Giubilo della Societa letteria de' Volſci per l'Eſaltazione di N. S. Pio VI. Velletri. 1775. in 4.

**) Nach einer merkwürdigen griechiſchen und lateiniſchen Inſchrift, welche folgende kleine Schrift verurſacht hat: In ſepulcralem lapidem Sept. Varii Marcelli, in agro Veliterno nuper effoſſum Obſervationes. Romae 1765. kann man ſich in dieſer Stadt erkundigen.

Der König von Neapel wohnte eine Zeitlang in dieſem Pallaſte, zur Zeit, da die königl. ſpaniſche Armee und ſeine eigne im Jahre 1744 in dieſer Gegend ſtunden. Als ſich die Spanier nach der verlornen Schlacht bey Campo Santo unter dem General Gages nach Neapel zogen, verfolgte ſie der Fürſt Lobkowitz bis nach Velletri, wo ſich der König von Neapel mit den Spaniern vereinigt hatte, und überrumpelte einen Theil des feindlichen Lagers in der Nacht, ſo daß der König in größter Eil ſein Quartier auf der Höhe der Kapuziner bey der Stadt verlaſſen mußte. Gleichwohl konnte der Fürſt Lobkowitz nicht weiter vorrücken, ſondern mußte ſich nach Rom zurück ziehen. Beyde Armeen feuerten unter den Thoren dieſer Stadt verſchiedene Mal auf einander. Die Römer waren in großer Furcht: der größte Haufe hielte es heimlich mit den Oeſtreichern, der päbſtliche Hof war aber mehr auf der bourboniſchen Seite. Die Krankheiten rafften viel Volk von der öſtreichſchen Armee weg, und der Fürſt von Lobkowitz nahm endlich ſeinen Rückmarſch nach der Lombardey, wo ihm der General Gages auf dem Fuße nachfolgte *). Reiſe von Rom nach Neapel.

Wenn man die Ruinen von **Cora** beſehen will, muß man einen Umweg von etlichen Meilen linker Hand von Velletri nehmen **). Es ſteht noch ein Cora.

 großer

*) Caſtruccio Bonamici hat dieſem Feldzug, welchem er ſelbſt beygewohnt, in einem vortrefflichen lateiniſchen Stil beſchrieben. Man ſehe ſeine Commentarios de rebus ad Velitras geſtis, Ao. 1744. uud die Commentarios de bello Italico, libri III. 1750. in Octav.

**) Piraneſi hat ſolche vortrefflich in Kupfer gebracht, und 1764 auf eilf Platten unter dem Titel le Antichita di Cora herausgegeben.

Reiſe von Rom nach Neapel.

großer Theil der alten Mauern dieſer volſciſchen Stadt, welche jetzt ein elender Flecken iſt. Die Steine ſind nicht viereckig, ſondern nach der Art der alten Etruſcier von vielen Seiten, jedoch ſo, daß immer ein Stein genau in den andern paſſet. Eine ſolche Mauer hat eine weit größere Feſtigkeit, wie Vitruv zeiget. Auf dem Berge bey Cora ſtehen Reſte eines Tempels, welcher allem Vermuthen nach dem Herkules gewidmet war. Es ſind noch acht doriſche Säulen von der Halle, und die Mauern, welche ſolche vom Tempel unterſcheiden, übrig. *) Am Frieß lieſet man die Namen der Perſonen, welche den Bau beſorgt haben. Von einem andern Tempel des Caſtor und Pollux ſtehen zwo korinthiſche Säulen, und am Frieß lieſet man gleichfalls eine Innſchrift. Aus der Rechtſchreibung ſchließt Piraneſi, daß der erſte Tempel aus der Zeit des Kaiſers Claudius iſt, ein Schluß, der etwas zu ſpitzfindig und kritiſch ſcheint. Auf den Bergen dieſer Gegend weiden im Sommer unzählige Heerden von Schafen, welche ſich im Winter in den Maremme oder in den Ebenen am Ufer des Meeres aufhalten.

Linker

*) Dieſer Tempel iſt auch in des Fini Beſchreibung von Cora geſtochen. Winkelmann ſagt viel Wichtiges darüber in der Anmerk. über die Bauk. der Alten. S. 25. Außer den daran befindlichen doriſchen Säulen ſind nur noch zwo zu Peſto, welche Baſen haben, aus dem Alterthume übrig. Das Kapitäl iſt von den Kapitälern andrer doriſchen Gebäude verſchieden. Dieſes iſt vermuthlich aus den Zeiten des Tiberius. Ebendaſ. S. 37. vermuthet Wink. daß dem doriſchen Tempel Thüren, die oben enger als unten ſind, eigen waren, dergleichen man viele an ägyptiſchen Gebäuden findet, welche Pocoke daher Pyramidalthüren nennt.

Linker Hand bey Ciſterna läßt man den ſchö- nen Pallaſt des Prinzen Caſerta liegen. Sermo- netta zeigt ſich auf einer Höhe, aber die Poſtwechſe- lung liegt in der ungeſunden Gegend von den pom- ptiniſchen Sümpfen, welche ſich bis hieher erſtrecken. Bey Torre d'aqua puzza, welcher den Namen von dem heßlichen ſtinkenden Waſſer dieſer Gegend bekom- men hat, wird ein gewiſſes Wegegeld gegeben. In der Nähe von der Poſtwechſelung Sermonetta liegen alte Ruinen, welche man für die Tres Tabernas hält, deren im 28 Kapitel der Apoſtelgeſchichte er- wehnt wird.

Reiſe von Rom nach Neapel.

Sezze liegt auf einem Hügel ſeitwärts von der Poſtſtraße*). Man ſieht hier anſehnliche Ruinen eines Tempels vom Saturn, Saturno profugo ſa- crum. Er ſteht noch ganz nebſt dem Gewölbe, der Eingang iſt aber verſchüttet. Von einer bey der Stadt liegenden Anhöhe kann man den ganzen Um- fang der pomptiniſchen Sümpfe am beſten überſehen. In der Franciſcanerkirche bey der Stadt bemerkt man ein vortreffliches Bild von Lanfranco, welches ein Geſicht des heiligen Franciſcus vorſtellt. Es fehlt Sezze an lebendigen Quellen, daher ſich die Einwohner mit Ciſternenwaſſer behelfen müſſen. Das Volk iſt arm; die Weiber ſind ſehr fruchtbar, und haben eine außerordentlich ſtarke Bruſt. Ihren Häuſern mangeln die Feuereſſen. Die Stadt bezahlt der päbſtlichen Kammer etwas über vier tauſend Tha- ler für die Erlaubniß in den pomptiniſchen Sümpfen

Sezze.

 zu

*) Es iſt das Setinum der Alten, welches wegen des guten Weins berühmt war, und oft bey dem Mar- tial vorkömmt:

Nec quae paludes delicata Pomptinas
Ex arce cliui ſpectat vua Setini. L. 10. Ep. 74.

Reiſe von Rom nach Neapel.

zu fiſchen, und auf den unangebaueten Bergen zu weiden.

Anſtatt des ehemaligen Weins wird hier jetzt viel Oel gebauet, die Pflanzen haben das ſchönſte Grün, alles iſt mit Feigen, Pomeranzen und andern zarten Bäumen beſetzt, ſo daß es ſcheint, als wenn die böſen Dünſte dieſer Gegenden bloß dem animaliſchen, keinesweges aber dem vegetabiliſchen Reiche ſchädlich ſind. Hinter **Piperno** kommt man an einen Wald von Pantoffelholz, woraus die Stöpſel gemacht werden *).

Terracina

Terracina (ehemals Anxur) iſt der letzte päbſtliche Ort, und liegt in einer fruchtbaren Gegend, ohngefähr auf dem halben Wege von Rom nach Neapel. Vier Meilen hinter dieſem Orte kommt man an den Thurm, welcher die Grenzen des Kirchenſtaates ausmacht, und am Ufer des Meeres ſteht. Er gehört ſchon zu Neapel, wie man in der unter König

*) Der Baum iſt eine Art Eiche (Quercus ſuber *Lin.*) mit den Pflaumenbäumen ähnlichen immer grünenden ſteifen Blättern, der bey uns nicht im Freyen ausdauert. Bey jungen Bäumen iſt die Rinde braun und glatt, hernach wird ſie ſchwammig dick und reißt auf. Mit dem zwölften Jahre werden ſie zuerſt geſchält, und dieß wird alle neun bis zehn Jahre wiederholt. Ein ſolcher Baum kann 150 Jahre alt werden, wenn die Abſchälung behutſam geſchieht, und die dicht am Holze liegende Haut, welche die künftige Rinde wieder erzeugt, nicht beſchädigt wird. Man wählt trockenes Wetter im Jul. und Auguſt dazu, weil der Baum, wenn es gleich darauf regnet, leicht eingeht. Man macht zuvor einen Einſchnitt vom Gipfel bis an die Wurzel herunter, damit die Rinde etwas trockne. Die Eicheln ſind unſern gewöhnlichen ähnlich, und werden den Schweinen gegeben.

König Philipp II. von Spanien im Jahre 1568 daran eingehauenen Inſchrift lieſet.

Reiſe von Rom nach Neapel.

Es liegen an dieſer Küſte in weiten Entfernungen viele alte Thürme, worinn gemeiniglich eine Art von Officier, Torriere, mit einem Soldaten und ein Paar verroſteten Kanonen haushält, um bey herannahender Gefahr von Seeräubern ein Signal zu geben. Der Berg, worauf Terracina liegt, beſteht aus ſehr weißlichten Steinen, ob ſie gleich die ſcheinende Farbe, welche ſie zu Horazens Zeiten auch von außen hatten, längſt verloren haben *). Die Reihe von Bergen, worauf Terracina ſtehet, iſt von der großen Kette der apenniniſchen durch das lange Thal von Monte Caſſino unterſchieden. Am Fuße derſelben entſpringen viele Quellen, woraus die pomptiniſchen Sümpfe entſtehen. Dieſerwegen hält man den untern Theil der Stadt für ungeſund; hingegen ſchaden die Ausdünſtungen dem obern Theile nicht, wo Galba und viele Römer Landhäuſer hatten. Auf dem Berge ſieht man einige Ruinen von dem Schloſſe des mächtigen Königs der Gothen, Theodorichs: inſonderheit fallen die Grundmauern der Terraſſen und Gärten von weitem in die Augen.

Der vom Kaiſer Antonin dem Frommen angelegte Hafen muß beträchtlich geweſen ſeyn: Man erkennet die Spuren davon ſehr deutlich. Er iſt aber dergeſtalt verſchüttet, daß das Meer aus dem Baſſin meiſtens zurück getrieben iſt, und man die aus dem Sande hervorragende Klippen ſieht. Man hat längſt bey der päbſtlichen Kammer Projecte zur Reinigung des Hafens gemacht, wenn ſie nur nicht ſo viel Geld koſteten. Die berühmte Via Appia

 gieng

*) Impoſitum late ſaxis candentibus Anxur.

Reiſe von Rom nach Neapel.

gieng durch Anxur. Es liegt ein wohlerhaltenes Stück davon unter den Schuppen der Domherren, welches faſt gar nicht gelitten hat, und aus fünf eckichen Steinen beſteht. Ueber dem Thore nach Neapel ſteht der Kopf des berüchtigten Maſtrilli, welcher wie ein zweeter Cartouche die hieſige Gegend beunruhigte, und nicht eher zu fangen war, als bis man einen großen Preis auf ſeinen Kopf ſetzte, da ihn einige Verräther von ſeiner Bande im Jahre 1750 auf der Jagd erſchoſſen. Die Bauern dieſer Gegend tragen eine Art von Halbſtiefeln, wie die Cothurnen der alten Kaiſer und Helden. Sie binden nämlich ein Stück rohes ungegerbtes Leder unter den Fuß.

Pomptiniſche Sümpfe.

Man hört in Rom ſo viel von den **pomptiniſchen Sümpfen** reden, und ſie ſind dem Kirchenſtaat eine ſo wichtige Sache, daß ſie einige Aufmerkſamkeit verdienen *). Dieſe Sümpfe nehmen den Strich von Terracina bis Nettuno ein, welcher ungefähr vierzig italieniſche Meilen beträgt, die Breite iſt ungleich, bald vier, bald acht bis zehn Meilen. Man hat ausgerechnet, daß die päbſtliche Kammer durch die Austrocknung derſelben drey und vierzig Millionen franzöſiſche Quadratklaftern, oder über drittehalb hundert Millionen Quadratſchuhe des ſchönſten Bodens gewinnen, und dadurch dem oft ſo ſchrecklichen und koſtbaren Getreidemangel des Kirchen-

*) Das folgende iſt ein Auszug des weitläuftigen andern Kapitels im ſechſten Bande der Reiſen des Herrn de la Lande. Er hat die Neugierde gehabt, dieſe Sümpfe zu durchreiſen, und zu unterſuchen, worinn ihm vielleicht wenige folgen dürften. Inzwiſchen ſind ſie wichtig genug, um einige Kenntniſſe davon zu haben.

chenſtaates für beſtändig vorbeugen könnte. Gleichwohl bauen die Päbſte lieber Kirchen, wovon die Hälfte in Rom eingehen könnte, und bereichern die Nepoten, anſtatt daß ſie mit einer halben Million Thaler dieſes nützliche Werk zu Stande bringen könnten *). Reiſe von Rom nach Neapel.

Urſache derſelben. Das Waſſer, welches von Sezze an bis Terracina von den Bergen kommt, und nicht Fall genug in der Ebene hat, ſtockt, macht den Boden ſumpfig, und füllt die Luft mit böſen Dünſten an. Die kleinen Flüſſe, welche das Meiſte dazu beytragen, ſind folgende: der Amaſeno aus der Gegend von Piperno. Der Uffente von Caſe nuove entſpringt aus drey ſtarken Quellen, und iſt gleich ſchiffbar. Dieſer hat Fall genug, und darf nur durch Dämme vor dem Austreten bewahret werden. Die Cavatella kommt von Sezze und der Aqua puzza; die Ninfa vereinigt ſich mit ihr. Etwas weiter gegen Weſten fließt die Teppia, welche gemeiniglich klares und weniges Waſſer führet, aber bey Regenwetter der ſchlimmſte von allen Flüſſen iſt, er führt alsdenn ſo viel

*) Eine Summe, welche man ſehr leicht hätte aus den Reichthümern und Gütern des aufgehobenen Jeſuiterordens nehmen, und ſolche dadurch auf die edelſte Art anwenden können. Bolognini hält dieſe Summe hinlänglich, und getrauet ſich die Sache mit fünf hundert Menſchen in Jahresfriſt zu Stande zu bringen. Man müßte nur ohngefähr zwölfmal hundert tauſend Cubicfuß Erde ausgraben. Er hat alles genau berechnet, und als Gouverneur dieſe Gegend mit Ingenieurs auf Befehl Clemens XIII. unterſucht. Sein Werk iſt das gründlichſte, was von dieſer Materie geſchrieben worden: Memorie dell' antico e preſente Stato delle Paludi Pontine, rimedi é mezzi per diſſecarle. in Roma 1759. in Quart.

Reiſe von Rom nach Neapel.

viel dickes mit Sand und Erde vermengtes Waſſer mit ſich, daß er alles überſchwemmt, und die Cavata auch aus ihrem Ufer treibt. Die Cavata iſt, wie man glaubt, ein vom Auguſt gezogener Kanal, um das Waſſer von dieſen und andern Flüſſen abzuleiten, aber gegenwärtig faſt ganz verſchlemmt. Sie hat zu wenig Fall, und iſt alſo eine von den Haupturſachen der Ueberſchwemmung. Die zwote iſt der Foſſo di Ciſterna, worinn ſich das Waſſer von einem großen Bezirk von Velletri an vereinigt, und bey ſtarkem Regen nothwendig Ueberſchwemmung verurſachen muß. Sein Waſſer iſt alsdenn eben ſo unrein, als in der Cavata, und verliert ſich theils in den Rio Martino, theils bleibt es in den Sümpfen ſtehen, ſeitdem die unter Sixt V. gezogene Dämme durchbrochen ſind. Alle dieſe Gewäſſer müſſen ihren natürlichen Lauf durch die Gegend der Sümpfe nehmen, es kommt nur darauf an, ſolchen kürzer und regelmäßiger zu machen, und dem Waſſer mehr Fall und Abzug zu geben. Dieſes iſt das große Project, womit ſich die päbſtliche Kammer ſeit zwey hundert Jahren beſchäfftiget, und welches wohl nicht eher zu Stande kommen wird, als bis ein andrer Sixt V. der zu großen Unternehmungen geboren war, den Thron beſteiget.

Gefährliche Ausdünſtung.

Die Ausdünſtungen dieſer Sümpfe ſind ſo gefährlich, daß man die Wirkungen davon zu Rom in einer Weite von vierzig Meilen verſpürt *). Die ſich darinn

*) Wie ſolches der gelehrte päbſtliche Arzt Lanciſi in einer beſondern Schrift im Jahre 1714 gezeiget hat. Der bey Sermonetta gegen Süden liegende Wald darf daher nur ſtückweiſe gefällt werden, weil er die Dünſte von Rom abhält. Plinius ſchreibt bereits lib. 3. c. 5. Ob putridas exhalationes harum paludum ventum ſyrophaenicum Romae ſum-

darinn aufhaltenden wenigen Fiſcher tragen die Todtenfarbe auf dem Geſichte. Sie ſind alle cachectiſch, bringen ihr Leben nicht hoch und ſterben meiſtentheils an Verſtopfungen der Leber. Sie zeugen elende Kinder, die einen ungeſunden Leib und doppelte Glieder auf die Welt bringen. Im Herbſte ſind die Fieber faſt eine allgemeine Krankheit. Reiſe von Rom nach Neapel.

Der Name dieſer Sümpfe kommt von einer Stadt Pometia, die älter war als Rom, und an dem Orte lag, der jetzt Mezia heißt. Die Lacedämonier legten hier eine neue Kolonie an, und erbaueten der Göttinn Feronia einen Tempel. Die Gegend ward in kurzer Zeit ſo bevölkert, daß man nach dem Zeugniſſe des Plinius drey und zwanzig Städte zählte. Es lagen hier eine Menge Landhäuſer, deren Namen noch heutiges Tages, obgleich verſtümmelt, übrig ſind, als Antognano, das Landhaus der Familie Antonia, das vom Mäcenas, wovon die Ruinen bey Pantanello liegen; von der Familie Vitellia in der Gegend i Vetelli u. ſ. w. Das Land brachte Oel, Wein, Getreide und alles, was zum Leben gehört, in Ueberfluß hervor. Man darf ſich daher nicht wundern, daß die Römer auf die Ableitung des Waſſers von jeher bedacht geweſen. Vermuthlich war Appius der erſte, der Sorge dafür trug, als er die große Heerſtraße durch dieſe Gegend führte. Nachgehends machte der Bürgermeiſter Cornelius Cethegus, wie Livius berichtet, viele Anſtalten zu Austrocknung dieſer Moräſte. Cäſar hatte ein Project, die Tiber dadurch zu leiten, der Tod verhin-

ſummopere noxium volunt nonnulli Viele Römer ſpüren die mattmachende Wirkung des Sirocco noch heutiges Tages, welches mit dem Plinius übereinſtimmt.

Reiſe von Rom nach Neapel.

derte ihn aber daran. Auguſt ließ neue Kanäle ziehen. Lucius Antonius, der Bruder des Kaiſers Marcus Antonius, theilte das Land in dieſer Gegend unter das Volk aus, um durch den Anbau deſſelben die Luft geſünder zu machen. Der Kaiſer Trajanus ließ den Weg durch dieſe Sümpfe pflaſtern, und man war ernſtlich auf die Austrocknung bedacht *).

Mit dem Verfall des römiſchen Reichs giengen auch alle dieſe Anſtalten nach und nach ein. Der gothiſche König Theodorich trat den ganzen Strich einem gewiſſen Decius ab, und es ſcheint, daß er im Austrocknen der Moräſte ziemlich glücklich geweſen iſt, wie aus einer Inſchrift bey der Domkirche in Terracina erhellet, welche Bolognini anführt. Bonifacius VIII. war der erſte unter den Päbſten, welcher ſich die Austrocknung der Sümpfe angelegen ſeyn und einen großen Kanal ziehen ließ, wodurch die Ninfa und der Falcone einen Abzug bekamen, und die Gegend um Sezze und Sermonetta noch heutiges Tages trocken ſind. Er füllte ſich aber allmählich wieder aus, und die tief liegenden Gegenden wurden aufs neue ſumpficht.

Projecte der Austrocknung.

Martin V. aus dem Hauſe Colonna griff das Werk im Jahre 1417 von neuem an, und ſuchte dem Waſſer durch einen kürzern Kanal einen Ablauf zu verſchaffen, weil man bisher alle Mal durch die Verlängerung des Falls vom Waſſer, und die daher entſtandne Hemmung des Laufs gefehlt hatte. Er führte den Rio Martino, einen Kanal, welchen viele wegen der Größe des Unternehmens für eine Arbeit der Alten, die er nur wieder in den Stand geſetzt hat, halten. Er iſt fünf und dreyßig bis vierzig

*) Plinii Hiſt. Nat. l. 26. c. 4.

vierzig Fuß breit, und beynahe eben ſo tief; zu bey- den Seiten ſind Dämme geführt, die in der Grund- anlage hundert und vierzig Fuß breit ſind, und eine Höhe von funfzehn Fuß haben. Der Kanal war bereits ſechs Meilen lang, und es fehlte nur noch et- wa eine Meile bis ans Meer, als der Pabſt ſtarb, und die treffliche Anſtalt, wodurch alle Flüſſe, ver- mittelſt dieſes Kanals, einen allgemeinen Abzug be- kommen ſollten, gerieth ins Stecken.

Reiſe von Rom nach Neapel.

Leo X. ſchenkte die ganze Gegend an Julianus von Medicis, mit der Bedingung, ſie austrocknen zu laſſen. Laurentius von Medicis bewerkſtelligte es in der Gegend von dem Landgute der Garotti, wel- che noch brauchbar iſt. Das mediceiſche Haus be- ſaß die Sümpfe ganzer neun und ſechzig Jahre, oh- ne etwas weiter zu unternehmen. Endlich kam Sixt V. welcher ihnen den ausgetrockneten Theil, der ohn- gefähr funfzehn Meilen im Umfange betrug, ließ, und die übrige Gegend wieder brauchbar zu machen unternahm. Er begab ſich ſelbſt dahin, und hielt ſich in dem noch ſo genannten Pavillon von Sixt V. auf. Es ward ein großer Kanal, Fiume Siſto, gezogen und mit Dämmen eingefaßt, allein, weil ſie etwas ſchwach waren, ſo riſſen ſie nach des Pabſtes Tode durch, und die Gegend ward in kurzer Zeit ſo ſumpfig, wie zuvor. Seit der Zeit haben alle Päbſte die Zeit mit Berathſchlagungen zugebracht, aber keiner iſt muthig genug geweſen, um die Sache mit Ernſt anzugreifen. Der verſtorbene Pabſt, Clemens XIII. trug die Unterſuchung der Sümpfe dem obgedachten Bolognini auf. Sein mit Inge- nieurs abgefaßtes und auf richtiges Nivelliren ge- gründetes Gutachten geht dahin, daß man die Ninfa und Teppia in den Rio Franceſco und Martino lei- ten müſſe, und weil die Teppia der gefährlichſte Fluß

Reiſe von Rom nach Neapel.

unter allen iſt, ſo müſſe man bey der Brücke über ſolchen auf dem Wege nach Rom in gerader Linie einen Kanal von acht Meilen von Norden gen Süden in den Rio Franceſco führen, dadurch bekäme das Waſſer einen Fall von ein und vierzig Fuß auf ſechzehn Meilen, welcher hinlänglich iſt, anſtatt daß er ſonſt nicht mehr auf zwey und dreyßig Meilen betrug. Dieſer Kanal ſollte ſieben und zwanzig Fuß breit ſeyn, und er würde ſogar den Kanal von Ciſterna, als den niedrigſten von allen, an ſich ziehen, und ableiten. Bolognini zeigt ganz deutlich, daß die päbſtliche Kammer, wenn ſie das Land nachher austheilte, in wenig Jahren alle angewandte Koſten wieder gewinnen, und hernach einen beſtändigen Nutzen daraus ziehen würde, zu geſchweigen, daß es die Kornkammer des Kirchenſtaats ſeyn würde. Er verſichert, daß das Uebel jetzt immer zunimmt. Die Fiſcher, welche ihn herumführten, zeigten ihm verſchiedene Stellen, wo man vor dreyßig Jahren jagen konnte, und die damals ein unwegſamer Moraſt waren.

Hinderniſſe.

Contatori ſucht in ſeiner Geſchichte von Terracina die Unmöglichkeit der Austrocknung erweislich zu machen, allein den Einwohnern dieſer Stadt iſt in dieſem Stücke nicht zu trauen. Weil ſie der päbſtlichen Kammer die Fiſcherey und Jagd in ihrer Gegend abgepachtet haben, ſo ſehen ſie es nicht gerne, und ſollte auch die Gegend um des elenden Gewinnſtes halber ewig ungeſund bleiben. Die Nichtigkeit ihres Grundes widerlegt ſich von ſelbſt, weil der Moraſt nicht grundlos, ſondern nur höchſtens eine Elle tief iſt. Die Hauptſchwierigkeit iſt, daß die Kammer es bisher ſelbſt übernehmen wollen. Man müßte es an Entrepreneurs überlaſſen, welche bald um des Nutzens willen andre Anſtalten machen

würden. So aber wird es durch Cabalen hintertrieben. Das Haus Gaetani hat eine Einnahme von vier tauſend Thalern von der Fiſcherey; dieſe giengen zum Theil verloren. Die Häuſer Corſini und Albani ſind mit jenem genau verbunden, und ſuchen es zu verhindern; die päbſtliche Congregation der Gewäſſer nimmt auch ein Paar tauſend Thaler davon ein: Neapel und Sicilien würden ihren Abſatz vom Getreide verlieren. Aus allem dieſem erhellet, daß der Pabſt mit Gewalt durchgreifen muß, wenn anders dieſes nützliche Project jemals zu Stande kommen ſoll. Der vorige Pabſt hatte wohl Luſt dazu, beſaß aber nicht Munterkeit und Eifer genug zur Ausführung. Im Jahre 1764 ward ein Anfang gemacht, als der Mißwachs aber große Geldausgaben für Getreide nach ſich zog, blieb alles wieder liegen *).

Reiſe von Rom nach Neapel.

Die

*) Es iſt nun Hoffnung, ſagt Herr **Bernoulli** im I. Theil ſeiner Zuſätze zu meinen Reiſen. S. 480. daß ſowohl die Congregation del buon Governo als die zur Austrocknung der pomptiniſchen Sümpfe, unter der jetzigen Regierung eine neue Activität erhalten, und da Pius VI. noch nicht alt, zugleich ein verſtändiger und gutgeſinnter Fürſt iſt, ſeine Länder in merkliche Aufnahme kommen werden. Kürzlich hieße es in einer Zeitung, S. Heiligkeit wollten ſo bald als möglich den großen Entwurf ausgeführt wiſſen, die pomptiniſchen Sümpfe austrocknen zu laſſen. Sie hätten hiezu bereits viele Officianten und Kunſtverſtändige ernannt, und es würden große Veranſtaltungen getroffen, dieſes erſprießliche Project unverzüglich durchzuſetzen. Wenn ich nicht irre, ſo hat ſich eine Geſellſchaft zu dieſem Entzweck zuſammengethan, welche vermuthlich Actien formirt hat. Im Julius 1777 hatte der Landmeſſer Julius Sani bereits einen Riß des

Reiſe von Rom nach Neapel.

Die Jagd iſt in dieſen Moräſten beträchtlich an Hirſchen, Schweinen, Schnepfen, aber unbequem, indem man meiſtens barfuß im Moraſte herumwaten muß. Die Büffel weiden hier in großen Heerden, weil ſie in moraſtigen Gegenden wohl gedeyhen. Sie wälzen ſich, wie die Schweine, im Moraſt herum, und man ſagt, wenn ſie verwundet ſind, heilen ſie ſich dadurch innerhalb vier und zwanzig Stunden *). Das viele hier wachſende Rohr wird theils in den umher liegenden Weinbergen, theils zu Fackeln von den Bauern gebraucht.

In der Gegend von Sezze und Piperno bekommt der Moraſt von den vielen Schwefeltheilen aus der Aqua puzza eine Art von dicker Haut, womit ein kleiner Fluß als mit einem Gewölbe bedeckt iſt, und daher Fiume coperto heißt. An andern Orten iſt dieſe Rinde gleichſam elaſtiſch, wenn man darauf tritt, es iſt aber gefährlich, weil ſie zuweilen durchbricht. Man reibt mit Stücken von dieſer Haut Leute, die mit der Krätze behaftet ſind, wie auch die Hunde.

Torre di Aſtura.

Der Thurm **Aſtura** liegt an der Mündung des Fluſſes dieſes Namens bey einem Vorgebirge, welches

Umfangs zu Stande gebracht, darnach die Arbeit vorgenommen werden ſoll.

*) Die Büffel ſind kleiner als die italieniſchen Ochſen, aber viel ſtärker und beſſer zur Arbeit. Man erkennet ſie an den ſchwarzen Hörnern, die rückwärts an dem Kopf liegen, und vorwärts krumm gebogen ſind, wie die Ammonshörner. Ihr Fell iſt dicker, und das Haar viel ſteifer, als vom Rindvieh. Die zum Zuge gebraucht werden, haben gemeiniglich einen eiſernen Ring durch die Schnauze, um ſie zu regieren. Sie ſind arbeitſam und gut zu zähmen. Viele halten die Büffelkäſe für etwas ſehr ſchmackhaftes.

welches zugleich das Ende der pomptiniſchen Sům- pfe iſt. Ehemals lag hier ein kleiner Hafen, worinn Cicero am Tage ſeiner Ermordung zu Schiffe gieng, um ſich nach Formiå, ſeinem Landgute, zu begeben. Hier ward auch der junge unglůckliche Kőnig von Neapel, Conradinus, gefangen, weil ihn der Herr von Aſtura Frangipani, bey dem er eine Zuflucht geſucht, verrathen hatte. Reiſe von Rom nach Neapel.

Von hier ſind noch ſechs Meilen bis **Nettuno**, einer kleinen påbſtlichen Seeſtadt bey dem Capo d'Anzo, wo die Prinzen Corſini und der Kardinal Albani ein Paar ſchőne Landhåuſer beſitzen. Antium war ehemals ein berůhmter Ort, der ſich viertehalb hundert Jahre hartnåckig wehrte, ehe ihn die Rőmer bezwingen konnten. Er war wegen eines Glůckstempels berůhmt *). Nero hatte eine nårriſche Liebe für dieſen ſeinen Geburtsort. Er fůhrte pråchtige Gebåude daſelbſt auf, daher man hier auch viele Statůen ausgegraben, und verwandte auf einen neuen Hafen ſo große Summen, daß die őffentlichen Kaſſen dadurch ganz ausgeleert wurden. Von dieſen koſtbaren Gebåuden ſieht man nichts, als alte über den Haufen gefallene Mauern **) Zu Anfang dieſes Jahrhunderts wollte man den Hafen wieder herſtellen, Benedict XIV. beſtimmte ebenfalls anſehnliche Summen dazu, der Endzweck iſt aber nicht erreicht worden. Nettuno.

*) Wer kennt die ſchőne Ode des Horaz nicht?

O Diua, gratum quae regis Antium etc.

**) Philippus della Torre hat ſie in einem beſondern Werke beſchrieben: Monumenta veteris Antii, Romae. 1700. in Quart.

Reiſe von Rom nach Neapel.

Wir ſetzen nach dieſer Ausſchweifung von den pomptiniſchen Sümpfen nunmehr die Reiſe von Terracina nach Neapel fort, welches zehn Poſten ſind. Im Neapolitaniſchen trifft man vortreffliche Pferde an, und bezahlt für zwey derſelben eilf Carlini (deren viere drey römiſche Paoli ausmachen), und drey Carlini zum Trinkgelde für den Poſtillon. Beym Eintritt in das neapolitaniſche Gebiete muß man ſeinen Paß an den Officier in dem Thurm del Epitaſio vorzeigen. Man fährt darauf vierzig Meilen auf der Via Appia bis an den Fluß Garigliano, und hat Zeit genug, dieſe römiſche Heerſtraße zu betrachten, und ſich über ihre ſchlechte Unterhaltung zu ärgern. Das ungleiche Pflaſter derſelben, iſt bey den wilden Pferden, die beſtändig im Gallop gehen, faſt nicht auszuſtehen. Bey der Abreiſe von Terracina ſieht man rechter Hand den in die See hineinliegenden Berg Circello. Auf demſelben lag ehemals die Stadt Circeum, welche von dem Aufenthalte der Zauberin Circe den Namen hat *).

Zweyter Abſchnitt.

Fondi, Gaeta, geſpaltener Felſen, Capua, Averſa.

Fondi.

Fondi, die erſte kleine Stadt im Neapolitaniſchen, liegt in einer erwünſchten Gegend. Zur Rechten überſieht man eine an Getreide und alleenweiſe gepflanz-

*) Virgil beſchreibt dieſen Aufenthalt im ſiebenten Buche der Aeneide ſehr ſchön.

gepflanzten Weinſtöcken*) reiche Ebene, die ſich mit der Ausſicht über das Meer endigt. Auf der linken Seite ſieht man Oel- Citronen- und Pomeranzen-bäume, die mit ihren gelben Früchten prächtig in das Auge fallen. Zu Ende des März werden die reifen Stücke abgeleſen, um der friſchen Blühte Platz zu machen. Unter den Bäumen bringt der Boden Feldfrüchte. Die ganze Gegend ſcheint ein irrdiſches Paradieß zu ſeyn, zumal im März, wo alles friſch grün iſt, und wo die Narciſſen und andere Bluhmen wild auf dem Felde wachſen; reiſet man zur Zeit der Einſammlung der Pomeranzen, ſo lebt die ganze Gegend. Einige ſammeln ſie von den Bäumen, andere ſetzen ſie in kleine Haufen, noch andere tragen ſie fort, und bieten ſie den Reiſenden um ein kleines Trankgeld an. Ein andrer in unſern Gegenden unbekannter Baum, wächſt hin und wieder als Gebüſche am Wege. Es iſt der Myrthenbaum (Myrtus communis *Lin.*) italieniſch Mirto oder Mortella, welcher beſtändig grünt. Man ſieht hier ſowohl den breitblättrigen (Myrtus latifolia romana) als den ſchmalblättrigen (Myrtus anguſtifolia italica) mit einem kürzern und ſpitzigern dunklern Blatte. Die Frucht (Mirtillo) gleicht den Hollunderbeeren, hat aber einen lieblichern Geſchmack. Reiſe von Rom nach Neapel.

Die Stadt hat ſich ſeit 1534. da ſie von den Türken verheert und viele Einwohner zu Sklaven gemacht wurden, nicht wieder erholen können. Die Gelegenheit dazu gab die wegen ihrer Schönheit in Italien und ſo gar in der Türkey berühmte Julia Gonzaga, Gemahlinn des Valentin Colonna Gra-

 fen

*) Die Gegend war bereits bey den Alten wegen des Weins berühmt: Martial und Plinius rühmen ihn inſonderheit.

Reiſe von Rom nach Neapel.

ſen von Fondi, welche der Dey von Algier, Hariaden Barbaroſſa, ſich anheiſchig gemacht hatte in des türkiſchen Kaiſers Serail zu liefern. Der Dey wollte die Stadt überrumpeln, die Julia Gonzaga entkam aber glücklich im Hemde, und der Dey übte ſeinen Zorn über die fehlgeſchlagene Abſicht an der armen Stadt aus. Man erzählt, daß ſie den Cavalier, der ihr zur Flucht behülflich geweſen, aus verkehrten Begriffen von Barmherzigkeit, weil er ſie im Hemde geſehen, heimlich umbringen laſſen; wiewohl es andere wahrſcheinlicher finden, daß es geſchehen, um von gewiſſen auf der Flucht vorgefallenen Vertraulichkeiten nicht aus der Schule zu ſchwaẞen. Man zeigt in Fondi die Kammer und den Hörſaal des heiligen Thomas Aquinas, des Schuẞpatrons der Dominikaner. Der See bey Fondi iſt ſehr fiſchreich, und hat inſonderheit einen großen Ueberfluß an großen Aalen. Bey gewiſſen Winden ſchwellt er auf und macht die Luft ungeſund *).

Itri. Itri, ein kleiner Ort acht Meilen von Fondi, liegt in einer eben ſo reizenden Gegend, welche ſich bis Mola erſtreckt. Er heißt beym Horaz Mamurra. Man trifft hier inſonderheit den Lentiſco, oder den Baum, woraus die Sonne das ſchöne gelbe, harte,

*) Ein Theil der alten Stadtmauer iſt merkwürdig. Er beſteht aus großen weißen Steinen, deren Flächen glatt gehauen ſind, aber ſie ſind alle von ungleicher Form von 5, 6 und 7 Ecken, und alſo in einander gepaßt. Man kann dieſe Zuſammenfügung auf der dritten Platte zu des Marcheſe Galiani Vitruv ſehen, und aus einem Stück der alten Mauer um Albano beym Fabretti de Columna Traj. c. 7. S. Winkelmans Anmerkung. über die Baukunſt.

harte, ſpröde und wohlriechende Harz, den Maſtix, herauszieht, häufig an *).

Reiſe von Rom nach Neapel.

Vor Mola ſieht man einen alten Thurm in Geſtalt eines Trizonii, welcher für das Grab des Cicero ausgegeben wird, weil er in der Nähe bey Formiä ein Landguth hatte. Nicht weit davon liegt eine Quelle am Ufer des Meers, welche man für die Artacia des Homers, wo Ulyſſes die Tochter des Königs der Läſtrigonen antraf, hält.

Mola.

Die Gegend von Mola iſt die allerſchönſte auf dieſem ganzen Striche **). Die kleine Stadt iſt auf den Ruinen von Formiä gebauet, und liegt am Meerbuſen von Gaeta. Jesminen, Granaten, Myrthen, blühen das ganze Jahr, und verbreiten nebſt andern Blühten und Bluhmen einen Duft über die ganze Küſte. Man hat von der Stadt einen reizenden Proſpekt nach Gaeta, welches weit ins Meer hinein liegt, und die bis dahin ſich krumm herum ziehende Küſte ſtellt einen beſtändig blühenden

*) Von dem Maſtixbaume (Piſtacia Lentiſcus *Lin.*) giebt es männliche und weibliche immergrünende Bäume, welche kleine gefiederte Blätter, und ein artiges Anſehen haben. Der meiſte Maſtix kommt aus der griechiſchen Inſel Chio.

**) Sie war auch bey den Alten deswegen berühmt. Martial füllt ein langes Epigramm mit ihrem Lobe an. L. X. Ep. 30.

O temporatae dulce Formiae littus; u. ſ. w.

Horaz ſetzt den Wein dieſer Gegend mit dem von Falerno in eine Klaſſe:

— Me nec Falernae
Temperant vites neque Formiani
Pocula colles. Lib. I. Od. 20.

Bey Mola liegt der Berg Sperlonga, worauf der Wein, Cäcubum genannt, wuchs, welcher noch denſelben Namen führet.

Reiſe von Rom nach Neapel.

und fruchttragenden Garten vor. Auf der andern Seite gegen Neapel zeigen ſich die Inſeln Iſchia und Procida. Die von den Bergen rieſelnden kleinen Bäche durchſchlängeln die Ebene und fallen in das Meer, welches außerordentlich fiſchreich und unaufhörlich mit Fiſcherfahrzeugen bedeckt iſt. Mit einem Worte, das Land iſt ein Paradies, wenn es nur von beſſer gearteten Menſchen bewohnt würde*). Die Weiber ſind in dieſer Gegend wohl geſtaltet, von friſcher Farbe, haben aber meiſtens eine platte Naſe. Sie tragen ihre Haare mit Bändern durchflochten, welches ihnen gut ſtehet. Die Weiber der Seeleute tragen artige Leibchen mit blauen und rothen Röcken, und wenn ihre Männer in Oſtindien geweſen ſind, geſtickte Halstücher.

Man ſollte glauben, daß das Meer bey Mola höher geworden wäre, weil man bey ſtillem Wetter Ruinen der alten Stadt Formiä ſieht, deren einige ſchöne Gebäude geweſen zu ſeyn ſcheinen. Zwiſchen Mola und Gaeta zeigt man Ruinen, welche für des Cicero Landhaus Formianum gehalten werden. Das Beſchwerlichſte zu Mola iſt der neapolitaniſche Zoll, wo die Koffer der Reiſenden ſo wohl bey der Hin- als Herreiſe genau durchſucht werden.

Gaeta.

Gaeta liegt auf einem Hügel, außer der Poſtſtraße, man nimmt aber gemeiniglich einen kleinen Umweg, um die Stadt zu beſehen. Sie hat ohngefehr zehntauſend Einwohner. Wenn man dem Virgil glauben will, ſo erhielt der Ort ſeinen Namen von

*) Das italieniſche Sprichwort ſagt: es wäre ein Paradies von Teufeln bewohnt. Wenn dieſer Ausſpruch gleich zu hart ſcheint, ſo iſt doch gewiß, daß das gemeine Volk in der ganzen Gegend einen boshaften heimtückiſchen Charakter hat.

von der Amme des Aeneas Cajeta*), wiewohl andre verſchiedene Ableitungen machen. Gaeta war in mittlern Zeiten eine Republik und hatte auch eigne Herzoge; ſie ſteht nunmehr aber bereits ſeit einigen Jahrhunderten unter der Bothmäßigkeit des Königs von Neapel. Das Merkwürdigſte an dieſem Orte iſt der ſogenannte Rolandsthurm (torre d' Orlando), welcher eigentlich nichts anders als das Grabmal des Munatius Plancus iſt. Er liegt auf der Höhe, und wird in einer weiten Entfernung geſehen. Man lieſet eine weitläuftige Inſchrift daran, woraus zu ſchließen, daß es ohngefähr ſechzehn Jahre vor Chriſti Geburt gebauet iſt. Einen andern runden Thurm, Latratina genannt, hält Gruterus für einen Tempel des Merkurs.

Reiſe von Rom nach Neapel.

Das Schloß von Gaeta iſt feſt, und bereits in Jahre 1440. angelegt. Es liegen ohngefähr tauſend Mann darinn; man zeigt hier den im Jahr 1527. vor Rom gebliebenen Connetable von Bourbon, der die Armee von Carl V. kommandirte. Weil er im Bann ſtarb, ſo durfte er in keiner Kirche begraben werden. Sein Körper ward alſo einbalſamirt und hieher gebracht. Er iſt in einem Kaſten oder Schrank aufgeſtellt, mit gelben Stiefeln und Handſchuhen nach damaliger Art mit Spitzen beſetzt. Er hat einen Stock, Degen und Perucke: Das Kinn iſt von Holz, und das übrige Geſicht ſchwarz und ausgedorret. Ueber dem Schrank lieſet man auf Spaniſch: Frankreich gab mir die Milch, Spanien Macht und Glück, Rom den Tod, und Gaeta

*) Zu Anfange des 7ten B. der Aeneide. Man hat eine breve deſcrizione delle coſe piu notabile di Gaeta. Napoli, 1683. Vielleicht iſt auch eine neuere Ausgabe vorhanden.

Reiſe von Rom nach Neapel.

das Grab. Für die Ehre, den Helden geſehen zu haben, giebt man der Wache ein Trinkgeld.

Die Kathedralkirche iſt dem heiligen Eraſmus gewiedmet, und hat zwey ſchöne Gemälde, eines von Paul Veroneſe, das andre von Andreas von Salerno. In der Kirche hängt die geweihte Fahne, welche Don Juan von Auſtria vom Pabſte empfieng, als er gegen die Türken zog: Der gemeine Mann erweiſet ihr viel Ehre, aber für die Liebhaber der Kunſt iſt das Taufgefäß wichtiger, weil es antik und mit ſchönen Basreliefs geziert iſt. Sie ſtellen die Ino, welche ihr Kind für den Athamas verbirgt, mit tanzenden Bacchanten vor; der Name des Künſtlers heißt Salpion aus Athen. Es iſt aus Formiä, oder Mola, als es zerſtört wurde, hieher gebracht. Dem Altar des heiligen Sakraments gegen über ſteht eine Statüe des Aeſculaps. Der Thurm iſt ſehr anſehnlich. Das Katharinenkloſter muß für die Unterhaltung der Laterne zum Beſten der Schifffahrenden ſorgen. Bey den Franciſcanern ſieht man ein Gemälde, welches den heiligen Franciſcus abbildet, wie er am Ufer des Meers bey der Porta di Ferro den Fiſchen predigt, ein Wunderwerk, worüber die Naturkündiger ſtutzen müſſen, welche den Fiſchen das Gehör abſprechen. In ihren Garten zeigen ſie den Dornenbuſch, worin ſich ihr heiliger Stifter herumgewälzt, um ſich die verliebten Gedanken zu vertreiben; ſeit der Zeit ſoll er ſeine Stacheln verloren haben.

Geſpaltener Felſen.

Die Kirche la Trinita iſt wegen des berühmten dabey befindlichen geſpaltenen Felſen (la ſpaccata) berühmt, welcher dem Vorgeben nach bey dem Tode Chriſti geſprungen iſt. Es mag nun dieſes oder ein andres Erdbeben die natürliche Urſache davon ſeyn, ſo verdient der Felſen alle Aufmerkſamkeit eines Naturkün-

turkündigers. Man ſieht aus den zu beyden Seiten deſſelben in einander paſſenden Höhen und Tiefen, daß beyde Wände vormals beyſammen geweſen, und durch eine groſſe Gewalt von einander geſprengt worden. Der Riß geht von oben bis auf die Fläche des Meers hinab, und iſt unten vier bis fünf Ellen weit, aber oben noch etwas breiter. Man ſteigt vermittelſt einer hohen in dem Riß angebrachten Treppe in die unten auf einem abgeriſſenen und hinunter gefallenen ungeheuren Klumpen gebaute Kapelle hinab, welche aber ſo klein iſt, daß ſich kaum zwo Perſonen darinn herum drehen können. Katholiſche Schiffe, die Kanonen führen, pflegen die Kapelle im Vorbeyſegeln mit einigen Schüſſen zu begrüßen. Man zeigt auf einer Seite die Form einer Hand in den Felſen, welche ſich hinein gedruckt, als ein Ungläubiger geſagt: das Wunder der Spaltung wäre eben ſo wenig wahr, als daß der Stein nachgäbe. Wenigſtens erzählt ſolches ein dabey ſtehendes Diſtichon. An der obern Kapelle lieſet man gute moraliſche Gedanken auf dieſe Begebenheit in lateiniſchen Verſen. Gedachter Bruch iſt übrigens nicht ſo etwas gar Außerordentliches, wir haben einen ähnlichen bey Velleja im erſten Bande bemerkt; und man hat mehrere Beyſpiele davon in Italien und der Schweiz.

Reiſe von Rom nach Neapel.

Gaeta iſt jederzeit wegen ſeiner Lage als ein ſehr feſter Ort angeſehen worden. Er hielt inſonderheit im Jahr 1707. eine hartnäckige Belagerung von den Oeſtreichern aus, bey welcher Gelegenheit über zwanzigtauſend Kanonenkugeln und eintauſend vierhundert Bomben hinein geſchoſſen wurden, welche die ſpaniſche Beſatzung mit beynahe eben ſo vielen erwiederte, bis der Ort endlich mit Sturm übergieng, und die Beſatzung von zweytauſend Mann

Reiſe von Rom nach Neapel.

zu Gefangenen gemacht wurde. Gaeta hat eine reizende Lage am Golfo, deſſen Ufer ehemals mit römiſchen Landhäuſern beſetzt war. Man entdeckt im Meer, auf eben die Art wie im Golph von Bajä, noch einige Ueberreſte von Mauerwerk. Die Römer liebten, wie es ſcheint, bey ihren Landſitzen vornehmlich das Ufer des Meeres, wozu außer der prächtigen Lage vermuthlich die aus der See kommenden erfriſchenden Winde viel beytrugen.

Sezza.

Man kann Gaeta auch von Mola aus zumal bey gutem Wetter beſehen, wenn man ſich über den kleinen Meerbuſen ſetzen läßt. Von Mola geht die Poſtſtraße auf Sezza; man fährt bald dicht am Meere weg, bald verläßt man es wieder auf einige Zeit. Ein Paar Meilen hinter Scavalo zeigen ſich Reſte einer Waſſerleitung, und andres altes Mauerwerk, als Ueberbleibſel der alten Stadt Minturnum. Bald darauf paſſirt man den Garigliano auf einer Fähre, und verläßt die Via Appia, welche nach Brindiſi führt. Der Boden iſt hier ſo fett, daß man bey Regenwetter nicht gut fortkommen kann. Vom Fluſſe Garigliano bis Capua geht der Weg in einer fruchtbaren Ebene, und rechter Hand lag von Sinueſſa bis Vulturnum der Strich, welcher den vom Horaz ſo geprieſenen falerner Wein hervorbrachte *). Die kleine biſchöffliche Stadt Sezza iſt das ehemalige Sueſſa oder Sinueſſa der Volſcier.

Das

*) Horaz hat beynahe alle berühmte Weine dieſer Gegend in eine Strophe der VI. Ode des erſten Buchs gebracht:

Caecubum et praelo domitam Caleno
Tu bibes vuam; mea nec Falernae
Temperant vites neque Formiani
Pocula colles.

Reiſe von Rom nach Neapel.

Capua.

Das heutige Capua liegt am Volturno, zehn Meilen von der See, in einiger Entfernung von dem alten, und iſt eine kleine Stadt ohngefähr von fünftauſend Einwohnern. Sie iſt befeſtiget und mit einer anſehnlichen Beſatzung verſehen. Alle alte Scribenten können ihre herrliche Lage nicht genug rühmen, und daher iſt ſie auch von Alters her ſtark bewohnt geweſen. Einige behaupten, daß die Tyrrhenier Capua bereits fünfhundert Jahre vor Chriſto erbauet, andere machen ſie noch dreyhundert Jahre älter *). Florus hält Rom, Carthago und Capua für die drey vornehmſten Städte in der Welt. Die Tyrrhener wurden aus Capua von den Samnitern und dieſe wieder von den Römern verjagt. Die vortreffliche Gegend und der Ueberfluß von allem machte die Einwohner wollüſtig, die Stadt hieß daher Capua diues. Denſelben Einfluß hatte ſie auch auf Fremde. Die römiſchen Soldaten, welche hier ohngefähr 343 Jahre vor Chriſto in den Winterquartieren gelegen hatten, waren gar nicht wieder wegzubringen. Das Beyſpiel des Hannibals iſt noch wichtiger. Er überließ ſich hier allen Wollüſten und einer weichlichen Lebensart, wodurch Rom von ſeinem Untergange befreyet ward. Silius Italicus macht eine reizende Beſchreibung im andern Buche davon. Die Stadt liegt in der Ebene eines Landes, dem nichts

*) Winkelmann (Geſch. der Kunſt S. 189. der neuen Ausgabe) ſtimmt aber dem Pomponius Mela bey, und glaubt, ſie ſey von den Etruſcern erbauet. Als die Griechen die Gegenden nachgehends einnahmen, verbeſſerten die Etruſcer ihren Stil in der Kunſt, und daraus entſtund nach Wink. Ebend. S. 185. der dritte etruſciſche Stil, da die Köpfe auf Münzen den griechiſchen völlig gleich ſind

Reiſe von Rom nach Neapel.

nichts fehlt, das ein Paradies iſt, und vor Alters ſchon den Namen Campania felix führte.

Hannibal zog die Einwohner von Capua durch das Verſprechen, ihre Stadt zur Hauptſtadt von Italien zu machen, auf ſeine Seite; die Römer rächten ſich aber, machten faſt alle Einwohner zu Sklaven, und ließen verſchiedenen des Raths den Kopf herunter ſchlagen. Genſerich, König der Wandalen, verwüſtete die Stadt dergeſtalt, daß ihr nichts als der Name übrig blieb, welchen die neue Stadt, die aus den Trümmern der alten entſtund, behielte*). Nach der Zeit hat ſie theils zum Herzogthum Benevent gehört, theils eigne Grafen gehabt, bis ſie mit dem Königreiche verknüpft worden. Im Jahre 1718 ward die Stadt nach der neuen Art befeſtigt, daher ſie im Jahre 1734 eine Belagerung aushalten konnte, welche den Spaniern viel Blut koſtete, bis der Commendant kapitulirte. Die Stadt hat ein armſeliges Anſehen, krumme Gaſſen, iſt ſchlecht gebauet und gepflaſtert. Die Brücke über den Volturno iſt nicht weniger elend

Die Kathedralkirche iſt klein, aber artig. Sie ruhet auf Säulen von Granit von verſchiedenem Verhältniſſe. In der dritten Kapelle hat Solimene Maria mit dem Kinde gemalt, dem der heilige Stephanus die Steine ſeiner Steinigung, der heilige Auguſtinus ſein Herz, und eine Heilige den Strick ihres Märtyrertodes darbietet. Der Gegenſtand iſt ſonderbar, und dem Maler faſt nicht zu verzeihen. Uebrigens ſind die Zuſammenſetzung, Charaktere und

*) Granata, Biſchoff von Sezza, hat die Geſchichte von Capua geſchrieben, und ſo wohl den Plan der neuen als der alten Stadt nebſt den übrigen Ruinen beygefüget.

Reiſe von Rom nach Neapel.

und Draperien ſchön. Die Haltung iſt kräftiger als gewöhnlich bey dieſem Meiſter. Auf dem Hauptaltare hat er eine Himmelfahrt gemalt, worinn die Haltung der vorigen nicht beykommt, hingegen ſieht man eine brillante Behandlung und gute Zeichnung darinn. Bernini hat in der Kirche eine ſchöne Figur des todten Chriſtus, welcher auf dem Leichentuche liegt, in Marmor gehauen. Er hat eine Dornenkrone zu ſeinen Füßen. Die Stellung der Figur iſt ſchön, und der Kopf von vortrefflichem Ausdruck; die Hände und Füße ſind ungemein natürlich ausgeführt. Wollte man ja etwas daran ausſetzen, ſo wären es die zu ſtark angezeigten Muskeln in der Gegend des Magens. Uebrigens nimmt dieſes Grabmal zu viel Platz nach Proportion der Kirche weg. Hinter demſelben bemerkt man ein Monument mit einem antiken Basrelief von der Schweinsjagd des Meleagers, das ſchlecht gerathen iſt, und ſich hieher nicht ſchickt *).

Die Annunziata hat von außen korinthiſche Pfeiler. Einige halten das ganze Gebäude für antik; allein vermuthlich gilt dieſes nur von dem Fuß, weil die Alten keine ſolchen gruppirten Pilaſter, wie dieſe Kirche auswendig hat, kannten. Man trifft hin und wieder in Capua eingemauerte Inſchriften, und Köpfe in Basrelief an, welche aus der alten Stadt hieher gebracht worden.

Am

*) Der Taufſtein iſt eine antike Badewanne, aus der ſo rar gewordenen ägyptiſchen Breccia. Wink. gedenkt auch eines zu Capua befindliche Archigallus oder Oberprieſters der Cybele, in erhabner Arbeit, an dem man die den Verſchnittenen eigenen hohen Hüften, welche das weibliche Geſchlecht ſonſt nur hat, auch unter der Kleidung bemerkt. Hiſt. der Kunſt. S. 270.

Reiſe von Rom nach Neapel.

Am 26ſten December wird ein großer Jahrmarkt vor der Stadt an der Heerſtraße gehalten, da die Kramläden eine ganze Meile einnehmen. Man ſieht nirgends ſo viel baskiſche Trommeln (tambours de Basque), als hier. Die gemeinen Weiber und Mädchen auf dem Lande wiſſen mit dieſem Inſtrumente geſchickt umzugehen. Es iſt ein Vergnügen, ihren Tänzen, wobey ſie gemeiniglich auch Kaſtagnetten haben, zuzuſehen.

Alt Capua.

Das alte **Capua** lag eine Meile von dem jetzigen. Man ſieht beträchtliche Ruinen davon bey dem Flecken S. Maria, gegen das königliche Luſtſchloß Caſerta. Es ſtehen noch ein Paar Arkaden auf der öſtlichen Seite, welche vermuthlich zu einem Stadtthore gehört haben. Das Merkwürdigſte iſt aber das Amphitheater, welches inwendig zwey hundert und funfzig Fuß lang, und hundert und funfzig breit iſt, die Dicke der Mauern und Gewölber ungerechnet. Einige Theile ſind gut davon erhalten. Es iſt von Backſteinen gebauet, und mit weißen Steinen, die einem unpolirten Marmor gleichen, überzogen. Der Kampfplatz (arena) iſt ganz verſchüttet, man ſieht nicht einmal die Mauer, welche ihn einfaßte. Das Amphitheater ſcheint vier Ausgänge und eine männliche Architektur gehabt zu haben. Von den Ruinen hat man eine ſchöne Ausſicht, bis an den viele Meilen von hier liegenden Veſuv *).

Ver-

*) Von dieſem Amphitheater ſiehe Winkelmanns Geſch. der Kunſt neue Ausgabe. S. 833. Etwa 50 Schritte von demſelben bemerkt man auch noch Ueberbleibſel eines Theaters. Der unten vorkommende gelehrte Mazocchi hat herausgegeben: In mutilum Campani amphitheatri titulum aliasque non-

Verſchiedene Dörfer um Alt Capua ſcheinen mit ihren verſtümmelten Namen ihre ehemalige Beſtimmung anzuzeigen. Z. E. Marcianeſe, einen Tempel des Mars, Ercole, einen Tempel des Hercules, Curti, ein altes Rathhaus, u. ſ. w. Von dem nicht weit von hier liegenden prächtigen Schloſſe Caſerta reden wir künftig. Im Jahre 1753 entdeckte man nicht weit von hier einen ſchönen Bruch von weißem Alabaſter mit blaßgelben Adern, woraus anſehnliche Säulen für gedachtes Schloß gehauen worden, welche dem Könige ganz fertig nicht höher als ſiebenzig Thaler kommen. Reiſe von Rom nach Neapel.

Zwiſchen Capua und Averſa paßirt man den Fluß Clanio (ehemals Clanius). Averſa hieß ſonſt Atella. Die Einwohner waren wegen ihrer witzigen Einfälle berühmt. Daraus entſtunden mit der Zeit die Ludi Atellani, welche Anfangs eine Art luſtiger Komödien waren, aber zuletzt in ſolche Zoten ausarteten, daß der Rath ſie verbot. Die Barbaren zerſtörten den Ort. Robert Guiſcard, Herzog der Normandie, bauete ihn ums Jahr 1030 wieder auf, um dadurch Capua und Neapel im Zaume zu halten. König Carl I. von Anjou machte Averſa dem Erdboden gleich, aber die Stadt erholte ſich in dieſer ſchönen Gegend gar bald wieder, und iſt jetzo ein artiger wohl gebaueter Ort. Man merkt, ſo bald man Averſa verlaſſen hat, daß man ſich einer großen Reſidenz nähert, eine ſchöne Allee, welche zu beyden Seiten die fruchtbarſten Gegenden hat, und mit vielen ſtark bewohnten Dörfern Averſa.

nonnullas Campanas Inſcriptiones Commentarius. 1727. 4. Es ſteht auch mit Poleni Anmerkungen in Gronovii theſaurus.

Neapel. Dörfern angebauet iſt, führt von hier bis an die Thore von Neapel.

Dritter Abſchnitt.

Neapel.

Geſchichte der Stadt.

Geſchichte der Stadt. Die Stadt Neapel liegt in einer Breite von vierzig Grad funfzig Minuten, und in einem ſo fruchtbaren und ſanften Himmelsſtriche, daß die alten Dichter ſie ſchon in otia natam Parthenopem nannten. Es entſtand daher in dieſer Gegend gar bald ein Zuſammenfluß von Menſchen, die eine Stadt anbaueten. Die erſten waren, wie man glaubt, Argonauten, welche ſich hier dreyzehnhundert Jahre vor Chriſti Geburt niederließen. Der Name Parthenope ſoll entweder von der Schönheit der Stadt herkommen, oder von einem berühmten Syrenentempel, der daſelbſt geſtanden hat. Die Einwohner von Cuma waren auf ihren Wachsthum neidiſch, und zerſtörten ſolche; allein ſie erholte ſich bald wieder, und bekam darauf den Namen der neuen Stadt, oder Neapolis. In den folgenden Zeiten hatte Neapel mit andern Städten von Großgriechenland einerley Schickſal, bald war es frey, bald wurde es von Tyrannen beherrſcht. Hannibal konnte ſie nicht bezwingen, die Einwohner leiſteten den Römern getreuen Beyſtand, und wurden als Bundsgenoſſen derſelben bis unter den Kaiſern angeſehen, welche ſie erſt in eine römiſche Kolonie verwandelten. Die Stadt behielt aber ihre griechiſche Sprache, Sitten und Gebräuche bey.

bey. Die reichen Römer wählten dieſe Küſte, wie die Ueppigkeit anfieng die Oberhand zu bekommen, zum Sitz ihrer Vergnügungen. Neapel.

Genſerich zerſtörte die Gegend um Neapel, die Stadt blieb aber verſchont. Endlich mußte ſie ſich aber doch den Gothen unterwerfen. Beliſarius wollte ſie einnehmen, die Einwohner wehrten ſich aber aufs hartnäckigſte, bis ſie mit ſtürmender Hand erobert, und beynahe völlig ruinirt ward; ſie erholte ſich bald, mußte aber wieder vom Attila eine neue Belagerung ausſtehen. Dieſem nahm ſie der General Narſes weg, und ſie blieb eine geraume Zeit unter dem Schutz der orientaliſchen Kaiſer, hatte aber eigene Herzoge und Magiſtratsperſonen, und genoß einer Art von Freyheit. Im neunten Jahrhunderte verheerten die Saracenen die ganze Gegend, verſchonten aber Neapel, weil die Herzoge einen Bund mit ihnen gemacht hatten.

In den folgenden Zeiten waren im Neapolitaniſchen zwiſchen den Städten und kleinen Regenten beſtändige Unruhen, bis einige derſelben, die vom heiligen Lande zurückkehrenden Normänner zu Hülfe riefen, welchen das Land ſo wohl gefiel, daß ſie zwar die Saracenen und Lombarden hinausjagten, aber ſich auch darinn feſt ſetzten, und ein eignes Reich im zwölften Jahrhunderte errichteten. Die Grafen griffen nämlich immer weiter um ſich, bis Pabſt Urban II. den Grafen Roger II. nebſt ſeinen Nachkommen zum gebornen Legaten von Sicilien ernannte. Er bemächtigte ſich vollends aller Theile, welche jetzt das Königreich beyder Sicilien ausmachen, nahm 1130. den königlichen Titel an, und empfieng vom Pabſte die Belehnung. Nach Wilhelms III. Tode war Conſtantia, Kaiſer Heinrichs VI. Gemahlinn, die rechtmäßige Erbinn dieſer Reiche, welche ſie ihrem Sohne

Neapel. Kaiſer Friedrich II. im Teſtamente vermachte. Nach deſſen Sohns Kaiſers Conrad IV. Tode bemächtigte ſich des letztern natürlicher Sohn Manfredus des Reichs; allein die Päbſte, welche einen Groll auf das ſchwäbiſche Haus geworfen hatten, lockten den Grafen Carl von Anjou nach Neapel, und boten ihm die Krone an. Manfred blieb in einer Schlacht, der junge Conradin, ein Sohn Conrads IV. welchen die Neapolitaner als rechtmäßigen Erben zu Hülfe riefen, ward gefangen, und der gottloſe Pabſt ruhete nicht eher, als bis Graf Carl ihm den Kopf abſchlagen ließ.

König Carl nahm darauf ſein Reich vom Pabſte zu Lehn, und ſeit der Zeit bezahlen die Könige jährlich am Petrustage demſelben einen weißen Zelter, nebſt einen Beutel mit ſiebentauſend Dukaten. Carl verlor Sicilien bald, denn die Einwohner verſchworen ſich am dritten Oſtertage, wenn man zur Veſper lauten würde, alle Franzoſen umzubringen, (welches die ſicilianiſche Veſper genannt wird), und unterwarfen ſich dem Könige Peter von Arragonien. König Carls Nachkommen behaupteten den Thron von Neapel, bis die Königinn Johanna den Ludwig von Anjou, Carls V. in Frankreich Bruder, zum Erben einſetzte. Aber Urban VI. krönte Herzog Carln von Durazzo zum Könige; welcher die Königinn Johanna erſticken ließ. Sein Sohn Ladislaus, der von ſeinem Vater auch das Königreich Ungarn geerbt hatte, überließ Neapel ſeiner Schweſter Johanna II. welche das Reich dem Könige Alphonſus von Arragonien und Sicilien vermachte; dadurch wurden beyde Reiche, Neapel und Sicilien, wieder vereinigt. Dem letzten Könige des arragoniſchen Stammes nahmen es Ferdinandus Catholicus, König von Spanien, und Ludwig XII. welcher die Rechte

des

des Hauſes Anjou gültig machen wollte, ab. Die Theilung war von kurzer Dauer, weil erſterer ein nä=heres Recht als Sohn Johannes II. von Arragonien zu haben behauptete, und die Franzoſen zum Lande hinaus jagte. Neapel.

Von dieſer Zeit an blieb Neapel über hundert Jahre bey Spanien, bis auf die Zeit des Succeſſionskrieges zu Anfang des jetzigen Jahrhunderts. Die Spanier ließen es durch Statthalter regieren, und drückten das Volk zum Theil durch unbillige Auflagen. Einer derſelben, der Herzog von Arcos, legte eine Abgabe auf die Gartenfrüchte, worüber im Jahre 1647. ein großer Tumult entſtand, worinn Thomas Aniello, insgemein Maſaniello genannt, zum Anführer gewählt wurde, der aus Amalfi gebürtig und ſeiner Handthierung nach ein Fiſcher war. Nachdem er achtzehn Tage mit einer unumſchränkten Gewalt regiert, ſich in dieſer kurzen Zeit durch Stolz und grauſames Betragen bey dem Volke verhaßt gemacht, und viele Zeichen ſeines Wahnwitzes gegeben hatte, ward er im Karmeliterkloſter erſchoſſen *). Kurz darauf that Heinrich von Lothringen, Herzog von Guiſe, einen Verſuch, ſich Meiſter von Neapel zu machen, er ward aber gefangen, und nach Spanien geführt. Aufruhr des Maſaniello.

Im Succeſſionskriege nahm König Philipp V. von Anjou Beſitz von Neapel, ward aber im Jahre 1707. durch die kaiſerliche Armee wieder daraus ver-

*) Dieſe merkwürdige Empörung, und die kurze deſpotiſche Regierung des Maſaniello hat Alexander Giraffi, ein Advokat und Augenzeuge kurz beſchrieben, und 1776. iſt davon eine Ueberſetzung zu Augſpurg erſchienen.

Neapel. jagt, und es blieb im Frieden zu Baden 1714. bey dem Hauſe Oeſterreich, bis die Spanier ſich im Jahre 1734. beyder Reiche für den Don Carlos bemächtigten, dem der Kaiſer ſein Recht im Jahre 1736. abtrat. Neapel fieng nunmehr an das Glück zu genießen, einen eigenen Regenten zu haben. Es iſt durch die guten Anſtalten ſeit der Zeit in viel beſſere und blühendere Umſtände geſetzt worden. Als Carl III. durch den Tod ſeines Bruders Königs Ferdinand VI. 1759 zum Beſitz der Krone Spanien gelangte, übergab er das Königreich beyder Sicilien ſeinem dritten Sohn Ferdinand IV. dem jetztregierenden Könige, weil der zweete, als beſtimmter Kronerbe der ſpaniſchen Monarchie, mit nach Spanien gieng, und der älteſte 1777 verſtorbene wegen ſeiner Blödſinnigkeit zur Regierung unfähig erklärt werden mußte. Der König Carl ſetzte einen Regierungsrath bis zu Ende der Minderjährigkeit des Königs, und Ferdinand IV. trat die Regierung den 12. Januar 1767. ſelbſt an.

Capacio, Summonte und andere haben die Geſchichte von Neapel geliefert. Die beſte kommt aber von dem Rechtsgelehrten Pietro Giannone her *). Sie iſt unparteyiſch geſchrieben, weil er aber allerley Dinge von der neapolitaniſchen Geiſtlichkeit und von ihrem unermeßlichen Reichthum entdeckte, und freymüthig beurtheilte, ſo entſtand ein großer Lärmen darüber, das Buch ward verboten und der Buchdrucker ſo gar in den Bann gethan. Der Kaiſer nahm ſich anfangs des Verfaſſers an, allein der Jeſuite San Felice, ein ſchlechter Mann, ſchrieb eine

*) Iſtoria civile del Regno di Napoli 1723. in vier Bänden in Quart, der fünfte enthält allerhand Schriften zu ſeiner Vertheidigung.

eine elende Widerlegung der Hiſtorie des Giannone, und ſchwärzte ihn beym kaiſerlichen Hofe an, daher ſich dieſer nach Venedig und von da nach Geneve begab, woſelbſt ihn ſeine Feinde in ihre Gewalt bekamen, und nach Chambery brachten, nachdem ſie ihn durch einen piemonteſiſchen Officier auf ein Landguth gelockt hatten *). Neapel.

Vierter Abſchnitt.

Der mittägliche Theil der Stadt Neapel, königliche Pallaſt, Hafen, Vorſtadt Chiaja, verſchiedene Kirchen ꝛc.

Der Anblick der Stadt, man mag ihn anſehen, von welcher Seite man will, hat etwas Vortreffliches, Großes und Prächtiges. Sie liegt in einem Golf, Cratere genannt, der ſechs Meilen breit und faſt eben ſo tief iſt, und gleichſam durch die Inſel Capri, die gegen Süden liegt, verſchloſſen wird. Man hat gegen dieſe Inſel, welche ohngefähr

*) Ein brauchbares meiſt aus dieſem Giannone gezognes Werk iſt: Statiſtick der Königreiche Neapel und Sicilien vom Ritter d'Eon. Leipz. 1775. Es iſt aus des zu unſern Zeiten ſo berühmt gewordnen Ritters oder Fräuleins d'Eon ſeinen Loiſirs genommen. Wichtige und ſehr neue (von 1775) Beyträge zur Statiſtick von Neapel kann man in des Herrn le Bret hiſtoriſchen Magazin leſen. Inſonderheit kommt viel Merkwürdiges von der Acciſefreyheit der daſigen Geiſtlichkeit vor, und es werden erſtaunliche Betriegereyen entdeckt, die unter heiligem Scheine vorgehen.

Der mittägliche Theil der Stadt Neapel.

fähr achtzehn Meilen entfernt liegt, eine angenehme Ausſicht; auf beyden Seiten gehen zween Wege in die See, bocche di Capri genannt, welche faſt von einerley Breite zu ſeyn ſcheinen, ob der eine gleich zwanzig und der andre nur drey Meilen breit iſt. Dieſer Golf iſt in der Runde mit Landhäuſern und Gärten beſetzt, auf einer Seite ſieht man die von Poſilippo, an der andern Seite Portici und die ganze Reihe Landhäuſer von Neapel an. In mehrerer Entfernung erhebt ſich der Veſuv, und macht die Ausſicht noch wichtiger. Auf dieſer Seite liegen Herculanum und Pompeja, auf der andern die merkwürdige Grotte von Poſilippo, die Solfatara, die Grotta del Cane, mit einem Worte, alles was man um und bey dieſem Golf antrifft, verdient die Aufmerkſamkeit eines Reiſenden.

Einen großen Theil des Ufers von dieſem Meerbuſen nimmt Neapel ein, welches ſich, wie ein Amphitheater gegen die Berge prächtig erhebet, und die angenehmſte Abwechſelung von Palläſten, Kirchen, Kaſtellen und Gärten darſtellet*). Die Stadt Neapel hat in dieſem Stücke ihres gleichen nicht; die Lage von Genua kommt ihr zwar einigermaßen bey, allein, der Anblick von Neapel, zumal wenn man ſich ein Paar Meilen in der See befindet, iſt dem von Genua weit vorzuziehen. Aus der See präſentirt ſich das Amphitheater am ſchönſten, hingegen um die Stadt mit der ganzen umliegenden Gegend

*) Inzwiſchen halten dieſe auf der Nord- und Weſtſeite befindlichen Hügel, den freyen Durchgang geſunder Winde auf: und ſchicken die öftern und ſchlimmen Scirocchi auf die Stadt zurück, wodurch auch vielleicht die häufigen Regen verurſacht werden.

Gegend von oben zu überſehen, muß man ſich auf die Karthauſe begeben, welche ſo zu ſagen gerade über Neapel liegt. Dieſe prächtigen Ausſichten verdienen von geſchickten Händen geſtochen zu werden, allein, bisher hat man nichts Schönes davon aufzuweiſen. Die beyden großen Hauptproſpecte von Neapel, jeder auf drey Bogen, welche der Buchhändler Gravier ſtechen laſſen, kommen der Schönheit der Natur nicht bey, und ſind nicht richtig gezeichnet *). Bey ſo vielen Vorzügen der Stadt Neapel, darf man es ſich nicht befremden laſſen, daß die Einwohner für ihre Stadt ſehr einge- Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

B 5 nom-

*) Es fehlte bisher an einem guten Grundriß. Man hatte zwar einen von Petrini auf drey Blättern von 1748, und einen von dem Architekten Jolivet von 1764; allein, ſie haben beyde viele Fehler. Im Jahre 1775 iſt der große Riß, welchen der Herzog von Noja mit vielen Koſten aufnehmen laſſen, auf ſechs und dreyßig Bogen fertig geworden, und wird für zehn hieſige Ducati verkauft. Der Graf Sclopis del Borgo hat zween große Proſpecte, jeden von drey Bogen, aus einem beſonders wohl gewählten Geſichtspunkte, herausgegeben, die ſchön gerathen ſind. Der Guida de Foreſtieri von Parino 1751 in Duodez iſt ſchlecht geſchrieben, man muß ſich aber damit behelfen, weil man nichts anders hat, die vornehmſten Gebäude und Plätze ſind ſo erbärmlich in Holz geſchnitten, daß es viel beſſer wäre, man hätte ſie ganz weggelaſſen. Die beſte Landcharte, vom Königreich Neapel, die man hat, iſt auf Veranſtaltung des Marquis Galliani zu Paris auf vier Blättern geſtochen, und wird auf der königlichen Bibliothek zu Neapel für 14 Carlini verkauft. Außer den Parino hat man auch Notizie del bello, antico e curioſo di Napoli de C. Cilano. con fig. 3. Tomi overo Giornate. Napoli. 1725. daran vermuthlich auch nicht viel iſt.

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

nommen ſind, und daher ſagen: Vedi Napoli e poi mori.

Zur Rechten endigt ſich der Golf dieſer Stadt mit dem miſeniſchen Vorgebirge, welches aus dem Virgil bekannt iſt, weil daſelbſt einer aus dem Gefolge des Aeneas begraben ward; und zur Linken mit dem Capo di Maſſa, welches ehemals von einem Tempel der Minerva den Namen führte. In der Mitte von dieſen beyden Vorgebirgen liegt die Inſel Capri, welche die Ausſicht ins weite Meer und zugleich die Einförmigkeit, welche bey den meiſten Seeproſpekten Platz findet, unterbricht, und zugleich zween Wege frey läßt, wo ſich das Auge in eine grenzenloſe Weite verlieren kann.

Gegen Mitternacht von Neapel wird die Ausſicht durch den Berg oder ehemals ſogenannten Hügel des Virgils, anjetzt Monte Vergine, und durch den Berg Tifato, welche das Amphitheater der Stadt formiren, eingeſchloſſen *). Jedoch ſieht man auch einen

*) Dieſe Berge, welche ſchon etwas weit von Neapel, und inſonderheit letzterer in der Gegend von Caſerta liegt, ſind Stücke der apenniniſchen Gebirge, deren Hauptmaſſe ein Kalkſtein iſt. Die kleinen Hügel hingegen, welche wirklich Neapel umzingeln, ſcheinen alle von Vulkanen entſtanden zu ſeyn. Winkelmann ſagt in der Geſchichte der Kunſt. S. 204. bey Gelegenheit der campaniſchen Gefäße, daß ſich ſolche ſogar in den Grabmälern, mitten in den tifatiſchen Gebirgen, gefunden, und zwar an zehn Milien oberhalb der alten Stadt Capua, nahe bey Trebbia, wohin man durch ungebahnte mühſame Wege gelanget. Dieſe Gräber habe Herr Hamilton, großbritanniſcher Miniſter zu Neapel in ſeiner Gegenwart öffnen laſſen, theils um die Bauart zu ſehen, theils um zu verſuchen, ob ſich auch in Gräbern an ſo unwegſamen Orten dergleichen Gefäße fänden.

einen Anfang der Terra di Lavoro, oder der ſchönen Ebenen, welche die Alten das glückſelige Campanien hießen, und für den angenehmſten Strich in der Welt hielten. Der kleine Fluß Sebeto kommt von den Hügeln bey Nola und nachdem er einen großen Strich durch ſein Waſſer fruchtbar gemacht, fällt er unter der Brücke der heiligen Magdalena auf der Morgenſeite von Neapel in die See. Bey dem Einfluſſe ſtand vormals der Tempel dieſer Flußgottheit, wenn anders die Inſchrift wahr iſt, welche Falco bekannt gemacht: Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

Mevius Eutychius reſtituit aediculam Sebeto.

Es ſoll ſonſt weit beträchtlicher geweſen, daß durch einen Ausbruch des Veſuvs verſtopft worden ſeyn.

Neapel hatte vormals ſo hohe Mauern, daß Hannibal ſich deswegen nicht an die Belagerung der Stadt wagen wollte. Zu den Zeiten der Barbaren wurden ſie zerſtört, vom Beliſarius wieder aufgebauet, im dreyzehnten Jahrhunderte von Conrad abermals eingeriſſen, vom Pabſt Innocentius IV. aber wieder hergeſtellet, und weiter ausgedehnt. König Carl I. von Anjou legte theils zur Vertheidigung, theils die Stadt beſſer im Zaume zu halten, das ſo genannte neue Kaſtell, und Carl II. das von S. Elmo an. Die Stadt war nunmehr zu einer anſehnlichen Größe angewachſen, denn das alte Parthenope, oder Neapel, nahm nur den hoch liegenden nörd-

den. Die Entdeckung des einen dieſer Gräber ſey von Herrn Hamilton auf dem Orte ſelbſt gezeichnet, und die Zeichnung im zweeten Bande der großen Sammlung ſeiner Gefäße in Kupfer geſtochen. Winkelmann beſchreibt auch die Lage der Todten und übrigen entdeckten Sachen.

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

nördlichen Theil der jetzigen Stadt ein. Die Lage von Paläopolis, welches dicht dabey ſtand, iſt ungewiß, einige ſetzen es in der Gegend von Capo di Monte, andre bey der Vorſtadt Chiaja, noch andere bey Poggio reale. Die Mauern des neuangebaueten Theils der Stadt gehen vom Torrione del Carmine bis nach dem Kloſter S. Trinita delle monache, und ſind theils vom Könige Ferdinand I. theils unter Kaiſer Carl V. gebauet; das erſte Stück beſtehet aus einem harten ſchwarzen Stein, der bey Neapel gebrochen wird, und Piperno heißt. Wenn man dieſen ganzen Bezirk umgehet, längſt der Küſte wieder zurück kehret, und den Pallaſt, das Kaſtell del' uovo, S. Lucia, Plata Monte, und das Thor von Chiaja mit darunter begreift, ſo hat man einen Weg von zehn italieniſchen oder über zwo deutſche Meilen zu machen. Die Stadtthore werden nicht geſchloſſen, daher man zu jeder Stunde hinaus kam, am Ende der Vorſtädte ſind nur hölzerne Pforten, die alle Mal, wenn jemand hinaus will, geöffnet werden.

Die Vorſtädte von Neapel ſind groß und angenehm. Chiaja iſt die ſchönſte, und wird von vielen Vornehmen bewohnt. Wir werden von einer jeden, bey dem ihr am nächſten liegenden Quartier der Stadt handeln. Die Stadt iſt von Capo di Monte bis an das Kaſtell dell' uovo ohngefähr ſieben tauſend Schritte lang, fängt man aber vom Ende der Vorſtadt Chiaja an, und geht bis zur Brücke S. Magdalena, ſo kann man reichlich tauſend Schritte mehr rechnen. Das Stück von der Vicarie bis an den königlichen Pallaſt, ſo ohngefähr drey tauſend Schritte ausmacht, iſt ſtark bewohnt. Die ſchönſte Gaſſe heißt Strada di Toledo; ſie iſt ohngefähr zwanzig Schritte breit, und von S. Franceſco Xave-

rio bis in die Gegend der Kirche di S. Spirito, wo das zur Verlängerung und Verſchönerung der Straße 1775 abgebrochene Thor gleiches Namens lag, funfzehn hundert in gerader Linie lang, und läuft nachher noch in einer Krümme von etlichen hundert Schritten fort. Eine andere nicht ſo gerade und regelmäßige Gaſſe durchſchneidet die Stadt von Morgen gegen Abend, oder geht von der Porta di Nola bis an die Kirche della Madonna di ſette dolori, und beträgt eine Länge von ſechs tauſend Schritten.

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

Nach der letzten Zählung lebten in den neun und vierzig Kirchſpielen von Neapel 358365 angeſeſſene Einwohner, worunter 4464 Mönche, 6940 Nonnen und 3674 Prieſter waren. Dieſes Verzeichniß rechnet an Fremden, Truppen und Seeleuten noch ſo viel dazu, daß über 450000 Menſchen herauskommen, welches viel zu hoch und ungewiß gerechnet iſt, zumal da ſolche nicht ordentlich gezählet worden. Wenn man gleich für die ungezählten auch einige tauſend hinzuſetzet, ſo laſſen ſich doch höchſtens nur gegen 350000 Menſchen annehmen *). Man rechnet acht und funfzig geiſtliche Orden und Congregationen in Neapel, und acht tauſend Ordensgeiſtliche beyderley Geſchlechts, welche den vierzigſten Theil der Einwohner ausmachen, und ſo viel für den Staat verlorne Menſchen und Müßiggänger ſind, wenn man nun die große Anzahl der Weltprieſter noch dazu nimmt, ſo handelt die Regierung allerdings vernünftig, daß ſie die übermäßige und dem Staate zur Laſt fallende Anzahl einzuſchränken ſucht.

Die

*) Dieſes hat der Kardinal Spinelli, welcher lange Erzbiſchof von Neapel geweſen, und Neapel genau kannte, einem Freunde des Herrn la Lande verſichert.

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

Die Könige von Neapel reſidirten vor einigen hundert Jahren in dem Kaſtell Capuano, nachher in dem neuen Kaſtell, oder auch in dem dell' Uovo. Der Vicekönig Peter von Toledo unternahm den Bau einer neuen Reſidenz, und führte den Theil des Pallaſts, welcher Palazzo vecchio heißt, worinn Kaiſer Carl V. einige Zeit gewohnt hat, auf. Den jetzigen eigentlichen Pallaſt ließ der Vicekönig de Caſtro Graf von Lemos im Jahre 1600 durch den Kavalier Fontana anlegen. Die eine Seite deſſelben ſieht gegen die See, und die andere gegen einen großen Platz, der aber unregelmäßig iſt, und wegen der an demſelben liegenden Kirchen auch nie eine ſchöne Geſtalt bekommen kann. Die Architektur der Vorderſeite verdient Lob. Sie iſt faſt ſechs hundert Fuß breit, und hat zwey und zwanzig Fenſter, nebſt drey Thorwegen von einerley Höhe, die mit Säulen von Granit, und Balcons für den erſten Stock verſehen ſind. Man bemerkt an dieſer Vorderſeite doriſche, ioniſche und korinthiſche Pilaſter über einander, und zuletzt ein mit Pyramiden und Vaſen geziertes Säulengeländer.

Königlicher Pallaſt.

Der innere Hof iſt nicht weitläuftig, aber die Treppe von weißem Marmor, ungemein prächtig. Jede Stufe iſt eilf Schritte breit. Sie führt zur bedeckten Gallerie mit ſchönen Arkaden, welche den Hof umgiebt. Die Zimmer ſind groß und herrlich, inſonderheit nimmt ſich der Saal der Vicekönige mit allen Bildniſſen derſelben vom Jahre 1500 an, gut aus. Die Kapelle hat Nicolaus Roſſo gemalt. Das königliche Schlafzimmer iſt mit Pilaſtern, Spiegeln und Vergoldungen prächtig verziert. Den Hauptalkoven deſſelben hat Solimene, die beyden kleinen Francesco delle Mura gemalt. Die vornehmſten Gemälde dieſes Pallaſtes ſind drey große

Stücke von Spolverini, nämlich der Uebergang über eine Brücke, ein Seehafen, und eine Marine, worinn die Zuſammenſetzung und Behandlung ſchön, aber das Kolorit nicht nach der Natur iſt. Eine Madonna mit dem heiligen Petrus und Carolus von Lanfranco. Die Maria iſt zu klein, und das Kind Jeſus nach Proportion zu groß, übrigens aber verräth das Bild eine große Manier. Die Auferwecküng des Lazarus von Jacob Baſſano, die Figur des Lazarus iſt aber nicht gut gerathen. Die drey Grazien von Hannibal Caracci vortrefflich gezeichnet, aber ohne gutes Kolorit. Die chriſtliche Liebe von eben dieſem Meiſter. Die Verlobung der heiligen Catharina mit dem Kinde Jeſu von Corregio, von einem ungemein gefälligen Ausdruck. In einem Zimmer ſieht man einen anſehnlichen Vorrath von dem ſchönſten ſächſiſchen Porcellan, und hin und wieder ſtehen vortreffliche Tiſche, die mit Achat und andern koſtbaren Steinen ausgelegt ſind.

Der mit tägl. Thei. der Stadt Neapel.

Auf dem Wege vom Schloſſe nach der Darſenna zeigt ſich die ſchlechte Statüe eines Iupiter Terminalis, welcher zu Pozzuoli gefunden worden. Das Volk nennt ihn gemeiniglich il **Gigante**. Bey dem Schloſſe ſieht man zugleich die Stückgieſſerey, die königlichen Schiffswerfte, und das Arſenal. Mit dem letztern hängt das Schloß durch eine Brücke zuſammen, worüber der König geht, wenn er zum Vergnügen auf der See fährt, welches gemeiniglich alle Sonntage im Julius und Auguſt geſchieht *). Eine andere bedeckte Gallerie führt von dem

*) Zu den Vergnügungen, die man ſich in Neapel machen kann, gehört der Fiſchfang mit Lanzen oder Wurfſpießen. Man fährt nämlich bey einem ſchönen Abend, mit einbrechender Nacht, auf die See. Die Fiſcher ſetzen ein Kohlfeuer mit brennenden Kohlen

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

dem Schloſſe auf das neue Kaſtell; ſie war bey den unruhigen Zeiten ſehr nöthig, indem ſie den Vicekönigen, bey Aufläufen des Volks, eine ſichere Zuflucht verſchaffte.

Caſtello nuovo.

Das neue Kaſtell, oder Fort iſt ziemlich feſt. Es liegt am Ufer des Meeres, und dient zur Vertheidigung des Molo und Hafens. Das mittlere maßive Mauerwerk mit den Thürmen bauete Carl I. ums Jahr 1280, die äußern Befeſtigungen, welche ſechs hundert Schritte ins Gevierte einnehmen, ſind erſt im ſechzehnten Jahrhunderte dazu gekommen. Der freye Platz vor dem Kaſtell (Largo del Caſtello) war ehemals bebauet, durch Abtragung der Gebäude iſt ſolcher aber viel höher geworden. Wenn man durch die erſten Befeſtigungswerke gegangen iſt, ſo zeigt ſich ein anſehnlicher Waffenplatz, worauf die Vicekönige ſonſt Turniere und Carouſſels gehalten. Alle Feyerlichkeiten wurden hier angeſtellt, verſchiedene derſelben ſind in dem Werke des Marquis de Carpio geſtochen.

Linker Hand zeigt ſich ein für den König Alphonſus errichteter marmorner Triumphbogen, welcher mit Statüen geziert, und von Pietro Martino von Mayland angegeben iſt. Eine nicht weit davon befindliche Thüre von Bronze ſtellet die Thaten König Ferdinands von Arragonien vor. Von dem innern Hof kommt man in das Zeughaus, worinn für funfzig tauſend Mann Waffen ſeyn ſollen. Einige darinn befindliche Basreliefs ſtellen die Geſchichte des

Kohlen auf die Spitze des Botes, durch dieſen Schein locken ſie die Fiſche herbey, und wenn ſie groß ſeyen, wiſſen ſie ſolche ſo geſchickt mit kurzen Spießen oder Harpunen zu werfen, daß ſie faſt nie fehlen.

des Trajans und Hadrians vor. Dieſer Saal iſt in der Geſchichte merkwürdig, weil der Pabſt Cöleſtin V. hier im Jahre 1294 die päbſtliche Würde, zum Beſten Bonifacius VIII. niederlegte, von dem man ſpottweiſe ſagte: intrauit vt vulpes. Gegen dem Zeughauſe über liegt die Kirche S. Barbara. Die Thüre iſt mit korinthiſchen Säulen verſehen, an deren Fußgeſimſe die Bildniſſe des Bildhauers Juliano da Maiano und ſeiner Tochter zu ſehen ſind. Die in dieſer Kirche befindliche Anbetung der Weiſen hält Vaſari für das erſte Gemälde von Oelfarben, welches Johann von Brügge gemalt, wiewohl andre dasjenige in der Kirche des Sannazars dafür ausgeben.

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

Die Artillerie des Kaſtells iſt in gutem Stande. Man trifft darunter verſchiedene große Kanonen an, welche Carl V. dem Churfürſten von Sachſen in der Schlacht bey Mühlberg abgenommen hat. Den am Ufer ſtehenden Thurm des heiligen Sebaſtians legte Carl I. zur Vertheidigung der Küſte an, man gebraucht ihn aber heutiges Tages, Kinder angeſehener Aeltern, welche ſich ſchlecht aufführen, hinein zu ſperren. Die Baſtey des neuen Kaſtells, welche gegen den Hafen liegt, heißt Baſtione delle Puttane, weil König Alphonſus ſolche von einem auf die liederlichen Weibsperſonen gelegten Tribut aufgeführt haben ſoll. Gewiſſe in die Steine gehauenen Figuren werden als das Merkmal davon angegeben. Man macht auch viel Weſens von einer hier befindlichen Schneckentreppe von hundert und fünf und funfzig Stufen. Ueberhaupt iſt dieſes Caſtello nuovo inwendig ſtark bewohnt, und ſieht einer kleinen Stadt ähnlich.

Der Hafen der Stadt Neapel hält ohngefähr neun hundert Fuß ins Gevierte, und wird weſt- und

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

ſüdwärts von dem großen Molo, und nordwärts von einem kleinern vertheidigt. Den kleinen, und bey jedem noch ein beſonderes Fort, hat Don Carlos anlegen laſſen, um die Stadt und den Hafen für künftige Ueberfälle ſicher zu ſtellen, nachdem der engliſche Admiral Martin im Jahre 1745 mit einer Bombardierung gedrohet, und die Regierung, ohne ihnen Zeit zur Berathſchlagung zu laſſen, zur Ergreifung der Neutralität genöthigt hatte. Der Pharus oder Leuchtthurm für die Schiffer liegt bey der Einfahrt des Molo. Auf dem Damme pfleget man bey einbrechender Nacht häufig ſpazieren zu gehen, um der kühlen Seeluft, und zugleich der ſchönen Ausſicht zu genießen.

Der Hafen.

Der Hafen iſt meiſtens mit Tartanen zum Kornhandel, oder mit andern mittelmäßigen Schiffen, die an den Küſten des mittelländiſchen Meers Handlung treiben, beſetzt. Die Anzahl ausländiſcher Kauffartheyſchiffe iſt nicht ſo beträchtlich, als man es ſich nach der Größe des Orts und eines ſo ſchön gelegenen Hafens vermuthen ſollte. Die Urſache iſt dem mittelmäßigen Verkehr der Neapolitaner mit andern Nationeu und ihrer Unthätigkeit in Handlungsgeſchäfften zuzuſchreiben. Den wichtigſten Handel treiben einige engliſche Häuſer. Der Hafen iſt zwar klein, aber die Rheede zwiſchen dem Caſtello nuovo und dell' uovo iſt ſicher. In dem Golf oder Cratere geht ein beſondrer Strom, welcher ſeinen Zug von Portici bey dem Hafen vorbey nach Poſilippo nimmt. Der Hafen iſt vielleicht nie prächtiger geweſen, als 1759. da der König in Begleitung von vierzig Kriegsſchiffen und einer Menge andrer Neapel verließ, und nach Barcelona gieng.

Weil der Handel nicht ſehr blühet, ſo iſt der Schiffbau auch nicht beträchtlich. Man bauet meiſtens

ſtens Tartanen, die etwan vierzig Ellen lang ſind: Das Ahornholz, welches dazu genommen wird, wächſt im Lande, aber die Maſten werden aus Marſeille und Livorno geholt. Im Jahr 1764. beſtand die Seemacht des Königs aus einem Schiffe von ſechzig Kanonen, und eines von ſiebenzig ward gebauet, aus ein Paar Fregatten von dreyßig und zwanzig Kanonen, fünf Galeeren, deren jede vier bis fünfhundert Menſchen erfordert, und ſechs Schebecken von zwanzig Kanonen *). Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

Der bereits erwähnte Platz **Largo del Caſtello** iſt mit verſchiedenen Fontänen geziert, welche aber mit den römiſchen keinesweges zu vergleichen ſind. Die beſte iſt die von Medina. Drey Satyren tragen eine Schaale, worinn Neptun mit dem Dreyzack ſteht, aus deſſen Spitzen das Waſſer ſpringt. Die Arbeit hat nichts beſonders. Sie ſtund vorher an zween andern Orten, der Herzog von Medina ließ ſie aber an ihrem jetzigen Platz aufrichten, und ſie hat von ihm den Namen behalten. Die andern Fontänen ſind die von Meerpferden, die Fontäne Gusmana, degli Spechi, u. ſ. w. Dem ungeachtet iſt der Platz nicht ſchön, weil ihm eine regelmäßige Verzierung fehlt. Ueberhaupt ſucht man prächtige öffentliche Monumente in Neapel vergebens; wovon die Urſache zum Theil darinn zu ſuchen, weil die Stadt nur Vicekönige gehabt hat, die auf die Verſchönerung derſelben für ſich nichts wenden konnten. Neapel iſt nur durch ſeine Größe, herrliche Lage, wegen der natürlichen Seltenheiten und der umher liegenden Alterthümer merkwürdig. Largo del Caſtello.

D 2 In

*) Die Schebecken ſind eine Art von leichten Galeeren, die aber zugleich auch viereckige und dreyeckige Segel haben.

Der mit tägl. Theil der Stadt Neapel.

In Anſehung der Künſte thut ſie dem Liebhaber, der vorher Rom, Florenz, Bologna und Venedig geſehen, keine Genüge; wenigſtens vermuthet man nach Proportion der Größe weit mehr. Außer der Lage iſt die Gaſſe von Toledo wegen der Länge und der Schönheit der Gebäude faſt das Einzige, was den Fremden in der Stadt ſelbſt in die Augen fällt, wiewohl doch auch hin und wieder viele mittelmäßige anzutreffen ſind.

S. Luigi.

S. Luigi di Palazzo *) liegt nahe am Pallaſte. Der heilige Franciſcus di Paolo legte den Grund dazu, und ſoll, als man ihm den abgelegenen Platz der Kirche vorwarf, prophezeyhet haben, die Gegend würde mit der Zeit die volkreichſte werden, welches auch eingetroffen, wenn anders die Sache kein Mährchen iſt. Sie iſt wegen ihres Reichthums an Marmor und Gemälden eine der ſchönſten. Auf dem Hauptaltare ſieht man gedachten Heiligen in Achat, wobey der Künſtler die Kutte und den Bart aus den braunen Adern deſſelben herauszubringen gewußt hat. Die Gemälde hinter dem Hauptaltare, über demſelben und auf den Seiten des Chors ſind von Luca Giordano, aber ſo wie andre in dieſer Kirche nicht ſchön genug, um ſich lange dabey aufzuhalten. Die erſte Kapelle rechter Hand

*) Es giebt in Neapel gegen drey hundert große und kleine Kirchen und Kapellen, von denen wir nur einige der vornehmſten beſchreiben wollen. Ueberhaupt haben die wenigſten ſchöne Vorderſeiten, und ſind auch nicht gewölbt. Den guten Geſchmack und die edlen Verzierungen der römiſchen Kirchen trifft man ſelten an. Hingegen wird man ſchwerlich einen Ort in der Welt finden, wo die Kirchen ſo reich an Silbergeräthe ſind. Dieſe Schätze ſind viele Millionen werth.

Hand von Solimene in ſeiner ihm gewöhnlichen etwas froſtiger Manier mit ſcharfen Schatten gemalt. Die Apotheke des zur Kirche gehörigen Minimenkloſters hat Paul de Matteis mit Malereyen geziert *). Sie iſt eine der berühmteſten in Neapel, und verdient wegen der ſchönen Einrichtung geſehen zu werden. Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

S. Spirito liegt dem königlichen Pallaſte gerade gegen über, und gehört den Dominikanern, daher man ein ſonderbares Gemälde des Giordano von den Geheimniſſen des Roſenkranzes darinn antrifft. Die Taufe Chriſti am Gewölbe iſt eines der beſten Werke vom Paul de Matteis. Es fehlt der Kirche auch ſonſt nicht an guten Gemälden. S. Spirito

Die ehemalige Jeſuiterkirche **S Franceſco Xaverio**, heißt jetzt **S. Ferdinando** und liegt auf dem Schloßplatze. Sie wird von weltlichen Prieſtern verſorgt. Das dabey befindliche Collegium iſt in Schulen für die Humaniora verwandelt. Es S. Franceſco Xaverio.

 wäre

*) Es gehört unſtreitig zu den Fehlern der neapolitaniſchen Polizey, daß die Klöſter die Apotheken in der ganzen Stadt an ſich gezogen haben. Ein jedes Kloſter hat faſt die ſeinige; und ſucht es den andern zuvor zu thun. So wie bey uns mancher Arzt durch ein Univerſalpulver, Tinctur oder Balſam Geld zu verdienen ſucht, oder die hälliſche Apotheke Medicin liefert, die andere ehrliche Leute eben ſo gut machen können, ſo hat in Neapel jede Kloſterapotheke ihr beſonderes Arcanum, wodurch den Leuten das Geld aus dem Beutel gelockt, und das Kloſter bereichert wird. Man zählt beynahe hundert Apotheken in Neapel, die in den Händen der Mönche ſind. Könnten nicht eben ſo viel und noch mehr rechtſchaffene Bürgerfamilien reichlich davon leben, und dem Staate zehnfach nützlicher dadurch werden?

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

wäre zu wünſchen, daß die übrigen Kirchen und Gebäude den Platz ſo anſehnlich zierten, als dieſe durch ihre vom Cavalier Coſmo angegebene Vorderſeite. Die Kuppel und das Gewölbe werden für des Paul de Matteis beſte Arbeit in Neapel gehalten.

S. Maria Soledad.

S. Maria Soledad mit dem Nonnenkloſter iſt von einem ſpaniſchen Officier zur Aufnahme von verwayſeten Officierstöchtern geſtifftet. Die Kirche hat gute Gemälde, unter andern in der erſten Kapelle linker Hand eine heilige Cecilia, die auf der Orgel ſpielt und einen Engel zum Balgentreter hat, von Caravagio. Der Kopf der Heiligen iſt ſchön. Auf dem Hauptaltare ſieht man des Luca Giordano Abnehmung vom Kreuze, worinn ein kräftiger und pickanter Ausdruck herrſcht.

Pizzo Falcone iſt ein Hügel, welcher dem Schloſſe gegen über liegt, und ehemals den Namen Lucullanum führte, weil Lucullus hier weitläuftige Gärten und ein Landhaus, welches auf dem Platze des Caſtello dell' uovo ſtand, beſaß. Der jetzige Hügel iſt von dem Hügel des Kaſtells durch ein Erdbeben abgeriſſen worden. Die darauf befindlichen Kaſernen waren ehemals ein Pallaſt des Grafen Caraffa. Der Hügel wird vermittelſt einer Brücke mit der Gaſſe delle Mortelle, worinn viele anſehnliche Palläſte ſtehen, verbunden. Des in dieſer Gegend befindlichen Kloſters der **Orſola Benincaſa** gedenken wir nur, weil es das ſtrengſte in ganz Italien iſt, indem die Nonnen mit keinem Menſchen und auch nicht einmal unter ſich reden dürfen. Unten an obgedachten Hügel war noch ohnlängſt ein Franciscaner Minoritenkloſter mit einer Kirche della Croce. Beyde ſind dem Bataillon der Kadetten eingeräumt,

und

und die Mönche im Beſitz des Geſu vecchio der Jeſuiten gekommen.

Der mittägl Theil der Stadt Neapel.

Pallaſt Francavilla.

Der Pallaſt **Francavilla** liegt unten an dieſem Hügel gegen das Thor von Chiaia, und iſt einer der anſehnlichſten in Neapel. Der Prinz lebt auf einem großen Fuß, und giebt den Fremden in ſeinem Hauſe einen freyen Zutritt. Er iſt mit ſeiner Gemahlinn, einer gebornen Borgheſe, lange in Paris geweſen, daher ſein Pallaſt prächtig und nach dem franzöſiſchen Geſchmack meublirt iſt. Es fehlt auch nicht an guten Gemälden, worunter ein Paar ſchöne Ruinen mit Architektur von Pannini, Magdalena zu den Füßen des Heylandes von Paul Veroneſe*), ein kleines Stück, das die Maria mit dem Kinde, den kleinen Johannes und einen Engel vorſtellt von Tizian, und andre mehr, merkwürdig ſind. Der Garten iſt in Terraſſen angelegt, und der beſte in der Stadt.

Collegio Reale.

Im **Collegio Reale** werden ohngefähr funfzig junge Edelleute unter der Aufſicht des Ordens der Scuole Pie erzogen. Der vor einigen Jahren verſtorbne Rector deſſelben Carcani war ein bekannter Aſtronom, deſſen Inſtrumente hier noch aufbewahrt werden.

S. Brigitta.

S. Brigitta, gehört ſo wohl als S. Maria in Portico in der Vorſtadt Chiaia, dem Orden der Padri Luccheſi. Die Kirche hat nichts beſonders, hinge-

*) Die Behandlung iſt in dieſem Stücke vortrefflich. Es iſt daſſelbe Bild, welches der Meiſter im Pallaſt Durazzo zu Genua groß ausgeführt hat. Beyde ſind Originale; es kann ſeyn, daß Paul Veroneſe es zuerſt im Kleinen gemalt, um zu ſehen, wie es ſich ausnehmen würde. Das große verdient aber alle Mal den Vorzug.

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

hingegen verdient das Inſtitut des Ordens, welcher zu Lucca ſeinen Anfang genommen, angemerkt zu werden. Weil die Jeſuiten ſich in gedachter Republik nicht einſchleichen konnten, ſo ward dieſer Orden, der eben ſo gekleidet geht, und faſt dieſelben Regeln, aber noch einige weit beſſere hat, eingeführt. Eine nie genug zu lobende Regel, und die billig bey allen Orden angenommen werden ſollte, iſt diejenige, daß ſie ſich bey keinem Kranken, wenn er ein Teſtament machen will, befinden dürfen. Wie würden unzählige rechtſchaffene Familien in katholiſchen Ländern den Pabſt ſegnen, wenn er dieſen Befehl allgemein machte, und wie würde den Mönchen dadurch die Gelegenheit benommen werden, himmelſchreyende Ungerechtigkeiten ohne Zahl zu begehen! Eine andre Regel des Ordens iſt, kein Monument für die in ihren Kirchen begrabenen Todten zu leiden. Der hier ruhende Maler Lucas Giordano hat ſich deswegen ein Monument von einer andern Art geſtifftet und die Kuppel gemalt.

S. Giacomo.

S. Giacomo de Spagnuoli iſt nebſt dem Hoſpital und einer Bank, die gegen ein Billiges auf Pfänder leihet, von dem Vicekönige Petrus von Toledo geſtifftet. Sein in der Kirche befindliches Grabmal hat Johann von Nola verfertiget. Man ſieht in der Kirche noch verſchiedne andre Monumente, ſchöne marmorne Altäre und gute Malereyen. Bey dieſem Hoſpital iſt die Brüderſchaft des heiligen Sakraments, welche am Frohnleichnamsfeſte einen der prächtigſten Aufzüge anſtellt; man nennt dieſe Feyerlichkeit das Feſt der vier Altäre, weil zween anſehnliche Altäre in der Straße di Toledo und zween andre auf dem Platze Largo di Caſtello von vier geiſtlichen Brüderſchaften aufgerichtet werden. An dieſem Tage werden auch des Morgens bey S. Giacomo die

Ausſtellung der Gemälde.

die Gemälde der beſten neapolitaniſchen Maler, welche aber heute zu Tage nicht viel bedeuten, öffentlich ausgeſtellt. Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

Das Caſtell dell' Uovo liegt auf einem Felſen ſiebenhundert Schritte weit ins Meer, und hängt vermittelſt einer langen Brücke mit der Gaſſe der heiligen Lucia zuſammen. Der gemeine Haufe glaubt, daß Lucullus hier wegen der ſchönen Lage ein Haus gehabt habe; der letzte römiſche Kaiſer Auguſtulus wurde im Jahre 476. vom Könige Odoacer hieher verbannt. Das Kaſtell führt den Namen, nicht wie der gemeine Mann glaubt, von einem bezauberten Ey des Virgils, ſondern von ſeiner ovalen Form. Unterhalb des Dammes von S. Lucia befindet ſich eine mineraliſche Quelle, welche viele Eiſentheile bey ſich führt, und in verſchiedenen Fällen, zumal bey Verſtopfungen, getrunken wird *). Caſtell dell' Uovo.

Den Namen Platamone führt ein Spatziergang am Ufer des Meeres, der etwas hoch liegt, und daher eine deſto ſchönere Ausſicht verſchafft. Unter dem Damm deſſelben ſieht man Spuren alter Grotten, die eben dieſen Namen hatten, welcher aus dem Griechiſchen kommt, und auf die hier befindlichen Klippen im Meer zielet. Platamone.

Chiaia iſt eine Vorſtadt, oder eine lange, breite und mit Palläſten und Kirchen beſetzte Straße, welche in einer Länge von beynahe dreytauſend Schritten am Ufer des Meeres fortgeht. Sie dient Chiaia.

*) Der Doctor Nicol. Andria hat 1775. in 8. eine gründliche Abhandlung delle acque Minerali drucken laſſen, darinn die Eigenſchaften dieſes Waſſers unterſucht werden. Derſelbe ließ auch 1776 eine Abhandlung oder Lettera ſull' aria fiſſa drucken.

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

den Vornehmen im Sommer alle Abende zur Promenade. Man zählt oft einige hundert Kutſchen, die reihenweiſe auf und niederfahren.

Die Kirche S. Maria a Capella iſt ſehr geziert; die beyden Statüen bey dem Altare hat der Cavalier Coſmo verfertigt.

La Vittoria.

Die Kirche della Vittoria hat Don Juan d'Auſtria, ein Sohn Carl V. zum Andenken des Siegs bey Lepanto im Jahre 1571. über die Türken aufgeführt *). S. Tereſa iſt mit einer ſchönen Vorderſeite von der Erfindung des Cavaliers Coſmo verſehen. Von ſeiner Hand kommt auch die Statüe auf dem Hauptaltare; die Seitengemälde ſind aber von Luca Giordano.

L'Aſcenſione.

L'Aſcenſione oder S. Michele. Auf dem Hauptaltare hat Luca Giordano den Erzengel Michael, wie er die böſen Engel hinabſtößt, abgebildet. Die Haltung iſt nicht gut, und die Zuſammenſetzung zu zerſtreut, ſonſt hat das Gemälde viel Schönes. Auf der rechten Seite trifft man eines der beſten Stücke dieſes Meiſters an, nemlich die heilige Anna, welche die Mutter Gottes an Gott dem Vater präſentiret. Das Kolorit iſt vortrefflich, und die Kinder in der Glorie ſind nicht nur ſchön gezeichnet, ſondern auch mit einem feinen Pinſel gemalt. Am Ende der Straße Chiaia theilt ſich der Weg, einer führt nach Mergellina, der andre nach der poliſippiſchen Höhle.

*) Es war eine der merkwürdigſten Seeſchlachten, die jemals gehalten worden. Die Türken verloren fünf und zwanzig tauſend Mann, und beynahe ihre ganze Flotte von zwey hundert und ſechzig Galeeren. Den rechten Flügel führte Andreas Doria, der berühmte Genueſer, und den linken Michael Barbarigo, ein Venezianer.

Höhle. Von beyden reden wir künftig, bey Beſchreibung der Gegend um Neapel.

Der mittägl. Theil der Stadt Neapel.

Maria di Piedigrotta.

Dir Kirche S. Maria di Piedigrotta hat dieſen Beynamen bekommen, weil ſie nicht weit vom Eingange der poſilippiſchen Höhle liegt. Sie bewahrt ein wunderthätiges Marienbild, welches fromme Seelen fleißig beſuchen. Ihm zu Ehren wird jährlich eine Proceſſion gehalten, welches das größte Feſt in Neapel iſt. Man kann dieſen volkreichen Ort nicht beſſer in ſeinem Glanze ſehen, als an dieſem Tage. Das ganze Ufer von Chiaia wimmelt von Menſchen. Alle Fenſter der Palläſte ſind mit reichen Decken behangen, und die darinn wohnenden Vornehmen geben große Mahlzeiten; mit einem Worte, ein jeder ſucht ſeine Pracht in Equipagen, Kleidern und Juwelen zu zeigen. Zimmer, welche das ganze Jahr achtzig Thaler koſten, werden auf dieſen Tag oft für vierzig bis funfzig Thaler vermiethet. Der König wohnet dieſer Cerimonie gemeiniglich in Perſon unter Begleitung ſeiner Garde, Paradekutſchen und der ganzen Hofſtaat bey. Alle Regimenter der Beſatzung paradiren auf dem Damm. Man kann ſich keinen beſſern Platz als die lange Straße dazu vorſtellen, die prächtige Ausſicht, alles trägt dazu bey, dieſes Spectakel zum einzigen in ſeiner Art zu machen.

Gedachte Kirche iſt nur klein, Beliſario hat die Kuppel gemalt. Man bemerkt das Grabmal des Johann von Urbino, eines tapfern Generals, darinn. Es war ehemals von Bronze, ſeitdem man aber das Metall zu Kanonen verbraucht, iſt es in Marmor verwandelt worden.

Das Quartier der Karthäuſer.

Fünfter Abſchnitt.

Das Quartier der Karthäuſer und der Pallaſt Capo di Monte.

Nach der Gegend von Chiaia iſt die von dem Berge der Karthäuſer die ſchönſte. Wir beſehen darinn zuerſt:

Kaſtell S. Elmo.

Das Kaſtell S. **Elmo**, dem Kaiſer Carl V. die Geſtalt einer regelmäßigen ſechseckigen Sternſchanze gegeben hat. Die unterirrdiſchen Gewölber ſind alle in Felſen gehauen, und für Bomben ſicher, daher hier ein großer Vorrath von Kriegsmunition aufbewahrt wird. Man giebt vor, daß die Gewölber unter der Erde bis nach dem neuen Kaſtell gehen, es hat ſie aber niemand unterſucht, weil ſie vermauert ſind. Die Ausſicht iſt von dieſem Kaſtell vortrefflich, und da es gerade über der Stadt liegt, ſo können die Kanonen das Volk im Fall eines Aufruhrs bald auf andre Gedanken bringen.

S. Martino.

S. Martino oder die **Karthauſe** liegt gerade unter dem Kaſtell S. Elmo, in der herrlichſten Lage, die man ſich nur gedenken kann. Die Pracht der Kirche, die unter die ſchönſten in Italien gehört, das Kloſter, alles zeigt den erſtaunlichen Reichthum der Mönche. Bis gegen die Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts hatten die Könige wegen der angenehmen Lage ein Luſtſchloß daſelbſt, allein Robert von Anjou ſchenkte es den Karthäuſern nebſt zwölftauſend Thalern Einkünfte. Die Königinn Johanna bauete ihnen das Kloſter, und vermehrte ihre Einkünfte und Privilegien.

Die Kirche iſt in neuem Geſchmack von dem Cavalier Fonſago verziert, der Fußboden ganz von Mar-

Marmor eingelegt und das Gewölbe mit vergoldeter Stuccaturarbeit und Malereyen verſehen. In der ganzen Kirche iſt nichts als Gold, Marmor, Bildhauerey und Malerey zu ſehen, aber die Augen werden durch den Ueberfluß irre. Wenigere Zierrathen würden der Kirche mehr Simplicität und ein wirklich edleres Anſehen geben. Ueber der Thüre bemerkt man ein Gemälde vom Maſſimo, welches Chriſtum mit der Maria, der heiligen Magdalena, dem Johannes und Bruno abbildet. Die Zeichnung und der Ausdruck ſind gut, aber das Kolorit ſcheint nicht natürlich. Auf den Seiten dieſes Stückes zeigen ſich Moſes und Elias, ein Paar ſchöne Köpfe von Spagnolet. Eben dieſer Meiſter hat auch die zwölf Propheten am Gewölbe gemalt, und darinn ſein Genie im Ausdruck und der Abwechſelung der Köpfe bewieſen.

Das Quartier der Karthäuſer.

Das Hauptgemälde des Gewölbes ſtellt die Himmelfahrt Chriſti von Lanfranco vor. Das Kolorit fällt ſehr ins Ziegelfarbene. Die zwölf Apoſtel, welche gleichſam die runde Einfaſſung dieſes Gemäldes ausmachen, hat er vortrefflich gezeichnet und ſchön drapirt. In der erſten Kapelle werden die beyden Gemälde dem Vitazoni zugeſchrieben: in der andern, die man vom mittelſten Gange nicht ſieht, hängt Chriſtus im Grabe, den einige Heilige beſuchen, ein ſchönes Bild vom Maſſimo; in der dritten hat Solimene zwey Stücke gemalt, die ſchwach in Anſehung der Ausführung ſind. In der andern Kapelle auf der linken Seite bemerkt man drey vortreffliche Gemälde von Maſſimo, welche aus der Geſchichte des heiligen Bruno entlehnt ſind. Der Künſtler hätte in den weißen Gewändern der Karthäuſer, die für den Maler ohnehin nichts taugen, keine ſo ſcharfen Schatten anbringen ſollen.

Das

Das Quartier der Karthäuser.

Das Chor pranget mit fünf großen Stücken. Im erſten hat Maſſimo vorgeſtellt, wie Chriſtus die Apoſtel zu ſich beruft. Das zweyte ein heiliges Abendmahl, ſcheint aus der Schule von Paul Veroneſe zu ſeyn, und iſt mittelmäßig. Die Geburt Chriſti, ein ſchönes Stück von Guido, dem die letzte Hand noch fehlt. Die Köpfe ſind reizend und trefflich gezeichnet. Das Kolorit fällt ins Rothe *). Im vierten theilt Chriſtus ſeinen Jüngern das Abendmahl aus, von Spagnolet. Das fünfte ſtellt das Fußwaſchen der Apoſtel vor, und iſt vom Caracciolo in der Manier des Caravagio gemalt. Der Hauptaltar iſt von großer Koſtbarkeit, und beſteht aus Silber, Gold und Edelſteinen.

Die Sakriſtey enthält einen unbeſchreiblichen Schatz an allerley ſilbernen Kirchengeräthen, der viele Tonnen Goldes werth iſt. Man ſieht darinn eine ſolche Menge von Monſtranzen, Kelchen, Leuchtern, ſilbernen Statüen, daß das Auge darüber erſtaunet. Ein großes ſilbernes Kreuz mit Basreliefs hat Anton Faenza, und Johann Palermo ein vortrefflich ciſelirtes Tabernakel verfertiget. An der Decke hat Luca Giordano die Judith gemalt, welche durch Zeignung des Kopfes von Holofernes das feindliche Lager in Schrecken ſetzt. Das beſte in der Sakriſtey iſt ein Meiſterſtück des Spagnolet, welches einen todten Chriſtum, den Johannes hält, abbildet. Maria weint, und Magdalena küßt ſeine Füße. Alle Theile der Malerey ſind in einem hohen Grad

*) Guido ließ die Arbeit liegen, um, wie man ſagt, dem Neid der neapolitaniſchen Maler, und beſonders des niederträchtigen Beliſario zu entgehen. Domenichino war nicht ſo klug, es koſtete ihm aber das Leben.

Grad ſchön darinn; es hat nur durch das Reinmachen vor wenigen Jahren ſehr gelitten.

Das Quartier der Karthäuſer.

Im Saal, wo Kapitel gehalten wird, ſieht man die Maria mit dem Kinde, welches dem heiligen Bruno ein Buch überreicht, ein ſchönes Bild von Lanfranco. An der Decke ſind zehn andre nicht minder ſchöne Stücke dieſes Meiſters. Im Speiſeſaal hat Nicolaus Malinconico, ein Schüler von Paul Veroneſe, die Hochzeit zu Kanaan in einer Manier, die ſeinem Meiſter nicht gleich kommt, gemalt. In den Zimmern des Priors hängen verſchiedene gute Gemälde von Spagnolet und Luca Giordano, und das berühmte Krucifix vom Michael Angelo *), ohngefähr eine halbe Elle hoch. Der innere Hof des Kloſters iſt geräumig, und mit vortrefflichen doriſchen Säulen von Marmor geziert. Einige marmorne Bruſtbilder der Mönche hat der Kavalier Coſmo verfertigt. Die Bibliothek **), das Zim-

*) Man erzählt insgemein davon, daß der Künſtler, um den Ausdruck beſſer zu treffen, einen armen Menſchen wirklich gekreuziget habe. Die Sache hat nicht den geringſten Grund, und würde ſeinem ſonſt guten Charakter wenig Ehre bringen. Vielleicht hat einmal jemand geſagt, der Ausdruck wäre ſo natürlich, als wenn der Meiſter wirklich einen gekreuzigten Menſchen vor ſich gehabt hätte, und darauf haben andere die Sache für wahr ausgegeben. Man findet dieſes Mährchen in vielen Büchern, und auch neuerlich in den Briefen der Madame du Boccage über Italien.

**) Die Bibliothek hat ſchöne griechiſche Handſchriften. Sie iſt unter allen neapolitaniſchen die einzige, deren Verzeichniß gedruckt iſt: Bibliothecae regalis Carthuſianae Sancti Martini Catalogus. 1764. in Fol. In dem einen Saal dieſer Bibliothek iſt 1773 eine merkwürdige Meridianlinie mit vielen dazu gehörigen Dingen zu Stande gebracht worden.

Das Quartier der Karthäuſer.

Zimmer zum Empfang der Fremden, die wohleingerichtete Apotheke, die Keller, alles verdient geſehen zu werden, und verräth den Reichthum der Eigenthümer. Die Ausſicht von dem ſchönen Garten, inſonderheit von dem Belvedere kann nicht herrlicher ſeyn, und hat ſchwerlich ihres gleichen in der Welt, wenn man erwägt, daß Neapel die vorzüglichſte Lage von allen europäiſchen Städten hat, und daß die Karthauſe der Mittelpunkt iſt, wo man ſolche nebſt der umliegenden Gegend am beſten überſieht. Man hat hier den ganzen Umfang dieſer erſtaunlichen Stadt gleichſam zu ſeinen Füßen, man ſieht gerade auf die beyden größten Plätze, und die mit Palläſten beſetzte Gaſſe von Toledo hinunter, und bemerkt das Getümmel eines volkreichen Orts, man hört von ferne das Getöſe der Wagen und der geſchäfftigen Einwohner. Weiter hin ſieht man den Hafen, und das mit Schiffen beſegelte Meer; und verliert ſich endlich in eine grenzenloſe Ferne. Zur Linken zeigt ſich Portici und die fruchtbare Gegend bis an den Veſuv, zur Rechten die Krümmung des Meerbuſens bis nach Poſilippo und dem miſeniſchen Vorgebirge. Man ſieht endlich ſeitwärts die herrliche Ebene bis Caſerta, welches funfzehn Meilen weit liegt, und einem ununterbrochenen Fruchtgarten gleichet.

Rechter Hand von der Karthauſe und dem Kaſtell S. Elmo fängt der Berg Poſilippo an, und man kann gerades Weges bis nach der Porta Medina hinunter gehen. Das Belvedere des Prinzen Caraffa hat eine ſchöne Lage, ſo wie das Kloſter der Kamaldolenſer, welches etwas weiter liegt. Wenn man auf dieſer Höhe bleibt und ſich nordwärts wendet, kommt man an den Pallaſt Capo di Monte, welchen Don Carlos bauen laſſen. Er führt den Namen von dem Berge, worauf er ſteht, und liegt

an

an den äußerſten nördlichen Ecke der Stadt in einer herrlichen Lage. In dieſem Berge ſind die Katakomben gegraben, und man hat auch außerdem viele alte Begräbniſſe darinn gefunden. Verſchiedene Gelehrte ſind der Meynung, daß das alte Neapel oder Paläopolis hier geſtanden habe. Das Quartier der Karthäuſer.

Der Pallaſt Capo di Monte ward im Jahre 1738 gebauet *). Die Aufſicht darüber hatten zween Leute, die nicht viel von der Baukunſt verſtunden. Der eine hieß Amtrani, ein Ingenieur, der andere, Angelo Careſale, war ſeiner Profeſſion nach ein Schmidt, ward aber wegen ſeines Verſtandes für einen geſchickten Mann gehalten, und zu vielen Dingen für den König gebraucht, ob er ſich gleich nicht dazu ſchickte, und auch nicht einmal ſchreiben konnte. Dieſe beyden Männer fiengen den Bau an, ohne den Grund zu unterſuchen, welcher wegen der ehemals hier befindlich geweſenen Steinbrüche nicht feſt war. Dem Uebel abzuhelfen, wurden Mauern im Grunde gezogen, welche mehr koſteten als das ganze Schloß. Es iſt der Mühe werth, die Kellergewölbe zu beſehen, um ſich einen Begriff von der erſtaunlichen im Grunde verwendeten Arbeit zu machen. Wie das Gebäude ſchon ziemlich hoch in die Höhe geführt war, ſahe man erſt, das die Haupttreppe vergeſſen war, deswegen ward eine von außen im Hofe angehangen.**) Capo di Monte.

Wenn

*) Aber nicht, wie der Abt Richard fälſchlich vorgiebt, unter der Aufſicht des Vanvitelli. Dieſer war einer der größten Baumeiſter in Italien, von dem es ſich nicht denken läßt, daß er bey Aufführung eines Pallaſts die Treppe vergeſſen würde.

**) In den Anmerkungen des Herrn Bernoulli über dieſe Stelle heißt es: Ametrani war ein guter Architeckt;

Das Quartier der Karthäuſer.

Wenn man aus dem erſten in den zweeten Stock ſteigen will, muß man die Treppe herunter in den Hof, und alsdenn vermittelſt einer beſondern in das andere Stockwerk. Dieſer Fehler, der Mangel am Waſſer, die unbequeme Einfahrt, der verdrießliche Umſtand, daß man erſt über die Straße gehen muß, um in den Garten zu kommen, und andere Dinge mehr machten, daß der Bau liegen blieb, nachdem ſchon ſo anſehnliche Summen darauf verwendet worden waren. Das Gebäude dient jetzt, um die Koſtbarkeiten der farneſiſchen Sammlung an Gemälden, Büchern, Naturalien u. ſ. w. welche Don Carlos aus Parma hierher bringen laſſen, aufzuſtellen, bis der koſtbare Bau von Caſerta zu Stande gebracht ſeyn wird. *)

Der Pallaſt iſt von keiner ſchönen Architektur, ſondern hat ein plumpes Anſehen. Im Bodengeſchoſſe ſteht die Bibliothek **), unter der Aufſicht des gelehrten Pater della Torre, von dem unten mehr vorkommen wird. Im erſten Stockwerke ſind

chiteckt; daß das Gebäude ohne Haupttreppen geblieben, iſt nicht ſeine Schuld, ſondern derjenigen, denen der Bau fortzuführen übertragen wurde. Dieſer geſchickte Mann verließ, vom Unglück niedergeſchlagen, ſeinen Bau, da das Fundament kaum aus der Erde war. Auf ſeinem Originalriß, den man bey ſeinem Schüler gefunden, war eine prächtige Haupttreppe zu ſehen.

*) Nach dem Tode des zu Anfang des 4 Abſchn. erwehnten Herzogs von Noja Carafa iſt deſſen ſchöne Sammlung von Bildſäulen, Innſchriften, erhabener Arbeit u. ſ. w. hieher geſchaft worden.

**) Sie iſt eine von den vier Hauptbibliotheken zu Neapel. Die andern drey ſind zu S. Angelo a Nido, zu S. Filippo Neri, und bey dem Prinzen Tarſia anzutreffen.

ſind vier und zwanzig Zimmer mit Gemälden angefüllt, welche faſt alle aus der farneſiſchen Erbſchaft kommen, und größtentheils von dem letzten Kardinal Farneſe, welcher ein außerordentlicher Beſchützer der Künſte war, geſammlet worden. Es iſt bey dieſer koſtbaren und mit ſo kluger Wahl gemachten Sammlung ſehr zu bedauren, daß viele Stücke, weil ſie lange in Kiſten eingeſchloſſen und feuchte gelegen, ganz verdorben ſind *), und daß andre durch das nachläßige Ein- und Auspacken, durch den Transport ſehr gelitten haben, und durch die Verbeſſerungen, die man nachgehends damit vornehmen wollen, zum Theil noch mehr verſchlimmert worden ſind. Es wird überdieſes auf ihre Unterhaltung ſchlechte Sorgfalt gewendet, und alles iſt in einer ziemlichen Unordnung. Wir wollen einige der merkwürdigſten anführen. Das Quartier der Karthäuſer.

Leo X. zwiſchen zween Kardinälen, eine Kopie des Andreas del Sarto nach dem vortrefflichen Gemälde Raphaels in der großherzoglichen Sammlung zu Florenz. Es iſt das berühmte Stück, welches Julius Romanus für das Original ausgab, Raphael.

*) Es waren auch antike Gemälde darunter, wovon aber aus eben dieſer Urſache kaum eine Spur zu ſehen. Sollten dieſe wie Winkelmann (Geſch. d. K. S. 565.) ſie nennt, verſchwundene Gemälde wohl noch jetzt hier aufgeſtellt ſeyn? In den Anmerkungen über die Baukunſt S. 67. redet er auch davon, und ſagt eine einzige weibliche Herma oder Caryatide habe ſich erhalten, die etwa halb Lebensgröße ſey; Dieß iſt aber vermuthlich eben die in beſagten Trümmern gefundene Caryatide, von welcher er in der Geſchichte der Kunſt am angeführten Orte berichtet, daß ſie unter den herculaniſchen Gemälden ſtehe.

Das Quartier der Karthäuſer.

gab, und behauptete, er habe ſelbſt mit an der Draperie gearbeitet, bis er des Gegentheils überführt ward. Die Ausführung iſt ſo ſchön, daß viele Kenner unſchlüſſig ſind, ob dieſes oder das florentiniſche Bild den Vorzug verdiene. Es iſt auf Holz, und, wie es ſcheint, auf einem weißen Grunde gemalt, daher die Farben vielleicht ſo friſch geblieben ſind. Eine heilige Familie mit ſchön gruppirten Figuren von eben dieſem Meiſter. Der Ausdruck im Geſichte der Maria und des Johannes iſt meiſterhaft, bey dem Kinde Jeſus könnte er etwas edler ſeyn. Die Umriſſe ſind richtig, aber etwas trocken. Das Kolorit iſt angenehm, obgleich nicht völlig nach der Natur. Es hängen noch ein Paar andre Madonnen von Raphael, in den Zimmern.

Hannibal Caracci.

Acht Gemälde verſchiedner Größe von Hannibal Caracci. Maria, welche den Leichnam Chriſti auf dem Schooße hält, von vortrefflicher Zuſammenſetzung. Aus dem Geſichte der Mutter Gottes blickt eine edle Sanftmuth hervor. Das Kolorit iſt fein, fällt aber etwas ins Dunkle. Daſſelbe Gemälde hängt auch in der Privatkapelle des Pallaſts Pamfili al corſo zu Rom; beyde ſind ſo ſchön, daß man nicht ſagen kann, welches das Original oder zuerſt gemalt iſt. Eine Bacchantinn von hinten, der ein Satyr einen Bluhmenkorb überreicht. Der Künſtler hat darinn eine große Manier und einen friſchen Pinſel gezeigt, es fehlt aber die Grazie. Es hat viele Originalzüge, iſt aber in manchen Stücken ſchwächer, als daſſelbe Bild in der Tribune zu Florenz. Eine große Venus, woraus viel Weſens gemacht wird, ſie iſt aber etwas ſteif, und ſcheint vielmehr nach einer Statüe als nach der Natur gebildet zu ſeyn. Die vielen

Kinder ſind zu ſehr zerſtreut. Ein Bacchus und ein Satyr. Renaud und Armide, ein reizendes Bild, wiewohl Renaud etwas ins Rothe fällt. Herkules zwiſchen der Tugend und dem Laſter. Die drey Figuren ſind nicht genug mit einander verbunden, und die beyden weiblichen Figuren haben zu viel männliches. Ein kleines friſch gemaltes Stück, welches die heilige Anna vorſtellt, wie ſie der Maria eine Dornenkrone zeigt. Eine heilige Familie von Auguſtin Caracci.

Das Quartier der Karthäuſer.

Fünf große Stücke von Schidone, welche deſto ſchäzbarer ſind, je weniger Gemälde man in den Kabinetten von der Hand dieſes glücklichen Nachahmers des Corregio findet. Eine heilige Familie in der Werkſtatt Joſephs, den ein Engel zur Flucht nach Aegypten ermahnt. Oben iſt eine Glorie von Engeln. Wenn man auch Kleinigkeiten daran tadeln könnte, ſo werden ſolche durch die Zeichnung und das vortreffliche Kolorit unendlich übertroffen. Die Wirkung des Gemäldes iſt pikant, und der Ausdruck in den Köpfen unnachahmlich ſchön. Das andre Stück ſtellt einen Soldaten vor, welcher mit einer Frau, die ein Kind trägt, redet; bey ihr ſteht ein andrer Soldat und hört zu, und noch eine Frau mit einem Kinde. Die Charaktere in den Köpfen ſind ungemein gefällig. Man ſieht den Nachahmer des Corregio darinn. Das Bild giebt dem erſten an Schönheit nicht viel nach. Im dritten Stück ſieht man eine heilige Familie in den Wolken, und unten den heiligen Johannes, Stephanus und Franciſcus, welche beten. Die Figur des Stephanus iſt ſchön, übrigens zeigen ſich in der Zeichnung und Haltung viele Fehler. Die beyden lezten Stücke, welche man für Sneyders Arbeit halten ſollte, ſtellen Thiere

Schidone.

Das Quartier der Karthäuſer. vor. Auf dem einen ſieht man einen Bär, der einen Hund zerreißt, und auf dem andern Hunde, welche ein wildes Schwein anfallen. Sie ſind kräftig und nach der Natur gemalt.

Corregio. Zwey Concerte und eine heilige Familie von Corregio. In der letztern ſind die Köpfe meiſterhaft, aber die beyden rückwärts ſtehenden Engel wider alle Regeln der Perſpektiv.

Tizian. Die reizende Danae in der vom Tizian ſo oft gemalten Lage. Sie iſt von einem unnachahmlich ſchönen Kolorit, der Kopf voll Ausdruck, und das Fleiſch ſo ſanft, ſo weich und rund, daß man nichts natürlicheres ſehen kann. Eine Magdalena mit einem ſchönen Kopf; und das Porträt eines Maltheſerritters.

Man zeigt auch ein Gemälde von gemeiner Größe von Paul Veroneſe, deſſen Leinwand aus ſechs Stücken beſteht. Er war kein guter Wirth, und oft ſo wenig bey Vermögen, daß er ſich mit zuſammengeflickter Leinwand behelfen mußte.

Zwey Stücke von vortrefflichem Kolorit und gefälligen Köpfen vom ältern Palma. Das eine ſtellt vor, wie Moſes Waſſer aus dem Fels ſchlägt, und das andre, wie er das Waſſer in Blut verwandelt. Die vier Jahrszeiten nebſt einigen andern Stücken von Jakob Baſſano. In allen bemerkt man wenig Füße bey den Figuren, weil der Meiſter ſolche zu verbergen ſuchte, um ſeine geringe Kenntniß des Nackenden nicht zu verrathen. Der Entſatz von Wien, und drey Stücke aus der Geſchichte des Alexander Farneſe von Ricci. Seine Farbengebung iſt alle Mal etwas hart. Die Ruhe der heiligen Familie in Aegypten, ein Liebesgott, die Aſtronomie und Geometrie, zwey kleine Stücke, alle vier von Parmeggiano, und kleine Knaben,

ben, deren einer den Liebesgott aufweckt, von Mazzoli des Parmeggiano Bruder. Eine Flucht nach Aegypten von Carl Maratti. Chriſtus, der ſein Kreuz trägt, und Chriſtus auf dem Kalvarienberg, ein Paar der beſten Stücke von Albrecht Dürer. Die Gerechtigkeit zwiſchen der Zeit und der Liebe, und Chriſtus, welcher nach dem Kalvarienberg geht, zwey meiſterhaft ausgeführte Bilder von Luca Giordano. Der heilige Georgius von Rubens. Der heilige Johannes und Chriſtus mit der Dornenkrone von Guido. Die Rahel von Albano.

Das Quartier der Karthäuſer.

Das jüngſte Gericht von Michael Angelo *), fleißig gemalt, und ſchön gezeichnet; es iſt älter als das berühmte große Stück in der ſixtiniſchen Kapelle zu Rom. Ferner ſieht man in den Zimmern verſchiedene Zeichnungen von Raphael und andern Meiſtern; antike Malereyen aus den Ruinen des Pallaſts der Kaiſer in der Villa Farneſe zu Rom. Einen berühmten Karton von Julius Romanus. Vortreffliche Miniaturgemälde nach Stücken der größten Meiſter von Julius Clovius, welche der Kardinal Alexander Farneſe verfertigen laſſen. Sie ſind in ſolcher Menge, daß man glauben ſollte, der Meiſter habe ſeine ganze Lebenszeit damit zugebracht. Man kann in der Art nichts Schöners ſehen, die Zeichnung iſt richtig und das Kolorit gefällig. Er hat nicht mit lauter Punkten gearbeitet, ſondern ſich zuweilen der Pinſelſtriche bedient, wodurch die Arbeit weniger gezwungen ausſieht. Auch in den Nebenzierrathen der kleinen Basreliefs, Medaillons, Caryatiden u. ſ. w. hat er

Miniaturen von Julius Clovius.

*) Von demſelben Stücke ſieht man auch eine meiſterhafte Zeichnung.

Das Quartier der Karthäuſer.

er ebenfalls unendlichen Fleiß und vielen Geſchmack bewieſen. Am Ende des Buchs, welches eigentlich ein Miſſal iſt, lieſet man: Iulius Clovius Macedo monumenta haec Alexandro Farneſio Cardinali Domino ſuo faciebat. MDXLVI.

Schaale von Achat.

Man bewahrt in dieſen Zimmern außer vielen etruſciſchen Vaſen und andern Merkwürdigkeiten auch eine runde Schaale von orientaliſchem Achat, welche acht Zoll im Durchſchnitte und beynahe zween Zoll in der Höhe hält. Inwendig zeigt ſich ein Cameo, oder erhaben geſchnittener Stein *) mit einer Allegorie, die, wie man glaubt, den Ptolemeus Auletes und auswendig einen Meduſenkopf abbildet. Die Form iſt ſimpel und ſchön, das Gefäß aber mehr wegen der Materie als der Kunſt im Steinſchneiden zu ſchätzen. Es iſt das größte, was man in dieſer Art aus dem Alterthum aufweiſen kann. Die Sammlung der erhabenen und tiefgeſchnittenen Steine iſt beträchtlich, inſonderheit ſchätzt man einen Kopf des Auguſts.

Das Münzkabinet von antiken Medaillen iſt eines der anſehnlichſten in der Welt. Sie ſind reihenweiſe in Tiſchen unter Gitter gelegt, und zwar in langen Linealen gefaßt, welche mit Stiften am Rande befeſtigt und beweglich ſind, ſo daß man von außen jede Reihe herum drehen und beyde Seiten nach Belieben betrachten kann, ohne ſie zu berühren; eine bequeme Einrichtung, welche die Aufſeher für die Beſchädigung und Entwendung der Originale ſicher ſtellt. Das rareſte Stück ſoll ein zu Antiochien geprägter Peſcennius Niger ſeyn, mit

*) Dieſe berühmte Tazza oder Schaale iſt im andern Bande der Oſſervazioni letterarie. in Verona 1738. genau beſchrieben worden.

mit der Göttinn der Geſundheit auf dem Reverſe. Es ſind drey Ottones aerei medii moduli vorhanden, man zweifelt aber an ihrer Aufrichtigkeit. *) Der Jeſuit Petruſi hat in den Jahren 1694 bis 1717 eine Beſchreibung dieſer Sammlung in acht dünnen Folianten in Parma herausgegeben; das Werk aber nicht halb zu Stande gebracht **).

Das Quartier der Karthäuſer.

Man trifft ferner zu Capo di Monte eine beträchtliche Sammlung von Idolen, kleinen bronzenen Statüen ***), und andern Alterthümern an, ferner ſeltene Naturalien, als Stücke Kryſtall von außerordentlicher Größe, worinn Theilchen fremder Materien zu ſehen. Ein Altar, nebſt Becher, Monſtranz und Rauchfaß von eben dieſer Materie, welche die Republik Venedig dem Pabſt Paul III. aus dem Hauſe Farneſe geſchenkt hat. Eine anſehnliche Sammlung phyſikaliſcher Inſtrumente, viele Modelle neapolitaniſcher Schlöſſer.

*) Merkwürdig iſt auch ein ſogenannter goldner Quinarius, die ſchönſte Münze von Athen, nach Winkelmann Geſch. d. K. S. 641. Boze wird dadurch wiederlegt, welcher in den Mem. del' Acad. des Inſcr. T. 1. p. 235. behauptet, daß ſich keine athenienſiſche Münzen von Gold fänden.

**) Die einzigen Kabinette in Europa, welche dieſem die Wage halten, ſind das großherzogliche in Florenz, das kaiſerliche in Wien, und das königliche in Paris. Das ehemalige Kabinet des Bichetti zu Neapel iſt zerſtreuet. Es iſt aber noch ein ſehr wichtiges vorhanden, nämlich das bey dem Herzoge von Noja Caraffa, welcher inſonderheit eine vollſtändige Sammlung von allen neapolitaniſchen und ſicilianiſchen Münzen alter und neuer Zeit geſammlet hat.

***) Wovon aber die meiſten neu und ſchlecht ſind, nach Winkelmann Geſch. der Kunſt. S. 545.

Das Quartier der Karthäuſer. Unterhalb Capo di Monte beſitzt der Herzog della Riccia einen Pallaſt in einer der ſchönſten Lagen von Neapel. Er hat einen ſpaniſchen Namen, Miratodos, weil man von hier alles überſiehet.

Sechſter Abſchnitt.

Quartier der Katakomben, und die Univerſität.

S. Severo. In der Kirche S. Severo, welche noch niedriger als la Riccia liegt, iſt eine Thüre, welche in die Katakomben führt, die drey andern Eingänge ſind bey Maria della Sanita, Maria della Vita, und die bekannteſte von allen bey S. Gennaro.

La Sanita. La Sanita iſt ein prächtiges Dominikanerkloſter, worinn ſich der Pater General, der achtzehn tauſend Thaler Einkünfte hat, aufhält. Das Kloſter hat den Namen von den vielen wunderbaren Kuren, welche die Reliquien des heiligen Gaudentius hier verrichten, bekommen. Die Kirche iſt rund und mit einer anſehnlichen Kuppel verſehen. Die dreyzehn Altäre der Kirche haben gute Gemälde, wovon einige vom Giordano ſind. Das Tabernakel iſt von Bergkryſtall, wozu zwölf kryſtallene Leuchter, welche ein Ordensbruder, Marino, verfertigt hat, und in der Sakriſtey aufbewahrt werden, gehören. Die Kirche beſitzt einen großen Schatz von Silbergeräthe, mit Diamanten eingefaßten Monſtranzen, u. ſ. w. Bey dem Kloſter iſt eine wohl eingerichtete Apotheke, und zu deren

deren Verſorgung ein mediciniſcher Garten angelegt. Unter dem Hauptaltar iſt der Eingang der Katakomben, von denen wir nunmehr handeln wollen. Quartier der Katakomben.

S. Gennaro al Cimeterio iſt eine alte Kirche, wo ehemals der Körper des heiligen Januarius geweſen, welche aber aufgeputzt und mit einem marmornen Hauptaltar und Eingang verſehen iſt. An einem Pfeiler ſieht man das Denkmal eines Fleiſchers, der zu großem Vermögen gekommen war, und das mit der Kirche verknüpfte Hoſpital zum Erben einſetzte. Vor der Kirche ſtehen eine Anzahl außerordentlich großer Pomeranzenbäume in der Erde. S. Gennaro.

Die bey dieſer Kirche befindlichen Katakomben ſind die ſchönſten, und beſſer unterhalten, als die bey S. Sebaſtian in Rom. Sie gehen ohngefähr zwo Meilen weit bis an die Kirche della Salute. Einige haben gar behauptet, ſie reichten bis an Pozzuoli. Sie erſtrecken ſich, ſo wie zu Rom, nicht bis unter die Stadt, ſondern die Gänge ſind auswärts geführt, und zwar ſo wie die Adern des gelben Bauſandes oder der Puzzolana gegangen, durch ein feſtes Erdreich, welches hin und wieder wie Tufſtein ausſieht, aber nicht, wie Richard ſagt *), durch lauter Felſen gehauen iſt. Katakomben.

Dieſe

*) Es iſt zu verwundern, daß ein Mann, der ſonſt viel Kenntniſſe und zugleich Klugheit zeigt, wie Richard, ſich durch Vorurtheile ſo blenden laſſen, daß er die alten Mährchen von den Wohnungen der erſten Chriſten in dieſen Gängen für wahr annimmt. Voll von dieſen Gedanken beſah er ſie, und fand daher Plätze, wo man Meſſe geleſen, Schule gehalten, Kanzeln, wo geprediget worden, Sitze zu Wohnungen, und dergleichen mehr,

alles

Quartier der Katakomben. Dieſe Katakomben beſtehen aus drey Gallerien über einander, durch das Erdbeben ſind aber einige Gänge verſchüttet worden, wie man denn auch nicht in die unterſte Gallerie mehr kommen kann.

Der Eingang iſt in Felſen gehauen. Er beſteht in einem langen Gange, achtzehn Fuß breit, und an den höchſten Stellen vierzehn Fuß hoch. Weiter hinein wird der Gang erdartig, und ſcheint auf gerathe wohl in den Berg hinein getrieben zu ſeyn, ſo wie die vielen Nebengänge, welche ſeitwärts gehen, und theils hoch, theils niedrig ſind. Bald findet man in den Gängen große Plätze, bald Oerter, wo man nicht weiter gebrochen, bald ſtarke Pfeiler, welche zu Vermeidung des Einſtürzens von dem darüber befindlichen Erdreich ſtehen geblieben ſind. Einige Plätze ſcheinen wirklich zu Kapellen gebraucht zu ſeyn, welche aber wegen der böſen Ausdünſtungen nie haben verſchloſſen ſeyn können. Nicht weit vom Eingange kommt man an ein Paar Kapellen, wo einige Malereyen zu ſehen, die aber gothiſch und etwa aus dem neunten oder zehnten Jahrhundert ſind. Aus allen dieſem läßt ſich nichts weiter ſchließen, als daß man vielleicht in mittlern Zeiten bey Begrabung der Todten hier Seelenmeſſen geleſen, aber nicht, daß die erſten Chriſten in dieſen Grüften gewohnt haben, denn damals war der gothiſche Geſchmack noch unbekannt.

Auf beyden Seiten zeigen ſich eine erſtaunliche Menge von Löchern, die eine horizontale Richtung haben, und oft ſechsfach über einander ſtehen. Die größten können einen menſchlichen Körper, aber

alles Dinge, die ein Unparteyiſcher nicht ſieht, er müßte denn ſeiner Einbildungskraft große Gewalt anthun.

aber ohne Sarg, faſſen. Es ſcheint, man habe ſich nach Proportion der Leichname gerichtet, weil viele nur die Größe kleiner Kinder haben. Wenn der Körper hinein gelegt war, ward das Loch mit einer großen ſteinernen Tafel oder Backſteinen vermauert. Hin und wieder trift man Kammern mit einer Menge Niſchen an, welche vermuthlich zu Begräbniſſen einer beſondern Familie gedient haben. Manche ſind noch nie geöffnet worden, und an einigen Gräbern zeigen ſich Spuren von Moſaiken aus den mittlern Zeiten.

Quartier der Katakomben.

Die Niſchen ſind leer, und die Gebeine längſt als Heiligthümer an andere Oerter gebracht worden; die Knochen, welche noch da ſind, ſollen, dem Vorgeben nach, Ueberreſte von Körpern ſeyn, die man bey der letzten Peſt im Jahre 1656 hinein geſchafft hat.

Die Reiſenden haben wenig Gelegenheit, die Katakomben recht zu unterſuchen, daher betet einer dem andern nach, und ſiehet die Sache an, nachdem er von Vorurtheilen eingenommen iſt, oder nicht. Der Ort ſelbſt iſt ſchon fürchterlich, und erweckt kein Verlangen, lange darinn herum zu kriechen, dazu kommt, daß man Beyſpiele erzählt von Menſchen, die ſich hier verirret, und elend ums Leben gekommen ſind, und daß man ohne Fackeln, die alle Augenblicke auslöſchen können, nicht fortkommen kann. Die einfältigen Führer wiſſen ſelbſt nicht recht Beſcheid, und manche Gänge ſind verſchüttet. Vielleicht ließen ſich bey einem hinlänglichen Aufenthalt wichtige Entdeckungen machen. Anjetzt begnügt man ſich, in der einen Gallerie ein Stück hinein zu gehen, und eilt zurück, um dieſen unangenehmen Ort zu verlaſſen. Für jemand, der länger, als gewöhnlich, darinn bleiben

Quartier der Kata-komben.

ben will, iſt es alle Mal rathſam, ſich ſelbſt mit einigen Fackeln und Feuerzeug zu verſehen, und es nicht allein auf die ſorgloſen Führer ankommen zu laſſen.

Allein, ohne weit hinein zu gehen, und weitläuftige Unterſuchungen anzuſtellen, darf man der Sache nur unparteyiſch nachdenken, und die Katakomben ſelbſt mit aufmerkſamen Augen anſehen, um ſich von der Ungereimtheit des Vorgebens, ja von der Unmöglichkeit, daß es Wohnungen der erſten Chriſten geweſen ſind, zu überzeugen. Wie wäre es möglich geweſen, daß die Chriſten ein ſo erſtaunliches Werk unternehmen können, wozu eine Reihe von Jahren und viele tauſend Hände erfordert worden, ohne daß man es gemerkt hätte? Wo wären Sand und Steine geblieben? Wie hätten ſie es wagen dürfen, ohne Schutz eine ſo wichtige Sache zu unternehmen, da ſie arm, verachtet und verfolgt waren? Wie hätten ſich hier einige hundert, ja tauſend Menſchen verſtecken können, ohne daß die Regierung es erfahren? Sie mußten aus ihren Löchern kriechen, um Lebensmittel zu holen, und wo wären die Unreinigkeiten, die ſo viele Menſchen verurſachen, geblieben? Hätten nicht bald anſteckende Krankheiten entſtehen müſſen *)? Die erſten

*) Die Beſchreibung der Lebensart der erſten Chriſten in den Katakomben, wie Herzog Anton Ulrich von Braunſchweig in ſeiner römiſchen Octavia ſolche beſchrieben hat, lieſet ſich als ein Roman recht angenehm. Allein, man darf nur in die Katakomben von Rom und Neapel gehen, um ſich zu überzeugen, daß dieſe romanenhafte Begriffe niemals in der Ausübung möglich geweſen ſind. Dieſes bey Seite geſetzt, macht das Buch ſeinem hohen Verfaſſer Ehre.

erſten Chriſten waren meiſtens Sklaven, oder dem Pöbel und den Heiden verhaßt, ſollte man ihren Verſammlungen nicht beſſer nachgeſpürt haben? und würden diejenigen, welche wieder vom Chriſtenthum zu den Heiden übergiengen, ſich nicht ein Verdienſt daraus gemacht haben, dieſen Ort der Zuflucht zu verrathen? Ueber dieſes ſind die Chriſten auch in den erſten Zeiten weder in Rom noch zu Neapel ſo zahlreich geweſen, daß ſie eine ſo erſtaunliche Menge von Niſchen zu ihren Begräbniſſen gebraucht hätten; und was würde es für eine Wohnung geweſen ſeyn, wenn die Lebendigen auf dieſe Art unter den Todten geſteckt hätten? Quartier der Katakomben.

Die vernünftigſten Scribenten und Reiſebeſchreiber halten dafür, daß die Katakomben anfangs Gänge geweſen ſind, woraus man die Puzzolana und Steine zum Bauen genommen, die aber nachgehends bey Vergrößerung der beyden Städte zu öffentlichen Begräbniſſen gebraucht worden *). Kinder, Sklaven und arme Leute, woran man die Koſten des Verbrennens weder wenden konnte, noch wollte, wurden an dieſen Orten begraben. Tauſend hier gefundene Innſchriften, Thränengefäße

*) Eine dieſem gegründeten Syſtem günſtige Bemerkung iſt, nach Herrn Bernoulli in den Zuſätzen über dieſe Catacomben, daß man darinn ſehr alte marmorne Grabmäler mit lateiniſchen und griechiſchen Innſchriften gefunden hat. Zum Unglück ſind dieſe Steine aus Unwiſſenheit durchgeſägt worden, um Einfaſſungen davon zu machen, als man die Kirche mit einem neuen Fußboden belegte, ſo daß man wie Celano in ſeinen Notizie di Napoli ſagt, bald nicht ohne Thränen, dieſe mit Buchſtaben beſäeten Fußboden, woraus nichts zu entzifern iſt, betrachten kann.

Quartier der Katakomben

ſäße und andere Umſtände beweiſen, daß ehemals heidniſche Körper da gelegen, der Abt Richard und ſeines gleichen mögen ſagen, was ſie wollen. Dieſer Meynung ſind ſelbſt vernünftige und gelehrte Geiſtliche in Rom, wenn ſie es gleich nicht öffentlich geſtehen. Freylich ſieht der römiſche Hof die Bekanntmachung ſolcher Nachrichten nicht gerne, um den Werth der Reliquien von Märtyrern nicht verdächtig zu machen. Uebrigens wird aus obigen Gründen, und weil die erſten Chriſten meiſtens arme gemeine Leute geweſen, niemand leugnen, daß hier viele hundert derſelben und auch manche Märtyrer der erſten Kirche begraben worden. So wie man eine Menge heidniſcher Innſchriften gefunden, ſo hat man auch manche entdeckt, welche deutliche Merkmale zeigen, daß Chriſten da begraben worden *).

Mater Dei.

Von der Kirche der Serviten, Mater Dei, welche ſchön und reich an Marmor und Vergoldungen iſt, hat eine von den Vorſtädten von Neapel den Namen, Borgo di Mater Dei, erhalten.

Univerſität.

Das **Univerſitätsgebäude** (Studio Publico) liegt dem konſtantinopolitaniſchen Thore gegen über auf dem Platze Largo delle Pigne. Es iſt ſchade, daß das Gebäude nicht nach dem Plane des Kavaliers

*) Keyßlers Gedanken über die Katakomben im erſten Theile ſeiner Reiſen, S. 604. ſind ſo gelehrt, als gründlich. Er zeigt unter andern, daß der Satz in einigen Gefäßen, den man für Märtyrerblut hält, vermuthlich geronnenes Oel aus den Lampen iſt, und daß das griechiſche x nicht alle Mal ein Zeichen eines dort begrabenen Chriſten ſey. Er beweiſet aus einem andern alten Monumente, daß es vermuthlich χρηστε χαιρε, lebe wohl, ohne alle Beſchwerniß, bedeute.

liers Fontana, ſo wie es angefangen, hinausgeführt worden. Es war anfangs zur Reitbahn beſtimmt, es fehlte aber am Waſſer, deswegen überließ einer der Vicekönige es der Univerſität, und es ward im Jahre 1616 eingeweihet. Den folgenden Vicekönigen mangelte Geſchmack und Liebe zur Gelehrſamkeit, daher nahmen ſie es wieder weg, und legten Soldaten hinein. Aber Don Carlos hat es der Univerſität für beſtändig eingeräumet. An der Vorderſeite bemerkt man einige zu Pozzuoli gefundene antike Statüen, und am Haupteingange einige große Säulen nebt einer wunderlichen Innſchrift von dem Jeſuiten Orſo, worinn er mit großer Dreiſtigkeit ſagt, daß dieſes Gymnaſium ſo alt als die Stadt ſey, daß Ulyſſes ein Zuhörer darinn geweſen, und daß Titus ſolches wieder hergeſtellt habe.

Quartier der Katakomben.

Die hohe Schule zu Neapel iſt unter allen italieniſchen diejenige, wo ein jeder ſeine Gedanken und Meynungen in der Philoſophie am freyſten vortragen darf, wenn ſie nur nicht den Landesgeſetzen und der herrſchenden Religion gerade entgegen ſind. Es werden hier nicht nur die Wiſſenſchaften der drey Facultäten, ſondern auch die Philoſophie, Mathematik, Phyſik, Geſchichte und Sprachen gelehrt *). Nach Verlauf von drey oder vier Jahren ſoll ein jeder neuer Lehrer ſein Syſtem,

*) Ihre Einrichtung nebſt vielen litterariſchen Neuigkeiten findet man in der Storia dello Studio di Napoli, 1753. in zween Bänden in Quart. 1777 ward Befehl gegeben ein Kabinet zur Experimental Phyſik, eine Sternwarte, einen botaniſchen Garten, und ein Anatomiſches Theater bey der hohen Schule anzulegen. Von dem Concorſo bey derſelben ſ. Björnſtähls Briefe 1 Th. S. 337.

Quartier der Katakomben. ſtem, oder was er vorträgt, drucken laſſen, und ſich dem Urtheil des Publicums unterwerfen, um die Studenten zugleich der Mühe des Dictirens, womit man ſie auf andern katholiſchen Univerſitäten plagt, zu überheben, dieß Geſetz wird aber nicht beobachtet. In der Buchdruckerey bey der Univerſität (Stamperia Simoniana) verſammlen ſich abends viele Gelehrte und witzige Köpfe aus der Stadt, um ſich mit einander von allerley Dingen zu unterreden.

Madre di Dio. Die Kirche Madre di Dio, welche mit der obgedachten Kirche Mater Dei nicht verwechſelt werden muß, und, unter dem Namen S. Teresa degli Scalzi faſt bekannter iſt, liegt in einer ſchönen Gaſſe hinter dem Univerſitätsgebäude. Der Hauptaltar iſt der beſte in Neapel, und ſoll allein hunderttauſend Thaler gekoſtet haben. Das Tabernakel ſtellt einen Tempel vor mit vergoldeten Basreliefs und koſtbaren Steinen. Der Altar, die Leuchter und alles, was dazu gehört, ſind mit den ſchönſten Steinen ausgelegt, und dieſes erſtreckt ſich auch auf die Thüren, die zur Seite in das Chor führen *). Die prächtige Kapelle der heiligen Thereſia hat der Cavalier Coſmo angegeben, und Maſſimo vermalt. Die Statüe der Heiligen iſt in Lebensgröße und von maſſivem Silber. In einer andern Kapelle ſieht man die Schlacht auf dem weißen

*) Auf der einen Thüre zeigt man einen röthlichen Achat, deſſen weiße Adern den Grundriß der Stadt Mantua ziemlich natürlich vorſtellen, und man verſichert, daß der letzte Herzog von Mantua deswegen dreyßig tauſend Thaler dafür geboten habe. Die Einbildungkraft muß alle Mal das Beſte bey ſolchen Vorſtellungen thun, wenn die Kunſt nicht dabey geholfen hat.

weißen Berge bey Prag auf einem großen Gemälde von Jakob del Po abgemalt. Das Kloſter beſitzt eine ſtarke Bibliothek, eine wohl eingerichtete Apotheke, und einen anſehnlichen Garten. Quartier der Katakomben.

In der Kirche Maria della Verita findet man außer guten Gemälden vom Cavalier Calabreſe und andern Meiſtern die Begräbnißkapelle der Schipani, worunter der gelehrte Marius Schipani, welcher eine große Bibliothek ſammlete, und an den der bekannte Reiſebeſchreiber Petrus della Valle ſeine Briefe geſchrieben hat, befindlich iſt. Maria della Verita.

In dem zur Kirche Jefremo nuovo gehörigen Kapuzinerkloſter iſt eine anſehnliche Bibliothek mit ſeltenen von J. B. Centurione herrührenden Handſchriften: und bey Maria della Salute liegt auf einer Anhöhe das Haus des berühmten Phyſikers J. B. Porta, der einer der erſten geweſen iſt, welcher in den Phyſiognomien der Menſchen Dinge ſehen wollen, die nicht darinn zu ſehen ſind, und dadurch ſeine Nachfolger veranlaßt hat, ins Uebertriebene und Lächerliche zu fallen. Wenigſtens wagte es ſeine erhitzte Einbildungskraft noch nicht aus Silhouetten den Charakter der Menſchen zu beſtimmen.

Die Kirche del S. Sagramento iſt ſehr mit Marmor und Vergoldungen aufgeputzt, hat gute Gemälde, und ein koſtbares Tabernakel von Achat und andern Steinen. Wenn man von hier nach der Porta Alba zurückkehrt, iſt die Kirche. Il Sagramento.

S. Domenico Soriano wegen ihres Reichthums an Marmor, Gemälden, Silbergeſchirr und andern Koſtbarkeiten nicht zu vergeſſen. Die Kuppel hat der Cavalier Calabreſe, und in der vortrefflichen Kapelle des Roſenkranzes Luca Giordano das Altarbild geliefert. S. Domenico.

Quartier der Katakomben. Pallaſt Tarſia. Bey der Porta Medina liegt der Pallaſt des Fürſten von Tarſia, welcher mit einer ſchönen Gemäldengallerie und herrlichen Bibliothek verſehen iſt. Man wird nicht leicht eine Bücherſammlung ſo prächtig aufgeſtellt ſehen. Allenthalben zeigen ſich Vergoldungen, Schnitzwerk und Bildniſſe gelehrter Leute. Dieſes iſt faſt der einzige Pallaſt in Neapel, wo man aſtronomiſche Inſtrumente findet. Der im Jahr 1752 verſtorbene Fürſt von Tarſia machte die Bibliothek im Jahr 1746 öffentlich, und ſie ſteht drey ganze Tage in der Woche jedermann offen, der Bibliothekar iſt aber die meiſte Zeit ohne Geſellſchaft, zum Beweiſe, daß die Neapolitaner keinen ſonderlichen Geſchmack an den Wiſſenſchaften haben, und dieſe löbliche Anſtalt ſchlecht zu nutzen wiſſen.

Kornmagazin. Foſſe del Grano iſt ein unter Kaiſer Carl V. durch Julius Cäſar Fontana aufgeführtes großes Kornmagazin, worinn 200000 Tomoli Getraide aufbewahrt werden. Das Mehl, wovon das Brod auf den Märkten gebacken wird, nimmt man aus dieſem Magazin. Die meiſten Einwohner kaufen aber ſelbſt Mehl, und backen ihr eigenes Brod. Was iſt ein einziges ſolches Magazin für eine Stadt wie Neapel? Es wäre allerdings zu wünſchen, daß die Regierung für mehr dergleichen Gebäude ſorgte, um die Stadt für die ſchrecklichen Folgen der Hungersnoth, wovon ſie erſt im Jahr 1764 ein trauriges Beyſpiel erfahren hat, ſicher zu ſtellen.

Sie=

Siebenter Abſchnitt.

Der öſtliche Theil der Stadt zwiſchen der Straße di Toledo und dem Hafen. L'Incoronata, Pallaſt des Päbſtl. Nuntius, la Trinita, S. Chiara ꝛc.

Der öſtliche Theil der Stadt.

La Pieta.

Wir haben bisher den hochliegenden Theil der Stadt beſehen, und wenden uns jetzt mehr zu dem Theile der am Ufer des Meers liegt, und am meiſten bewohnt iſt *). Von dem Platze Largo del Caſtello führt die Strada Catalana nach dem Hafen, worinn die Kirche Pieta de Turchini, welche den Namen von dem Hoſpital der blau gekleideten Wayſenkinder führt, liegt. In dem Gebäude iſt eine Kapelle mit ſchönen Gemälden von Giordano, Vaccaro und Matteis, und in der damit verknüpften Kirche eine von Giordano gemalte Kuppel, daran man die Figur Chriſti mit dem Kreuze bewundert.

Das Zollhaus, welches auf dem Orte des alten Arſenals angelegt iſt, hat eine gute Vorder-

 ſeite

*) Parrino giebt in ſeiner Beſchreibung von Neapel zur Urſache, warum dieſer Theil am meiſten Kirchen und Kapellen hat, an, daß die Neapolitaner zur Zeit, da die Franzoſen Meiſter von Neapel waren, ihre Weiber aus Eiferſucht nicht weit in die Meſſe gehen laſſen wollten: dieſe Urſache, wenn ſie anders wahr iſt, und nicht vielmehr in den dem ehemaligen Eifer der Einwohner, um ſich dadurch eine Stufe in den Himmel zu bauen, geſucht werden muß, würde heutiges Tages bey ganz verändertem Charakter derſelben, wegfallen.

Der öſtliche Theil der Stadt. ſeite, und liegt an einem mit einer marmornen Fontaine verſehenen Platze. Die ſchöne Gaſſe, Strada de Lanzieri, hat ihren Namen von den ehemaligen ritterlichen Uebungen mit Lanzen, und von den Turniren, welche der kriegeriſch geſinnte Adel des Landes in den mittlern Zeiten hier anzuſtellen pflegte, erhalten.

Seggio di Porto. Seggio di Porto, das Haus, worinn ſich eines von den ſechs Abtheilungen oder Corps des Adels verſammlet, hat eine angenehme Lage am Ende der ſchönen Gaſſe dell' Incoronata.

L' Incoronata. Die Kirche dell' Incoronata war ehemals ein Pallaſt für die Gerichte; die Königinn Johanna I. verwandelte ihn aber in eine Kirche, weil ſie im Jahr 1331. darinn gekrönt worden war, und gab ihr den Namen Spina Corona, woraus der jetzige verdorbene Namen entſtanden. Ihr Gemahl Ludwig von Tarento ſtiftete in derſelben 1352 den Ritterorden vom Knoten (del Nodo). Man ſieht die Krönung der Königinn nebſt ihrem Bildniſſe in der Kapelle des Krucifixes von Giotto gemalt. Die Kirche hat viele Gemälde von dieſem Wiederherſteller der Malerey, und iſt alſo von den Liebhabern nicht vorbeyzugehen; ſie haben zwar viel gelitten, und es fehlt ihnen die Zuſammenſetzung und Zeichnung, man ſieht aber doch den Keim des Genies, gute Lokalfarben und artige Köpfe darinn *).

Die

*) Petrarch erwähnt ihrer in einem Briefe, und rühmt die Arbeit ſehr: Si terram exeas (die Kirche lag damals außerhalb der Stadt) Capellam regis intrare non omiſeris, in qua conterraneus olim meus Giottus, pictor noſtri aeui princeps, magna reliquit manus et ingenii monumenta.

Die Kirche **Maria la nuova** hat eine mit vielen Vergoldungen gezierte Decke, gute Statüen und Gemälde. Unter den letzten verdient die Anbetung der Könige von Luca Giordano vorzüglich bemerkt zu werden. Man ſieht darinn auch einige Denkmale in der Geſchichte bekannter Perſonen, zum Exempel des bey der Belagerung von Neapel an der Peſt geſtorbenen franzöſiſchen Generals Lautrec, und des Petrus Navarro, der von einem gemeinen Soldaten General der ſpaniſchen Armee geworden iſt, und für den Erfinder der Pulverminen gehalten wird; ferner das Grab des Don Carlo d'Auſtria und Pabſt Urbans VI. der in Neapel geboren war. Der öſtliche Theil der Stadt. Maria la nuova.

Auf dem Wege von hier nach dem Kloſter **del Monte Oliveto** zeigt ſich eine marmorne Fontaine mit drey Löwen und der Statüe Carl II. aus Bronze, welcher ſie durch Caſaro verfertigen ließ. Die Kirche del Monte Oliveto iſt eine der merkwürdigſten in der Stadt. Ihr Stifter beſchenkte das Kloſter ſchon mit zehntauſend Scudi Einkünfte. König Alphonſus hatte eine ſo thörichte Liebe zu demſelben, daß er nicht nur drey Schlöſſer mit der Civil- und Criminaljurisdiction daran ſchenkte, ſondern auch mit den Mönchen fleißig ſpeiſete und ſie bey der Tafel bediente. Man kann leicht denken, daß dieſe Merkwürdigkeiten mit Innſchriften verewigt ſind. Für die Liebhaber ſind die ſchönen Gemälde und Statüen der Kirche wichtiger. Im Chore bemerkt man die Reinigung der Maria von Vaſari, welcher auch die Sakriſtey gemalt hat. In der erſten Kapelle rechter Hand hat Pinturichio, ein Schüler von Perugino, eine Himmelfahrt der Maria verfertigt. Vier Statüen von Thone, welche zu einem heiligen Grabe gedient haben, ſind deswegen merkwürdig, weil die Geſichter Monte Oliveto.

Der öſtliche Theil der Stadt.

ter Protràts berühmter Perſonen vorſtellen. In der Figur vom Joſeph von Arimathias ſieht man den Dichter Sannazar, im Nicodemus den gelehrten Pontanus, und in den beyden andern Figuren den König Alphonſus II. und Ferdinand.

In der Kapelle des heiligen Sakraments iſt das Altarbild von Santa Fede. In der Kapelle der Piccolomini bemerkt man das ſchöne Grabmal der Herzoginn von Amalfi, Maria von Arragonien, Tochter Königs Friedrich I. In der Kapelle der Pezzo ſieht man eine Statüe der Maria mit Basreliefs von Santa Croce. Dieſer Künſtler ſuchte den Johann von Nola, welcher zu gleicher Zeit in der Kapelle Ligori arbeitete, durch ſolche Arbeit zu übertreffen. In einer andern Kapelle liegt ein junger Menſch, Gabriel Correale begraben, auf den König Alphonſus I. folgende Grabſchrift gemacht hat:

Qui fuit Alphonſi quondum pars maxima Regis,
Gabriel, hac modica nunc tumulatur humo.

In der Kapelle des heiligen Chriſtophs kommt das Gemälde von der Hand des Solimene her, und in der vom heiligen Bernhard Tolomei, Stifter des Olivetanerordens, iſt die Freſcomalerey von Paul de Matteis. Eine jede Kapelle dieſer Kirche hat etwas Merkwürdiges. Auf ihrer Orgel bilden ſich die Patres viel ein, und ſie iſt auch für Italien gut, aber mit den ſchönen Orgeln in den großen deutſchen Kirchen keinesweges zu vergleichen. Die zahlreiche Bibliothek pranget mit guten vom König Alphonſus II. geſchenkten Manuſcripten. Das Kloſter hat einen erſtaunlichen Umfang und vier verſchloſſene Höfe. Die Apotheke iſt wegen der wohlriechen=

riechenden Seifen und Pommaden berühmt, wo⸗durch die ohnehin ſchon reichen Mönche den Ein⸗wohnern noch mehr Geld ablocken, und ehrliche Bürger um die Nahrung bringen. Der öſtliche Theil der Stadt.

Der Pallaſt des Herzogs **Gravina Orſini** iſt in Anſehung der Architektur einer der vorzüglich⸗ſten, aber nicht ausgebauet. Der Pallaſt **Monteleone** hat ebenfalls eine gute Baukunſt, Sta⸗tüen und Gemälde.

Die kleine Kirche **S. Anna de' Lombardi** hat einige ſchöne Gemälde von Caravagio, Baſſa⸗no, Giordano, und inſonderheit ein vortreffliches Bild von Lanfranco. Es ſtellt die Maria mit dem Kinde vor, welches dem heiligen Dominicus den Roſenkranz giebt. Der Ausdruck in der Maria iſt vortrefflich, die Behandlung fleißig und von einem ſchönen Pinſel. In der Kapelle des Cavaliers Fontana bemerkt man ſein Bildniß von Marmor.

Am nördlichen Ende der prächtigen Straße von Toledo liegt der Platz **Largo del Spirito Santo**; das darauf ſtehende Gebäude, Teatro del Largo genannt, hat Vanvitelli im Jahr 1758. angegeben. Die Statüe des Don Carlos oder Carls III. zu Pferde, welche hier anjetzt von Gyps ſteht, und von einem Genueſer, Thomas Solari, verfertigt iſt, ſoll künftig in Bronze gegoſſen werden.

Die Kirche **del Spirito Santo**, welche dem jetztgedachten Platze und dem daran liegenden Stadtthore den Namen giebt, iſt mit einem Ho⸗ſpital für Töchter liederlicher Weibsperſonen ver⸗bunden, und iſt nach den Riſſen des neapolitani⸗ſchen Baumeiſters Mario Gioffredo ganz neu auf⸗geführt worden. Die Kanzel und der Hauptaltar ſind reich mit Marmor verſehen. Die Sendung des heiligen Geiſtes auf demſelben kommt von der Spirito Santo.

Der öſtliche Theil der Stadt. Hand des Santa Fede. Das beſte Stück in der Kirche iſt die Maria, welche dem heiligen Dominicus den Roſenkranz giebt von Luca Giordano. Man kann es in Anſehung des Kolorits für eines von ſeinen Meiſterſtücken halten.

Die Gaſſe von Toledo, welche, wie bereits zu Anfange dieſer Beſchreibung gedacht worden, die längſte und nebſt dem Corſo zu Rom die ſchönſte in Italien iſt, wird durch die vielen Buden, Krämer und die Menge von Weibern, die Gartengewächſe verkaufen, etwas verunzieret. Dieß geſchiehet hauptſächlich auf dem dreyeckigen Platze della Carita. Sie hat manche mittelmäßige Häuſer, aber auch ſchöne Palläſte, als die von Stigliano, Cavalcante, Monteleone, Perelli, Giorgi, u. ſ. w. Hier wohnt auch der päbſtliche Nuntius mit ſeinem ganzen Hofſtaate, alle Gerichtsperſonen, Auditoren, Fiſcalen, Procuratoren, Secretären, und andern, die zu der Gerichtsbarkeit gehören, welche der Nuntius im Namen des Pabſtes wegen der lehnsherrlichen Rechte über das Königreich Neapel ausübet. In Sicilien hingegen iſt es umgekehrt: denn der König hält daſelbſt das ſogenannte Tribunal der ſicilianiſchen Monarchie, kraft deſſen er als päbſtlicher Legat *) eine große Gewalt in Kirchenſachen hat, die Geiſtlichen verurtheilen, im Bann thun, und andre Dinge, die ſonſt dem Pabſt nur zukommen, verrichten kann.

Pallaſt des päbſtlichen Nuntius.

*) Pabſt Urban II. gab dieſen Titel nebſt den damit verknüpften Privilegien im Jahre 1100 an Roger, damaligen Herzog von Apulien und Calabrien, als ſolcher nach Sicilien übergieng, die daſigen Unruhen dämpfte, und viele Anſtalten zum Beſten der katholiſchen Religion machte.

kann. Clemens XI. ſuchte dieſes Tribunal, wel- ches dem päbſtlichen Hofe ein Dorn im Auge iſt, im Jahr 1713. abzuſchaffen, König Victor Ama- deus gab aber nicht nach, und vermöge eines im Jahr 1720 gemachten Vergleichs blieben die Sa- chen auf dem alten Fuß. Der öſtliche Theil der Stadt.

Die Kirche S. Giovanni de' Fiorentini iſt wegen der guten Architektur, die ein Schüler des Michael Angelo angegeben hat, und der Gemälde merkwürdig. Von dieſer Kirche hat das dabeylie- gende Theater den Namen, worauf gemeiniglich Komödien aufgeführt werden. S. Giovanni.

Die Kirche S. Maria d' Ogni bene liegt in einer hohen Gegend Belvedere genannt, und zwar am Anfang der erſtaunlich langen Gaſſe, wel- che ſechstauſend Schritte beträgt, und zuweilen Spacca-Napoli heißt, weil ſie Neapel gleichſam in zween Theile theilt; eigentlich haben aber die Theile dieſer Gaſſe verſchiedene Namen.

S. Trinita iſt eine der prächtigſten und reich- ſten Kirchen in Neapel. Der Cavalier Coſmo hat ſolche gebauet, und ihr die Form eines griechiſchen Kreuzes gegeben. Sie iſt von Bernardino gemalt. Man kann nichts Schöners ſehen, als den Hauptal- tar. Das Tabernakel beſteht aus den koſtbarſten Steinen mit kleinen ſilbernen Statüen, und hat allein ſechzigtauſend Thaler gekoſtet. In der Sa- kriſtey wird ein Schatz von goldnen und ſilbernen Kelchen, Monſtranzen und anderm Geräthe auf- bewahret. Unter den Gemälden bemerkt man ei- nen heiligen Hieronymus von Spagnolet, Maria, Joſeph und verſchiedene Heilige von eben dieſem Meiſter. Die Orgelthüren und das Gemälde vom Roſenkranz ſind vom ältern Palma. Das zur Kir- che gehörige Kloſter von Franciſcanerinnen ſoll in S. Trinita.

Der öſtliche Theil der Stadt. Anſehung des Gebäudes, der Gärten und Lage, das ſchönſte Nonnenkloſter in Italien ſeyn.

Oeffentliches Monument. Auf dem Platze vor der ehemaligen Jeſuiterkirche ſtund zu Anfange dieſes Jahrhunderts die Statue Philipps V. Königs in Spanien, als aber die Kaiſerlichen Neapel einnahmen und Carl der III. (den nachmaligen Kaiſer Carl VI.) im Jahr 1707. zum Könige ausruften, ſchlugen ſie ſolche in Stücken. Seit 1758. iſt hier durch einen Jeſuiten, welcher große Liebe bey dem Volke hatte, und Almoſen dazu ſammlete, der Maria ein Monument von einem ſo barbariſchen, gezwungenen, elenden Geſchmack aufgerichtet worden, daß die Nachwelt nicht begreifen wird, wie man ſolchen Unſinn bey einem öffentlichen Monumente dulden können. Wenn man an die edle Einfalt der römiſchen Obeliske gewohnt iſt, und dieſes Gemiſch von gedrehten, krummen und geraden Linien, von plumpen Gliedern, von Basreliefs und andern Zierrathen anſieht, ſo glaubt man nach China oder in die Türkey verſetzt zu ſeyn. Die gothiſchen Monumente ſind wirklich weit beſſer.

Gieſu nuovo. Das ehemalige Profeßhaus der Jeſuiten, al Gieſu nuovo, war vor dem Jahr 1583 da der Orden ſolches kaufte, der Pallaſt der Prinzen von Salerno, welcher mit bäuriſchem Werk und hervorſtehenden Spitzen der Quaderſteine, wie der Pallaſt Pitti und andere in Florenz, gebauet iſt. Sie gehört jetzt unter dem Namen della Trinita maggiore den reformirten Minoriten. Die Kirche wird von den Kennern für die ſchönſte in der Stadt gehalten. Sie hat die Form eines griechiſchen Kreuzes und eine große Kuppel, welche durch ein Erdbeben im Jahr 1688. nebſt der ſchönen Malerey des Lanfranco verloren gegangen, aber wieder herge=

hergeſtellt und von Paul de Matteis vermalt worden. Jedoch ſind die vier Evangeliſten in den Winkeln unter der Kuppel ſtehen geblieben. Sie gehören in Anſehung der kräftigen Manier unter die vorzüglichſten Werke dieſes Meiſters; 1775 drohete ſie den Einſturz von neuem und ward abgetragen. Ueber der Thüre hat Solimene in einer großen Freſcomalerey die Geſchichte des Heliodors vorgeſtellt, welcher im Tempel zu Jeruſalem mit Ruthen gepeitſcht und hinausgejagt wird.

Der öſtliche Theil der Stadt.

Die große Kapelle hat der Cavalier Maſſimo, die vom heiligen Franciſcus Beliſario, die von der Maria zur Rechten Solimene gemalt. In der Kapelle des heiligen Ignatius ſieht man ſechs Säulen von afrikaniſchem Marmor, und viele andre Arten der koſtbarſten Steine. Der Cavalier Coſmo hat ſie angegeben, und auch die Statüen des David und Jeremias verfertigt. Drey Gemälde in derſelben kommen von der Hand des Spagnolet. In der Kapelle der heiligen Dreyeinigkeit hat Guercino das Gemälde verfertigt. Die Sakriſtey pranget gleichfalls mit herrlichen Bildern, worunter zwey von Raphael und eins von Hannibal Caracci iſt. Der Schatz dieſer Kirche ſtreitet mit dem in der Kathedralkirche am Werth; man verwahrt darinn viele Statüen von Silber, Monſtranzen mit Juwelen and anderes Geräthe. Wer dieſen und die erſtaunlichen Schätze der übrigen Kirchen mit philoſophiſchen Augen anſieht, ohne durch den Glanz der Materie oder Vorurtheile geblendet zu werden, dem müſſen nothwendig Zweifel einfallen, ob nicht von den Summen, die darauf verwendet worden, zum Beſten von tauſend nothdürftigen Menſchen ein beſſerer Gebrauch hätte gemacht werden können. Das Kloſter

Der öſtliche Theil der Stadt. ſter hat eine vortreffliche Apotheke und eine zahlreiche Büderſammlung.

S. Chiara. S. Chiara liegt der jeztbeſchriebenen Kirche gegen über, und iſt das vornehmſte adeliche Nonnenkloſter, wo gemeiniglich gegen dreyhundert Perſonen aus den vornehmſten Familien als Nonnen leben. König Robert hat es im Jahr 1309. geſtiftet. Die Gebäude und Gärten ſind ſo weitläuftig, daß man ſie mit einer kleinen Stadt vergleicht. Die Kirche iſt groß und ein altes Gebäude, aber neu aufgepuzt, und mit Vergoldungen und Zierrathen dermaßen überhäuft, daß der gute Geſchmack dabey verliert. Von den ehemaligen Malereyen des Giotto ſieht man nichts mehr, die jezige am Gewölbe iſt von Sebaſtian Conca, und wird ſehr geſchäzt. Die Kapelle der Maria delle Grazie iſt nach der Angabe des Cavaliers Coſmo verziert. Man ſieht das Grab des Raymundus Cabano darinn, welcher ſich aus der Niedrigkeit bis zum Seneſchall des Reichs erhob, und nebſt ſeiner Frau und Kindern auf Befehl der Königinn Johanna hingerichtet ward, weil er ihres Gemahls des Königs von Ungarn Tod befördert hatte, ob es gleich auf ihren Befehl geſchehen war *).

Die

*) Winkelmann ſchreibt unter dem 27. Jun. 1767. an den Herrn Baron von Riedeſel; ich habe mehr als einmal von d'Hancarville Nachricht von einer Begräbnißurne in Chiara zu Neapel begehrt. Er ſchreibt mir aber, ſie ſey nicht mehr vorhanden. Montfaucon giebt im Diario Ital. S. 314. eine elende Zeichnung davon, und Mengs hat ſie geſehen. Sie wird alſo nicht verſchwunden ſeyn. Vielleicht ſteht ſie jezt im Kloſter ſelbſt, und alsdenn iſt kein Mittel ſie zeichnen zu laſſen. Es wäre der Mühe werth nach dieſer Urne zu fragen.

Die Kapelle der Familie Reſaliti iſt ganz von weißem Marmor, und das Gemälde vom heiligen Thomas hat Marcus von Siena verfertigt. Man ſieht in dieſer Kirche einige merkwürdige Grabmale, als das vom Könige Robert, dem Stifter des Kloſters, in gothiſchen Geſchmack, mit der kurzen Grabſchrift:

Der öſtliche Theil der Stadt.

Cernite Rupertum, Regem virtute refertum.

Das Andenken dieſes Königs iſt bey den Neapolitanern noch in hohem Werthe, weil er drey und dreyßig Jahre klug regieret, und das Beſte ſeiner Unterthanen zu befördern geſucht hat. Ferner das Monument ſeines Sohnes Caroli Illuſtris, Herzogs von Calabrien. Wir übergehen andre, und führen nur noch das von der Königinn Johanna I. an, welche ihren Gemahl Andreas aus Ungarn ſtranguliren ließ, aber vom König Carl auf eben die Art aus dem Wege geräumet wurde.

Bey der kleinen Thüre ſteht die Statüe einer Dame mit einem ſchönen Monument, wozu der neapolitaniſche Dichter Antonius Epicurus vortreffliche lateiniſche Zeilen verfertigt hat. Der Dichter ſelbſt liegt auch in dieſer Kirche begraben. Er ſtarb im Jahr 1555.

In der Kapelle der Familie San Felice ſieht man verſchiedene Grabmale derſelben, und ein Krucifix von Lanfranco. Einer von den Särgen iſt antik, und der beſte von der Art, den man in Neapel findet. Ueber der Thüre ſieht man verſchiedene Heilige, welche für des Giotto Arbeit ausgegeben werden, und nicht weit davon die Statüe der obgedachten Königinn Johanna. Man wird in keinem Reiche ein Kloſter finden, wo ſo viel Nonnen überhaupt, geſchweige von den beſten Familien des

Der öſtliche Theil der Stadt. Reichs, wie hier, beyſammen leben. Sie genieſsen vieler Freyheiten, und nehmen zum Exempel den Beſuch ſowohl von Manns- als Frauensperſonen in Sprachzimmern ohne Gitter an, da man ſich alsdenn nahe zu ihnen ſetzt, ohne daß eine Scheidewand, wie an andern Orten, dazwiſchen iſt. Dieſe Gewohnheit hat in den meiſten neapolitaniſchen Klöſtern ſtatt.

Pallaſt della Rocca. Der Pallaſt des Prinzen della Rocca iſt mit guten Gemälden verſehen. Die vier Evangeliſten bis auf den halben Leib von Guido, ſind gut kolorirte und gezeichnete Figuren. Latona, welche die Bauern in Fröſche verwandelt, von Hannibal Caracci. Eine Judith von Maſſimo, die kräftig gemalt aber ſchwarz geworden iſt. Der Traum Joſephs, ein ovales Bild des Peter von Cortona. Das Kolorit iſt kräftig und die Zuſammenſetzung glücklich; es iſt aber, wie das vorige, ſchwarz geworden. Eine Geburt Chriſti und verſchiedene andere Stücke von dem Franzoſen Bouet.

Il Salvatore. Das ehemalige Jeſuitercollegium, al Gieſu vecchio *), heißt jetzt il Salvatore und iſt eines der ſchön=

*) Nach der glücklich ausgeführten Verjagung der Jeſuiten aus Neapel und Sicilien hat man ihre Schulen auf einen beſſern Fuß geſetzt. Die in der Stadt Neapel ſind meiſtens zur Erziehung des Adels beſtimmt. Im Jahr 1769 ward die Einrichtung folgender Geſtalt gemacht. Man nimmt bloß Adeliche vom erſten Range auf, und die Perſon bezahlt für allen Unterricht und Beköſtigung jährlich ohngefähr dreyhundert Thaler. Ein anderes iſt für den niedern Adel, und die Perſon giebt nur die Hälfte. In jedem verſchenkt der König vierzig Plätze umſonſt. Ein einziger Prieſter iſt Beichtvater; alle übrigen Lehrer ſind weltlichen Standes, und dürfen nicht einmal als Aebte

ſchönſten Gebäude. Der Hof, worinn die Klaſſen liegen, hat zwo Gallerien mit Arkaden über einander. Die dazu gehörige Kirche iſt reich an Statüen und Marmor. Das Gemälde des Hauptaltars und die Transfiguration kommen von Marco di Siena, und das vom heiligen Ignazio hat Solimene gemalt. Die Treppe in dem Gebäude iſt von edlem Geſchmack, ſie führt zu der Bibliothek, welche in einem prächtigen Saale ſteht; die Repoſitorien ſind alle von Nußbaum und Olivenholz, ſchön geſchnitzt und mit hölzernen Statüen geziert. Man trifft hier auch vortreffliche aſtronomiſche Inſtrumente von den neueſten engliſchen Erfindungen an. Die Keller des Gebäudes ſind erſtaunend weitläuftig, und können dreytauſend Tonnen Wein faſſen. Ein gewiſſer Prinz della Rocca hat dieſem Collegio allein zwanzigtauſend Thaler Einkünfte vermacht. Der öſtliche Theil der Stadt.

Der **Monte di Pieta** oder **Lombard** wurde um das Jahr 1539 in eben der Abſicht, wie in andern italieniſchen Städten, angelegt, nämlich um den übermäßigen Zinſen und dem Wucher der Monte di Pieta.

Aebte gekleidet gehen. Durch dieſe kluge Anſtalt hat man vielen Familien Unterhalt gegeben, die dem Staate Bürger verſchaffen, und unendlich mehr nutzen, als alle Jeſuiten. Nach Herrn Bernoulli in den Zuſätzen über dieſe Stelle wird dieſe Schule von dem Herrn Doct. Sebaſt. Albani ſehr gut dirigirt; und die jungen Leute geben die beſte Hoffnung von ſich. Es giebt hier für alle Wiſſenſchaften Profeſſoren von groſſen Talenten, und vorzüglich verdienen genannt zu werden: die Canonici Calefaſi und Toralli der Doctor Vairo ꝛc.

Der öſtliche Theil der Stadt.

der Juden zu ſteuern. Man ſchreibt es dieſer löblichen Anſtalt zu, daß ſo wenig Bankerotte in Neapel vorfallen. Der Lombard leihet auf ſeidene und wollene Kleider, auf Leinwand und allerley Koſtbarkeiten, und zwar, wenn die Summe nicht zehn Thaler überſteiget, auf zwey Jahre ohne Zinſen. Iſt die Summe größer, oder die Zeit länger, ſo nimmt er landübliche Zinſen; welche jedoch nicht feſtgeſetzt ſind, ſondern nachdem das Geld im Lande rar iſt, vom Könige erhöhet oder erniedriget werden. Der gemeine Mann hält dieſe Anſtalt für heilig, man ſagt daher auch: il ſagro monte di pieta, und glaubt, daß die hier verſetzten Sachen weder durch Motten noch ſonſt Schaden leiden. Bey den größten Aufruhren, wo der Pöbel geplündert und allerley Ausſchweifungen begangen, hat er dieſes Haus als ein Heiligthum verſchonet, ja ſogar Wachen aus ſeinem Mittel zu deſſen Beſchützung ausgeſtellet, und den Vorſtehern des Hauſes ihre Geſchäffte ungeſtört verrichten laſſen. Die Behältniſſe für die verſetzten Sachen ſind groß; man muß über die darinn befindlichen Vorräthe erſtaunen. Sie geben zugleich einen Beweis von der Armuth und dem Reichthum der Stadt Neapel. Das Gebäude iſt im Jahr 1598 nach der Angabe des Cavaliers Fontana aufgeführt. Es giebt noch fünf andere Leihhäuſer oder Lombarde von eben dieſer Einrichtung in Neapel. Eine beſondere Art von Bank, die auch Monte heißt, iſt diejenige, wo man ein Kapital hingiebt, und in einer gewiſſen Anzahl von Jahren nichts wieder empfängt, zuletzt aber das Kapital nebſt Intereſſen und Zinſen von Zinſen auf einmal erhält. Auf die Art giebt die Familie Caraccioli Ausſtattungen von hundert-

tau-

tauſend Thalern, vermittelſt eines kleinen Kapitals, das auf die Art ausgeliehen worden *).

Der öſtliche Theil der Stadt.

S. Giovanni Maggiore.

Die Kirche S. Giovanni Maggiore war ehemals ein Tempel, welchen Kaiſer Hadrian ſeinem Liebling Antinous aufführen ließ. Kaiſer Conſtantin und Helena weiheten ihn Johannes dem Täufer. Anjetzt iſt von dem alten Gebäude nichts als einige ſehr verfallene kannelirte Säulen übrig. Bey dem Hauptaltare, deſſen Gemälde von Leonhard von Piſtoja herkommt, ſteht das Monument des gelehrten Janus Aniſius. Die Kapelle Ravaſchiera hat Johann von Nola angegeben. Man ſieht in derſelben eine Innſchrifft, welche aus den Zeiten der Republik herkommt. Weil die Kirche ſehr alt iſt, ſo hält man ein altes Grabmal in derſelben für das von der theſſaliſchen Prinzeſſinn Parthenope, welche der Stadt ehemals den Namen gegeben hat.

Pallaſt Filamarino.

Den Pallaſt Filamarino hat der Kardinal dieſes Namens, welcher viel zur Stillung des Tumults von Maſaniello beytrug, gebauet; er wird

 aber

*) Man ſtellt es ſich nicht vor, daß die Summe der Zinſen nach Verlauf einer gewiſſen Anzahl von Jahren ſo erſtaunlich wächſt, zumal wenn Zinſen von Zinſen gerechnet werden. Deparcieux zeigt Seite 12. ſeiner Addition a l' eſſai ſur les probabilités de la durée de la vie humaine, daß wenn man ein Kapital von hundert Livres auf den Kopf eines dreyjährigen Kindes ſetzt, und die Intreſſen immer auflaufen läßt, ſolches im achtzigſten Jahre eine jährliche Einnahme von achttauſend zweyhundert und funfzig Livres zu gewarten hat; läßt man es aber bis ins vier und neunzigſte Jahr ſtehen, ſo würde ein ſolches Kind alsdenn für ſeine übrigen Jahre jährlich über ſechs Millionen Livres einzunehmen haben.

Staats-Bibliothek Bamberg

Der öſtliche Theil der Stadt.

aber jetzt von dem Prinz della Torre, welcher aus dieſem Hauſe iſt, bewohnt. Die beſten Gemälde dieſes Pallaſts ſind folgende: Die drey Marien beym Grabe Chriſti von Domenichino. Maria hat Chriſtum in den Armen. Das Gemälde iſt von vortrefflichem Ausdruck und lieblichem Kolorit. Eine heilige Familie von eben dieſem Meiſter. Die Engel bringen dem Kinde Jeſus Früchte und Joſeph ſieht durch die Brille zu. Die Zuſammenſetzung und die Zeichnung ſind ſchön, aber das Kolorit iſt etwas trocken. Eine Flucht nach Aegypten von Peter von Cortona. Der Charakter in der Maria iſt vortrefflich. Eine Verkündigung und eine Anbetung der Könige von Pouſſin. Beyde ſind gut gezeichnet und drapirt, das Kolorit könnte aber angenehmer ſeyn. Die drey Marien beym Grabe, in dem Augenblicke, da der Engel ſagt: er iſt nicht hier, von Hannibal Caracci. Der Engel iſt vortrefflich, und das Bild überhaupt wohl geordnet. Ludwig Roullet hat es ſchön in Kupfer geſtochen.

Achter Abſchnitt.

Das Quartier von S. Domenico. Pallaſt San Severo. S. Giovanni Evangel. S. Filippo Neri ꝛc.

Seggio di Nido.

Der gleich folgenden Kirche S. Domenico beynahe gegen über liegt einer von den fünf Verſammlungsorten Seggio di Nido genannt. Dieſem Seggio gegen über iſt eine Statüe, die man für den Nilſtrom hält, und daraus der Ort durch Corruption

ruption den Namen bekommen haben ſoll. Sie ſtellt eine auf der linken Seite liegende Figur vor, an deren Füßen ein von der Zeit ſehr beſchädigter Krokodill liegt; auf dem Fußgeſtelle lieſt man eine gut geſetzte neuere Innſchrift *). Hier iſt auch das Hoſpital und die Kirche S. Angelo a Nido, bey der eine von den oben angeführten vier Hauptbibliotheken iſt.

Das Quartier von S. Domenico

S. Domenico grande oder maggiore iſt das Hauptkloſter der Dominikaner. Es leben ihrer gegen hundert und funfzig darinn. Der Orden beſitzt noch vierzehn andere Klöſter in der Stadt. König Carl II. führte das Gebäude auf, daher ſein Herz hier auch in einer helfenbeinernen Urne aufgehoben wird. In einer Kapelle ſteht das Krucifix, welches dem heiligen Thomas Aquinas ſeinen Wohlgefallen über den Tractat vom heiligen Abendmahl mit den Worten bezeugte: Bene ſcripſiſti de me, Thoma, quam ergo mercedem accipies? und Thomas antwortete: Non aliam niſi te ipſum. Es wird nicht anders als mit großen Feyerlichkeiten gezeigt. Das Gemälde dieſer Kapelle iſt von Zingaro, und ſtellt eine Abnehmung vom Kreuze vor. In der Kapelle der Pinelli ſieht man eine Verkündigung von Tizian. Darüber ſind die Grabmale der Prinzen des Königs Carls von Duras. Auf dem Altare gegen der Kapelle Stigliano über ſteht eine Statüe der Maria von der Hand des Johann von Nola. Die Kapelle der Franchi hat Beliſario ausgemalt, und nicht weit davon ſieht man einen heiligen Joſeph von Giordano. In einer Kapelle beym

S. Domenico.

*) Herr Bernoulli weis nicht ob dieß Denkmal antik iſt. Das gemeine Volk nennt es Corpo di Napoli.

Das Quartier von S. Domenico

Eingange des Schiffs bemerkt man eine ſehr ſchwarz gewordene Geiſſelung Chriſti von Caravagio. Die Kirche hat viele Grabmale. An dem von dem Kardinal Arriano lieſet man unter ſeiner Statüe die gute Lehre:

Vivit adhuc, quamvis defunctum oſtendat imago;
Diſcat quisque ſuum vivere poſt tumulum.

Die Sakriſtey verwahret nicht nur einen groſſen Schatz von Silbergeräthe und unter andern die ſilberne Statüe der Madonna del Roſario, ſondern iſt auch an ſich ſelbſt prächtig. Solimene hat die Glorie an der Decke gemalt. Der Fußboden iſt ganz von Marmor, und das hölzerne Schnitzwerk vortrefflich gearbeitet. Man ſieht hier die Gräber der Könige Alphonſus I. nebſt ſeiner Tochter Iſabelle von Arragonien, und Ferdinands II. nebſt ſeiner Gemahlinn. Ferner des Anton Petruccio, Sekretärs von Ferdinand I. welcher in der Conſpiration de' Baroni ſtrangulirt wurde. Unter dem Bildniſſe des Todes ſtehen die Worte: Sceptra ligonibus aequat. Dem Marquis de Peſcara hat der berühmte Arioſt eine Grabſchrift gemacht, welche im Grunde nichts anders als eine ſonderbare Anſpielung auf ſeinen Namen iſt.

Man zeigt im Kloſter die Zelle des heiligen Thomas Aquinas und ſeinen Lehrſtuhl. Als die Univerſitätsgebäude von den Vicekönigen zu Kaſernen gebraucht wurden, verlegte man die hohe Schule in dieſes Gebäude. Die Proceſſion del Roſario, welche bey dieſer Kirche gehalten wird, iſt eine von den prächtigſten Aufzügen in der Stadt.

Auf dem Platze vor der Kirche ſteht eine von den abgeſchmackten Spitzkegeln, oder hier ſo genannten

Das Quartier von S. Domenico

ten Aguglie, woran verſchiedene heilige Dominikaner in Medaillons vorgeſtellt ſind. Wir haben oben bey der Jeſuiterkirche von dieſen barbariſchen Monumenten unſer Urtheil gefällt. Dieſes iſt zwar nicht ſo lächerlich, als das vom heiligen Januarius, aber alle Mal etwas höchſt elendes.

Maria della Pieta de' Sangri.

Der Pallaſt San Severo gehört der Familie Sangro. Zu Anfange dieſes Jahrhunderts wohnete die verwittwete Königinn von Polen, Maria Caſimira, darinn. Die Kapelle des Pallaſtes, welche der Familie Sangro zu ihrem Familienbegräbniſſe dient, ſonſt aber eine öffentliche Kirche unter dem Namen **Maria della Pietatella** iſt, verdient geſehen zu werden. Die Familie wendet ſeit hundert und funfzig Jahren, da ſie von Aleſſandro Sangro, Patriarchen von Alexandria, angelegt worden iſt, große Summen darauf, es iſt nur Schade, daß es nicht mit mehrerm Geſchmacke geſchehen. Das Meiſte rührt von dem verſtorbenen Prinzen her *). In der ganzen Kapelle ſieht man nichts als Marmor, und in jedem Bogen ein Grabmal von einem der Vorfahren des Prinzen mit der Statüe deſſelben; eines der beſten darunter iſt das von Paul de Sangro, Prinzen von S. Severo. An dem Pilaſter, welcher dem Bogen zunächſt ſteht, bemerkt

*) Er hat allein eine halbe Million neapolitaniſche Ducati verwendet, und es wird noch 100000 Dukati koſten, ehe ſie zu Stande kommt. Man belegt jetzt den Fußboden mit Marmor, und ziert ihn mit vielen Facetten aus, nach Art der im Herculanum gefundnen Fußboden. Er ſtellt den Augen ein optiſches Blendwerk dar. Man denkt, man ſtehe auf Spitzen und ſcharfen Eckſeiten, und ſey in Gefahr umzufallen, ob ſchon alles eben und gleich iſt.

Das Quartier von S. Domenico

man alle Mal das Monument der Gemahlinn des im Bogen liegenden Prinzen. Solches ziert eine Statůe einer Tugend über Lebensgröße, welche der Prinzeſſinn eigen geweſen.

Die ſonderbarſte unter dieſen Statůen iſt die von Anton Corradini verfertigte Statůe der Schamhaftigkeit auf dem Monumente der Mutter des verſtorbenen Prinzen. Sie iſt vom Kopf bis zu den Füßen in einen Schleyer gehůllet; und ob dieſer gleich aus demſelben Block Marmor gehauen iſt, ſo ſcheint die Statůe doch abgeſondert dahinter zu ſtehen. Die ſanften beſcheidenen Züge und die Umriſſe aller Theile zeigen ſich durch den Schleyer ganz deutlich. Man glaubt nicht, daß es möglich ſey eine ſolche Wirkung hervor zu bringen, wenn man es nicht ſelbſt geſehen hat. Der Einfall, eine Statůe ganz zu verhůllen, iſt zwar neu, aber weder ſchön, noch bey den Alten üblich. Eine andere ſonderbare Statůe iſt il Diſinganno oder der erkannte Fehler von Queirolo. Man ſieht einen in einem Netze verwickelten Menſchen, der ſich durch Hůlfe ſeines Verſtandes, welchen der Künſtler durch einen ihm Beyſtand leiſtenden Genius vorgeſtellt hat, heraus zu wickeln ſucht. Das Netz iſt aus demſelben Stůck, aber ſo fein gearbeitet, daß es die Statůe kaum berůhrt, und die Statůe iſt durch die Quadrate deſſelben ausgearbeitet. Das Werk kann man ein Meiſterſtůck in ſeiner Art nennen, aber außer dem Fleiß hat die Statůe wenig Verdienſte. Sie gehört zum Grabmal des Vaters von dem verſtorbenen Prinzen. An einem andern Orte ſieht man Chriſtum im Grabe gleichfalls mit einem Schleyer bedeckt, und eben ſo ſonderbar als das vorige Werk. Der Künſtler, Joſeph Sammartino, verfertigte es nach des Corradini

radini Abſterben, welches 1752. in dieſem Pallaſte erfolgte. Das Quartier von S. Domenico

Der Sims der Kapelle und die Kapitäle der Pilaſter beſtehen aus einer von gedachtem Prinzen ſelbſt erfundenen Compoſition, welche zumal bey Lichte wie Perlenmutter ausſieht, und ſich zu dem gelben Marmor der Pilaſter gut ſchickt. An der Decke über dem Hauptaltare iſt eine Kuppel mit einer Laterne ſo ſchön nach der Perſpektiv vorgeſtellt, daß das Auge beynahe dadurch betrogen wird. In einigen von des Prinzen Zimmern bemerkt man einen ſonderbaren Eſtrich von ſeiner Erfindung. Man trägt ihn dünne auf, und in wenig Tagen wird er hart wie Marmor, und hat allerley Farben, als wenn er ſtückweiſe nach gewiſſen Figuren eingelegt wäre.

Der Prinz war überhaupt ein Herr von vielen Einſichten, der durch unermüdeten Fleiß und viele Verſuche manche Dinge neu erfunden und andere verbeſſert hat *). Dahin gehöret die encauſtiſche Malerey, wovon der Graf Caylus geſchrieben, und verſchiedene Vorſchläge deswegen gethan hat. Die Verſuche, welche man hier damit gemacht, ſcheinen die pariſiſchen an Schönheit und Dauerhaftigkeit zu übertreffen. Der Prinz miſchte eine Compoſition von Wachs, die ſich in Waſſer auflößt, unter die Farben. Daher kann man ſo fein damit malen, als wenn es Miniatur wäre, und zwar auf allerley Arten von Grund und auch auf Metalle, da man

*) Er ſtarb im Jahre 1774. Man ſieht aber noch viele merkwürdige Sachen in ſeinem Pallaſte. Man hat davon und von ſeinen Erfindungen eine kleine italieniſche Schrift in 12. von 57. Seiten 1766. gedruckt. Sie iſt auch ins Franzöſiſche überſetzt von Mr. Pollot zu Grenoble.

mit Miniaturfarben nur auf Elfenbein, Pergamen und Papier, welches leicht gelb und eine Speiſe der Inſekten wird, arbeitet. Der Prinz nannte dieſe Art von Malerey Eloidrica. Von ſeiner Art die Paſtellfarben zu fixiren reden wir unten weitläuftiger.

Er hat ferner die Kunſt Platten von mehrern Farben abzudrücken verbeſſert. Man ſieht nach dieſer Erfindung Bluhmen auf Papier und weißen Atlas bey ihm, die mit mehrern Farben, aber mit einer Platte und mit einem Druck der Preſſe abgedruckt ſind; ſo wie auch Holzſchnitte von mehrern Farben aus einer Form auf einmal abgedruckt. Die bekannten bunten Kupferſtiche des Gautier ſind nicht ſo gut. Er hat Proben einer Art blauer und gelber Zeuge, Peckins genannt, mit weißen Bluhmen verfertiget, woran dieſes beſonders iſt, daß die Bluhmen auf beyden Seiten recht und deutlich abgedruckt ſind, als wenn der Grund weiß wäre.

Die für verloren geſchätzte Kunſt auf Glas zu malen, auf die Art, wie die ſchönen Fenſterſcheiben aus dem funfzehnten Jahrhunderte, welche man an manchen Kirchen bewundert, iſt von dieſem Prinzen wieder hergeſtellet worden. Er zeigte Proben von weißem Glas, welches alle Farben dergeſtalt angenommen, daß es helle und durchſichtig war, als wenn es gefärbt aus dem Schmelzofen gekommen wäre. Dieſe Erfindung wandte er auf Marmor an, und wußte dem weißen carrariſchen Marmor alle mögliche Farben zu geben. Seine Farben waren ſo durchdringend, daß ſie nicht nur die Oberfläche gleichſam imprägnirten, ſondern die ganze Platte, wenn ſie nicht gar zu dicke war, durchaus färbten. Man ſieht gegen hundert Sorten von gefärbtem Marmor bey ihm; desgleichen auch einige Basreliefs,

keſs, worinn jeder Gegenſtand ſeine ihm zukommende Farbe hat. Den Lapis Lazuli machte er ſo künſtlich nach, daß es, wenn man ihn zerſchlug, ſchwer hielt, ſolchen von dem wahren zu unterſcheiden, wenigſtens hat er eben die Schwere, die Härte und die goldenen Adern *). Er wußte dem Eſtrich auch eine weit mehrere Härte zu geben, daß ſolcher keine Riſſe wie der gewöhnliche Eſtrich Laſtrica genannt in den Zimmern und auf den Dächern von Neapel bekommt.

Das Quartier von S. Domenico

Seine Verſuche mit den ächten Steinen ſind nicht minder merkwürdig. Er nahm ihnen einigermaßen die Farben, ohne daß ſie die Figur und Härte verloren; andern, die blaß ſchienen, gab er eine ſtärkere brennendere Farbe, welches inſonderheit bey Amethyſten gut angeht. Er wußte eine Art von weißem Porcellan zu machen, welches den Glanz nicht durch die Glaſur, wie anderes Porcellan, ſondern vermittelſt des Rades, wie die geſchliffenen Steine, erhielt.

Man hat in Frankreich vergebens verſucht, die Wolle von dem Apocynum, Hundskohl, bey Zeugen zu verarbeiten, weil die Fäden zu kurz und glatt ſind. Der Prinz San Sevcro weis es aber durch eine Art von Röſten, wie man beym Flachs verfährt, oder durch das Maceriren, ſo zuzubereiten,

*) Der Prinz verſicherte dem Herrn la Lande, daß er der verſtorbenen Markgräfinn von Bayreuth ein Stück geſchenkt, welches ſie durch Chymiſten unterſuchen laſſen; dieſe fanden, daß der nachgemachte Lazurſtein ſeinen Glanz ſo wie der wahre durch Spiritus nitri verlor, und daß er bey der Lampe, die man zum Emailliren gebraucht, nicht ſchmelzte, ſondern calcinirt ward, zum Beweiſe, daß die Compoſition kein gefärbtes Glas iſt.

Das Quartier von S. Domenico

ten, daß es hält, und zu Zeugen verarbeitet werden kann *). Man kann von dieſer Pflanze faſt den ganzen Menſchen kleiden, und auch Hüthe davon verfertigen. Sie giebt Papier, welches viel Aehnliches mit dem chineſiſchen hat. Auf eine ähnliche Art läßt ſich auch das grobe Werk und der ſchlechte Hanf, den man ſonſt wenig nutzt, anwenden.

Der Prinz hat ſeine chymiſchen Erfahrungen noch auf viele andere im gemeinen Leben nützliche Dinge anzuwenden geſucht. Dahin gehört zum Exempel die Kunſt kupferne Gefäße neu zu verzinnen, ohne das alte Zinn abzukratzen, wodurch die Gefäße ſelbſt nicht abgenutzt werden, und die Arbeit viel geſchwinder von ſtatten geht **).

Im

*) Wir werden unten bey den Produkten von Neapel mit mehrern davon handeln.

**) Der Prinz hat dem Herrn la Lande noch verſchiedene von ſeinen Entdeckungen erzählt, wir laſſen aber dahin geſtellet ſeyn, in wie weit ſolche wahr ſind, oder was ſie bey angeſtellten Verſuchen für Wirkung thun. Es iſt genug, daß er in vielen andern Stücken Proben eines in chymiſchen Dingen glücklichen Genies gegeben hat. Zu gedachten Erfindungen gehört 1) eine Art von Palingeneſie der Pflanzen; inſonderheit rühmt er ſich den Fenchel aus der Aſche hervorbringen zu können. 2) Kohlen, die ſich außerordentlich langſam verzehren, und keine Aſche geben, wenn man ſie gleich einige Stunden ins Feuer legt. 3) Eine Art Papier, welches inſonderheit für die Artilleriſten gut zu nutzen wäre, weil es nicht zündet und keine Funken nachläßt, ſondern ſie gleich in Kohlen verwandelt. 4) Eine Art von unauslöſchlicher Lampe, worüber er 1753. einen Brief an den Abt Nollet drucken laſſen. Er hat noch verſchiedene andere kleine Schriften herausgegeben, welche wir der Kürze halben übergehen. Ein großes tactiſches

Im Pallaſte **Caraffa Colobrano** ſieht man verſchiedene alte Monumente, unter andern den Kopf eines antiken Pferdes von Bronze, welchen, wie **Winkel.** G. der K. S. 545. erinnert, Vaſari irrig dem florentiniſchen Bildhauer Donatello zuſchreibt. Das Pferd, als das Wappen der Stadt, ſtand ehemals vor der Kathedralkirche, weil das gemeine Volk aber glaubte, es ſey vom Virgil, welchen es für einen großen Zauberer hält, durch magiſche Kraft verfertiget worden, und daher allerley Aberglauben damit trieb, auch ſich ſogar einbildete, daß alle kranken Pferde, welche man zu demſelben führte, geſund würden, ſo ließ der Erzbiſchof es im Jahre 1322. zer-

Das Quartier von S. Domenico

Pallaſt Caraffa.

ſches Werk: Pratica piu agevole e piu utile di Eſercizi militari per l'Infanteria iſt 1747. in Fol. mit Kupfern gedruckt, und 1760. zu Rom wieder aufgelegt worden. Es wäre zu wünſchen, daß er alle ſeine in der Natur und Chymie gemachten Entdeckungen ſelbſt beſchrieben hätte, es würde ein Werk geworden ſeyn, welches einen reichen Stoff zu neuen Entdeckungen geben könnte. Herr Bernoulli zeigt in den Zuſätzen zu dieſer Stelle noch an: daß er auch ein Mittel erdacht habe, daß Seewaſſer ſüß zu machen, und zwar auf verſchiedne Weiſe, unter andern ohne einigen Zuſatz von alcaliſchen Salze, von Lapis infernalis, oder ſonſt Ingredientien, die andre brauchen, und dieſes Waſſer erhalte ſich länger als anders ohne zu faulen. Sein letzter Verſuch war in der Mechanik. Er machte einen Wagen mit vier Rädern, welcher von ſelbſt im Waſſer gieng, ohne daß eine ſichtbare Triebkraft angewendet wurde. Als der König dieſen Wagen unvermuthet in der See laufen ſahe, blieb er über die Maßen erſtaunt. Herr Bernoulli führt dieſes aus des Herrn Björnſtahls Briefen, S. 392. an, welcher den Riß davon erhalten zu haben verſichert.

Das Quartier von S. Domenico

zerſchlagen, und eine Glocke daraus gießen. Als König Carl Neapel nach einer Belagerung von acht Monaten eroberte, ließ er dem Pferde ein Gebiß ins Maul legen, und die Verſe darunter ſetzen:

Hactenus effrenis, Domini nunc paret habenis.
Rex domat hunc aequus Parthenopenſis equum.

Jetzt ſieht man blos den Kopf im Pallaſt Caraffa. Einige halten die Arbeit für antik; Vaſari jedoch von keinem griechiſchen Meiſter. Es ſind in dieſem Pallaſte noch einige andere antike Basreliefs und Büſten anzutreffen, desgleichen eine von Donatello verfertigte Statüe vom Könige Ferdinand II. Ueber dem Eingange des Pallaſtes ſteht eine antike Tänzerinn *).

S. Maria maggiore.

Die **Strada della Vicaria** iſt eine der anſehnlichſten in der Stadt, welche vom Platze S. Spirito bis an den Pallaſt der Vicaria geht. Sie iſt zugleich eine der älteſten, und hat die meiſten Alterthümer. **S. Maria maggiore** war ſonſt ein Tempel der Diana, ward aber im ſechſten Jahrhundert in eine Kirche verwandelt, weil ſich der Teufel bey

*) Aus Anlaß der in den antiken weiblichen Statüen ausgedrückten Sittſamkeit auch bey Tänzerinnen ſagt Winkelmann von dieſer Statüe Geſch. der K. S. 319. Ueber dem Eingange des Pallaſts ſteht eine (nämliche Tänzerinn) mit einem Kopfe von hoher Schönheit, welcher mit Bluhmen gekrönt iſt; dergleichen Statüen wurden zuweilen den Tänzerinnen errichtet. Daß es keine Statüen der beyden Muſen Erato und Terpſichore ſind, welche den Tänzen vorgeſetzt waren, beweiſet die eine entblößte Bruſt, welche Entblößung bey den Muſen wider den Wohlſtand ſeyn würde.

bey derſelben in Geſtalt eines Schweins gezeigt, und die ganze Stadt in Schrecken gejagt hatte. Man ſieht daher auf einer kleinen Kuppel ein Schwein von Bronze. Die Kirche hat Coſmo angegeben. Die Kuppel iſt ſchön und helle. Das Quartier von S. Domenico

S. Giovanni Evangeliſta del Pontano hat dieſen Beynamen erhalten, weil Johannes Jovianus Pontanus, Sekretär Königs Ferdinand I. und zugleich ein berühmter Geſchichtſchreiber und Dichter, ſolche bauen laſſen. Man lieſet an den Wänden ſo wohl innwendig als auswendig lehrreiche Sentenzen, welche er aufgeſetzt hat. Pontanus war zu Cerretto in Umbrien geboren, begab ſich aber, als er ſeinen Vater in einem Auflauf des Volks verloren, nach Neapel, und war erſtlich Hofmeiſter von Alphonſus II. und darauf ſein Sekretär. Er ſchrieb die Geſchichte der Kriege von Ferdinand I. und Johann von Anjou. Man zeigt in der Nachbarſchaft dieſer Kirche das Haus, wo er gewohnt hat, und in demſelben ſeine Statüe. Er ſtarb 1500. im acht und ſiebenzigſten Jahre, nachdem er zuvor ſich, ſeiner Frau, ſeiner Tochter, dreyen Söhnen und einem Freunde Grabſchriften verfertiget hatte. Sie ſind alle in dieſer Kirche in Marmor gehauen, und verdienen als Beweiſe ſeines zärtlichen Herzens und Meiſterſtücke einer fließenden und rührenden Poeſie geleſen zu werden *). S. Giovanni Evangeliſta.

Pontanus war ein kluger Mann, welcher viele Irrthümer der katholiſchen Kirche einſahe, wie aus der Grabſchrift auf ſeinen gelehrten Freund Pietro Compare und aus der artigen Zueignung des Hauptaltars an Gott einigermaßen erhellet. Eine ſonderbare

*) Man findet ſie beym Miſſon, am vollſtändigſten aber beym Keyßler und Blainville.

Das Quartier von S. Domenico

bare Reliquie dieſer Kirche iſt der vorgebliche Arm des heydniſchen Geſchichtſchreibers Livius. Der berühmte Dichter Anton von Palermo, eigentlich Beccatello genannt, hatte ſich ſolchen als Geſandter im Jahre 1451. für ſeinen Herrn, König Alphonſus V. der ein eifriger Verehrer dieſes großen Geſchichtſchreibers war, von den Paduanern ausgebeten. Er muß darauf an den Pontanus gekommen ſeyn, welcher ihn hier mit folgender Innſchrift aufzubewahren anbefohlen:

Titi Livii bracchium, quod Antonius Panormita a Patavinis impetravit, Io. Iovianus Pontanus multos poſt annos hoc in loco ponendum curavit.

S. Paolo.

Die Kirche **S. Paolo** liegt auf dem kleinen Platz del mercato vecchio, welcher der Stadt, da ſie noch lange nicht zur heutigen Größe angewachſen war, zum Markte dienete. Auf dieſem Platze iſt auch der Verſammlungsort der Bedienten bey der Stadt ſeit den erſten Zeiten der Republik Neapel geblieben, da ſie in der Baſilica Auguſta zuſammen kamen. Man ſieht in dieſer Kirche Reſte eines alten Tempels, worüber die Meynungen getheilt ſind; die wahrſcheinlichſte iſt, daß Julius Tarſus, ein Freygelaſſener des Tibers, ſolchen dem Caſtor und Pollux erbauet habe, welches die im Jahre 1688. durch ein Erdbeben ruinirte Innſchrift am Giebel auch bekräftigte. Der Giebel hatte damals Figuren, und es ſtanden noch acht kannelirte Säulen und einige Statüen. Heutiges Tages ſind noch zwo davon übrig, woraus man erkennet, daß der Tempel von korinthiſcher Ordnung geweſen *). Die jetzige Kirche

*) Man ſehe was Winkelmann in den Anmerkungen über die Baukunſt. S. 32. davon ſagt.

Kirche hat viele Gemälde von Maſſimo, Solimene und Beliſario. Das ſchöne Tabernackel iſt von vergoldetem Bronze und mit Säulen von Jaſpis verſehen.

Das Quartier von S. Domenico

Die Kapelle des heiligen Gaetanus iſt ganz mit ſilbernen Gelübden behangen; hier ruhen die Gebeine dieſes Heiligen, welcher im Jahre 1524. den Theatinerorden geſtiftet hat. In der Sakriſtey hängen verſchiedene gute Gemälde, unter andern zwey große Stücke von Solimene, die Entzückung des Apoſtels Paulus, und der Fall Simons des Zauberes, welches für des Meiſters beſtes Bild in Neapel gehalten wird. Es hat viel von der Manier des Peter von Cortona. Das Kloſter iſt das ſchönſte dieſes Ordens in Italien, und eine Zuflucht des vornehmſten Adels; man ſiehet es als die Pflanzſchule der Biſchöffe und Prälaten an. Daher begeben ſich viele arme Adeliche in daſſelbe. Im Hofe des Kloſters ſtehen verſchiedene antike Kolonnen aus dem ehemaligen Tempel, oder vielleicht auch aus dem Theater, welches hier lag, und von dem man noch einige Spuren findet. Dieſes war das erſte, welches der Kaiſer Nero beſtieg, um ſich öffentlich mit ſeiner Stimme hören zu laſſen. Seneca gieng, da er bereits ein alter Mann war, täglich in daſſelbe, um den Lehrſtunden des Philoſophen Metronacte beyzuwohnen *), und ſahe mit Unwillen, daß das Theater

*) Er äußert darüber im 76ſten Briefe die ſchönen Gedanken: In theatrum ſenex ibo, ad philoſophum ire erubeſcam? tam diu diſcendum eſt quam diu neſcias, et ſi proverbio credimus, quam diu vivas. Nec vlli hoc rei magis convenit quam huic; tam diu diſcendum eſt quemadmodum vivas, quam diu vivis.

Das Quartier von S. Domenico ter mit Menſchen angefüllt, und der Hörſaal des Philoſophen leer war.

Vor der Kirche ſteht die Statüe des heiligen Gaetanus, welche ihm die Stadt als eine Gelübde wegen der Peſt errichten laſſen. Die kleine nicht weit davon entfernte Kapelle des Apoſtels Petrus iſt zum Andenken des Wunders, da die hier geſtandenen Statüen des Caſtor und Pollux auf ſeinem Befehl umfielen und die Hälſe brachen, errichtet worden. Die Köpfe, welche andere für Köpfe von alten römiſchen Kaiſern ausgeben, zeiget man noch, und wer die Geſchichte nicht glauben will, dem ſagen es wenigſtens folgende Verſe, welche dabey ſtehen;

Audit vel ſurdus Pollux cum Caſtore Petrum
Nec mora; praecipiti marmore vterque ruit.

S. Lorenzo Die Kirche S Lorenzo hat König Carl von Anjou im Jahre 1266. aufführen laſſen. Sie iſt von gothiſcher Bauart, aber im modernen Geſchmack ausgezieret, und wegen der vielen Statüen, Gemälde, Säulen und Grabmale nicht aus der Acht zu laſſen. Am Hauptaltare bemerkt man drey gute Statüen von Johann von Nola. Die vielen Säulen, die man hinter dem Chor und in den Kapellen ſieht, ſind aus dem ehemaligen Pallaſte der Republik, welchen König Carl einreißen und dem Adel ſeine Verſammlungen verbieten ließ. Die Kapelle del Roſario iſt ſchön; man ſieht darinn die Statüe des Stifters derſelben und ſeiner Gemahlinn. Die Kapelle la Reina führt den Namen von der Stifterinn, der Königinn Margaretha, Carls III. Gemahlinn. Coſmo Fanſago hat ſie im neuern Geſchmacke verzieret. Hier liegen Carl Herzog von Durazzo, welchen König Ludwig in Ungarn enthaupten

pten laſſen, und Robert von Artois nebſt ſeiner Gemahlinn Johanna, welche gedachte Margaretha mit Gift hingerichtet, begraben. Das in derſelben befindliche Bild des heiligen Antonius hat Simon von Cremona, ein Maler, deſſen Petrarch oft erwähnt, verfertiget. Die Kirche hat noch viele Monumente vornehmer und in der Geſchichte bekannter Perſonen; wir erwähnen nur noch, daß der berühmte Naturkündiger Johann Baptiſta Porta, deſſen wir im ſechſten Abſchnitte bey S. Jefremo nuovo gedacht haben, und der 1610. geſtorben iſt, hier begraben liegt. Unter dem Thurme von S. Lorenzo iſt ein Zimmer, darinn alle zwey Jahre die Deputirten der Stadt und die Landſtände ſich verſammeln, um ſich wegen des dem Könige zu verwilligenden freywilligen Geſchenkes zu berathſchlagen. Das Quartier von S. Domenico

Das Hoſpital der Unheilbaren (degl' incurabili) verſorget über ſechshundert Perſonen beyderley Geſchlechts, welche mit langwierigen, chroniſchen veneriſchen Krankheiten und andern Uebeln behaftet ſind, desgleichen auch Kinder, welche die Krätze haben. Die letztern gehen weiß gekleidet in der Stadt umher und ſingen, um dadurch die Einwohner an ihre Sterblichkeit zu erinnern. Gli incurabili.

S. Filippo Neri gehört dem Orden der Hieronymiten oder dell' Oratorio, und iſt in Anſehung der Kunſt eine der ſchönſten Kirchen nicht nur von Neapel, ſondern von ganz Italien. Sie iſt ſo wohl als das Kloſter von dem Architekten Dionyſius Bartolomeo aufgeführt. Die marmorne Vorderſeite fällt prächtig in die Augen. Die innwendige Anlage der Kirche iſt von ſchönen Verhältniſſen. Sie wird durch zwölf korinthiſche Säulen von Granit in drey Navaten getheilt. Der Schafft beſteht aus einem Stücke von vier und zwanzig Schuh S. Filippo Neri.

Das Quartier von S. Domenico

hoch, und die Poſtemente und Kapitäle aus carrariſchem Marmor. Man ſieht in dem ganzen Gebäude zu viel Gold und Zierrathen, bey mehrerer Simplicität würde ſie ein edleres Anſehen gewinnen. Die meiſten Kapellen haben einen Ueberfluß an Marmor, und Gemälde, von denen man große Meiſter nennet, ſie ſind aber zum Theil ſo ſchwach, daß ſie ſchwerlich für Originale zu halten ſind.

Ueber der Hauptthüre ſieht man eine große Freſcomalerey von Luca Giordano, welche die Vertreibung der Verkäufer aus dem Tempel vorſtellt. In dem Gemälde herrſcht eine gute Anordnung und geſchickte Vertheilung von Licht und Schatten; aber der Figur Chriſti fehlt der edle Ausdruck. Von eben dieſem Meiſter zeigt ſich in der fünften Kapelle rechter Hand die heilige Thereſia nebſt ihren Karmeliterinnen bey einem Kruciſixe; ein Stück, worinn die Köpfe ſehr viel Reiz haben. In einer Kapelle zur Linken hat Guido einen ſchönen heiligen Franciſcus gemalt. Die Kapelle der Geburt Chriſti iſt von ſchöner Architektur und ganz mit Marmor bekleidet. Die von dem heiligen Filippo Neri iſt gleichſam eine kleine beſondere Kirche von Marmor. An der Kuppel hat Solimene dieſen Heiligen in einer Glorie abgebildet. In der Kuppel auf der andern Seite des Hauptaltars ſieht man von dieſem Meiſter Judith, welche das feindliche Heer durch Vorzeigung des Hauptes vom Holofernes in Schrecken ſetzt. Der Hauptaltar iſt ganz von koſtbaren Steinen zuſammengeſetzt, und mit herrlichen marmornen Säulen geziert. Die Sakriſtey pranget mit trefflichen Gemälden von Domenichino, Palma und Guido, wenigſtens giebt man ſie für Originale aus. Der hier aufbewahrte Schatz an ſilbernen Statüen, goldenen mit Juwelen beſetzten Monſtranzen und Kelchen,

chen, Kreuzen und dergleichen iſt viele Tonnen Goldes werth. Neapel iſt diejenige Stadt in Italien, wo die Klöſter an Feſttagen ihres Heiligen und bey der Ausſtellung des heiligen Sakraments am Charfreytage den meiſten Aufwand machen, und prächtige Muſiken aufführen. Unter allen Klöſtern dieſer Stadt ſuchet ſich dieſes inſonderheit hervor zu thun. Das Quartier von S. Domenico

Das Kloſter bey der Kirche von S. Filippo Neri iſt groß und ſchön. Der erſte verſchloſſene Hof ruhet auf joniſchen marmornen Säulen, und im andern iſt ein Garten angelegt. Die Bibliothek iſt eine von den vier öffentlichen, und ſehr beträchtlich, zumal da ſie durch die Sammlung des Joſeph Valetta, eines Advokaten, einen Zuwachs von funfzehntauſend Stück der ſchönſten Ausgaben von alten klaſſiſchen Schriftſtellern, engliſchen und franzöſiſchen Werken erhalten hat. Sie beſitzt viele ſeltene Handſchriften, und unter andern auch verſchiedene von Joſeph Scaliger und Heinſius.

Neunter Abſchnitt.

Die Domkirche und umliegende Gegend, SS. Apoſtoli, l'Annunziata ꝛc.

Auf dem Platze vor dem Dom ſteht das Haus **Monte della Miſericordia**, welches ſehr reich iſt, und auf deſſen Koſten Kranke aus dem Hoſpital de' incurabili nach der Inſel Iſchia daſelbſt zu baden geſchafft werden. In der ſchönen dazu gehörigen Kirche bemerkt man ein vortreffliches Gemälde von den Werken der Barmherzigkeit, welches den Michael Angelo Caravagio zum Meiſter hat.

Die Domkirche und umliegende Gegend.

Auf eben dem Plaße ſieht man auch einen dem heiligen Januarius zu Ehren errichteten Obeliſk. Es iſt ein Monument, daß Coſmo Fanſago auf eben die abgeſchmackte Art, als die beyden andern bereits angeführten, angegeben hat. Alles iſt gezwungen und übertrieben, gleichwohl behauptet man gemeiniglich, daß Fonſago hier ein Meiſterſtück geliefert, ein Beweis, wie wenig man hier verſteht, was zum richtigen und edlen Geſchmack in der Baukunſt gehöret. Auf dem Monumente ſteht der heilige Januarius aus Bronze. Am 18. September, als dem Abend vor dem Feſte dieſes Heiligen, wird bey ſolchem ein Gerüſte wie ein Amphitheater aufgebauet, mit Tapeten behangen, das Monument prächtig illuminiret, und eine Muſik von mehr als hundert Stimmen aufgeführet.

S. Gennaro.

Der Dom oder die **Kathedralkirche** iſt eben dieſem großen Schußpatron der Neapolitaner gewidmet, und vom König Carl I. von Anjou um das Jahr 1280. aufgeführt. Es iſt ein altes gothiſches Gebäude, welches der bey Florenz oft erwähnte Nicolao Piſano angegeben. Ehemals ſtand hier ein Tempel des Apoll, wovon man beym Grundgraben Reſte gefunden. In einem ſtarken Erdbeben vom Jahre 1485. litte das Gebäude ſehr, jedoch hat man es mit großen Koſten wieder hergeſtellet. Bey dem Haupteingange ſtehen zwo porphyrne Säulen auf ein Paar Löwen, welche aus dem alten Tempel kommen. Bey der Thüre ſind die drey Grabmale von König Carl I. von Carl Martellus König in Ungarn, und ſeiner Gemahlinn Clementia. Man zählt in der Kirche hundert und zehn Säulen von afrikaniſchem Marmor und Granit; Vergoldungen ſind nirgends geſpart. Die Decke der mittlern Navate hat Santa Fede und die Apoſtel in den rundern Feldern

Feldern Luca Giordano gemalt. Der in dieſem Gange ſtehende Taufſtein von Probierſtein iſt ein antikes Gefäß, worauf die Attribute des Bacchus ausgehauen ſind. Die Arbeit iſt ſchlecht, und vermuthlich aus der Zeit Conſtantins des Großen. Ueberhaupt ſchickt ſie ſich nicht in die Kirche; der Deckel iſt neu, aber eben ſo ſchlecht gerathen. Die Vaſe ſteht auf einem Fuß von Porphyr.

Die Domkirche und umliegende Gegend.

In dem linken Kreuzgange hat Giordano zwey Stücke von guter Zuſammenſetzung, und Solimene zween Biſchöffe über dieſelben verfertiget. Im Chor ſieht man von Sebaſtian Conca ein wohl angeordnetes Gemälde von einer Proceſſion. Von den beyden Orgeln hat Vaſari die eine und Giordano die andere mit ſeinem Pinſel geziert. Die Himmelfahrt der Maria auf dem Hauptaltare kommt von der Hand des Pietro Perugino.

Die unterirrdiſche Kapelle (oder wie man in Rom ſagt la Confeſſione, und zu Neapel il Soccorpo,) worinn der heilige Januarius ruhet, iſt von weißem Marmor, und mit eben ſolchen joniſchen Säulen geziert. An den Wänden ſind allerley Arabesken, Früchte, Kränze, Kinder und dergleichen in gutem Geſchmack ausgehauen. Die Statüe des Kardinals Caraffa, welcher die Kapelle bauen laſſen, wird dem Michael Angelo zugeſchrieben, ſie iſt aber nicht fein ausgeführet. In der Kapelle der Caraccioli bemerket man das Monument eines aus der Familie, welcher aus einem Doctor Iuris und Medicinae Erzbiſchof von Neapel ward. Der Meiſter Petrus Ghetti hat darauf den Tod mit einem Leichentuche, wie er auf ein Stundenglas zeigt, nebſt dem Bildniſſe des Erzbiſchofs vorgeſtellt. In der Kapelle Minutolo, deren Boccaz in der Erzählung Andrenico erwähnt, wurden vormals die Doctorpromotionen

Die Domkirche und umliegende Gegend. vorgenommen. Man ſieht in derſelben verſchiedene Figuren von Rittern mit Hörnern auf den Helmen, welches ehemals eine Allegorie auf die Stärke war. Dem Pabſt Innocentius XII. geweſenen Erzbiſchof von Neapel, hat man in dieſer Kirche ein ſchönes Monument oder eigentlich ein Cenotaphium errichtet. Sein Bruſtbild von Bronze ſowohl, als die marmornen Statüen, ſind in Rom verfertiget. Nicht weit davon ſind die Grabmale der Kardinäle Caraffa und Geſualdi zu bemerken.

In der Kapelle S. Lorenzo liegt Pabſt Innocentius IV. begraben, welcher den Kardinälen auf dem Concilio zu Lyon im Jahr 1245. zuerſt rothe Hüthe gegeben hat. In einem Pfeiler des mittlern Ganges iſt ein altes neapolitaniſches Maas Paſſotto eingemauert. Bey der Sakriſteythüre liegt der unglückliche König in Ungarn Andreas, welchen ſeine Gemahlinn die Königinn Johanna I., wie die Innſchrift ſagt, ſtranguliren laſſen, begraben.

S. Reſtituta. Die Kirche S. Reſtituta oder die ehemalige Kathedralkirche hängt mit der vom heiligen Januarius zuſammen; indem man den einen Kreuzgang abgebrochen hat, um die Kirche vom heiligen Januarius aufzuführen. Der mittlere Gang der Kirche ruhet auf Säulen, welche aus einem Tempel des Neptuns ſeyn ſollen. Franciſcus Moro, ein Schüler des Solimene, hat die zwölf Apoſtel in derſelben und Giordano die Decke gemalt.

Il Teroſo. Il Teſoro oder die Kapelle des heiligen Januarius iſt das prächtigſte bey der Domkirche. Sie iſt im Jahr 1608 nach der Angabe eines Theatinermönchs Namens Grimaldi aufgeführet. Ihre runde Form nimmt ſich gut aus, und die Verhältniſſe ſind wohl gewählt. Sie ruhet auf

zwey

zwey und vierzig Säulen von Marmor, Brocatello genannt. In den Niſchen umher ſtehen neunzehn mittelmäßige Statüen von Heiligen aus Bronze, der Meiſter heißt Finelli. Unter denſelben wird von jedem Heiligen eine Reliquie in einer ſilbernen Statüe aufgehoben. Allenthalben herrſcht die größte Pracht, der Fußboden iſt von Marmor, und alles ſo voll von Stuccaturzierrathen und Vergoldungen, daß das Auge nirgends Ruhe findet. Die Domkirche und umliegende Gegend.

Die Kuppel iſt von Lanfranco gemalt. Domenichino fieng zuerſt an ſolche zu malen, nachdem er ſich wegen des ihm zu Rom zugefügten Unrechts nach Neapel begeben hatte. Verſchiedene andere Meiſter, vornehmlich Guido, ließen die Arbeit an dieſer Kapelle liegen, aus Furcht von den neapolitaniſchen Meiſtern, welche die Ehre, ſolche zu malen, keinem Auswärtigen gönnen wollten, vergifftet zu werden. Domenichino ſtand in ſo großem Ruf, daß die Kirchenvorſteher bey ſeiner Ankunft alles, was die Neapolitaner, inſonderheit aber der wegen ſeines boshaften und tückiſchen Charakters bekannte Beliſario, gemalt hatten, herunter ſchlagen ließen. Dieſe wurden darüber aufs äußerſte erbittert, und fügten dem Domenichino ſo viel Verdruß zu, daß er wieder nach Rom gieng. Die Vorſteher verſchreiben ihn aufs neue. Seine Feinde miſchten Aſche unter den Kalk, damit der Anwurf abfallen ſollte, ſie beſtachen ſeine Leute, ſo daß er niemand auch ſogar ſeiner eigenen Frau nicht mehr trauete, und ſein Eſſen ſelbſt kochete. Der immerwährende Verdruß war ſchuld an ſeinem Tode, wenigſtens ſtarb er nach drey Jahren, wiewohl nicht ohne Verdacht von empfangenem Gifte. Die Arbeit blieb unvollendet, und ſeine Feinde ruheten nicht eher, als bis ſolche abgeſchlagen und die Kuppel von Lan-

Die Domkirche und umliegende Gegend.

franco gemalt wurde. Vom Domenichino iſt nichts geblieben als die vier Winkel unter der Kuppel und die Altargemälde; ſie ſind aber nicht von ſeiner beſten Arbeit, welches vermuthlich von ſeinem mit Kummer angefüllten Geiſte herrühret. In des Lanfranco Malerey findet man ſchöne Gruppen, eine gute Zeichnung, aber nicht genug Harmonie und Ausdruck. Den heiligen Januarius, wie er aus dem brennenden Ofen kommt, hat Spagnolet gemalt.

Der Reichthum dieſer Kapelle und der daran ſtoßenden Sakriſtey iſt unbeſchreiblich. Die Geſchenke, welche der jetzige König in Spanien und ſeine Gemahlinn dem heiligen Januarius bey der erſten Viſite gemacht haben, ſind prächtig. Ein einziger goldner Kelch mit Diamanten beſetzt, koſtet allein dreyßig tauſend Thaler. Man ſieht hier maſſive ſilberne Leuchter fünf bis ſechs Ellen hoch; ſechs und dreyßig ſilberne Büſten, welche bey groſſen Feſten ausgeſtellt werden, u. ſ. w.

Blut des heil. Januarius.

Hinter dem Altare wird in einer mit einer ſilbernen Thüre verwahrten Niſche das berühmte Blut des heiligen Januarius in ein Paar gläſernen Flaſchen oder Phiolen aufgehoben. Jährlich wird damit einige Mal das bekannte Wunder, da es flüßig wird, verrichtet, und der gemeine Mann in Neapel läßt ſich darauf todt ſchlagen, daß es übernatürlich zugeht. Ein neapolitaniſches Frauenzimmer ſoll es am Tage der Hinrichtung des Heiligen aufgefangen haben. Bey dieſen Gläſern ſteht auch das Haupt des heiligen Januarius, und man glaubt, daß das Blut anfange zu fließen, wenn man es demſelben nähert. Die Haupttage, an welchen dieſes Wunder dem Volke gezeigt wird, ſind der 19te September und 6te May, man

nimmt aber auch ſeine Zuflucht bey Hunger, Peſt, heftigem Wüten des Veſuvs, und andern Unglücksfällen dazu. Die Phiole, worinn das geronnene Blut enthalten iſt, wird alsdenn einige hundert Mal durch das Zeigen herumgedreht, ſie ſteht vorher zwiſchen vielen Lichtern, wird von andächtigen Seelen geküßt, der Prieſter hält ſie in ſeinen warmen Händen, und drückt ſie unter gewiſſen Gebeten an ſeine Bruſt. Wenn dieſes ohngefehr eine Viertelſtunde gewährt hat, ſo wird das Blut gemeiniglich fließend. Während der Zeit ruft der umſtehende Pöbel den Heiligen mit großem Geſchrey und Schlagen auf die Bruſt um geſchwinde Wirkung des Mirakels an, weil gemeiniglich Unglück und Landplagen entſtehen, wenn es nicht geſchiehet *). So bald das Blut dünne wird, ruft der Prieſter aus: il miracolo e fatto, und man ſtimmt das, Herr Gott dich loben wir, an. Am 6ten May wird vor dem Verſammlungshauſe des Adels (Seggio) ein großes Gerüſte erbauet, gegen Mittag bringt man den Kopf des Heiligen in groſſer Proceſſion dahin, und Abends auf eben die Art die Flaſche mit Blut, da das Wunder alsdenn geſchieht.

Die Domkirche und umliegende Gegend.

Es

*) Es iſt einem Ketzer zu rathen, ſich bey dieſer Gelegenheit in Acht zu nehmen, weil der Pöbel, wenn es nicht bald fließen will, es leicht auf Rechnung der Ungläubigen ſchreibt. Herr la Lande führt das Beyſpiel des engliſchen Conſuls an, welcher im Jahre 1730 einen nahen Zuſchauer abgab. Das Blut wollte nicht flüßig werden. Man bat ihn ganz höflich, während der Zeit ſich mit der Beſehung der Merkwürdigkeiten des Doms zu beſchäfftigen. So bald er ſich etwas entfernte, ſiehe da, ſo geſchah das Wunder.

Die Dom-kirche und umliegende Gegend.

Es iſt leicht zu begreifen, daß die Sache na-türlich zugeht, und daß die bloße Wärme und das viele Umrütteln bey der Gelegenheit die dicke Ma-terie flüßig machen kann, ſo wie geſtandenes oder durch Kälte dick gewordnes Oel wieder dünne wird *). Keyßler verſichert, daß der bekannte berliniſche Chymicker Neumann im Jahre 1733 das Geheim-niß erfunden, auf eine leichte Art, und ſo oft man will, daß Fließen des Bluts nachzumachen. Herr la Lande ein katholiſcher Schriftſteller, führt B. 6. Kap. 12. einen großen Gelehrten an, der dieſes Wunder aufs genaueſte nachgeahmt. Solcher ließ einen Reliquienkaſten von der Form des neapolita-niſchen verfertigen, worinn auch ein Paar Phiolen von eben der Geſtalt geſetzt wurden. Sie waren mit einem Amalgama von Gold, Queckſilber und Zinnober, welches wie geronnenes Blut ausſah, angefüllt. Dieſes in Fluß zu bringen, war in den Seiten des Reliquienkaſtens eine verdeckte Röhre mit flüßigem Queckſilber angebracht, und dieſe mit einer Klappe, jedoch ſo vermacht, daß davon et-was beym Herumdrehen des Kaſtens in die Phiole drin-

*) Addiſon merkt in ſeiner Reiſe nach Italien an, daß die heidniſchen Prieſter einer neapolitaniſchen Stadt ſich rühmten, durch ein Mirakel Weyh-rauch ohne Feuer flüßig zu machen, und glaubt, daß das Fließen des Blutes vielleicht als eine Nachahmung von jenem erfunden worden, um dem Pöbel einen blauen Dunſt vorzumachen.

— — Dehinc Gnatia lymphis
Iratis exſtructa dedit riſusque iocosque,
Dum flamma ſine, thura liqueſcere limine ſacro
Perſuadere cupit. Credat Iudaeus Apella
Non ego.

Horat. Sat. I. 5. v. 97.

dringen konnte, wodurch alsdenn das Amalgama nach und nach fließend gemacht ward. Inzwiſchen können die blinden und eifrigen Neapolitaner dagegen einwenden, daß Simon der Zauberer die Wunder des Apoſtels Petrus, und die Zauberer des Pharao auch die vom Moſes nachgemacht haben, und daß dem ungeachtet das Fließen des Blutes vom heiligen Januarius ein wahres Wunder ſey *).

Die Domkirche und umliegende Gegend.

Männer von Einſichten und Gelehrte in Neapel wiſſen, was von dieſem Wunder zu halten ſey, wenn ſie gleich ihre Meynung aus Klugheit nicht entdecken. Und was iſt wahrſcheinlicher, als daß die Sache auf einen bloßen Kunſtgriff ankommt, da dergleichen Fließen des Blutes in mehrern Kirchen Mode iſt? Denn mit dem Blute des heiligen Johannes, Stephanus, Pantaleo, Vitus und der heiligen Patricia geſchiehet eben dieſes an gewiſſen Feſttagen in der Kirche, wo dieſe Heiligthümer aufgehoben werden **).

SS. Apoſtoli.

Die den Theatinern zugehörige **Kirche der heiligen Apoſtel** ***) gehört unter die ſchönſten von

*) Der Kanzler Pfaff berichtet in ſeiner Erläuterung über das allgemeine als auch deutſche proteſtantiſche Kirchenrecht, es habe ihn ein Proſelyt, der Marcheſe de'Benincaſa, der vorher Chorherr bey dieſer Kirche geweſen war, erzählet, daß wenn das Wunder geſchehen ſolle, die Chorherrn den Altar umringten, und alsdenn werde in der Geſchwindigkeit eine Flaſche mit fließendem Blute ſtatt des trocknen Blutes untergeſchoben.

**) Der Jeſuite Pietra Santa handelt weitläuftig davon in ſeinem Buche Taumaſia oder von den beſtändig fortdauernden Mirakeln der katholiſchen Kirche, womit er drey Bände angefüllt hat.

***) Ehemals ſtand hier ein Tempel des Merkurs, welchen Conſtantin der Große den Apoſteln widmete.

Die Domkirche und umliegende Gegend.

von Neapel, und iſt von einem Ordensbruder Franciſcus Grimaldi angegeben. Es fehlt ihr nur eine ſchöne Vorderſeite. Die Kuppel iſt hell und gut proportionirt. Lanfranco hat ſich hier verewigt; von ſeiner Hand kommt das Hauptgewölbe, und das von den großen Kapellen, und die Gemälde im Chor. In der großen Kuppel zeigt ſich ein feuriges Genie, ein großer Charakter in der Zeichnung, und viel Schönes in einzelnen Partien, das Kolorit iſt aber etwas hart, und die Figuren ſcheinen nicht luftig genug. Die Kirche pranget mit vier trefflichen Stücken von Giordano, wovon die Geburt der Maria im rechten Kreuzgange und gegen über ihre Darſtellung im Tempel hängt. Beyde ſind von einem reizenden Kolorit, und nähern ſich der Manier des Peter von Cortona. Die beyden andern Stücke ſind im linken Kreuzgange, kommen aber dem erſten an Stärke und Ausführung nicht völlig gleich. Die Kuppel hat Vinaſchi, und ein herrliches Stück vom Teiche zu Bethesda über den Haupteingange Viviani gemalt.

Den marmornen Hauptaltar und das koſtbare Tabernakel mit Säulen von Jaſpis hat der Ordensbruder Cangiano angegegen. Die großen Leuchter von Bronze von der Erfindung des Finelli zeigen die Attribute der vier Evangeliſten, den Engel, den Löwen, den Stier und den Adler. Die Kapelle Filamarino im linken Kreuzgange iſt eine der prächtigſten in Neapel, und von des Borromini Erfindung. Man ſieht nichts, als Marmor und fünf ſchöne Moſaiken, welche Tugenden und die Verkündigung Maria vorſtellen; Calandra von Vercelli hat ſie nach Originalen von Guido, welche der Kardinal Barberini dem Könige von Spanien geſchenkt, verfertiget. Das ſchöne Basrelief über

dem

dem Altare, welches ein Kinderconcert vorſtellt, hat Franciſcus Fiamingo verfertigt. Es herrſcht in demſelben ungemein viel Wahrheit und ein gefälliger Ausdruck. Zur rechten Hand liegt die Kapelle der Empfängniß, welche mit vielem Geſchmacke verziert, und an Marmor ſehr reich iſt. Die Sakriſtey fällt gut in die Augen, und pranget mit einem anſehnlichen Schatze von ſilbernem und goldnem Geräthe. Die Domkirche und umliegende Gegend.

Die unterirrdiſchen Gewölbe der Kirche ſind ſchön, und ſo friſch, daß ſich die Körper lange unverſehrt darinn erhalten. In denſelben ruhen die Gebeine des berühmten italieniſchen Dichters Marino, welcher 1625 im neun und zwanzigſten Jahre ſtarb. An der Wand iſt ſein Bildniß abgemalt. Von den zwo Innſchriften hat ihm die Akademie der Humoriſten eine ſetzen laſſen *).

Das Kloſter iſt weitläuftig, und mit einer Wendeltreppe von ſo niedrigen Abſätzen verſehen, daß die Eſel das Getraide auf die Böden tragen können. Die Bibiothek hat einen anſehnlichen Vorrath von Büchern, und etliche zwanzig ertruſciſche oder campaniſche Gefäße **). Mit dieſem Kloſter iſt eine Anſtalt

*) Die Italiener nennen ihn den Kavalier Marino und Marini, jedoch iſt das erſte gewöhnlicher. Der Herzog von Savoyen ernannte ihm zum Ritter oder Kavalier des Ordens vom heiligen Lazarus und Mauritius. Der Kardinal Bentivoglio liebte ſeine Poeſien ſehr, und ermahnte ihn zur Herausgabe derſelben. Er erinnerte ihn jedoch dabey, einige freye Stellen in dem Gedichte vom Tode des Adonis zu ändern, oder gar heraus zu laſſen.

**) Der berühmte Joſeph Valetta ſchenkte ſie hieher; von dem auch die in der vatikaniſchen Bibliothek herrühren, die aber der Kardinal Gualtieri dahin

Die Dom- kirche und umliegende Gegend.

Anſtalt verknüpft, welche man ſelten antrifft, und die gleichwohl in allen Städten nachgeahmt zu werden verdiente. Sie beſteht in einer Brüderſchaft oder Congregation von ein Paar hundert Advokaten, welche die Proceſſe armer Leute unterſuchen, und den Nothleidenden umſonſt dienen. Es wird einer aus der Geſellſchaft ernannt, welcher die Sache ex officio übernehmen muß, und weiter keine Unkoſten hat, weil dem Kloſter anſehnliche Stiftungen ausgeſetzt ſind, um die Gerichtsſporteln zu bezahlen; er dient nur dem Nothleidenden mit ſeinem Rathe, und mit ſeiner Feder.

S. Giovanni a Carbonara.

Die Kirche S. Giovanni a Carbonara liegt in der langen und breiten Gaſſe dieſes Namens, von der Petrarch erzählt, daß die jungen Leute ſich darinn im Fechten und Ringen öffentlich und zuweilen in Gegenwart des Königs übten. Das Merkwürdigſte in der Kirche iſt das gothiſche Monument des Königs Ladislaus, welcher derſelben viel Gutes erwieſen. Es beſteht aus verſchiedenen mit vielen Figuren angefüllten Niſchen. An dem obern Theile ſitzt der König zu Pferde mit dem Degen in der Hand, weiter unten ſitzt er bey ſeiner Schweſter, der Königinn Johanna II., welche ihm dieſes Denkmal errichten ließ. An dem Grabe dieſes merkwürdigen und für ganz Italien fürchterlichen Königs, welcher an empfangenem Gifte ſtarb *), lieſet man ſchöne latei-

hin verehrt hat. Winkelmann Geſch. der Kunſt, S. 198.

*) Sein Tod wird von einigen Scribenten gar ſonderbar erzählet. Der König ertheilte der Stadt Florenz bey der Uebergabe leidliche Bedingungen, forderte aber dafür das ſchönſte Mädchen in der Stadt, die Tochter eines Arztes. Der Vater mußte darein willigen, rächte ſich aber, nachdem er

lateiniſche Verſe, die auf ſeine weitläuftigen Unternehmungen zielen. Die längſten ſind von dem berühmten Sannazar.

Die Domkirche und umliegende Gegend.

Hinter dem Hauptaltare bemerkt man das Monument des Seneſchalls von Neapel, Syriannus Caracciolo, welcher ein Liebling des obgedachten Ladislaus war, und bey der Königinn Johanna II. ſo viel galt, daß er mehr, als ſie, regierte. Einige behaupten, daß ihn die Herzoginn von Seſſa aus Neid umbringen laſſen, andere, daß es auf Anſtiften der Königinn, welche ſeiner vielleicht überdrüßig war, geſchehen. Die That geſchah in der Vicaria, oder dem Gerichtshauſe. Die Königinn ließ ihm dieſes Monument errichten, worauf eine vom Laurentius Valla verfertigte Grabſchrift im Jahre 1453. geſetzt wurde.

Die Kapelle des Marquis de Vico hat ſchöne Marmor und Bildhauerarbeit. Die vier Statüen in den Niſchen ſind von den geſchickteſten damals lebenden Meiſtern, die gleichſam dadurch um die Wette eiferten; ſie hießen Nola, Santa Croce, Caccavello und della Piata. Die Kapelle gehört unter die beſten von Neapel. Die Sakriſtey hat Vaſari gemalt. Das Blut Johannes des Täufers wird hier, wie das vom heiligen Januarius bey der Domkirche, an gewiſſen Feſttagen fließend gemacht. Die Auguſtiner beſitzen in dem zur Kirche gehörigen Kloſter eine anſehn-

er zuvor ſeine Tochter unterrichtet hatte. Et ita noua Venus ad maritum ſuum egrediebatur, cui amore deflagranti cum ſe permitteret, ex domeſtico mandato incaleſcentes carnes ſudariolo perfricat; quare venenum in vtrumque corpus ea penetrauit vehementia, vt mox inter mutuos amplexus ambo exſpirarent.

Die Domkirche und umliegende Gegend.

anſehnliche Bibliothek, welche der Kardinal Seripando geſtiftet hat. Sie iſt mit guten Handſchriften verſehen.

S. Catarina a Formello.

Die Kirche **S. Catarina a Formello** hat den Beynamen von den vielen zuſammenſtoßenden Waſſerleitungen, die nach dem hieſigen Dialekt Formali heißen. In der Nachbarſchaft befindet ſich auch eine Pferdetränke, die Formello genannt wird. Die Kirche hat Antonio von Florenz aufgeführt, und die erſte Kuppel zu Neapel darauf geſetzt, nachdem Brunelleſchi den Bau der Kuppel zur Vollkommenheit gebracht hatte. Das Kloſter hat eine der ſchönſten Apotheken in Neapel, wobey zugleich eine Sammlung von natürlichen Merkwürdigkeiten, Alterthümern und andern Seltenheiten aufbewahrt wird. Man bemerkt darunter die Kopie des Kopfes von dem berüchtigten Maſaniello.

La Vicaria.

La Vicaria iſt ein großes frey ſtehendes Gebäude, worinn alle Tribunale verlegt ſind. Wilhelm aus der Normandie bauete es als eine Art von Kaſtell, daher es ſehr hohe und ſtarke Mauern hat. Es war lange Zeit bis auf Ferdinand I. die Wohnung der Könige von Neapel. Im Jahre 1740 wurden die Tribunale und Gefängniſſe hieher verlegt. Der Hauptſaal iſt ſo groß, daß er zwey tauſend Menſchen faſſen kann, gleichwohl wimmelt es alle Morgen von Sachwaltern, Notarien, Schreibern dergeſtalt, daß man ſich kaum umdrehen kann. Darauf folgen ſechs Säle, wo Gericht gehalten wird (Ruote grandi). Ein jedes beſteht aus einem Präſidenten (Capo di Rota) und vier Beyſitzern. Die Rechnungskammer (la Camera della Sommaria) hat auch zwey Tribunale, Ruote grande und mezzana, wo über Sachen, die in das Finanzweſen und die öffentlichen Abgaben ſchlagen, geſprochen wird. Für die

erſte Inſtanz in geringen Civilſachen ſind zwo Ruote, und eben ſo viel für die Criminalſachen. Die Schreiber, Archivarien und andere zu dieſen Tribunalen erforderliche Perſonen nehmen viele Zimmer ein. Ein beſonders Tribunal (la Zecca) hat die Geldſachen, und was vom Maaß und Gewicht abhängt. Die Originalmaaße von Neapel ſind in dem Hofe unter dem Löwen vergraben, damit ſie nicht verloren gehen, oder geſtohlen werden. Der Campione hat ſchlecht und unrichtig gemachte Kopien davon, deren man ſich bedient, um andere darnach zu machen. Aus dieſer wunderbaren Einrichtung entſteht die große Unbequemlichkeit im gemeinen Leben, daß man nirgends mehr Unrichtigkeiten beym Korn- und Weinverkauf antrifft, und mehr betrogen wird, ohne ſich helfen zu können, als in Neapel. Die Domkirche und umliegende Gegend.

Das Hoſpital dell' Annunziata iſt vielleicht das reichſte in der Welt, indem man deſſen Einkünfte auf eine Million Thaler rechnet *). Die Königinn Johanna II. hat demſelben viel zugewendet. Man nimmt hier alle Verwundete, Unſinnige und gefährlich Kranke ohne Unterſchied auf. Für die kleinen Kinder iſt eine Turno, oder Drehmaſchine, worein ſie von außen durch Unbekannte gelegt werden, angebracht, und man hält beſtändig acht Ammen in Bereitſchaft. Die Anzahl der auf dieſe Art wegge- L'Annunziata.

*) Gleichwohl machte es zu Anfange dieſes Jahrhunderts einen Bankerott von fünf Millionen Dukaten, welches vermuthlich der ſchlechten und ungerechten Verwaltung zuzuſchreiben geweſen. Es ward eine kaiſerliche Commißion niedergeſetzt, man ſchränkte die Ausgaben ein, und wieß den Gläubigern gewiſſe Einkünfte an, wodurch alles nach und nach abgezahlt worden, worüber viele Jahre vergangen ſind.

Die Domkirche und umliegende Gegend.

weggeſetzten Kinder, welche hier erzogen werden, erſtreckt ſich über zwey tauſend. Die Knaben lernen Handwerker, oder werden Prieſter, (denn ſie ſind alle, vermöge eines Privilegii vom Pabſts Nicolaus IV. als ehrlich geborne anzuſehen.) Die Mädchen werden zu den Geſchäfften des Hoſpitals, zur Unterweiſung der Kinder gebraucht, zum Theil für Klöſter erzogen, und eine gewiſſe Anzahl jährlich mit hundert bis zwey hundert Dukaten ausgeſtattet. Das Hoſpital ſtattet aber auch arme auswärtige Mädchen bürgerlichen und adelichen Standes vermöge anſehnlicher Stiftungen aus, und bekommt eine ſolche zuweilen tauſend bis zwey tauſend Thaler zur Mitgift. Das Hoſpital unterhält noch vier andere außer der Stadt, wo die Geſundgewordenen ſich eine Zeitlang, um Kräfte zu ſammlen, aufhalten. Eines iſt zu Puzzuolo, wohin die Kranken geſchickt werden, um die Schwitzbäder in der Nachbarſchaft zu brauchen. Man kann ſich leicht vorſtellen, was die zu einer ſolchen Anſtalt erforderlichen Bedienten, Apotheker, Aerzte und Chirurgen zu unterhalten koſten. Die Apotheke iſt vortrefflich eingerichtet, und mit allem verſehen. Bey dieſen vortrefflichen Anſtalten klingen die Worte über dem Haupteingange des Hoſpitals nicht zu großpraleriſch:

Lac pueris, dotem innuptis, velumque pudicis
Datque medelam aegris haec opulenta domus.
Hinc merito ſacra eſt illi, quae nupta, pudica,
Et lactans, orbis vera medela fuit.

Die Kirche brannte in einer Nacht ab, und ward jetzt nach den Riſſen des berühmten Architekten Vanvitelli neu gebauet. Sie wird in Anſehung des Geſchmacks gewiß

gewiß die erſte von Neapel, wo es ſo ſehr an Muſtern der reinen und edlen Architektur fehlt. Vielleicht wird manchem aber doch dabey einfallen, daß die Stiftungen ehemals nicht gemacht ſind, um Tonnen Goldes auf eine Kirche zu verwenden, da man unterdeſſen, jener ihrer Abſicht gemäß, vielen tauſend Unglücklichen hätte beyſpringen können. In der alten Kirche ſahe man koſtbare Altäre und viele Grabmale, unter andern das von der Königinn Johanna II. welche vermuthlich ſo wohl, als die Gemälde, ihren Platz in der neuen erhalten werden. Unter den letztern ſahe man ſonſt eine große Hochzeit zu Kanaan von Maſſimo, und ſechs Stücke des Lucas Giordano von vortrefflichem Kolorit, nämlich die Königinn von Saba, Jakob der mit dem Engel ringt, Tobias mit dem Engel, Jakob der den Stein vom Brunnen hebt, drn Lobgeſang der Maria des Moſes Schweſter, und David, welcher die Harfe ſpielt.

Die Domkirche und umliegende Gegend.

Zehnter Abſchnitt.

Das Quartier des Markts und der Karmeliter.

Il Mercato, der Markt oder der große Platz bey der Karmeliterkirche iſt dreyhundert und dreyßig Schritte lang und zweyhundert und vierzig breit, und mit einer Fontäne von Coſimo geziert. Hier wird alle Montage und Freytage großer Markt gehalten; wer ſich einen Begriff vom neapolitaniſchen Pöbel machen will, kann ihn hier kennen lernen. Die Miſſethäter werden auf demſelben hingerichtet.

Der Markt.

Das Quart. des Markts u. der Karmeliter.

richtet. Hier war gleichſam das Theater der achtzehntägigen Regierung des Maſaniello. Unter allen Hinrichtungen auf dieſem Platze iſt wohl die von dem unſchuldigen jungen Conradino, dem rechtmäßigen Erben der neapolitaniſchen Krone, die unmenſchlichſte. Der gottloſe Pabſt Clemens IV. hatte ihn wegen der mit ſeinem Vater Kaiſer, Conrad, gehabten Streitigkeiten in den Bann gethan. Er kam nebſt Herzog Friedrich von Oeſtreich, um Beſitz von Neapel zu nehmen; ward aber von dem durch den Pabſt dahin gelockten Carl von Anjou geſchlagen, und durch einen gewiſſen Frangipani zu Aſtura, wohin er geflohen war, in die Hände ſeiner Feinde geliefert. Der Pabſt ruhete nicht eher, als bis Carl die beyden unglücklichen Prinzen im Jahre 1268. öffentlich enthaupten ließ. Zum Andenken der ſchändlichen That iſt auf der Stelle eine kleine Kapelle erbauet worden, und innwendig ſieht man die Geſchichte an der Wand gemalt. Der gemeine Mann bildet ſich ein, daß der Fußboden zum Andenken der ungerechten That beſtändig feucht bleibt, welches aber vermuthlich von der niedrigen Lage herrühret. Auf der porphyrnen Säule des Altars lieſet man mit alten Buchſtaben:

Kapelle Conradins.

Aſturis vngue leo pullum rapiens Aquilinum
Hic deplumavit, acephalumque dedit.

Es erhellet daraus, daß es damals Leute gegeben, die mit dieſer ſchändlichen Handlung einen Scherz getrieben. Die Anſpielung iſt elend, und zielt auf den kaiſerlichen Adler und den Beſitzer von Aſtura, welcher ein Verräther war.

Capo di Napoli.

In einer Gaſſe am Markte heißt ein Platz, welcher der Kirche Maria dell' Avvocata gegen über liegt **Capo di Napoli**, von einem Weiberkopf,

welchen man für die Parthenope ausgiebt. Er ſteht auf einem Poſtement, und hat zwar einen griechiſchen Haarſchmuck, weil er aber reſtaurirt und angeſtrichen iſt, läßt ſich wenig Antikes mehr daran erkennen.

Das Quart. des Markts u. der Karmeliter.

Die **Karmeliter** haben ein in der Geſchichte berühmtes **Kloſter**, nebſt einer der Maria geweiheten Kirche, welche wegen des nahen Markts beſtändig voll Menſchen iſt, und vermöge einer alten Gewohnheit alle Sonnabende vom Könige beſucht wird. Sie hat das Meiſte der Kaiſerinn Eliſabeth zu danken, welche nach Rom kam, um ihren unglücklichen Sohn Conradin zu retten, er war aber einige Tage zuvor enthauptet worden. Sie wandte das zur Loskaufung des Sohns beſtimmte Geld auf dieſe Kirche, und ließ beyde unglückliche Prinzen darinn begraben. Sie liegen rechter Hand beym Eingange hinter einem Altar. An der Wand lieſet man:

Il Carmine.

Qui giacciono Corradino di Stouffen figlio dell' Imperatrice Margarita et di Corrado Rè di Napoli, vltimo de' Duchi dell' Imperial caſa di Suevia, e Federico d' Absburg vltimo de Duchi d'Auſtria A. 1269.

Vermuthlich iſt dieſe Schrift neuerer Zeit von unwiſſenden Mönchen gemacht, denn es ſind zween grobe Fehler wider die Geſchichte darinn. Die Kaiſerinn hieß nicht Margaretha, ſondern Eliſabeth, und war eine Tochter Herzogs Otto Illuſtris in Bayern *), und Friedericus der Erbe von Oeſtreich,

*) Im viereckigen Gange des Kloſters, wo Balducci das Leben des Elias auf naſſem Kalk gemalt hat, ſteht die Statüe dieſer Kaiſerinn mit einer langen Inſcri-

Das Quart. des Markts u. der Karmeliter.

war nicht aus dem habsburgiſchen, ſondern aus badniſchem Geblüte. Das ſchönſte Gemälde der Kirche iſt eine Himmelfahrt Mariä von Solimene. Man findet wenig Arbeiten von ihm, worinn er ein ſo gutes Kolorit gezeigt hat. Von derſelben Hand iſt auch die Kapelle des Krucifixes ausgemalt. Die Malereyen an den Bogen, welche aus dem Leben Chriſti genommen ſind, haben den Ludovico Siciliano zum Meiſter. Auf dem Hauptaltare hängt ein Marienbild, welches der für die italieniſchen Kirchen ſo fleißig geweſene Evangeliſt Lukas gemalt haben ſoll. Es hat zum Unterſchiede vieler andern von ſeiner ſchmutzigen Farbe den Beynamen Maria la Bruna, und wird vom gemeinen Mann ſehr häufig angebetet. Man zeigt auch ein Krucifix, welches, als Alphonſus I. Neapel belagerte, den Kopf für einer Kanonenkugel niederbeugte, aber doch nicht wehren konnte, daß die Dornenkrone verloren gieng. Zum Beweiſe der Geſchichte hängt wenigſtens die Kanonenkugel darneben. Die Sakriſtey beſitzt einen großen Schatz an Silber; oben ſtehen die Eingeweide der Vicekönige an den Wänden in Kiſten umher.

Das Kloſter iſt ein weitläuftiges Gebäude, und hat den Deputirten des Volks und dem Magiſtrate in den unruhigen Zeiten oft zum Berathſchlagungsplatze gedient. Aus dem Zimmer, wo die Mönche ſchlafen, hat man eine prächtige Ausſicht über die See. Man zeigt auch noch den Ort, wo

Inſcription, wo ſie abermals fälſchlich Margaretha genannt wird. Sie iſt mit einem Beutel voll Geld in der Hand vorgeſtellt, wodurch vermuthlich auf das zur Loskaufung Conradins beſtimmte Geld gedeutet wird.

wo der berüchtigte Aufrührer Maſaniello im Jahre 1647. in ſeiner Raſerey erſchoſſen worden. Wiewohl andre die ganze Geſchichte in Zweifel ziehen, und glauben der Vicekönig Herzog von Arcos habe ihn mit Gift aus dem Wege räumen laſſen. Das Quart. des Markts u. der Karmeliter.

Der **Torrione del Carmine** gehörte ſonſt zum Kloſter, weil aber die Rebellen im Jahr 1647. daraus auf die königlichen Schiffe feuerten, und der Herzog von Guiſe ſich nachgehends darinn feſt geſetzt hatte, ſo hat man ſolchen in eine Art von Kaſtell verwandelt, welches mit Soldaten beſetzt iſt, und das Kloſter liegt gleichſam mitten in den Befeſtigungswerken.

Cavalleria. **La Cavalleria** oder die Caſernen der Cavalleria liegen bey der Magdalenenbrücke. Dieſe Brücke iſt von Quaderſteinen breit und ſchön gebauet. Sie führt über den Sebeto, welcher hier ganz ſchmal wird, und gleich darauf ins Meer fällt *).

Conſervatorien. **Il Conſervatorio di S. Maria di Loretto** liegt dabey, und iſt ein Wayſenhaus, worinn die Knaben hauptſächlich zur Muſik angeführt werden, und welches ſchon viel große Virtuoſen ſo wohl in der Vokal- als Inſtrumentalmuſik geliefert hat. Es giebt deren noch ein Paar, nemlich das von S. Onofrio und della Pieta, worinn die Muſik hundert bis hundert und funzig Knaben gelehrt wird; man darf ſich daher nicht wundern, daß Neapel der Sitz der Muſik iſt. Die Stiftung dieſer Conſervatorien iſt ſehr alt. Jedes hat zween Kapellmeiſter ohne die Unterlehrer, welche Maeſtri ſecolari heißen, und jeder auf einem beſondern Inſtrumente unterrichten. Die Knaben müſſen acht bis zehn Jahre alt ſeyn,

 ehe

*) Sannazar ſagt davon:
Il bel Sebeto occulto in piccol fiuvio.

Das Quart. des Markts u. der Karmeliter.

ehe ſie aufgenommen werden. Sie bleiben acht Jahre darinn, doch iſt es kein Zwang, ſondern ſie können, wenn ſie zu einer andern Handthierung Luſt bekommen, heraus, oder die Auſſeher ſchicken ſie auch ſelbſt fort, wenn ſie nach ein Paar Jahren merken, daß ein Knabe kein Genie zur Muſik hat. Wollen ältere Knaben hinein, ſo müſſen ſie ſchon den Grund zur Muſik gelegt haben. Manche bleiben nach zurückgelegten Lehrjahren, als Lehrer in den Conſervatorien, die übrigen gehen heraus, und zerſtreuen ſich durch ganz Italien. Ehemals wurden hier große Virtuoſen gezogen, jetzt ſollen ſie aber ziemlich in Verfall gerathen ſeyn, und ſelten ein ſich auszeichnender Künſtler daraus kommen, welches vielleicht an der Anführung liegt; wenigſtens ſind die jetzigen Kapellmeiſter keine ſonderlichen Tonkünſtler. Es iſt ein großer Fehler, daß in den ſo genannten Uebungsſälen eine Menge Lehrlinge zugleich ein jeder auf ſeinem Inſtrumente, und aus einem andern Tone ſpielen. Wie das Ohr dadurch beleidigt wird, kann man leicht denken. Sie müſſen laut ſpielen, um ſich zu hören. Daher erlangen alle dieſe jungen Muſiker weder Feinheit, noch Zärtlichkeit, weder Rundung noch Ausdruck, ſo lange ſie in den Conſervatorien ſtecken. Jede Art von Inſtrumenten z. E. die Violin, die Flöte, die Hoboe u. ſ. w. hat einen beſondern Uebungsſaal, darinn zwanzig bis dreyßig Lehrlinge verſammlet ſind. Die Betten ſtehen in eben den Sälen, und dienen den Flügelſpielern zugleich zum Sitze. Die Trompeter und Waldhorniſten ſind auf die Böden verwieſen, wo ſie ſich mit ihren lärmigten Inſtrumenten üben müſſen.

Man rechnet in dieſer Stadt überhaupt ſieben und dreyßig Conſervatoren, welche eine Art von Armenhäuſer ſind, die Kinder, alte Leute und meiſtens

Weibs=

Weibsperſonen aufnehmen und erhalten, wofür ſie aber arbeiten und das Haus unterhalten helfen müſſen. Im dem vom heiligen Januarius zählt man gegen tauſend, zu S. Filippo vierhundert, u. ſ. w. Eins iſt ſeiner erſten Abſicht nach für das Wollſpinnen beſtimmt, und heißt deswegen Conſervatorio dell' Arte della Lana; ein andres iſt blos für Töchter der Notarien, noch ein andres für die Zunft der Goldſchmiede, u. ſ. w. Die Italiener haben in Abſicht der milden Stiftungen für andre Nationen viel voraus, aber Neapel übertrifft darinn alle andre, und ſtreitet mit Rom um den Vorzug. Gleichwohl trifft man bey ihnen weit mehr Betteley und Armuth an, als in den Städten von Deutſchland und Frankreich, und die guten Anſtalten werden bey einer unarbeitſamen Nation ein Trieb zur Faulheit.

Das Quart. des Markts u. der Karmeliter.

Die königliche Menagerie liegt am Ende der Vorſtadt von Loretto, und verdient wegen der vielen daſelbſt vorhandnen ſeltnen Thiere geſehen zu werden.

Menagerie

Der **Borgo di S. Antonio** iſt eine der größten Vorſtädte, und liegt nordwärts von der von Loretto auf dem Wege nach Rom. In der **Kirche** des heiligen **Antonio abbate** zeigt man ein altes Oelgemälde von Antonio di Fiore, welches um das Jahr 1362. gemalt ſeyn ſoll, und daher den Italienern zum Beweiſe dient, daß ſie die Oelmalerey erfunden haben. Die Mönche dieſes Kloſters ſind im Poſſeß vom Einſegnen der Pferde und Schweine. Die einfältigen Bauern bringen gemeiniglich ein Schwein von einer Heerde, welches hier gezeichnet und eingeſegnet wird, und alsdenn den Segen über die ganze Heerde verbreitet. Das Beſte dabey iſt, daß die Mönche gemeiniglich ein ſolches Schwein,

Vorſtadt des heiligen Antonius.

Das Quart. des Markts u. der Karmeliter.

wenn es recht fett geworden, zum Geſchenk bekommen. Am Antoniustage führt man die Pferde um die Kirche, um ſie einſegnen zu laſſen.

In der Gegend, Arenaccia genannt, iſt ein Hügel, welcher noch den Namen Lotrecco von der Zeit an führt, da der Marſchall von Lautrec im Jahr 1528. hier ſein Hauptquartier hatte. Er belagerte die Stadt, und ließ das Waſſer, um ſie nicht zu ſehr durch die Kanonenkugeln zn verwüſten, ableiten, konnte aber wegen der vielen Brunnen in der Stadt ſeine Abſicht nicht erreichen; vielmehr zog er ſeinem Heere durch die ausgetretenen Gewäſſer und dadurch verurſachten üblen Ausdünſtungen eine epidemiſche Krankheit zu; welche einen großen Theil deſſelben und ihm ſelbſt das Leben koſtete.

Il Seraglio iſt ein großes Armen= und Werkhaus, welches König Carl III. im Jahr 1752 anlegen ließ, um dem vielen unnützen Geſindel, deſſen es in Neapel mehr als an irgend einem andern Orte giebt, Arbeit zu verſchaffen. Das Gebäude hat Fuga angegeben, es iſt ſo weitläuftig, daß es drey bis viertauſend Menſchen faſſen kann. Ueber der Thüre lieſet man: Regium totius regni pauperum hoſpitium.

Poggio Reale.

Eine lange Gaſſe dieſer Vorſtadt führt nach Poggio Reale, ein ehemaliges königliges Luſtſchloß, welches Ferdinand I. im Jahr 1490 erbauet. Die Gärten waren ſonſt weitläuftig und ſchön, jetzt ſieht man nichts als einen Küchengarten. Die Malereyen ſind verdorben, die Statüen weggenommen, die Waſſerröhren aus der Erde gegraben, ſo daß das Waſſer Sümpfe verurſacht. Jetzo fährt alles in der Vorſtadt Chiaia ſpatzieren, und niemand kommt hieher, anſtatt, daß ehemals jedermann

mann dieſen Garten beſuchte. Die Königinn Johanna hielt ſich hier oft auf, und begieng die größten Ausſchweifungen. Man zeigt noch eine ſteile Anhöhe, von der ſie viele, mit denen ſie ihre Wolluſt geſättiget hatte, herunter ſtürzen laſſen, damit ſie ſich nicht der gegoſſenen Gunſtbezeugungen rühmen möchten.

Das Quart. des Markts u. der Karmeliter.

Die große Heerſtraße von Neapel nach den Provinzen Bari und Apulien geht bey Poggio Reale und **Monte Vergine** vorbey. Der letzte Ort wird von dem gemeinen Mann aus der Stadt wegen eines wunderthätigen Marienbildes von koloſſaliſcher Größe, welches aus dem Pallaſt der Kaiſer in Conſtantinopel hieher gebracht ſeyn ſoll, häufig beſucht. Der Pöbel glaubt, daß die Maria ſo wenig Fleiſch leiden kann, daß es den Augenblick an zu donnern fängt, wenn jemand in die Kirche tritt, der Fleiſch oder Fett bey ſich führt.

Monte Vergine.

La Grotta de' Sportiglioni liegt unter dem oberwehnten Hügel von Lotrecco, nicht weit von der Straſſe nach Poggio Reale, und iſt vermuthlich eine von den alten Katakomben geweſen. Sie ſoll zwo Meilen lang ſeyn, und aus verſchiedenen Gängen beſtehen, wovon einer zwanzig Fuß breit ſeit der Peſt vom Jahr 1656 vermauert iſt, weil man damals über funfzigtauſend Menſchen hinein geworfen. Auf dem Hügel ſteht die Kirche **Maria del Pianto**, welche hauptſächlich für die Verſtorbenen angebetet wird. Auf dem Gemälde des Hauptaltars von Vaccaro ſieht man die Maria, welche für die Seelen im Fegfeuer bittet. Zwey andre Gemälde von Lucas Giordano ſind ſehr ſchön, ob man gleich ſaget, daß der Künſtler ſie in Zeit

von

Das Quart. des Markts u. der Karmeliter.

von zween Tagen zu Stande gebracht habe *). Die Ausſicht von dem Platze vor der Kirche iſt vortrefflich. Man überſieht einen großen Theil von Neapel, und die Felder und Gärten, durch welche der Sebete fließt.

Waſſerleitungen.

Neapel iſt wie die meiſten italieniſchen Städte reichlich mit Waſſer verſehen. Zwo Hauptwaſſerleitungen vertheilen es durch die ganze Stadt. Die Acqua de' Carmignani entſpringt ſechs und zwanzig Meilen nordwärts, geht bey Poggio Reale vorbey, und verſorgt den königlichen Pallaſt und die Gegend von Chiaia. Die Acqua vecchia oder volla hat zwo noch weiter entfernte Quellen, die ſich vier Meilen vor der Stadt bey Volla vereinigen, durch die Vorſtadt von S. Antonio gehen, und den übrigen Theil der Stadt verſorgen. Die Waſſerleitungen, welche unter dem Pflaſter von Neapel durchgehn, ſind breit und ſchön unterhalten. Sie ſind ſchon zwey Mal das Mittel geweſen, um Neapel zu überrumpeln, das erſte Mal als Beliſarius, und das andere Mal, als Alphonſus I. die Stadt belagerte.

*) Es iſt bekannt, daß die Malergeſchichte nicht leicht einen Meiſter aufweiſen kann, der mit ſolcher Leichtigkeit und einer ſo geſchwinden Hand gut gemalt hat. Dieſer Geſchwindigkeit halben nannte man ihn gemeiniglich Luca fa preſto.

Eilfter Abſchnitt.

Von der Regierungsform, der Polizey und den Sitten in Neapel.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Die Regierungsform des Königreichs Neapel iſt ſeit langer Zeit monarchiſch. Der Adel und das Volk haben aber in den vorigen Jahrhunderten, da ihre Regenten entfernt waren, und die Vicekönige das Land meiſtens ſchlecht regierten, und zu ſehr auf ihren eigenen Vortheil ſahen, öftere Verſuche gemacht, das Joch abzuſchütteln, und die ehemalige Freyheit zu erwerben. Die Geſchichte von Neapel iſt voller Unruhen und Revolutionen, aber ſeit hundert Jahren iſt das Reich meiſtens ruhig geweſen *), nachdem die Vicekönige den Adel mehr und mehr unterdrückt, und die Verſammlungen der Landſtände, welche ihrem Anſehen ſehr nachtheilig war, aufgehoben haben. Im Jahre 1642 war die letzte von ſolchen Verſammlungen.

So lange Neapel unter einem fremden Monarchen geſtanden, hat man es als ein ſchwaches und armes Land angeſehen, weil man die Kräfte deſſelben bey der ſchlechten Regierung weder kannte, noch ihm aufzuhelfen ſuchte. Das Regiment der Vicekönige dauerte nur drey Jahre, oder zuweilen länger, in welcher Zeit ſie das Land nicht recht kennen

*) Jedoch trug ſich doch noch zu Anfang dieſes Jahrhunderts der Aufruhr des Macchia und andrer Baronen des Reichs zu.

Regierungsform, Policey u. Sitten in Neapel.

nen lernen, und wenn ſie auch die beſten Abſichten gehabt hätten, nicht viel Gutes ausrichten konnten. Eine ihrer vornehmſten Beſchäfftigungen war, das Geld der Unterthanen in ein fremdes Land zu ſchicken. Sie konnten die Unterthanen ſo wenig erleichtern, als die Einnehmer, und waren daher bey der Nation ſo verhaßt, als dieſe. Ihre Hofſtaat war königlich, bey öffentlichen Feyerlichkeiten ward ihnen ein Thron errichtet, ſie hatten ihre Garde, die Damen mußten ihnen die Hand küſſen; wenn die Vicekoniginn in den Aſſembleen zu ſpielen aufhörte, mußte ſich jedermann darnach richten, mit einem Worte, die Vicekönige genoſſen während der Zeit ihres Regiments aller Vorzüge des Throns. Es mußte den Adelichen allerdings beſchwerlich und hart ſcheinen, dieſe Unterwürfigkeit einem ihres gleichen zu erweiſen, da ſie ſich nicht geweigert haben würden, dem Könige ſelbſt, der es durch die Geburt war, und ſich ihre Liebe durch gütiges Bezeigen zugezogen hätte, noch weit mehr Achtung und Gehorſam zu bezeugen. Daß dieſes wahr ſey, äußert ſich ſchon jetzt bey den Bürgern in Neapel, welche ihren jungen König, der unter ihnen geboren iſt, und von dem ſie wiſſen, daß er beſtändig bey ihnen bleiben wird, ſehr lieben, und ſolches bey allen Gelegenheiten, wenn er ſich öffentlich zeigt, durch einen freudigen Zuruf zu erkennen geben.

Der jetzige König, Ferdinand IV. König Carls III. dritter Sohn, iſt 1751 geboren, und hat den 12ten Januar. 1767 die Regierung angetreten. Er zeigt wegen ſeiner Fähigkeiten, des Fleißes, mit dem er ſich der Sachen annimmt, und der Begierde, ſich zu unterrichten, glückliche Ausſichten für das Reich. Man hat von den er-

ſten

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

ſten Jahren an Proben ſeines gutherzigen Charakters gehabt. Er iſt ohne Stolz, redet nicht viel, was er aber ſagt, verräth einen richtigen Verſtand. Von ſeiner frühzeitigen Liebe für ſeine Unterthanen mag folgender Zug ein Beweis ſeyn. Als er bey der großen Hungersnoth im Jahre 1764 hörte, daß verſchiedene Perſonen vom Hofe eine Abendmahlzeit zu Pozzuoli angeſtellt hatten, und davon, als von einem großen Vergnügen redeten, ſagte er zu den Umſtehenden, daß es jetzt keine Zeit wäre, dergleichen Luſtbarkeiten anzuſtellen, ſie ſollten lieber Antheil an der öffentlichen Noth nehmen. Die Miniſter vernahmen dieſes mit Vergnügen, und die Partie unterblieb. Ein ander Mal bat er bey ſeinem Oberhofmeiſter, dem Prinzen von S. Nicandro, um die Freylaſſung eines Galeerenſklaven; der Hofmeiſter merkte, daß dem jungen Könige ſolches eingegeben war, verſprach es der Regierung vorzutragen, brachte aber gar bald die Entſchließung, daß man keine geſetzmäßige Verdammung zum Beſten eines Böſewichts aufheben könne. Dem Könige verdroß es, er öffnete die Fenſter ſeiner Hecke von Kanarienvögeln, worauf er ſonſt viel hielte, ließ ſie fliegen, und ſagte, wenn ich ſonſt niemand die Freyheit geben kann, will ich ſie wenigſtens dieſen ſchenken.

Als der König von Spanien nach Madrid gieng, ſetzte er einen Staatsrath von neun Perſonen nieder, welche während der Minderjährigkeit des Königs das Land regieren ſollten, jedoch ſo, daß über wichtige Dinge die Entſchließung aus Madrid geholet werden mußte. Bey dem Antritte der Regierung hat der König dieſelbe Einrichtung, und dieſelben Miniſter beybehalten. Der Mar-

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

quis Tanucci *), welcher bereits unter dem Könige von Spanien alles galt, und durch deſſen Hände während der Minderjährigkeit die wichtigſten Geſchäffte giengen, weil er mit dem Könige eine beſtändige Correſpondenz führte, behielt denſelben Einfluß. Er erwarb ſich durch ſein uneigennütziges Betragen auch die Zuneigung des jetztregierenden Königs, war arbeitſam, beſcheiden und uneigennützig. Wegen ſeines großen Anſehens, und vornehmlich, weil er die Rechte der Baronen zu ſehr geſchmälert hatte, waren ihm die Vornehmen doch nicht gewogen, ſondern ſahen ihn, als einen Fremden, mit neidiſchen Augen an. Er bemühete ſich inſonderheit, die in Unordnung gerathene Finanzen auf einen guten Fuß zu ſetzen, war aber kein großer Freund des römiſchen Stuhls, woraus er auch kein Geheimniß machte. Ihm haben die Neapolitaner es hauptſächlich zu danken, daß man den unerlaubten Eingriffen der Geiſtlichkeit Einhalt thut, die Zahl der Klöſter, und folglich auch die unnützen Mitglieder der menſchlichen Geſellſchaft einſchränkt, und ihre Einkünfte nützlicher

*) Tanucci war Lehrer der Rechte zu Piſa, (S. den 1 Theil), und dachte wohl nicht, daß er ein Mal eine ſo wichtige Rolle ſpielen würde. Der König lernte ihn daſelbſt kennen, und berief ihn nach Neapel, wo er ſich durch ſeine Bereitwilligkeit und Arbeitſamkeit gar bald des Königs ganzes Zutrauen erwarb. Carl III. erklärte ihn zum Ritter des heiligen Januars, und zum Marquis. Er ſaß in dem Staatsrath, und hatte auch zugleich die auswärtigen Geſchäffte zu beſorgen. Im Nov. 1776 ward er wegen ſeines hohen Alters der Dienſte mit Beybehaltung ſeines Gehalts und noch 1000 Dukaten Zulage, entlaſſen. Sein Nachfolger iſt der Marcheſe Sambuca.

cher anwendet, zu geſchweigen, daß er viel beyge=tragen, Neapel und Sicilien von den Jeſuiten zu ſäubern *).

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Bey Gelegenheit des Hafens iſt die Seemacht des Königs angezeigt worden. Die Landmacht be=ſteht aus zwey und zwanzig tauſend Mann, die aber zwey und dreyßig tauſend ausmachen ſollten, wenn die Regimenter vollzählig wären. Darunter ſind vier Regimenter Wallonen.

Kriegsſtaat.

Ob der Staat gleich monarchiſch iſt, ſo hat der Adel doch einigen Antheil daran, welcher aber nur als ein Schatten der ehemaligen Macht anzu=ſehen iſt. Er iſt gleichſam in 6 Collegien Seggi genannt getheilt, welchen Namen auch die Gebäu=de, darinn ſie zuſammen kommen, führen. Eine jede von dieſen ſechs Klaſſen hat ihren Syndicus (Eletto), welcher ſie zuſammen fodert, um ihnen den Vortrag des Königs zu eröffnen. Dieſe ſechs Eletti beſorgen auch die Polizeyanſtalten; ſie müſ=ſen Acht geben, daß es der Stadt an keiner Art von Zufuhre fehlet, daß die Brücken, Wege und Gaſſen ordentlich unterhalten werden, und daß bey Feuersbrünſten ſchleunige Hülfe geleiſtet wird. Sie verſammlen ſich in einem Saal unter dem Thurm der Kirche S. Lorenzo, und entſcheiden alle Strei=tigkeiten und Sachen, welche die Polizey betreffen, jedoch unter Beyſitzung einiger Rechtsgelehrten, die in zweifelhaften Fällen einen guten Rath er=theilen.

Zuſtand des Adels.

*) Eine vollſtändige Nachricht von der Einrichtung des Hofes, aller Collegien und Bedienungen fin=det man in dem Hofkalender (Calendario della corte) welcher alle Jahr heraus kommt.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Der König ſchickt die in ſeinem Rathe genommenen Entſchließungen an dieſe Verſammlungen. Die Eletti küſſen die königliche Ordre, und verſprechen die Seggi oder Klaſſen zuſammen berufen zu laſſen. Wenn dieſes geſchehen iſt, tragen ſie die königlichen Propoſitionen vor, und es kommt alsdenn auf die meiſten Stimmen an, ob die Klaſſe damit zufrieden iſt, oder nicht. Darauf verſammlen ſich die Eletti wieder zu S. Lorenzo, um die Entſchlüſſe der verſchiedenen Klaſſen gegen einander zu halten. Findet es ſich, daß vier Klaſſen oder Seggi mit dem königlichen Antrage zufrieden ſind, ſo wird er regiſtrirt, und bekommt alsdenn die Kraft eines Geſetzes. Sind die Meynungen getheilt, nämlich drey Klaſſen dafür, und drey dawider, ſo werden die Stimmen von allen ſechſen zuſammen geworfen, und in dem Fall geht es nach der Mehrheit aller Stimmen, als wenn nur eine Klaſſe wäre. Sind vier Klaſſen wider den Antrag, ſo wird ſolcher nicht regiſtrirt, bis dem Könige erſt Vorſtellungen darüber gemacht, oder einige Veränderungen darinn getroffen worden. Es geht aber hier, wie bey den Parlamenten in England, der Hof hat alle Mal einen ſtarken Anhang, und erhält die meiſte Zeit, wenigſtens in Sachen von Wichtigkeit, ſeine Abſicht.

Der Eletto del Popolo bekleidet die vornehmſte Stelle, zu der ein Bürgerlicher gelangen kann. Auf ihm beruhet hauptſächlich die Sorge für die Lebensmittel in der Stadt. Man nimmt gemeiniglich einen der angeſehenſten Kaufleute dazu, weil dieſe am erſten vermögend ſind, der Stadt durch ihren Credit und ihre Correſpondenz Hülfe zu ſchaffen.

Der Adel hat ſeine vormaligen tumultuariſchen Geſinnungen ſo ſehr abgelegt, daß er jetzt ganz ruhig, und den königlichen Befehlen gehorſam iſt. Ein kleines Beyſpiel davon mag folgender Vorfall ſeyn. Als der Entrepreneur der Oper im Jahre 1766 bey Eröffnung des Theaters eine Illumination verſprochen, und deswegen zween Carlinen mehr, als gewöhnlich, für die Entree genommen hatte, gleichwohl aber zur Erſparung der Wachslichter mit dem Anzünden zögerte, ſo zündete die Herzoginn von Potenza, die ihrer Loge zunächſt geſteckte Wachsfackeln an, die andern Logen folgten nach, und in kurzer Zeit brannten faſt alle Fackeln. Allein dieſe Ungeduld kam den Zuſchauern theuer zu ſtehen; der Marquis Pirelli, Aufſeher der Spectakel, hielt dieſes wider den Reſpekt, den die Unterthanen dem Theater des Königs ſchuldig ſind, und ließ gleich die Lampen auf dem Theater auslöſchen. Die Oper ward auf dieſen Abend verboten, und der Entrepreneur behielt ſein Geld. So empfindlich dieſes den Vornehmen war, ſo führten ſie ſich doch mit aller Klugheit dabey auf, und die Sache hatte weiter keine Folgen.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Von der geiſtlichen Gerichtsbarkeit iſt bereits oben angemerkt worden, daß der Nuntius ſolche in Neapel auf gewiſſe Weiſe auch in weltlichen Dingen ausübet, da der König hingegen in Sicilien, als Legat des Pabſtes, in geiſtlichen Sachen befiehlt. Man zählt hundert und ſieben und vierzig Biſchöfe und Erzbiſchöfe in Neapel, darunter einige, zum Exempel, Averſa, ob der Ort gleich klein iſt, anſehnliche Einkünfte haben. Man darf ſich darüber in einem Reiche nicht wundern, wo die Geiſtlichkeit von ieher ſo meiſterlich verſtanden, das Mark des Landes an ſich zu ziehen. Der König

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

ernennt die Biſchöfe zum Theil, und zum Theil der Päbſt, jene heißen Epiſcopi regii, dieſe papalini. Wenn eine von den fünf und zwanzig Stellen, die der König zu vergeben hat, auf iſt, ſo ſchlägt der Almoſenier (capellano maggiore) drey Perſonen vor, woraus der König gemeiniglich einen wählt. Die päbſtlichen Biſchöfe müſſen des Königs Genehmigung erhalten, welche der Almoſenier ausfertiget. Dieſes iſt aber eine bloße Formalität.

Civilgericht.

In der Vicaria ſind alle diejenigen Tribunale, wohin ſtreitige Sachen gehören, verſammlet; die erſte Inſtanz iſt die Vicaria civile, welche alle Civilſachen annimmt, und aus zwo Kammern (Rote) beſteht, von dieſer kann man ſich an die königliche Kammer (Camera Reale) wenden, welche fünf beſondere Gerichte ausmacht; weiter findet keine Appellation ſtatt *). Zuweilen bittet man ſich aus dieſer Kammer außerordentliche königliche Kommiſſarien (Aggiunti di votanti) aus, um den Spruch der erſten Inſtanz deſto geſchwinder zu unterſuchen. Seit 1750 ſind den Richtern die Urthelsſporteln (iura ſententiae) genommen, und der König bezahlt ihnen dafür einen jährlichen Gehalt, ſo hat zum Exempel der Präſident des Gerichts ohngefähr vier tauſend Thaler, und jeder Beyſitzer zwey tauſend Thaler **).

Die

*) Wer ſich von der neapolitaniſchen Proceßordnung unterrichten will, kann des Rapella Iſtituzione del Regno in zween Quartbänden nachſehen. Dieſes und des Freccia Werk, de Feudis, ſind die beyden Hauptbücher, welche in den Gerichten beynahe die Autorität der Geſetze haben.

**) Im Jahr 1775 kam ein merkwürdiges Edict heraus, zu folge deſſen alle Richter in der Stadt verbunden ſind, ihre Urtheile drucken zu laſſen, wenn ſie gültig seyn ſollen, und dabey müſſen die Richter das Geſetz, und die daraus hergeleiteten Gründe

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Criminalgericht.

Die Criminalſachen kommen in der erſten Inſtanz an den Regente della Vicaria criminale. Dieſer trägt die Sache einem Commiſſar auf, um den Proceß bey der Rota anzuſtellen, welche aus zween Räthen (capi di Rota) und ſechs Beyſitzern beſteht. In Fällen, wo es auf die Tortur und das Leben ankommt, kann man von hier an die Camera Reale di S. Chiara appelliren.

Die gemeine Marter iſt die durch ganz Italien ſehr übliche Strafe des Wippens, dar la corda, welche in erſten Bande beſchrieben worden. Der höhere Grad (tortura acre) beſteht darinn, daß man den Deliquenten eine Stunde beym Arme an dünnen Schnüren aufhängt. Auf jeden Diebſtahl, der über ſieben Thaler beträgt, ſtehet die Lebensſtrafe. Wer Piſtolen, Dolche oder Meſſer bey ſich führt, kommt funfzehn Jahre auf die Galeeren, eine Strenge, die in einer Stadt, wo es ſoviel müßiges gottloſes Volk giebt, höchſt nöthig iſt. Man ſieht hier ſelten eine Todesſtrafe vollziehen, nicht ſowohl, weil die Vergehungen ſeltner ſind, ſondern weil man mit der Strafe ſo ſcharf nicht iſt. Der Advokat der Armen iſt verbunden den peinlich Angeklagten umſonſt zu vertheidigen. In jeder Provinz ſind der Präſident und die Auditoren der Rota die erſte Inſtanz, man kann aber in Civilſachen an das Obergericht in Neapel und in Criminalſachen an die Camera reale appelliren.

Gründe anführen, nach welchen ſie geſprochen. Dieſes Edict iſt durch ein neueres beſtätigt, darinn ausdrücklich bedeutet wird, daß des Königs Wille ſey, durch dieß Mittel alles Willkührliche, welches ſich unter dem Vorwand von Billigkeit bey den Tribunalen eingeſchlichen habe, abzuſchaffen.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Art, Proceſſe zu führen.

Die neapolitaniſchen Advokaten legen ſich ſehr auf die Beredſamkeit, ihre Reden vor Gericht ſind voll Feuer, aber gemeiniglich zu ſchwülſtig. Es giebt einige, die jährlich zehntauſend Thaler verdienen, woraus man ſchließen ſollte, daß die Einwohner Freunde von Proceſſen ſind. Die Zahl der Advokaten, Notarien, und was ſonſt zu den Gerichten gehört, iſt erſtaunlich groß. Einige wollen ſolche auf 15000 angeben. Wie weit muß an einem ſolchen Orte nicht die Rabuliſterey getrieben werden. Jedes einigermaßen anſehnliche Haus hält ſeinen eigenen beſoldeten Advokaten. Der Schlendrian iſt langweilig, und die verſchiedenen Inſtanzen halten die Sachen hier eben ſo ſehr auf, als in manchen andern Ländern, wo alles leutert und appellirt, und wo Richter und Advokaten den Parteyen das Geld aus dem Beutel locken, ohne daß die Sachen zu Ende kommen.

Die Advokaten reden öffentlich, wie zu Paris, und haben alle Mal einen Procurator zur Seite, welcher die Schriften, welche zum Beweis dienen, vorleſen muß, wenn der Advokat oder Richter es verlangt. Nach Endigung der Rede tritt er nebſt den übrigen Zuhörern ab, der Referent, welchem die Acten vorhin zur Durchſicht mitgetheilt worden, referirt daraus, und das Urthel wird von den Gerichten abgefaßt. Darauf werden die Parteyen nebſt allen Zuhörern wieder herein gelaſſen, und der Präſident ſpricht das Urthel öffentlich. Wichtige Sachen werden aufgeſchoben, um ſie erſt genauer zu unterſuchen. Zu mehrerer Beſchleunigung der Proceſſe haben die Richter in ihren Häuſern Advokaten, Aiutanti di Studio genannt, an die Hand, welche, um ſich im Rechte zu üben und ſich bekannt zu machen, die Acten durchſehen und ihnen

ihnen daraus referiren, wofür die Parteyen aber nichts bezahlen.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Was die Kammerſachen (l' Azienda) oder die königlichen Einkünfte betrifft, ſo iſt für ſolche ein eignes Tribunal Regia Camera beſtimmt, wo alle dahin gehörige Sachen entſchieden und ausgefertiget werden.

Polizey.

Der obgedachte Regente della Vicaria hat auch zugleich die Oberaufſicht über alles, was in die Polizey ſchlägt. Wir wollen jezt einige Anmerkungen darüber machen.

Unreinlichkeit der Gaſſen.

Neapel iſt wie Florenz und einige andre italieniſche Städte mit großen breiten Steinen oder vielmehr Platten gepflaſtert, welches für die Fußgänger zwar ſehr bequem, aber nicht gut für die Pferde iſt, weil ſie zumal in den vielen bergan laufenden Gaſſen keinen feſten Gang haben, ſondern leicht ausgleiten. Viele Pferde und Mauleſel ſind deswegen an den Hinterfüßen nicht beſchlagen, und die ſchweren Laſtwagen in der Stadt dürfen keine mit Eiſen beſchlagene Räder führen. Der Aufſeher des Hafens (Portulano) ſoll für die Reinigung der Gaſſen ſorgen, und nimmt zu dem Ende eine kleine Abgabe auf dem Markte (ius della Piazza) ein, gleichwohl ſind die Gaſſen beym geringſten Regen ſehr kothig. Den gröbſten Unflat ſchaffen die Mondezari weg, oder diejenigen Leute, welche ihn den Gärtnern zum Düngen verkaufen. Die obgedachten ſieben Eletti ſollten den Aufſeher des Hafens zu Beobachtung ſeiner Schuldigkeit anhalten, allein ſie geben eben ſo wenig Acht darauf, und es iſt ein Glück für Neapel, daß es die meiſte Zeit im Jahre trocknes Wetter iſt, da man die Unreinlichkeit der Gaſſen nicht ſehr merkt.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Mangel an Laternen.

Es fehlt dieſer ſchönen Stadt an einer großen Bequemlichkeit bey der Nacht, nämlich an Laternen. Es iſt wahr, daß es an manchen Orten der Stadt ſo viel Madonnen mit Lampen giebt, daß man ſich zur Noth damit behelfen kann. Allein die Lampen nehmen ab, die Leute ſcheinen klüger zu werden, und nicht mehr ſo viel unnützes Oel verbrennen zu wollen; daher wäre es, zumal in einer ſo volkreichen Stadt, ſehr nützlich, auf dieſe Anſtalt ernſtlich zu denken.

Sbirren.

Die Sbirren, welche auf die Sicherheit der Stadt des Nachts Acht geben müſſen, ſind in zwey und zwanzig Kompagnien eingetheilt, wovon alle Nachte ſieben in der Stadt und den Vorſtädten umher gehen. Jede Compagnie beſteht aus einem Capitano di Giuſtizia, einem Korporal, und zehn Sbirren, dazu gehört ein Commiſſar, (Scrivano) welcher darüber zu befehlen hat, und im benöthigten Falle alle Mal zween Bürger mitnehmen, um gleich ein Paar Zeugen bey der Hand zu haben. Der Scrivano der vornehmſten Kompagnie (Sopraronda) ertheilt den übrigen ſechſen Befehl, in welche Quartiere der Stadt ſie jeden Abend gehen ſollen, welches ſie nie vorher wiſſen. Sie müſſen drey Mal des Nachts die Runde gehen, wenn etwas vorgefallen, demſelben gleich Nachricht davon geben, worauf die eingezogenen Perſonen des Morgens in die Vicaria gebracht werden. Da die Anzahl dieſer Policeycommiſſarien nicht beſtimmt iſt, ſo nehmen ſie immer zu. Man zählt ihrer bereits über hundert. Sie haben keinen Gehalt, ſondern bekommen etwas nach Proportion der Sachen, die des Nachts vorfallen, oder deſſen, was ſie entdecken. Die Neapolitaner ſind mit dieſer Einrichtung nicht zufrieden, und beſchuldigen die Commiſſa=

miſſarien, daß ſie von manchen ein Stück Geld nehmen und ſie laufen laſſen, hingegen andere, die es nicht ſehr verdient haben, wegen einer Kleinigkeit einziehen.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Man hört ſelten etwas von gewaltſamen Diebſtählen und Ermordungen. Des gemeinen Mannes Bedürfniſſe ſind wohlfeil, er braucht nicht viel, und iſt vielleicht nicht boshaft genug, um ſein Leben grober Verbrechen wegen in Gefahr ſetzen. Wenn man ein Paar vom Pöbel ſich zanken hört, ſo ſollte man aus dem entſetzlichen Geſchrey und aus ihren fürchterlichen Geberden ſchließen, ſie würden ſich umbringen; es entſtehen aber kaum Schlägereyen, geſchweige Mordthaten. Ihr Zorn iſt heftig, aber ein loderndes Feuer, welches gleich verlöſcht.

Lazaroni.

Es giebt in Neapel zwiſchen dreyßig und vierzigtauſend müßige Leute, welche keine beſtimmte Geſchäffte haben, und auch nicht verlangen *). Sie brauchen einige Ellen Leinwand zu ihrer Kleidung, und etwa ſechs Pfennige zu ihrem Unterhalte. In Ermangelung der Betten liegen ſie des Nachts auf Bänken, und heißen daher ſpottweiſe Banchieri oder Lazaroni. Sie verachten alle Bequemlichkeiten des Lebens mit ſtoiſcher Gleichgültigkeit. So viel Müßiggänger ſind allerdings ein großes Uebel in einem Staate, allein es hält auch ſchwer den Ge-

*) Im October des Jahrs 1777 kam eine Verordnung zum Vorſchein, Neapel von Bettlern und herrnloſen Geſindel zu reinigen. Sie ſollen nach Beſchaffenheit, theils in Hoſpitälern theils in Arbeitshäuſern verſorgt werden. In wie weit dieſe vortreffliche Policeyanſtalt zur Ausführung gebracht werden wird, muß die Zeit lehren.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Geſchmack einer Nation zu ändern, und ſie arbeitſam zu machen, wenn der Hang zur Faulheit ſo groß iſt. Es gehört Zeit und unermüdete Sorgfalt dazu, um erſt eine Art von Nacheiferung bey ihnen zu erregen, und ein König, der im Lande wohnt, der bey ſeinen Unterthanen geliebt und gefürchtet wird, und der fähig iſt einen klug und behutſam entworfenen Plan mit Muth durchzuſetzen. Neapel könnte alsdenn ein viel mächtigeres Reich werden. Die See bietet die ſchönſte Gelegenheit dar, um ſo viel tauſend Hände durch Fabriken, Handlung und Schiffsweſen zu beſchäfftigen. Unter einer ſolchen Menge von Müßiggängern muß es nothwendig viel gottloſes Volk geben, ſie bringen die Nation in böſen Ruf, welche im Grunde nicht ſchlimmer iſt, als die übrigen Italiener.

Pöbel.

Der Pöbel zu Neapel iſt heutiges Tages nicht ſchwer im Zaum zu halten *). Wie ruhig er ſich bezeigt, davon giebt die Hungersnoth im Jahr 1764 den größten Beweis. Vor zwey oder dreyhundert Jahren würden gewiß Empörungen entſtanden ſeyn, dieſes Mal ſahe man keinen Schein davon, ob gleich alle Gaſſen mit Elenden angefüllt waren, welche vor Hunger oder Krankheiten, die durch die üble Nahrung entſtanden waren, ſtarben. Ueberdieſes waren die Obrigkeiten größtentheils ſchuld daran, weil ſie wenige Monate vorher, ſtatt die Ausfuhre zu verbieten, ſolche unverantwortlicher Weiſe erlaubet hatten. Man hört anjetzt nichts mehr von der fürchterlichen Rache und Eifer=

*) Man ſagt im Sprichwort, es gehören drey F dazu, Farina, Furca, Feſtini, das iſt wohlfeiles Mehl, ſcharfe Strafen, oder der Galgen, und oft neue öffentliche Luſtbarkeiten.

Eiferſucht, wovon die alten Geſchichte uns einige Beyſpiele darſtellen.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Die Vornehmen leben unter ſich ſo ungezwungen und geſellſchaftlich als in Frankreich. Bey den Bürgerweibern iſt es noch gebräuchlich, daß ſie nie allein zu Fuß ausgehen. Manche Männer begleiten ihre Frauen in die Meſſe, und ſtellen ſich wohl gar vor ihnen, wenn jemand ſie zu ſcharf anſieht. Dabey bleibt es. Abends ſchleichen keine liederlichen Weibsperſonen, die ſich wie in andern großen Städten anbiethen, in den Gaſſen herum; trifft man ja einige Kuppler, ſo zeigen ſie ſich doch ſo heimlich, daß es der Policey von Neapel Ehre macht. Uebrigens ſind die Ausſchweifungen hier nicht ſeltner als in andern Städten. Es kann nicht anders ſeyn, als daß bey der großen Menge von Müßiggängern, bey dem warmen und wollüſtigen Himmelsſtriche, in welchem die Neapolitaner leben, die gröbſten Ausſchweifungen begangen werden. Selbſt die Lebensart des gemeinen Bürgers trägt viel dazu bey, indem eine ganze Familie, Aeltern, Kinder, Geſinde, in einer Kammer, und zwar im Sommer wegen der Hitze meiſt ganz nackend bey einander ſchlafen. Man ſagt, daß die veneriſchen Krankheiten *) nirgends häufiger ſind, als hier; hält ſie aber in dieſem Strich nicht für ſo gefährlich, als in den nördlichen Gegenden.

Der

*) Dieſe Krankheit hat ſich unter allen europäiſchen Reichen in Neapel faſt am erſten ausgebreitet. Sie war von einigen ſpaniſchen Soldaten dahin gebracht, und von hier kam ſie durch die franzöſiſchen Truppen unter Carl VIII. ohngefähr um das Jahr 1494 nach Frankreich, wo ſie noch den Namen, Mal de Naples, führt.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Der gemeine Mann curirt ſich mit den Schwitzbädern zu Pozzuoli.

Menge von Bedienten.

Der Ueberfluß an armen Menſchen macht, daß man nirgends wohlfeilere Bedienten findet, als in Neapel. Die großen Häuſer halten daher eine Menge von Lakayen, Pagen, Läufern. Eine jede Dame hat gemeiniglich zween (volanti) Läufer vor ihrem Wagen. Der Luxus iſt in dieſem Punkte und auch in manchen andern nach Proportion des Reichthums vom Lande ſehr hoch geſtiegen. Die Kaufleute klagen indeſſen, daß der Adel ſchlecht bezahlt. Allein wo iſt heutiges Tages das Land anzutreffen, wo nicht dieſelben Klagen geführt werden, wo die Vornehmen nicht mehr Aufwand machen, als ſie nach ihrem Vermögen ſollten, und wo der größte Haufe des Adels nicht in Schulden ſteckt *)?

Die Bedienten in Neapel zeigen ſich nicht wie in Rom um ein Trinkgeld zu holen, ſo bald ein Fremder in einem Hauſe präſentirt worden, vielleicht weil ſich die Fremden hier nicht in ſolcher Menge, und auch nicht ſo lange aufhalten, oder weil die Armuth nicht ſo groß, als in Rom iſt. Jedoch pflegen ſie, wenn ihre Damen in die Wochen kommen, oder zu Oſtern und Weyhnachten um ein Trinkgeld, oder nach dem italieniſchen Ausdruck la mancia, oder buona mano, zu bitten; ſie laſſen ſich aber mit ein Paar Carlinen (vier bis ſechs Groſchen) befriedigen. Die Geſellſchaften ſind

*) Der Adel im Neapolitaniſchen iſt ſo zahlreich, daß man hundert und dreyßig Prinzen, hundert und funfzig Herzoge, hundert und drey und ſiebenzig Marquis, über ſechzig Grafen, und gegen fünf hundert Baronen und Vaſallen zählet.

ſind in Neapel frey und angenehm, wenn ein Fremder einmal den Zutritt in ein Haus bekommen hat. Der Adel iſt zum Theil reich, und liebt die Pracht; diejenigen, welche angeſehene Poſten bey Hofe bekleiden, leben auf einen großen Fuß, und geben fleißig Mahlzeiten, eine Gewohnheit, welche ſonſt ſelten in Italien iſt. Die Damen kleiden ſich völlig auf den pariſer Fuß, und die franzöſiſchen Putzmacherinnen haben ſich hier, wie aller Orten einzuniſteln gewußt. Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Die Cicisbeen ſind in Neapel ziemlich aus der Mode gekommen. Die Damen binden ſich an keine einzelne Mannsperſon, ſondern gehen ungezwungen mit jedermann um, und beſuchen ſo gar die Geſellſchaften oder Converſationen unverheyratheter Mannsperſonen, die im Anſehen ſtehen. Sie empfangen an ihren Geburtstägen große Viſiten, und gemeiniglich übernimmt es eine gute Freundinn, ihr an dem Tage ein Feſt zu geben. Den Tag ihrer Niederkunft nehmen ſie gleichfalls Viſiten von allen möglichen Bekannten an, ſie reden viel, und ſuchen nicht ſehr ſich ruhig und warm zu halten. Vermuthlich muß es dem Himmelsſtriche zugeſchrieben werden, daß dieſes weiter keine ſchlimmen Folgen hat. Man nimmt ſich nur in Acht, daß in der Wochenſtube ſelbſt nicht über fünf bis ſechs Perſonen auf ein Mal ſind, jedoch ſtehen die Thüren des Vorzimmers offen, wo ſich in den erſten beyden Tagen oft hundert und mehr Perſonen beyſammen finden, welche ein großes Getöſe verurſachen. Wenn mehrere Töchter in einer adelichen Familie ſind, ſo wird eine verheyrathet, die andern ſteckt man mit dem dritten Jahre ins Kloſter, und die Religion muß zum Deckmantel des Intereſſe Cicisbeen.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

tereſſe dienen. Die einzige Gnade, welche dieſen armen Schlachtopfern, die von dem Schöpfer zu einem andern Zwecke beſtimmt ſind, wiederfährt, iſt, daß man ihnen bey reifen Jahren die traurige Wahl ihres Gefängniſſes läßt, ohne ſich weiter darum zu bekümmern, ob ſie ihren Stand und die, ſo ſie dazu gezwungen, in der Folge verwünſchen. Es geſchiehet zuweilen, daß ein Edelmann ein ſolches armes Mädchen vor ihrer Einkleidung erlöſet, und ſie ohne Mitgabe zur Ehe verlangt, in welchem Falle man ſie ihm verabfolgen läßt. Die Fälle aber ſind heutiges Tages, da die meiſten bey der Heyrath auf Vermögen ſehen, ſelten. Man darf ſich daher nicht wundern, wenn in dem einzigen Kloſter von St. Clara allein zween bis drey hundert Nonnen aus den größten Häuſern ſtecken.

Die Neapolitaner ſind in ihren Ausdrücken, und zumal in der Höflichkeit übertrieben. Sie reden und loben im Superlativo, und wenn die Sprache noch einen vierten Grad hätte, ſo würden ſie ſich deſſen bedienen. Jeder Fremder bekommt den Tittel Eccellenza, und eine alte Frau, ſie mag noch ſo häßlich ſeyn, heißt bella Donna. Wenn ſie eine Sache loben wollen, die ihnen gefällt, ſo iſt ſie ſtravagantamente ſchön. Wenn die Prieſter grüßen, ſo nehmen ſie ihre Kalotte ab. Anſtatt daß wir, wenn wir etwas verneinen, zuweilen mit dem Kopfe zu ſchütteln pflegen, haben die Neapolitaner eine Bewegung, die zumal den Damen, wenn ſie eine ſchöne Hand haben, nicht übel ſteht; ſie fahren nämlich mit den Nägeln, oder den Spitzen der Finger in der rechten Hand unter das Kinn. In Rom ſieht man dieſe Gewohnheit, welche aus dem Orient gekommen ſeyn ſoll, auch

zuweilen, jedoch nicht ſo häufig *). Die Tänzerinnen wiſſen dieſe Bewegung bey pantomimiſchen Ballets artig zu gebrauchen.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

Geiſtlichkeit.

Die Geiſtlichkeit lebt jetzt ziemlich ordentlich. Ehemals fehlte es nicht an Ausſchweifungen, und man hörte oft von Liebesbegebenheiten, zumal in den Nonnenklöſtern; ſeitdem die Lebensart in der Stadt freyer geworden, und die Eiferſucht abgenommen hat, fehlt es nicht an Gelegenheiten für die, ſo ſie ſuchen.

Zuſtand der Religion.

Mit der Religion des gemeinen Mannes iſt es ſchlecht beſtellt; ſie ſehen bloß aufs Aeußerliche, und denken, wenn ſie den Roſenkranz gebetet und eine Meſſe gehöret haben, daß alle ihre Pflichten erfüllt ſind. Man ſagt daher von den Neapolitanern, daß ſie mit dem Roſenkranze in der Hand ermorden. Das Meiſte beſteht im äußerlichen Gepränge, daher ſind die Ruheplätze bey Proceſſionen, die Gerüſte bey der Ausſetzung des heiligen Sakraments, die Vorſtellung der Krippe (il preſepio) am Weynachtsfeſte, prächtig angegeben, und nach architektoniſchen Regeln, wiewohl oft in ſehr ſonderbarem Geſchmack geziert. Man trifft derglei-

chen

*) Der ſchöne Kupferſtich nach Greuze le Geſte Napolitain iſt bekannt genug, aber die wenigſten wiſſen ſeine Bedeutung. Ein Ritter vom Chriſtorden will ſich, als ein Makaronenkrämer verkleidet, bey einer jungen artigen Neapolitanerinn einſchleichen. Ihre alte Magd aber zieht den Mantel weg, um ihr das vor ſeiner Bruſt hängende Ordenszeichen zu zeigen. Die junge Frau lächelt ihm mit höhniſcher Miene zu, und giebt mit der Bewegung der Hand, oder dem Geſte Neapolitain zu verſtehen, daß er unrecht bey ihr ankommt.

Regierungsform Policey u. Sitten in Neapel.

chen nirgends anders an, ſo wie man auch ſolche Kirchenmuſiken, wie die hieſigen an den Feſten der Heiligen in jeder Kirche, ſelten hört. Man ſieht noch zuweilen eine Art von heiliger Maſkarade, da eine Menge bußfertiger Sünder ein Gerüſte begleiten, welches durch die Gaſſen getragen wird, und mit theatraliſch gekleideten Muſikanten beſetzt iſt. Vor dreyßig Jahren war es noch gewöhnlich, daß die eifrigen Prediger ihren Habit abwarfen, den Rücken entblößten, durch die Kirchen liefen und ſich geißelten, um die Gemeine zu erbauen, und zur Nachfolge zu bewegen. Dieſe Bußvermahnungen ſind aber jetzo abgekommen.

Die Art, wie der gemeine Mann der Meſſe beywohnt, iſt wenig erbaulich. Bey dem Eintritte in die Kirche werfen ſie dem Altar, wo ſolche geleſen wird, einen Kuß mit der Hand zu, beten und knieen ſelten, ſondern warten mit großer Selbſtgelaſſenheit und bequemer Stellung die Erhebung der Hoſtie ab, da ſie ſich mit Heftigkeit auf die Bruſt ſchlagen, und alsdenn geſchwinde forteilen. Eine üble Gewohnheit und ein durchgängig eingeriſſener Mißbrauch iſt es auch, daß die Neapolitaner bey allen Gelegenheiten, ſie mögen etwas bitten, ſich verwundern, oder etwas betheuren wollen, per amor di Dio, um Gottes willen, hinzu ſetzen.

Zwölf=

Zwölfter Abſchnitt.

Vom Zuſtand der Muſik, der Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Nirgends wird die Muſik ſo fleißig getrieben, als zu Neapel. Die ganze Nation iſt gleichſam muſikaliſch, obgleich der Ton ihrer Stimme, und die Sprache rauh, und nicht ſo harmoniſch als andre italieniſche Dialekte iſt. Die Kinder ſingen von Jugend auf, und unter den Erwachſenen wird man viele finden, die eine Arie gleich nach dem Gehöre nachſingen. Neapel iſt wegen der Conſervatorien die Quelle der Muſik; aus dieſer Schule ſind eine Menge der größten Componiſten entſtanden, als Vinci, Rinaldo da Capua, Jomelli, Durante, Leo, Pergoleſe, Perez, Teradiglias, Traetta und viele andere. Barbella iſt der ſtärkſte jetzt lebende Geiger; für die beſten jetzigen Componiſten in Neapel werden Paeſiello, und Piccini gehalten. Piccini beſchäftigt die Inſtrumente zu ſehr, daher die Singſtimme in ſeinen Arien nicht genug hervorſticht. Die Notenſchreiber in Italien verlangen daher alle Mal einen Zechin mehr, wenn ſie eine Oper Partitur von Piccini abſchreiben ſollen. Inzwiſchen übertrifft Piccini alle ſeine Vorgänger in der komiſchen Schreibart. Der berühmte Jomelli hält ſich ebenfalls in Neapel auf, und gehörte unter die größten Componiſten, ehe ihn im Jahr 1770 der Schlag rührte. Caffarelli, der auf vielen großen Theatern in Europa geſungen, hat ſich großen Reichthum erworben, und ſingt dennoch oft für Geld in Klöſtern und Kirchen. Er hat ſich ein Herzogthum gekauft, welches ſein Neffe künftig erbt.

 Sein

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Sein Titel iſt Duca di Santi Dorato. In Neapel hat er ſich ein prächtiges Haus gebauet, über deſſen Thüre man lieſet Amphion Thebas, ego domum; Amphion bauete Theben, ich nur ein Haus.

Ob es gleich den jetzt aus den Conſervatorien kommenden Muſikern, wie bereits oben bey dieſen Anſtalten erinnert worden, an Geſchmack, Delikateſſe und Ausdruck fehlt, ſo herrſcht in ihren Kompoſitionen doch viel Geiſt und Erfindung. In ihrer Manier ſie auszuführen herrſcht, wie Burney anmerkt, ein Nachdruck und ein Feuer, dergleichen man vielleicht in der ganzen Welt nicht findet. Die Hitze geht beynahe zur Wuth über. Ein Stück, das ruhig und in einem mäßigen Feuer anfängt, ſetzt das Orcheſter, ehe es geendigt iſt, in lichte Flammen. Das Rührende und Anmuthige ſucht man in den Conſervatorien ſelten zu erreichen, und um die feinen ausgeſuchten Manieren, wodurch einzelne Stellen nicht nur verändert, ſondern auch verbeſſert werden, bemühen ſich die meiſten Spieler zu Neapel weniger als in dem übrigen Italien. Man hat in Neapel eine Art von Clarinetten, die man Voce umana nennt, welche einen ungemein angenehmen Ton, und einen weiten Umfang haben.

Kaſtraten.

Die meiſten Kaſtraten, welche in und außer Italien ſingen, ſind aus der neapolitaniſchen Fabrike, weil die Armuth und der unglückliche Reiz des Gewinnſtes das Volk grauſam genug macht, die Kinder auf dieſe Art zu verſtümmeln, zumal wenn ſie mehr Söhne haben. Die Italiener ſchätzen ſolche Stimmen, wenn ſie ſchön ſind, ſo hoch, daß die Entrepreneurs der Opern große Summen dafür bezahlen, und um dieſe zu erhalten, tragen viele Aeltern kein Bedenken, an einem von ihren Söhnen die Operation vornehmen zu laſſen. Sie wen=

wenden ſich an einen Wundarzt, deren es verſchiedene in dieſem Handgriffe ſehr geübte giebt, und wenn die Kinder wieder völlig hergeſtellt ſind, thun ſie ſolche in eines von dergleichen Conſervatorien, wo man zwar nichts verabſäumet, um ſie in der Muſik vollkommen zu machen, ihnen aber im übrigen eine ſchlechte Erziehung giebt. Bekommen ſie eine gute Stimme, ſo giebt man ſich ſehr viel Mühe, ſie in dieſem Punkte vollkommen zu machen, weil ſolche am beſten bezahlt wird. Wo nicht, ſo verſucht man andere Inſtrumente mit Ihnen, und wählt dasjenige, wozu ſie die meiſte Anlage und natürliche Geſchicklichkeit zu haben ſcheinen. Sie erlernen auch die Compoſition, und gemeiniglich kommen ſie nicht eher aus den Conſervatorien heraus, als bis ſie die Muſik zu einer Meſſe geſetzt haben.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Es iſt ſcharf verboten, die Operation mit den Knaben in den Conſervatorien ſelbſt vorzunehmen. Die Sache unterbleibt deswegen aber doch nicht; denn die Aeltern ſchicken ihre Söhne jung hinein. Merkt man, wenn ſie einige Zeit gelernt haben, daß ſie Talente zur Muſik beſitzen, und Hoffnung einer guten Stimme von ſich geben, ſo nehmen die Aeltern ſie auf einige Zeit zu ſich, und ſchicken ſie, wenn die Operation vorbey iſt, wieder hinein *). Es geſchieht aber oft, daß die Knaben ihre Stimme, theils durch die Operation, theils, wenn die

*) Der Verfaſſer der Berichtigungen zu des La Lande Reiſen, deren ſich Herr Bernoulli in ſeinen Zuſätzen bedient, behauptet, daß das Mehreſte, was hier von der Entmannung der Caſtraten geſagt werde, der Wahrheit zuwider ſey, und daß von einzelnen Fällen nichts allgemeines geſagt werden könne.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Jahre der Mannbarkeit kommen, dennoch verlieren. Man behauptet, daß von hundert kaum einer geräth, und eine recht ſchöne Stimme bekommt. Es ſcheint, daß man in Rom dieſes barbariſche Verfahren dadurch billigt, daß es dieſen elenden Geſchöpfen, wenn es mit der Stimme fehl ſchlägt, erlaubt wird, den Prieſterſtand zu wählen. Da aber die Prieſter nach dem kanoniſchen Rechte keinen Leibesfehler haben, und unverſtümmelt ſeyn müſſen, ſo hat man glücklicher Weiſe den Geſetzen die Erklärung zu geben gewußt, daß dieſe Prieſter für unverſtümmelt gehalten werden, wenn ſie bey der Meſſe nur dasjenige, was ſie durch die Operation verloren haben, bey ſich führen.

Dieſes Verfahren iſt der Stadt Neapel weniger nachtheilig, als einem andern Orte. Es raubt dem Staate zwar viele Unterthanen, der Verluſt wird aber bey dem Mangel an Arbeit, und der großen Menge Müßiggänger nicht gemerkt, und daher bekümmert ſich die Regierung vermuthlich nicht ſo ſehr darum. Die Stadt gewinnt auf der andern Seite wieder dadurch, daß ſie die Pflanzſchule der Muſik iſt, und viele Menſchen nach Neapel zieht. Die Caſtraten vertheilen ſich von hier aus durch die halbe Welt, und dienen auswärtigen Höfen zum Vergnügen. Sie erwerben zum Theil ein großes Vermögen, wovon Farinelli am ſpaniſchen Hofe in dieſem Jahrhunderte ein bekanntes Beyſpiel geweſen. Manche kehren alsdenn, wenn ſie älter werden, in ihr Vaterland zurück, und bringen das Leben in gemächlicher Ruhe zu. Die Italiener ſind an dieſe klaren Stimmen dergeſtalt gewöhnt, daß ſie weder in den Kirchenmuſiken noch auf dem Theater Baſſiſten, und nur ſelten Altiſten leiden können. Sie laſſen kaum zu Nebenrollen

in den Opern einen Tenor paſſiren, und ſtoßen ſich nicht daran, wenn die großen Helden des Alterthums mit einer weibiſchen Stimme und ohne Bart auftreten. Die Baſſiſten gehören für die komiſche Oper, wo ſie den Italienern ſchon durch ihre Stimme komiſch ſcheinen, und zu lachen machen. Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Es giebt vier Theater zu Neapel, das von S. Carlo, das von den Florentinern, das zu S. Carlino auf dem Schloßplatze zur Opera buffa und das neue. Das erſte iſt das beſte, und ohngefähr im Geſchmacke des turiniſchen unter der Aufſicht des bey dem Schloſſe Capo di Monte erwähnten Ametrani gebauet. Man bemerkt eine ſehr künſtliche Zimmerarbeit daran. Es iſt außerordentlich groß, und hängt mit dem königlichen Pallaſte vermittelſt einer bedeckten Gallerie zuſammen. Es hat breite Treppen und bequeme Gänge, ſo daß bey dem Ausgange kein Gedränge entſteht. Die Logen ſind ſimpel, aber gut verziert *), und ſo groß, daß die Damen nach italieniſcher Art darinn ſpielen und Beſuch annehmen können. In der unterſten Reihe zählt man zwey und zwanzig und in jeder von den fünf übrigen vier und zwanzig Logen. Der gar zu große Umfang des Hauſes macht, daß ſich die Stimmen ſehr verlieren. Siebenzig Logen gehören den vornehmſten Familien in Neapel, welche ſie ohne Erlaubniß des Königs nicht aufgeben dürfen. Ein Sitz im Parterre, welches Theater. S. Carlo.

*) Bey der letzten königlichen Vermählung ſind ſie ſehr prächtig gemacht worden. Inwendig ſind durchaus Spiegel mit vergoldeten Ramen, welche einen überraſchenden Anblick geben, wenn man ſie aus Anlaß eines Balls oder Oper abdeckt, und alles erleuchtet.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

ſehr geräumig iſt, gilt einen halben Gulden. Im erſten Range kann ſich ein jeder für eine ganze Oper, welche zwölf bis vierzehn Mal aufgeführt wird, mit fünf Thalern abonniren. Alle Jahre ſtellt man gemeiniglich vier neue Opern vor, und macht den Anfang am 5ten November.

Metaſtaſio iſt ein ſo klaſſiſcher Schriftſteller, daß man faſt beſtändig bey ſeinen Opern bleibt, aber deſto fleißiger mit den Komponiſten, die viel häufiger als die guten Operndichter ſind, abwechſelt. Es fehlt nicht an Komponiſten, zumal in Neapel; ihrer Anzahl ungeachtet ſtehen die Deutſchen auch in Achtung. Haſſe, in Italien il Saſſone genannt, Holzbauer, Gluck, haben dem italieniſchen Geſchmack ſehr glücklich nachgeahmt, und übertreffen ſelbſt die meiſten Italiener in fleißiger Ausarbeitung der Stimmen. Sie ſind daher nicht nur in unſern Gegenden bekannt, ſondern haben auch in Italien Opern mit dem größten Beyfall aufgeführt. Hingegen iſt die franzöſiſche Muſik den Italienern deſto unerträglicher; und welches Ohr, das an den italieniſchen Geſchmack gewöhnt iſt, kann auch wohl den franzöſiſchen ausſtehen? Der allgemeine Beyfall aller geſitteten Nationen iſt für jenen Beweiſes genug. Keine einzige hat jemals eine franzöſiſche Oper geduldet. Gleichwohl fieng man bey Lebzeiten der verſtorbenen Herzoginn von Parma, Königs Ludwig XV. Tochter, an, in Parma kleine franzöſiſche Opern aufzuführen, welches aber, wie leicht zu begreifen, von keiner Dauer ſeyn konnte *).

Meta-

*) Ein ſehr gutes und gründliches Werk von der italieniſchen Oper, und wie ſie mit weniger Gefahr für die Sitten aufgeführt werden könne, hat der

Metaſtaſio iſt zum Operndichter geboren, ſeine Verſe ſind unnachahmlich leicht, fließend, und für die Muſik gemacht. Die Wahl ſeiner Gegenſtände iſt glücklich; er nimmt ſie nicht aus der Götter- und Feengeſchichte, wie die meiſten Franzoſen, ſondern aus der wirklichen Geſchichte, und weis allenthalben ſolche Scenen, die für die Augen ſind und zur Oper gehören, als Gefechte, Triumphe, Opfer und andere Feyerlichkeiten, geſchickt einzumiſchen. Seine Arien handeln nicht wie vormals von nichts als Sturm und Ungewitter, ſondern ſind voll großer Gedanken und ſchöner moraliſchen Sprüche. Die Franzoſen machen viel Weſens von ihren Maſchinen zum Fluge und was dahin gehört, des Metaſtaſio Opern ſind interreſſant, ſie gefallen, ohne daß er dergleichen Deos ex machina dabey gebraucht. Alles Maſchinenweſens der Franzoſen und ihrer ſo gerühmten Chöre ungeachtet, gähnt der Liebhaber der guten Muſik und des italieniſchen Geſchmacks bey dem ewigen Trillern und dem ſchreyenden Ton der franzöſiſchen Sängerinnen. Was iſt vor ein himmelweiter Unterſchied unter einem Orcheſter in Paris und zu Neapel? Hier iſt alles Harmonie und Takt, hundert und mehr Stimmen treffen vollkommen überein, da der pariſer Directeur ſolches doch kaum erhält, wenn er ſich den Arm auch halb lahm ſchlägt. Die Franzoſen von der italieniſchen Partey nennen ihn daher wegen des dadurch verurſachten Getöſes ſpottweiſe nur den Bucheron, oder den Holzhacker.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Metaſtaſio.

 Die

der gelehrte Malteſerritter Anton Planelli 1772. 8vo zu Neapel drucken laſſen: Dell' Opera in Muſica Trattato.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Die Maſchinen fallen oft in das Kindiſche, ihre fliegenden Götter ſind lächerlich. Die ernſthaftern Italiener haben ſolche längſt abgeſchaft, und dafür wirkliche Heldengeſchichte auf die Bühne gebracht.

Opernſänger.

Die Action der italieniſchen Sänger iſt weit ſchlechter, als der Franzoſen ihre. Sie machen meiſtentheils eine ſteife und hölzerne Figur auf der Bühne, werden aber auch gar nicht dazu ermuntert ſich anzugreifen. Auf das Recitativ hört kein Menſch, weil die Logen eben ſo viel Viſitenzimmer ſind, wo die Damen Beſuch annehmen und geben, und was läßt ſich in einer langgedehnten Arie für große Action anbringen? Ein andrer Uebelſtand iſt der wenige Reſpect der Acteurs gegen das Publicum. Sie grüßen ihre Bekannten in Logen und Parterre, und machen ihnen oft währender Action allerley Mienen zu. Die Gewohnheit macht; daß ihnen dieſes niemand für übel hält. Uebrigens iſt die Galanterie oder Unverſchämtheit in Neapel und andern italieniſchen Städten doch nicht ſo hoch als in Paris beſtiegen, wo man ſich eine Ehre daraus macht, öffentlich eine Actrize zu unterhalten, und wo die ganze Stadt weis, welchem Herzoge oder Marquis dieſe oder jene Tänzerinn zugehört.

Ballets.

Die italieniſchen Ballets haben keinen Zuſammenhang mit der Oper, ſondern ſind pantomimiſche Tänze, welche aus Handlungen im gemeinen Leben, z. E. von Bauern, Schäfern, Matroſen und Soldaten genommen ſind. Die Italiener lieben die gefälligen ſanften Tänze nicht, worinn es die Franzoſen ſo weit bringen, ſondern halten mehr

auf hohe Tänze und Kapriolen *). Man erſtaunet über die Sprünge ihrer Tänzerinnen. Dieſe ſowohl als die Actrizen erſcheinen nicht mit entblößtem Buſen, wie in Paris, ſie wiſſen aber dem ohngeachtet ihre Reizung durch einen dünnen Schleyer ſo gut zu verrathen, daß das Publikum nicht dabey verliert. Die Tänzer verbergen ihr Geſicht nicht, wie die Pariſer, durch ſcheußliche Masken; ſie wiſſen daher ihren Tänzen durch ſich dazu ſchickende Mienen einen weit beſſern Nachdruck zu geben, als wenn Veſtris zu Paris noch ſo ſchön tanzt, und ſein Geſicht mit der Perücke eine wahre Karikatur zeigt. Während der Zeit, da geſpielt wird, darf keiner von den Zuſchauern hinter das Theater, eine Gewohnheit, wobey die Pariſer und die ihnen nachäffenden Deutſchen viel verlieren würden.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Das neue Theater unweit der Straße von Toledo iſt in der Bauart und Einrichtung das ſchönſte von allen, und wird hauptſächlich im Sommer, wenn das von S. Carlo geſchloſſen iſt, zur Opera buffa und Ballets gebraucht. Auf dem Theater der Florentiner werden gleichfalls komiſche Opern und auch zugleich Komödien, wenn eine Geſellſchaft von Komödianten nach Neapel kommt, aufgeführt. Die Hauptfage für die Schauſpiele ſind Sonnabends und Sonntags, weil die Bürger alsdenn am beſten Zeit haben. Des Feyertags wird allein zum Andenken des Todes Chriſti kein Schauſpiel auf-

Teatro nuovo und der Florentiner.

*) Doch fängt man jetzt, nach Herrn Bernoulli in ſeinen Zuſätzen zu dieſer Stelle an, ernſthafte Tänze zu lieben. Man hat mehr Maſchinen, und die Verzierungen ſind prächtig und zahlreich: welches die Oper zu Neapel nunmehr vorzüglich gut macht.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

aufgeführt. Neapel iſt die einzige Stadt in Italien, wo es den Mönchen nicht verwehrt wird, die Oper zu beſuchen, in Rom finden ſie ſich nur bey der Repetition ein *)

Zuſtand der Wiſſenſchaften.

Die Stadt Neapel ſcheint heutiges Tages in Anſehung der Gelehrſamkeit auszuarten, wenigſtens kann man ſie nicht mehr wie Cicero und Seneca die Mutter der Studien nennen. Sie hat ſeit ein Paar hundert Jahren wohl einzelne große Leute, z. E. den Colonna, Porta, Imperato, Coſtanzo und andre mehr, hervorgebracht **), im Ganzen hat ſie aber anjezt nicht ſo viel gelehrte Männer aufzuweiſen, als Rom und andere weit klei-

*) Zu den Karnevalsluſtbarkeiten gehört auch la Feſta di Cocagna. Der König läßt zu Ende des Karnevals das Caſtell Cucagna, welches mit Ochſenvierteln, Schinken, Gänſen und Hähnen behangen iſt, bauen, nach ertheiltem Signal wird es dem Volke Preis gegeben, und aus zwo Fontänen ſpringt Wein dazu. Dieſes iſt eine große Feyerlichkeit für den Pöbel, der ſich blutige Köpfe dabey holet.

**) Colonna war ein großer Botaniſte, von dem die Valeriana Columnae den Namen führt. Des Naturkündigers Johann Baptiſta Porta iſt bereits oben bey ſeinem Grabmale Erwehnung geſchehen. Ferrante Imperato hat ſich durch eine natürliche Geſchichte 1599 in Folio bekannt gemacht, welche aber viel gründlicher und weitläuftiger ſeyn könnte. Angelo di Coſtanzo iſt einer der beſten italieniſchen Dichter. Creſcimbeni, wenn er in ſeiner Storia della volgar Poeſia im ſechſten Bande Muſter guter Sonneten geben will, nimmt ſie größtentheils aus den Rime di Coſtanzo Cavaliere Napolitano, wovon 1750 die ſechſte Ausgabe zu Padua in Duodez herausgekommen iſt.

kleinere Städte Italiens. Jedoch giebt es unter der großen Menge viele Perſonen von einer gründlichen Gelehrſamkeit. Neapel verdient auch in Anſehung dieſes Punkts den Beynamen die Müßige (Oziosa) mit Recht. Das warme wollüſtige Clima, die Fruchtbarkeit und das wohlfeile Leben, der Mangel an Aufmunterung und Belohnung ſind ſtarke Hinderniſſe des Fleißes. Dem Adel hat es, ſo lange das Land von Vicekönigen regiert worden, an Nacheiferung und Gelegenheit ſich hervorzuthun gefehlt; daher herrſcht unter den meiſten ein ziemlicher Grad von Unwiſſenheit, und wenig Geſchmack an den Wiſſenſchaften.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Der 1771 verſtorbne Domherr Mazocchi war einer der gelehrteſten Männer, der ſich durch ſeine Kenntniſſe in geiſtlichen und weltlichen Alterthümern, in orientaliſchen Sprachen, und durch ein Specilegium Biblicum, welches in den Jahren 1762 und 1766 erſchienen, bekannt gemacht. Ein Verzeichniß ſeiner Schriften und ſein Lebenslauf, ſteht in ſeinen von dem Abt Gaetano Migliori, einem gelehrten Antiquar herausgegebnen Opuſculis. Napoli 1771 bis 76. 3 Tom. in 4to. Er hat um die herculaniſchen Alterthümer große Verdienſte, wovon unten mehr vorkommen wird.

Von dem Dominikaner Anton Minaſi, der jetzt in Rom lebt, hat man noch merkwürdige Dinge von Calabrien, ſeinem Vaterlande, zu hoffen. Er hat über die Spinnen, über die Ströme des mittelländiſchen Meeres, über den Faro von Meſſina, und die Urſachen der Wirbel von Scylla und Charybdis wichtige Beobachtungen gemacht. Die Anmerkungen zur Naturgeſchichte in des Marquis Carducci Delizie Tarentine, libri IV. Opera poſtuma di

Tom.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Tom. Nicc. Aquino. Nap. 1771. 4. rühren von Minaſi her.

Der Pater della Torre, aus dem Orden der Somaſker, iſt einer von den Männern, welche der Stadt Neapel die meiſte Ehre machen. Seine Kenntniſſe in der Mathematik, und beſonders in der Naturlehre, haben ihm auch außerhalb Italien einen Namen erworben. Seine lateiniſche Phyſik macht 8 Bände in 8vo aus, begreift zugleich alle 3 Reiche der Natur in ſich, und iſt wegen der guten Abbildungen der Thiere brauchbar. 1776 hat er Nuove oſſervazioni microſcopiche in 4to heraus gegeben, und mehr Bände verſprochen, die aber bey ſeinem hohen Alter von mehr als 70 Jahren vielleicht nicht erfolgen dürften. Er hat auch angefangen 1774 den erſten Band einer viel vermehrten Ausgabe der obgedachten Phyſik in 4to, aber italieniſch, zu beſorgen. Er hat viele Jahre mit Unterſuchung und oftmaliger Beſteigung des Veſuvs zugebracht, und darüber ein gelehrtes Werk herausgegeben *). Er hat ſich ferner mit Nachahmung und Verbeſſerung der dollondiſchen Fernröhren, welche aus Gläßern von verſchiedenen Glasarten beſtehen, und dadurch die Refraction der Strahlen vermindern, beſchäfftigt. Er macht auch vortreffliche Vergrößerungsgläſer aus kleinen Glaskügelchen von einem ſehr kurzen Brennpunkte, deren Verfertigung er im erſten Theile ſeiner mikroſcopiſchen Bemerkungen beſchrieben hat. Sie vergrößern den Durchmeſſer eines Objekts zweytauſend Mal, und haben dem Pater della Torre Gelegenheit gegeben, ſehr merkwürdige Entdeckungen von der Figur der Blutkügelchen, daß ſie

*) Wovon unten im 20ten Abſchnitte, ſo wie auch von des Abts Bottis Schriften über den Veſuv.

ſie nämlich in der Mitte durchbohrt, und gleichſam Ringe ſind, zu machen *).

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Der 1769 verſtorbene Herzog von Noia Caraffa hat ſich durch eine Abhandlung von dem ſonderbaren Stein Tourmaline oder Aſchenzieher, welcher elektriſch wird, wenn man ihn wärmt, bekannt gemacht **). Er hat

*) Er hat dem Herrn la Lande unter andern das Auge einer Fliege gezeigt, welches gleichſam aus einem polyedron von drey bis vier tauſend Flächen beſteht, deren jede mit einem dreyfachen Blutgefäße umgeben iſt; ferner ihre Abſonderungsgefäße, worinn die klebrige Feuchtigkeit zubereitet wird, welche die Fliege von ſich giebt, um dadurch auf der glätteſten an der Wand hängenden Spiegelfläche feſt ſitzen und ſchlafen zu können. Andre wollen ſowohl die vielen von ihm gemachten Entdeckungen, als auch ſeine gründliche Gelehrſamkeit im Zweifel ziehen, und halten nicht viel auf ihn. In Anſehung der Blutkügelchen, wovon er die Entdeckung in den Nuove Oſſervazioni intorno la ſtoria naturale 1763 8vo bekannt gemacht, hat ihn der Abt Fontana zu Florenz wiederlegt und bewieſen, daß ſeine Mikroſkope die Sachen zwar ſehr vergrößern, aber unrecht vorſtellen.

**) Er ließ ein prächtiges Werk von etruſciſchen Gefäßen in Regalfolio mit vielen Kupfern und gelehrten Erklärungen zu drucken anfangen. Nach ſeinem Tode blieb es liegen, man hat aber Hoffnung, daß es von ſeinem Sohne nunmehr werde zu Stande gebracht werden, wie Herr Bernoulli in ſeinen Anmerkungen über dieſe Stelle B. 2. verſichert. Herr Bernoulli hat auch B. 2. S. 83. aus Winkelmanns Geſchichte der K. Nachrichten, von den merkwürdigen Stücken der Münzſammlung dieſes Herzogs gegeben. Dieſe Sammlung iſt wie Herr Björnſtähl in ſeinen Briefen verſichert, in den königlichen Pallaſt nach Capo di monte aus des Herzogs Verlaſſenſchaft gekommen.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

hat den zu Anfange bereits erwähnten ſchönen Plan der Stadt Neapel aufnehmen laſſen, und beſaß ein auserleſenes Munzkabinet, beſonders von alten und neuen Münzen von Neapel und Sicilien. Serrao, ein berühmter Arzt, hat nicht nur eine Abhandlung von den Taranteln, ſondern auch ein Werk vom Veſuv, inſonderheit von dem Brande im Jahr 1737. geſchrieben. Der Doctor Joſeph Vairo iſt ein geſchickter Chymiker und hat es in der wahren Kenntniß des Veſuvs weiter gebracht als della Torre und Serrao, ob er gleich bisher nichts davon geſchrieben. Domen. **Cottunnio** iſt Profeſſor der Anatomie und ein großer Zergliederer, außer einer Abhandlung de ſede variolarum hat er auch etwas vom Gehörgang geſchrieben, und darinn einen neuen meatum entdeckt, welchen man ductum Cottunnianum nennt. Ein andrer Arzt Sarcone hat die epidemiſche Seuche von 1764 ſehr gelehrt unterſucht *). Von derſelben Seuche hat auch noch ein andrer Arzt Faſano eine Schrift bekannt gemacht. Der Profeſſor der Botanik Cirillo, deſſen auch Herr Ferber S. 119. ſeiner Briefe gedenkt, iſt zugleich ein geſchickter Naturkündiger; er zeichnet gut, und hat mit dem Pater della Torre viele Erfahrungen gemeinſchaftlich angeſtellt. Außer ſeiner eignen Kräuterſammlung beſitzt er auch die vom Ferrante Imperato, und hat zu ſeinen Vorleſungen nach dem Linnaeus Introductionem ad botanices Inſtitutiones 1771 in 4to drucken laſſen.

Maria

*) Storia ragionata de' mali oſſervati in Napoli nel corſo del A. 1764. 2 Vol. in Octav. Sie iſt auch ins Deutſche überſetzt.

Maria Angela Ardinghelli gehört unter das gelehrte Frauenzimmer, weswegen der Abt Nollet auch einen Theil ſeiner Briefe über die Electricität an ſie geſchrieben. Sie iſt aus einem vornehmen Hauſe, und hat des berühmten engliſchen Naturkündigers Hales Werke ins Italieniſche überſetzt. Die Prinzeſſinn Colombrano hat ſich ebenfalls ſehr fleißig auf die Naturwiſſenſchaft gelegt, und ſteht mit vielen Gelehrten in Europa im Briefwechſel.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Sabatelli iſt ein geſchickter Aſtronom, wie ſeine Bemerkungen in den Schriften der königlichen Akademie der Wiſſenſchaften zu Paris vom Jahre 1760 ausweiſen. Die beyden Brüder Nicolaus und Petrus di Martino, deren jener den jetzigen König von Neapel in der Mathematik unterrichtet hat, haben beyde verſchiedene ſchätzbare Schriften von den mathematiſchen Wiſſenſchaften bekannt gemacht. Der königliche Oberſte Giuſeppe Palmieri hat im Jahr 1761 in zween Quartbänden Rifleſſioni critiche ſull' arte della Guerra aufgeſetzt, welche ſehr gelobt werden. Die Schriften des Antonio Genoveſi *) ſtehen in großem Ruf, ſie handeln theils von der Metaphyſik, theils von verſchiedenen Gegenſtänden der Handlung, vom Getraide, u. ſ. w. Der Abt Nic. Pacifico iſt nicht nur ein guter Mathematiker, ſondern auch In-

*) Er ſtarb als Profeſſor der Oekonomie bey der von dem bekannten erfinderiſchen Intieri geſtifteten Stelle. Am meiſten Ehre haben ihm gemacht, ſeine Lezioni di Commercio, o ſia d' Economia civile, wovon man eine von ihm verbeſſerte Ausgabe zu Baſſano in 2 Bänden, und auch eine deutſche Ueberſetzung von Herrn Witzmann hat. Mehr von ihm ſehe man in Herrn Bernoulli Zuſätzen.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Inſekten- und Pflanzenkenner. Von beyden beſitzt er artige Sammlungen, und unterhält zu ſeinem Vergnügen einen kleinen botaniſchen Garten, den einzigen, welcher jetzt in Neapel iſt.

Der Marquis Berardo Galliani hat unſtreitig die ſchönſte Ausgabe vom Vitruv, dem Vater der Architektur, geliefert. Viele Lesarten ſind darinn nicht nur ſehr glücklich verbeſſert, ſondern auch mit praktiſchen Noten erläutert. Die hinzugefügte Ueberſetzung iſt ein Meiſterſtück, weil ſie manche dunkle Stellen glücklich erklärt, und man alſo keines beſondern Commentars bedarf. Er ſtarb bereits 1771 *). Paſquale Carcani hat den Text zu dem koſtbaren Werke von den herkulaniſchen Alterthümern größtentheils verfertigt. Der Pater Negri, ein Barnabite, hat ſich durch einen Commentar über des Tornielli Kirchengeſchichte bekannt gemacht, und Damianus Romano durch verſchiedne juriſtiſche Schriften gezeigt. Ein andrer großer Rechtsgelehrter Cirillo hat mit glücklichem Erfolg für das Theater gearbeitet, und Komödien herausgegeben.

Das Neueſte der neapolitaniſchen Litteratur in allen Fächern, hat Herr **Bernoulli** in ſeinen Zuſätzen über die erſte Ausgabe dieſer Reiſe, geſammlet, wohin wir die Liebhaber, um nicht zu weitläuftig zu werden, verweiſen, und uns begnügen, nur einiges daraus herauszuziehen.

Dom.

*) Sein Bruder, der Abt Ferdinand Galliani, hat ſich, da er noch Geſandſchafts-Sekretär in Paris war, durch verſchiedne gründliche Schriften von der Politik und dem Commerzweſen ſehr vortheilhaft bekannt gemacht.

Dom. **Deodati** hat ſehr gelehrt, wenn gleich wenig mit ihm einig ſeyn werden, bewieſen, daß Chriſtus Griechiſch geſprochen habe: De Chriſto graece loquente exercitatio 1767, welche der bey Parma angeführte de Roſſi wiederlegt hat.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Saverio **Mattei** hat I libri poetici della Biblia tradotti dall' Ebreo ed adattati al guſto della poeſia Italiana colle oſſervazioni critiche in 4 Octavbänden von 1768 bis 1772 herausgegeben. Man hat lateiniſche und italieniſche Gedichte in 2 Quartanten von ihm 1774.

Der Herzog Michele **Vargas Macciucca** hat ein Werk delle Colonie antiche Napolitane, und ein andres ſull territorio Napolitano antico e moderno geſchrieben. Er beſitzt eine Sammlung natürlicher und antiker Seltenheiten.

Von **Domen. Bartaloni** hat man eine Meccanica ſublime dimoſtrata coll' Algebra in 4to Nap. 1765. und von dem Profeſſor der Seetruppen ſehr ſchätzbare Elementi di Matematica in verſchiednen Bänden, welche 1772 neu aufgelegt worden.

Nicol. Carletti gab 1772 Inſtituzioni di Architectura civile in 2 Quartanten heraus, welche vielleicht etwas beytragen werden, den ſchlechten Geſchmack in der Baukunſt in dieſem Reich zu verbeſſern.

Der Pater und Profeſſor der Mathematik in dem Collegio der frommen Schulen Gian. Gaet. **Muſcio** ſchrieb 1774 eine Diſſertazione con cui ſi riſponde a varii dubbii promoſſi contro la Teoria del Franklin del Dr. Giuſ. Sav. Poli. Dieſer **Poli**, Profeſſor der ausübenden Naturlehre bey der

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Univerſität, hatte 1773 eine gelobte Abhandlung della formazione del Tuono etc. herausgegeben.

Bey dem feurigen Genie der Neapolitaner ſollte man mehr Dichter unter ihnen ſuchen, gleichwohl lebet jetzo keiner, der in ſonderlichem Anſehen ſtünde. Wie ausſchweifend und ſchwülſtig ſie in ihren Verſen ſeyn können, davon hat der Pater Caputi in ſeinem Gedichte Eſtaſi e rapimento ſopra la Luna im Jahr 1763. einen Beweis gegeben. Es iſt ein ganzer Quartband voll Unſinn. Ein eben ſo ſchwülſtiges und albernes Gedicht iſt die Polifemeide 1763 in groß Quart von Campolungo, welches gleichwohl mit Beyfall aufgenommen worden iſt, wie Herr Björnſtahl verſichert. Es beſteht aus lauter Sonnetten, welche Polyphem und Galathe gegen einander abſingen. Ihre Anzahl erſtreckt ſich auf hundert und viere, deren eins noch tröſtlicher iſt als das andre. **Franceſco Zacchiroli** ein guter Dichter hat ein Poemetto über die Inoculation geſchrieben, welches Beyfall erhalten hat. Es fehlt hier auch nicht an Dichtern aus dem Stegereife *). Die Herzoginn Vaſtogirardi hat verſchiedne Gedichte drucken laſſen, welche mit großem Beyfall aufgenommen worden.

Wir können nicht umhin auch des Paolo Moccia zu gedenken, der Profeſſor nella Pageria reale, und ein dicker ſtarker Mann iſt, deſſen Körper aber die beſondre Eigenſchaft hat, daß er auf dem

*) Von den Improviſatori iſt im 1 B. S. 642. gehandelt worden. Einen großen neapolitaniſchen Improviſatore den Ludwig Serio führt Björnſtahl in ſeinen B. 1. 351 an.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

dem Waſſer fließt oder treibt, ohne zu Boden zu gehen und ſchwimmen zu können. Herr Björnſtahl, welcher Augenzeige davon geweſen, führt in ſeinen Briefen S. 343 verſchiednes von dieſem merkwürdigen Manne an. Dieſe Erſcheinung hat den Akademien zu Paris und London viel zu ſchaffen gemacht; einige ſchreiben es ſeinem Fette und ſeinem Fettbauche, andre ſeiner großen Lunge, andre ſeinen Knochen zu, die kleiner und leichter seyn ſollen, als daß ſie die übrigen Theile überwiegen könnten. Moccia hat eine ſchöne griechiſche Proſodie geſchrieben, und 1770 Briefe in vortrefflichem Latein drucken laſſen.

Der engliſche Geſandte zu Neapel, Herr Hamilton, iſt ein großer Freund der Alterthümer, und hat inſonderheit eine vortreffliche Sammlung von etruſciſchen und andern antiken Vaſen angelegt; er beſitzt ſolche theils wirklich, theils hat er von andern, die es der Schönheit wegen verdienen, ſehr genaue Zeichnungen verfertigen laſſen *). Es iſt

*) Herr Hamilton gieng, wie wir aus Herrn Björnſtahls Briefen 1 Th. 302 erſehen, bereits im Jahr 1771 mit allen ſeinen Schätzen nach England, kehrte aber 1777 wieder als Geſandter zurück. Herr Bernoulli hat ſich die Mühe im 2 Th. ſeiner Anmerk. über meine Reiſen. S. 95 gegeben, alle Stellen aus Winkelmanns Geſch. d. K. welche Stücke dieſer Sammlung erwehnen, auszuziehen, wohin wir diejenigen verweiſen, die ſich genauer darum bekümmern, weil es zu unſern Zweck zu weitläuftig, und in einen Handbuche, zumal da die Sachen nunmehr in England ſind, unſchicklich wäre. Inzwiſchen wird daſelbſt aus den Nachrichten des berliner Künſtlers Herrn Calau, der ſich viel Mühe gegeben, ſolche Gefäße nachzumachen, gezeigt, wie die Alten mit der Malerey verfuh-

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

iſt bekannt, daß die Alten in ihren Vaſen eine unendliche Mannigfaltigkeit in Anſehung der Form hatten; man erſtaunet über die Schönheit dieſer Formen, welche alle den zierlichſten wellenförmigen Umriß haben. Der Gebrauch der Vaſen war allerdings bey den Alten weit ausgebreiteteter als bey uns, gleichwohl wäre es zu wünſchen, daß unſere Bildhauer die edlen Formen derſelben mehr ſtudirten, und die ihrigen darnach einrichteten. Die hamiltoniſche Sammlung iſt die einzige in ihrer Art, und die Anſtalt deswegen deſto löblicher die beſten Stücke nach ihren Farben gemalt herauszugeben, und auch auswärts bekannt zu machen. Der Geſandte hat die Sorge dafür dem Chevalier d'Hancarville aufgetragen *). Ein großer Theil dieſer Gefäße iſt zu Ca-

führen: und zugleich erinnert, daß Winkelmann zum Theil irrige, zum Theil übertriebene Begriffe, davon gehabt haben ſoll. Winkelmann gedenkt der anſehnlichen Sammlung von dergleichen Gefäßen im Hauſe Porcinari ebenfalls in der Geſchichte der Kunſt; allein aus dem 1 Theil ſeiner Briefe N. 31 lernen wir, daß Hamilton dieſe ganze Sammlung erſtanden habe. Noch eine Sammlung nämlich die maſtrilliſche, die ſonſt in Neapel war, und durch eine andre, die jemand aus dieſem Hauſe zu Nola geſammlet hatte, (man ſehe auch über die campaniſchen Gefäße zu Nola Björnſtahls Reiſen 1 Th. S. 395.) vermehrt worden, beſitzt jetzt, der Erbe von beyden der Graf Palma zu Neapel, wie es in der Geſchichte der K. S. 199. der neuen Ausgabe heißt. Bey den Theatinern dieſer Stadt iſt ebenfalls eine Sammlung.

*) Das Werk ſoll in vier Bänden in Folio beſtehen. Die Pränumeration koſtet ſechzehn Uncie d'oro, welche gegen zwanzig Zechinen oder Ducaten betragen. Der erſte Band iſt zu Florenz 1767 franzöſiſch

Capua und Nola ausgegraben worden, wo bekanntlich viele Töpfer wohnten. Man kannte die kampaniſchen Gefäße an der Farbe des Thons, und ſie wurden vorzüglich geſchätzt. Bis auf den heutigen Tag zeigt ſich in den Arbeiten der daſigen Töpfer und in der Gegend um Neapel ein beſſerer Geſchmack in den Formen der Gefäße, welches vielleicht von den neuerer Zeit daſelbſt ausgegrabenen Vaſen berührt. Die Alten gebrauchten viele der

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

 ſchön=

zöſiſch und engliſch erſchienen. Der 3te Band iſt erſt 1775 zu Stande gekommen, die Jahrzahl 1767 ſteht aber auch darauf. Der franzöſiſche Titel heißt: Antiquités Etrusques, Grecques, et Romaines tirées du Cabinet de Mr. Hamilton. Wenige Werke ſind mit der Pracht und dem Geſchmack gedruckt. Die Kupfer fallen vortrefflich in die Augen. Titel, Vignetten, Anfangsleiſten, alles verräth den antiken Geſchmack, oder ſtellt Alterthümer vor. Von einem ähnlichen auch ſchönen Werke von etruſcischen Vaſen des Paſſeri reden wir bey Peſaro. Gedachter d' Hancarville mag ein ziemlicher Avanturier ſeyn, der ſich wie Herr Bernoulli Th. 1. S. 263 verſichert, ehemals unter einem andern vornehmen Namen zu Berlin aufgehalten, aber einen aufgeweckten Geiſt haben. In des Grafen Lambert Memorial d' un mondain heißt es, er habe nicht l' art de fixer la fortune, und in Neapel ein rares Werk von allen Priapen machen wollen. Es wären auch wirklich einige Exemplare von dieſem ſehr raren Buche, worinn ſehr viel luſtige Anmerkungen ſtünden, vorhanden. Er ſey mit dem Marquis Tanucci, dem Miniſter zerfallen, und aus paniſchem Schrecken, im Schlafrock aus Neapel geflüchtet. Er ſey in Florenz und genieße des Schutzes vom Groſsherzoge, um eine groſse Sammlung von Kupferſtichen der mediceiſchen Familie herauszugeben, wovon 1772 der Proſpectus erſchienen wäre.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

ſchönſten Gefäße zum Aufpuzen. Man ſchließt ſolches unter andern auch daher, weil die beſten und größten Stücke oft ohne Boden ſind, und man deutlich ſieht, daß ſie nie einen gehabt haben. Wir reden vom Herrn Hamilton noch einmal bey dem Veſuv.

Zuſtand der Künſte. Malerey.

In Anſehung der Künſte hat es den Neapolitanern nicht ſehr glücken wollen ſich hervor zu thun, einige wenige Genien ſind gleichſam durch den Nebel, worinn der gute Geſchmack in Neapel ſeit Wiederherſtellung der Künſte verhüllt geblieben, durchgedrungen, und den rechten Weg gegangen. Gleichwohl können die Neapolitaner keinen Meiſter der erſten Größe weder in der Malerey noch in der Bildhauerey aufweiſen. Der erſte Maler dieſes Landes, welcher einiges Aufſehen gemacht hat, war der Cavalier d' Arpino. Er mußte den Malern zu Rom anfangs aus Armuth die Farben reiben, lernte die Kunſt durch ſeine natürliche Fähigkeit, und hat darauf viel im Kapitol und im Pallaſt del Monte Cavallo gearbeitet. Sein beſtes Werk iſt in der Karthauſe zu Neapel anzutreffen. König Heinrich der IV machte ihn zum Ritter; er lebte meiſtens in Rom.

Ribera, auch Spagnoletto genannt, weil er in Spanien geboren war, wird gemeiniglich zu den Neapolitanern gerechnet. Er hat faſt beſtändig zu Neapel gearbeitet, und meiſtens fürchterliche Gegenſtände gewählt. Luca Giordono iſt unter allen Neapolitanern der bekannteſte. Man ſieht allenthalben Stücke von ihm, weil er mit einer erſtaunlichen Leichtigkeit arbeitete. Er übertraf darinn ſogar den Tintorett und bekam den Beynamen fa preſto. In den beſten Kirchen zu Neapel findet man ſeinen Pinſel gewiß. Er ſtarb 1705 und hinterließ

ließ ein großes Vermögen. Salvator Roſa hat unter den Neapolitanern den feinſten Geſchmack gehabt. Seine Gemälde ſind voll Geiſt, ſo wie ſeine radirten Blätter und ſeine ſatyriſchen Gedichte. Paul de Matteis, und der Cavalier Maſſimo, und Mattia Preti, gemeiniglich il Calabreſe genannt, erwarben ſich gleichfalls einen guten Namen; jedoch übertraf ſie Solimene, welcher 1747 im neunzigſten Jahre ſtarb. Er arbeitete bis zuletzt, und hinterließ daher außerordentlich viel Werke. Man hat auch ſehr gute Gedichte von ihm. Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Anjetzt ſieht es mit der Malerey ſchlecht aus. Franceſchielli, oder Franceſco di Mura, und Guiſeppe Bonito werden für die beſten Hiſtorienmaler gehalten, haben aber ſehr ſchlechte Deckenſtücke geliefert. In Landſchaften thut ſich Ricciarelli hervor, welcher lange in England geweſen, und faſt beſtändig für Engländer arbeitet. Seine Werke ſind nach der Natur glücklich nachgeahmt, und mit guten Figuren ausſtaffirt.

Von Bildhauern hat Neapel keine großen Meiſter aufzuweiſen. Bernini iſt zwar daſelbſt geboren, hat aber in Rom gelernt und gelebt. Die beſten unter den mittelmäßigen heißen: Johann de Nola, Auria, Santa Croce, der Cavalier Coſmo Fanſago, und Lorenzo Vaccaro. Letzterer lebte zu Anfange dieſes Jahrhunderts, und ſeiner iſt hin und wieder in der Beſchreibung von Neapel gedacht worden. Anjetzt trifft man kaum einen mittelmäßigen Bildhauer in der Stadt an. Vor einigen Jahren wollte man des Königs Bildſäule zu Pferde aufrichten, wozu bereits ein halb rundes Gebäude in der Vorſtadt, und ein Poſtement, welches ſo dichte daran ſteht, daß man kaum mit einem Wagen zwiſchen durch fahren kann, Bildhauerey.

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

gebauet worden. Der königliche Bildhauer Joſeph Cannart bekam den Auftrag ein Modell zu liefern. Er verfertigte ein allerliebſtes Meiſterſtück, welches den König zu Pferde, nach der neuſten franzöſiſchen Mode gekleidet, vorſtellte. Der Hof hatte es bereits gebilligt, allein zum Glück für die Kunſt gerieth die Ausführung ins Stecken.

Baukunſt.

Die Baukunſt liegt gar in letzten Zügen. Wenn man das, was Vanvitelli angiebt, ausnimmt, ſo ſieht man in den neueſten Gebäuden häufige Spuren der größten gothiſchen Barbarey. Von Capo di Monte und den erbärmlichen Obelisken oder Säulen iſt bereits oben gehandelt worden. Man entdeckt allenthalben ſo viel elende Verzierungen, ſo viel Schnörkelwerk, daß man glauben ſollte, manche mit krauſen Zierrathen reichlich ausgezierte augſpurger Küpfergen hätten dabey zum Muſter gedient *). Die beſten Baumeiſter zu Neapel ſind drey aus der Familie Vaccaro geweſen, Andreas, der Bildhauer Laurentius, und Dominicus Antonius, des Laurentius Sohn. Von des jetztlebenden Cavalier Fuga Geſchicklichkeit giebt das große königliche Hoſpital nicht die vortheilhafteſten Begriffe **).

Ludo=

*) In Portici hat ſo gar ein gewiſſer Beſitzer den herrlichen Einfall gehabt, viele ſolcher Schnörkel im großen und einzeln aushauen zu laſſen. Anſtatt daß andre ihre Gärten mit Vaſen auszieren, hat er ſolche auf hohen Poſtementen zum Beweiſe ſeines edlen Geſchmacks in ſeinem Garten aufgerichtet. Man hat ſich dieſes monſtröſen Anblicks zu erfreuen, ſo oft man nach Portici fährt.

**) Im Jahr 1772 hat ein neapolitaniſcher Architekt Maria Gioffredo ein Werk von der Baukunſt in Folio herausgegeben, und geſucht, ſeinen

Lan=

Zuſtand der Muſik, Schauſpiele, Künſte und Wiſſenſchaften.

Vanvitelli.

Ludovicus Vanvitelli iſt det beſte jeztlebende Architekt in Italien, aber ein geborner Römer. Sein Vater war ein niederländiſcher Maler van Kalf, der ſich in Rom niederließ und von ſeinem Namen die lezte Hälfte ins Italieniſche überſezte. Vanvitelli war bereits Architekt der Peterskirche in Rom, und im funfzigſten Jahre, als der vorige König ihn zum Bau des Schloſſes Caſerta berief, und zu ſeinem Architekten erklärte. Wir reden unten von dieſem prächtigen Bau. Er hat die Vorderſeite des königlichen Pallaſtes, welche den Einfall drohete, glücklich wiederhergeſtellt. Er führte auch den Bau der Kirche bey dem Hoſpitale der Annunziata, welche ein Meiſterſtück der Baukunſt iſt, und hoffentlich etwas dazu beytragen wird, den Neapolitanern in Anſehung des guten Geſchmacks die Augen zu öffnen. Von ſeiner Angabe ſind auch die königlichen Ställe bey der Brücke der heiligen Magdalena, und das Gebäude auf dem Platze Largo dello Spirito Santo *).

Dreyzehnter Abſchnitt.

Vom Maaß, Gewicht, Münzen und dem Zuſtande der Handlung in Neapel.

Der Fuß (palmo) zu Neapel hält neun Zoll acht und eine halbe Linie eines pariſer Schuhes,

Landesleuten etwas geſundere Begriffe davon beyzubringen. Der Titel heißt: Dell' Architettura Parte prima, nella quale ſi tratta dell' Architettura de' greci e degl' Italiani, ſi danno le regole piu ſpedite per diſegnare.

*) Er ſtarb den 1 März 1773.

Maaß, Gewicht, Münzen u. Zuſtand der Handl. in Neapel.

hes, und wird in zwölf Uncie, und die Uncia in fünf Minuten getheilt. Die Elle (canna) hat acht Palmen. Eine Meile hält tauſend Paſſi, zu ſieben und einem Drittel Palmen, oder neun hundert und neun und achtzig franzöſiſche Klafter. Der Paſſo iſt aber im Reiche verſchieden, und zwiſchen ſechs und acht Palmen.

Der Moggio kommt ohngefähr mit unſerm Acker oder Morgen Landes überein, und beträgt neun hundert Quadratpaſſi *). Auf einen Moggio rechnet man einen Tumulo Einſaat. Wir haben bereits bey Gelegenheit der Vicaria erwähnt, daß nirgends mehr Unrichtigkeit im Maaß der flüßigen Dinge und des Getraides herrſcht, als in Neapel. Der Campione, welcher darüber geſetzt iſt, und jährlich die Berichtigung unterſuchen ſoll, hat ſelbſt unrichtige Maaße, welche er mit Hirſe füllt, und wenn eben ſo viel in die andern Maaße geht, ſo werden ſie für richtig gehalten. Der Tumulo hält drey Cubicpalmen, oder ohngefähr vier Boiſſeaux zu Paris, und darnach wird alles Getraide und das Salz gemeſſen. Das Weinmaaß heißt Botta, welche zwölf Barili, und dieſe wiederum ſechzig Caraffen halten. Sonderbar iſt, daß bey der königlichen Einnahme (Regia Camera) ſechzig Caraffen eben ſo viel ſind, als ſechs und ſechzig im gemeinen Stadtverkauf, welches eine neue Verwirrung verurſacht. Das Pfund wird zu zwölf Unzen gerechnet, und auf eine Unze gehen dreyßig Trapeſi, und auf einen Trapeſo zwanzig Acine. Hundert Unzen

*) Das iſt acht hundert und ſieben und achtzig franzöſiſche Quadratklafter. Folglich iſt ein Moggio ohngefähr ſo viel, als ein Arpent zu Paris, welcher neunhundert Quadratklaftern beträgt.

Unzen machen drey Rotoli, zehn und ein Drittel Rotoli machen einen Staro, und hundert Rotoli eine Cantara, oder ohngefähr zwey Quintalen franzöſiſchen Gewichts.

Maaß, Gewicht, Münzen u. Zuſtand der Handl. in Neapel.

Münzen.

Es giebt zu Neapel vielerley Silbergeld, wovon ein Fremder aber nur die Ducati, Carlini und Grani, als die gewöhnlichſten, kennen darf. Vier Carlini machen drey römiſche Paoli, folglich ein Carlin nicht völlig zwey und einen halben Groſchen, und ein Ducato ohngefähr einen Thaler. Die andern Münzen, als Cavallo, Torneſe, Publica, ſind nicht ſo gewöhnlich. Zehn Grani machen einen Carlino, und zehn Carlini einen Ducato, oder einen Piaſter. Man hat Goldmünzen von zwey, drey, vier, ſechs, zehn, ſechzehn und vier und zwanzig Ducati. Die gangbarſten ſind von drey Ducati, und heißen Uncie d'oro. Eine Doppia hält vier und einen halben Ducato, und die auswärtigen Zechinen gelten ſechs und zwanzig Carlinen.

Die ſtarke Ausfuhre von Korn und verſchiednen andern Waaren aus dem Neapolitaniſchen verurſacht, daß der Wechſel oft zum Vortheil dieſes Reichs ſteht, und Auswärtige an ihrem Gelde verlieren. Dieſes ändert ſich aber in Jahren, wo Mißwachs oder gar Hungersnoth, wie im Jahre 1764 entſtehet. Die gewöhnlichen Intereſſen, wenn man Gelder ausleihet, ſind viere von Hundert. Bey ſehr ſichern Fällen werden aber nur drey und wohl noch weniger von Hundert gegeben; ein Beweis, daß in Neapel viel Geld ſteckt. Die Jeſuiten haben vormals oft große Kapitalien zu zwo Procent aufgenommen.

Handlung

Neapel führt viele rohe Seide aus, jedoch auch einige gemachte Seidenwaren, inſonderheit

Taffent

Maaß, Gewicht, Münzen u. Zuſtand der Handl. in Neapel.

Taffent und geſtrickte ſeidene Strümpfe; am meiſten aber Schnupftücher, welche wohlfeil und dauerhaft ſind, und den mayländiſchen gleich geſchätzt werden. Ferner einen großen Vorrath von Getraide und Oel, Wolle, Hanf, Manna *) Süßholz **), Kaninchenfelle und Haare, allerley Arten von Marmor, und die bekannten Macaroni ***), eine Art großer Nudeln.

Viele Eſſenzen, Seifenkugeln, künſtliche Bluhmen, eingemachte Früchte werden in die Fremde verſendet. Die Diavolini gehen auch ſtark ab. Es ſind kleine Körner wie der Anis, von Zucker, Zimmtöl, und andern ſtärkenden Sachen gemacht, und

*) Die kalabriſche Manna wird für die beſte gehalten, und von einer Art des Eſchenbaums geſammlet, welche Linné zur blühenden oder bluhmentragenden Eſche (Fraxinus ornus) rechnet. Die Manna Eſche iſt aber eine beſondre Art (Fraxinus rotundifolia) ſiehe des du Roi wilde Baumzucht, welche nicht ſo groß wird als jene, und ein kleines ſtumpfrundes tief eingekerbtes Laub hat. Man ritzt deſſen Zweige in den heißen Monaten, der herausdringende Saft iſt die Manna corporis, hat große Körner wie Maſtix, und wird daher auch Manna maſtichina genannt. Es dringt aber auch ein Saft in kleinen Körnern aus den Blättern, welcher Manna foliata heißt, und theurer bezahlt wird.

**) Der Saft von Süßholz, Glycyrrhiza glabra, wird in Kalabrien und Abruzzo verfertigt, und hauptſächlich nach Frankreich geführt, wo er in den Apotheken für die Bruſt ſtark gebraucht, und die ſogenannte Regliſſe daraus verfertigt wird.

***) Als der Pabſt im Jahre 1764 die Einfuhre der neapolitaniſchen Macaroni verbot, fand ſich daß Rom allein jährlich faſt für hundert tauſend Thaler gebrauchte.

und daher ungemein kräftig. Ihr Abſatz wird dadurch ſehr befördert, weil man ſie für ein Hülfsmittel für die Entkräftung nach zu häufigen Ausſchweifungen hält. Das Pfund koſtet beynahe zehn Thaler.

Maaß, Gewicht, Münzen u. Zuſtand der Handl. in Neapel.

Die Roſinen werden in großer Menge aus Calabrien ausgeführt, weil ſie beſſer und wohlfeiler ſind, als die andern italieniſchen, und in der Faſtenzeit häufig gegeſſen werden. Sie heißen im Neapolitaniſchen Panſa, Zebibo, und auch Ragin ſecco, und werden von einer beſondern Art Trauben mit großen Körnern verfertigt. Man tunkt ſie drey oder vier Mal in eine kochende Lauge von gemeiner Holzaſche ein, welche ſie zuſammenzieht, den Saft verdickt, und in den Stand ſetzt, daß ſie ſich lange halten, Dieſe Präparation iſt die Urſache des Durſtes, welchen ſie verurſachen, wenn man ſie in einiger Anzahl ißt.

Die neapolitaniſchen Weine ſind vortrefflich. Wer kennt die ſo genannte Lacrima Chriſti nicht, welche am Fuß des Veſuvs in ziemlicher Menge wächſt, und durch ganz Europa als ein delikater Wein verfahren wird. Die Weine in Terra di Lavoro und Calabrien gehören unter die beſten in Italien, und halten ſich ungemein lange. Auch die andern Provinzen bringen ſtarke Weine hervor; die ſchlechteſten werden zum Theil an großen Pappelbäumen gezogen, welche dem Weinſtock ſehr zuträglich ſind. Alle Weine, welche dieſes Land hervorbringt, ſind ſehr hitzig, und führen viel Schwefel von dem Boden, worinn ſie wachſen, bey ſich; man kann daher jedes Mal nur wenig davon trinken. Sie ſind im erſten Jahr am ſchwerſten, werden aber durch das Liegen leichter.

Maaß, Gewicht, Münzen u. Zuſtand der Handl. in Neapel.

Der Pferdehandel außer Landes wird nur heimlich getrieben, weil er verboten iſt. Er könnte weit mehr Geld ins Land bringen, wenn die Stutereyen vermehrt würden. Die neapolitaniſchen Pferde ſind ſtark, feurig, dauerhaft und die ſchönſten in Europa, wenn ſie gleich nicht völlig ſo leicht im Laufen ſind, als die engliſchen. Man findet ſie von allerley Größe. Sie arbeiten, bis ſie ſterben, mit gleichem Muth. Alle Frühjahr führt man ſie ins Gras, welches ſie anfangs matt macht, nachher aber ihnen neue Kräfte giebt: die übrige Zeit werden ſie mit Häckerling und Gerſte, aber niemals mit Heu gefüttert *). Die beſten Stutereyen ſind in den Provinzen Baſilicata, Abruzzo und Terra di Lavoro. Das Rindvieh iſt groß und ſtark, das Fleiſch ſchmackhaft, aber das Leder von den Häuten nicht ſo ſtark, als bey uns. Der Wollhandel könnte weit beträchtlicher ſeyn, wenn die Einwohner an vielen Orten mehr Trieb hätten, ihre ſchönen Hutungen zu nutzen

Die Seidenwürmerzucht iſt im ganzen Reiche ſehr beträchtlich, und die Seide faſt die ſchönſte in Italien: allein, es fehlt den Neapolitanern an Geſchicklichkeit oder Fleiß in Verfertigung der Zeuge, daher die in Turin, Florenz und der Lombardey verfertigten Waaren bisher den Vorzug behaupten. Man bemerkt in der Stadt Neapel ein groſſes Gewühl unter den Einwohnern, und ſie haben auch wirklich viele Fabriken; allein, das Innere des Landes, welches gut bevölkert iſt, braucht ſehr viel

*) In und um Neapel werden die Pferde häufig mit Queckenwurzeln (triticum repens Linn.) gefüttert, daher die Bauern ſie in großer Menge zur Stadt bringen.

viel, daher iſt das Commerz der Stadt mehr, als ein innländiſches für den Vertrieb der Waaren anzuſehen. Der Umlauf des Geldes befördert zwar den innerlichen Wohlſtand des Landes, allein der Reichthum könnte im Ganzen um ein Anſehnliches vermehrt werden, wenn man mehr Produkte, wozu die Gelegenheit nicht fehlt, zu gewinnen, und das Geld der Ausländer hinein zu ziehen ſuchte.

Maaß, Münzen Gewicht, u. Zuſtand der Handl. in Neapel.

Es giebt einige Fabriken und Künſte, worinn Neapel etwas beſonders hat. Zum Exempel, die Verfertigung des Neaplergelbs, und der Violinſaiten, (wovon unten ein Mehrers). Ferner, die eingelegten Marmortafeln, wozu die Lava des Veſuvs, und die ſchönen neapolitaniſchen, hauptſächlich aber die ſicilianiſchen Marmorarten Gelegenheit geben *). Die Juwelirer faſſen die Steine beſonders ſchön, und beſſer, als in ganz Italien. Die reichen Klöſter geben Gelegenheit zu vielen Gold- und Siberſchmieden, welche ungemein künſtlich und ſauber arbeiten. Sie verdienen deswegen von Fremden beſucht zu werden. Die Meiſten von dieſen Künſtlern fallen zu ſehr ins Geſchnörkelte, und verfehlen darüber eine edle Zeichnung und den ſimplen Geſchmack in den Formen **). Die mit Gold eingelegte Schildkrötenarbeit, z. E. Doſen, Etuits ꝛc. werden vortreflich gearbeitet, und verſendet. Die

*) Bey verſchiedenen Marmorarbeiten können die Liebhaber Sammlungen von kleinen polirten Tafeln aller Gattungen haben, wie die bey Rom angeführten Studioli ſind.

**) Der Juriſt, Nicolaus Fortunato hat ein artiges Werk vom Zuſtande der Handlung in Neapel herausgegeben: Rifleſſioni intorno al commercio antico e moderno del Regno di Napoli, ſue finanze maritime etc. Napoli 1760. in Quart.

Maaß, Gewicht, Münzen u. Zuſtand der Handlung in Neapel.

Die Neapolitaner beſitzen eine beſondere Geſchicklichkeit in Verfertigung des Eſtrichs (Laſtrica), womit die durchgängig platten Dächer in der Stadt belegt werden. Er beſteht aus Kalk und Puzzolana, die zu verſchiedenen Malen lange und ſtark unter einander getrieben werden müſſen. Wenn er gemacht iſt, wie es ſeyn ſoll, ſo ſteht er viele Jahre alle Unbequemlichkeiten des Wetters, Regen und Sonnenſchein aus, ohne zu berſten, oder Riſſe zu bekommen. Weil die Arbeit aber langweilig und koſtbar iſt, ſo wendet man ſelten die gehörige Sorgfalt darauf, und arbeitet ihn eben ſo nachläßig durch einander, als den Mörtel zum Bauen. Daher die neuern Gebäude auch nicht ſo dauerhaft ſind, als die alten.

Preis der Lebensmittel.

Die Lebensmittel ſind zu Neapel in Vergleichung von London und Paris viel wohlfeiler, welches theils der Fruchtbarkeit des Landes, theils dem geringern Reichthume zugeſchrieben werden muß. Der Theurung im Jahre 1765 ungeachtet, galt der Tumulo Getraides doch nur funfzehn Carlini (oder etwa vier und dreyßig Groſchen). *) Ein Brod (Palata) von acht und zwanzig Unzen gilt vier Grani (ohngefähr einen Groſchen), und ganz ſchlechtes die Hälfte. Der gemeine Wein kommt das Barile auf zwölf Carlini, und die Lacrima Fine, das iſt der gewöhnliche Tiſchwein, das Barile einen Zechin. Der Rotolo Rindfleiſch gilt neun Gran, oder das Pfund zehn Pfennige. Das Kalbfleiſch iſt etwas theurer, inſonderheit legt man ſich zu Sorento auf die Kälberzucht, und weiß ſie ſo

*) Der Preis der Lebensmittel iſt überhaupt ſeit der Zeit geſtiegen. Z. E. der Rotolo Rindfleiſch gilt nicht mehr wie damals 9, ſondern (1776) 12. bis 13. Gran, und ſo verhält es ſich mit den übrigen.

ſo zu füttern, daß das Fleiſch ganz weiß ausſieht, und vortreflich ſchmeckt. Man nennt dieſes Fleiſch Vitella mongana *).

Maaß, Gewicht, Münzen u. Zuſtand der Handlung in Neapel.

Um einen Begriff von dem, was jährlich in dieſer volkreichen Stadt verzehrt wird, zu geben, wollen wir einen Auszug aus der Acciſe mittheilen: worunter vieles, was verſchiedene Perſonen und Communen accisfrey einbringen dürfen, und was heimlich hineingeſchaft wird, nicht einmal gerechnet iſt.

1212206	Tumuli Getraide.
274277	Tumuli Gerſte.
400000	Stara Oel.
25000	Cantara Käſe, und eben ſo viel geſalzenes Fleiſch.
40000	Cantara Fiſche.
24000	Cantara Eis zu gefrornen Sachen.
90000	Botte Wein.
60000	Tumuli Salz.
21800	Rinder.
160000	Schöpſe und Lämmer.

*) Weil wir einmal von den Preiſen der Dinge reden, müſſen wir auch hinzu ſetzen, daß das Fuhrwerk in Neapel nicht theuer iſt. Die Kutſche koſtet täglich nebſt dem Trinkgelde des Kutſchers funfzehn Carlini. Eine Felucke mit ſechs Rudern, worinn viele Perſonen Platz haben, wird auf einen Tag mit zwanzig Carlini bezahlt. Es giebt in Neapel eine große Menge Kariolen, oder leichter Cabriolets mit zwey Rädern. Die Pferde rennen erſtaunlich damit, ſo daß man in einem Tage weit fahren kann. Eine ſolche Kariole (Caleſſe) koſtet nebſt dem Jungen fürs Pferd täglich acht Carlini. Man kann ſie auch ſtundenweiſe, oder nur auf einen gewiſſen Weg miethen, da man nur einige Groſchen giebt.

Maaß, Gewicht, Münzen u. Zuſtand der Handlung in Neapel.

55000 Schweine.
82000 junge Ziegen, deren Fleiſch dem Lammfleiſche vorgezogen wird.
Sechzehn Millionen Hühner und Tauben.
Zwanzig Millionen Eyer.
300000 Waſſermelonen.

Was wird überdieſes nicht für eine erſtaunliche Menge von Gartengewächſen und Obſt eingebracht?

Eine von den Glückſeligkeiten von Neapel iſt das fiſchreiche Meer, welches zu allen Jahrszeiten eine unglaubliche Menge liefert. Die Fiſche ſind in wohlfeilem Preiſe *), und viele hundert Menſchen nähren ſich von ihrem Fange. Die delicaten Fiſche (peſci nobili) heißen Sturione, Triglia, Sfoglia, Spigola dentale, Peſce ſpada, Calamaretti, Cernia, u. ſ. w. und gelten ohngefähr drey Groſchen das Pfund; die andern Fiſche ſind ungleich wohlfeiler. Die Muſchelfiſche (frutti di mare) ſind nicht weniger zahlreich und von gutem Geſchmacke, dahin gehören die Oſtrichi, Ancini, Spere, Spannoli, u. ſ. w. Das Meer von Neapel liefert überhaupt für einen Naturkündiger und Sammler ſehr viel Merkwürdiges. Er hat die Bequemlichkeit, daß ſich hier Leute finden, die ſie beſtändig zum Verkauf bereit halten, wo man nach Belieben aufgetrocknete Fiſche, Krebſe, Schnecken, Corallen ꝛc. ausſuchen kann. Das Meiſte trift man bey Pietro Schilling, alla porta di S. Guiſeppe maggiore an, der auch vor einigen Jahren alles auf dem Meere von Neapel und Sicilien auf Veranlaſſung des gelehr=

*) Der Präſident Monteſquieu hat unrichtige Nachrichten erhalten, wenn er ſagt, der Pöbel nähre ſich von todten Fiſchen, die das Meer auswirft. Es iſt vielmehr ſo zu verſtehen, daß er größtentheils von der Fiſcherey lebt.

gelehrten engliſchen Geſandten Hamilton für das brittiſche Muſeum ſammlen müſſen. Bey dem Fiſcher Roſcali a S. Lucia alla Chiaja kann man ebenfalls alle Meerkörper haben.

Maaß, Gewicht, Münzen u. Zuſtand der Handlung in Neapel.

Macaroni.

Neapel und Genua ſind die beyden Städte, wo alle Arten von Nudeln und Macaroni in großer Menge verfertigt werden, weil ſie eine Hauptſpeiſe in ganz Italien ſind. Genua iſt mehr wegen der kleinen Nudeln, und Neapel wegen der großen, oder der ſo genannten Macaroni, berühmt. Man nimmt eine Art Getraide (Saragolla) dazu, welches ſehr harte Körner hat, röthliches Mehl und teigichtes oder feſtes Brod giebt. Es kommt aus Termini in Sicilien, und aus der Levante. In der Gegend von Rom artet es leicht aus. Man mahlt daraus fünferley Sorten Mehl von verſchiedener Feinheit; nachher wird es mehr Mal geſiebet, z. E. das Mehl zu den Vermicelli fünf Mal, zu den Fedelini ſechs Mal. Der Teig wird mit wenig Waſſer ohne Hefen, welcher ihn bald ſauer machen würde, angerührt. Man bringt ihn unter die Preſſe, welche vermittelſt einer langen Stange durch drey bis vier Menſchen zugeſchraubt und in einen hohlen mit dieſem Teige angefüllten Cylinder gedrückt wird, da ſie ſolchen durch die unten angebrachte dicke kupferne Platte mit Löchern durchtreibt. Die Größe der Nudeln hängt von dem Durchmeſſer dieſer Löcher ab, und ſie bekommen davon ihre verſchiedene Namen und Figuren. Es giebt über dreyßig verſchiedene Sorten; die feinſten heißen: Vermicelli, Fedelini, Sementelle, Punte d'Aghi, Stelluece, Stellette, Occhi di pernici, Acini di pepe, die gröbern Macaroni, Trenete, Lazagnette, Pater noſter, Ricci di foretana, u. ſ. w.

Maaß, Gewicht, Münzen u. Zuſtand der Handlung in Neapel.

Einige Formen haben eine Spitze in der Mitte von jeder Oeffnung, daraus entſtehen die langen Rohrnudeln, oder Macaroni, die innwendig hohl ſind. Die Forme zu den Sternnudeln iſt mit einem Meſſer verſehen, das ſich um den Mittelpunkt herumdrehet, und die Sternchen, ſo wie ſie durch die Forme gedruckt werden, abſchneidet. Zu den langen Nudeln, die nicht abgeſchnitten werden, ſtellt man einen Knaben, der mit einem Fächer verhindern muß, daß ſie nicht an einander kleben *). Die feinen Nudeln koſten das Pfund ohngefähr einen Groſchen, und werden meiſtens zu Torre dell' Annunziata, zwo Meilen von der Stadt, gemacht, weil die gemeinen Nudelmacher (Macronarii) ſie nicht in Neapel dulden.

Der gemeine Mann in Neapel nährt ſich halb von Macaroni, daher eine unglaubliche Menge davon verzehrt wird. Sie können nicht ohne Macaroni leben, und daher iſt es kein Wunder, wenn der Spas des Harlekins in der italieniſchen Komödie, und zumal in Neapel, ſo oft auf Macaronen hinausläuft. Wenn Harlekin König wird, und man ihm keine Macaronen, als eine zu ſchlechte Speiſe für ſeinen Stand, geben will, ſo ſagt er auf gut Neapolitaniſch: Mo mo me ſprincepo, welches ſo viel heißt, als: Nein nein, ſo lege ich die Krone nieder.

Vier=

*) Man kann hierüber die Nudelmacherkunſt im achten Bande der ſchreberiſchen Ueberſetzung von den Künſten und Handwerken der pariſer Akademie nachſehen. Beccari hat in den Schriften der Akademie zu Bologna eine Schrift, von dem Mehl zu Macaroni, gemacht.

Vierzehnter Abſchnitt.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel. Dem Neaplergelb, den Violinſaiten, desgleichen von Fixirung des Paſtells.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

Das Neaplergelb (Giallolino, franzöſiſch Iaune de Naples), wird bey der Miniaturmalerey häufig gebraucht, und giebt ein beßres Gelb als Auripigment und andere gelbe Farben. Man braucht es in großen Gemälden nicht ſehr, weil es theuer iſt. Es wird aus der Verfertigung deſſelben in Neapel ein Geheimniß gemacht. Die Chymiſten haben die Natur dieſer Farbe bisher nicht recht entdecken können. Fougeroux, Mitglied der pariſer Geſellſchaft der Wiſſenſchaften, trifft es am nächſten, wenn er das Bley für die Hauptingrediens ausgiebt *). Der oft erwähnte gelehrte Prinz San Severo hat an Herrn la Lande den ganzen Proceß von der Verfertigung des Neaplergelbs entdeckt. Es geſchieht folgender Geſtalt:

Neaplergelb.

Man nimmt wohl calcinirtes Bley, welches fein geſiebt iſt, und den dritten Theil zerſtoßenes und ebenfalls geſiebtes Spiesglas (Antimonium) miſcht beydes wohl unter einander, und läßt es noch einmal durch ein ſeidenes Sieb, damit es ſo klar als möglich wird. Darauf nimmt man große flache

*) Die Verfertigung wird in den Memoires de l'Acad. des Sciences 1766. gelehrt, und trift mit dieſer in der Hauptſache überein. Man ſehe auch die Hiſtoire dieſer Akademie vom Jahr 1767.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

töpferne Schüſſeln, aber ohne Glaſur, legt weißes Papier darauf, und ſchüttet gedachte Maſſe ohngefähr ein Paar Zoll darauf. Dieſe Schüſſeln werden in einen Ofen, worinn Fayance gebrannt wird, geſetzt, jedoch nicht, wo die Hitze am größten iſt, ſondern in einer gewiſſen Höhe des Ofens, ſo daß die Flamme ſie nur mit der Spitze oder gar nicht berührt. Wenn die Fayance genug gebrannt worden iſt, ſo iſt die Maſſe auch gut. Es findet ſich alsdenn eine gelbe harte Subſtanz in den Schüſſeln, welche mit Waſſer auf Porphyr zerrieben wird. Man läßt ſie wieder trocknen, und alsdenn iſt das Neaplergelb zum Gebrauch fertig.

Von der Fixirung des Paſtells.

Weil wir einmal von den Entdeckungen des Prinzen San Severo reden, ſo müſſen wir ſeine Methode, das Paſtell zu fixiren, aus dem Herrn la Lande einrücken. Die Paſtellmalerey hat ſo viel Schönes und Sanftes, daß man nur ihre Vergänklichkeit bedauert. Sie verliert, ſo bald man ſie berührt, die Luft zieht die Farben aus, und kein Glas kann dafür ſchützen. Man hat lange ein Mittel ausfündig zu machen geſucht, um die Farben zu fixiren und dauerhaft zu erhalten. Ein gewiſſer Mechanikus Loriot in Paris rühmt ſich eines entdeckt zu haben, er behält aber das Geheimniß für ſich. Deswegen hat la Lande dieſe wichtige Entdeckung des Prinzen bekannt gemacht.

Die Sache hat viel Schwierigkeiten. Man kann mit keinem Pinſel über die Malerey fahren, ohne ſie zu vermiſchen: in einen Liquor darf man ſie auch nicht tauchen, wie man bey Fixirung der Zeichnungen mit Kreide thut, denn dadurch würden ſich einige Farben, die keine Feuchtigkeit leiden können, als Neaplergelb, Auripigment, Lack, Ruß, u. d. gl. auflöſen, oder zerfließen, und die

lich-

lichten Parten gelb werden, und einen Schein wie alte Oelgemälde annehmen. Wollte man den Dampf eines erwärmten Liquors daran ſteigen laſſen, ſo würde die Feuchtigkeit die obige Wirkung hervorbringen, zumal da die volatiliſchen Theile nur in die Höhe ſteigen, und die klebrichten, welche die Fixirung zuwege bringen ſollten, zurück bleiben würden.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

Nach dieſen Verſuchen probirte es der Prinz, auf der hintern Seite des Gemäldes etwas feuchtes zu ſtreichen. Einige Farben nahmen den Anſtrich von Gummiwaſſer auf der hintern Seite an, andere, als Lack und Neaplergelb, wurden aber dadurch nicht fixirt. Eine öligte Feuchtigkeit, ſie mag noch ſo klar ſeyn, benimmt den Farben allen Glanz. Selbſt das Terpentinöl, wenn es auch ſo klar wie Waſſer iſt, zieht dieſes nach ſich, und dünſtet in einigen Tagen aus, da ſich die Farben mit dem Finger wegwiſchen laſſen. Alle andere Arten von Gummi, Harz und Firniſſe mit Weingeiſt, machen die Farben dunkel, und das Papier fleckig oder durchſcheinend.

Der Fiſchleim iſt die einzige Materie, welche der Prinz dazu tüchtig gefunden hat. Er verfährt damit folgender Geſtalt. Er nimmt drey Unzen des beſten Fiſchleims in Neapel, Colla a pallone genannt, ſchneidet ihn in dünne Tafeln, läßt ihn vier und zwanzig Stunden in zehn Unzen deſtillirtem Weineſſig liegen, gießt acht und vierzig Unzen heißes und recht klares Waſſer darauf, und rührt die Maſſe ſo lange mit einem hölzernen Löffel um, bis der Leim faſt ganz aufgelöſet iſt. Darauf gießt er die Maſſe in ein gläſernes Gefäß, welches drey Finger breit in Sand ſteckt; ſetzt das eiſerne Käſtgen mit dem Gefäße auf einen Ofen, oder auf Kohlen, jedoch ſo, daß die Maſſe nicht kocht, und man den

Finger hinein tauchen kann; während der Zeit wird oft umgerührt, bis aller Leim völlig aufgelöſet iſt. Alsdenn filtrirt er ihn durch Löſchpapier in ein gläſernes Gefäß, und nimmt ſo oft friſches, als die Maſſe nicht mehr durchdringen will. Sollte man zu wenig Waſſer genommen haben, oder der Leim zu zähe ſeyn, daß er nicht durch das Papier will, oder ſich auf den Boden des Papiers ſetzt, ſo gießt man etwas warmes Waſſer dazu, und rührt von neuem um, bis die Materie vollends zergeht. Die Erfahrung lehrt einem die rechte Menge des Waſſers. Wenn alles filtrirt iſt, gießt man es gläſerweiſe in eine große Flaſche, jedoch ſo, daß man alle Mal ein Glas davon, und ein Glas voll rectificirten Weingeiſt nimmt, wobey es nicht ſo wohl auf einerley Gewicht beyder Liquorum, als auf eine gleiche Quantität von beyden ankommt. Nachgehends ſtopft man die Flaſche zu, und rüttelt ſie eine halbe Viertelſtunde, damit ſich beydes wohl mit einander vermiſcht.

Das Paſtellgemälde, welches fixirt werden ſoll, wird horizontal und glatt ausgeſpannt, von ein Paar Perſonen gehalten. Man tunkt einen weichen Pinſel, der wenigſtens einen Zoll im Durchmeſſer hält, in obige Compoſition ein, und fährt damit leicht über die Hinterſeite des Gemäldes, bis man ſieht, daß ſie durchgedrungen, und die Farben feucht und ſo glänzend ſind, als wenn ein Firniß darüber gezogen wäre. Der erſte Anſtrich trocknet geſchwinde, weil das Papier trocken iſt, und die Farben viel einziehen. Der zweete Anſtrich muß noch flüchtiger und allenthalben gleich ſeyn, ſonſt bekommt die Malerey Flecken. Nunmehr legt man das Gemälde auf einen glatten Tiſch, und zwar die Farben oben, und den Anſtrich unten,

damit es nach und nach im Schatten trocknet. Im Sommer, wenn die Luft warm iſt, läßt man es vier bis fünf Stunden liegen, und alsdenn ſind die Paſtellfarben trocken und fixirt, ohne daß ſie etwas von ihrem Anſehen verloren, oder das Papier bauchicht geworden. Sollten ſich einige Farben auf dieß Mal nicht völlig fixirt haben, ſo wiederholt man die Operation ohne Schaden der andern Farben zum zweyten Mal, da ſich gewiß alles fixiren wird.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

Zuletzt muß der Maler noch einmal mit dem Finger über die Farben fahren, als wenn er das Gemälde von neuem malen wollte, welches in wenigen Minuten geſchieht, um den etwa aufgelöſten feinen Staub der Paſtellfarben weg zu wiſchen. Dieſe Art, das Paſtell zu fixiren, iſt ſimpel, leicht und gewiß. Die Veränderung in der Malerey kann man kaum merken, und die Farben ſind nachher ſo feſt, daß man das Gemälde rein machen kann, ohne die Farben zu verderben. Das Papier wird durch den Leim ſo ſtark, daß man es an die Wand hängen, oder weit leichter als das gewöhnliche Papier, auf Leinwand kleben kann. Der Weineſſig hält alsdenn die Motten oder Milben, welche leicht in die Paſtellmalerey kommen, ab.

Man kann auch das Papier, auf Leinwand kleben, ſie muß aber fein ſeyn, und Stärke dazu genommen werden. Man fixirt die Paſtellfarben auf dieſelbe Art, jedoch nimmt man einen härtern Pinſel, und trägt die Maſſe ſtärker auf, damit ſie durchdringt. Das Gemälde braucht in dieſem Falle mehr Zeit zum Trocknen, die Farben werden aber eben ſo feſt. Die Veränderung, welche dieſes Verfahren bey der Fixirung in den Farben hervorbringt, iſt beynahe unmerklich. Inzwiſchen iſt

doch

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

doch nicht zu läugnen, daß auch die ſubtileſte Maſſe dem Paſtell eine kleine Tinte giebt, zumal dem Lack und andern dunkeln Farben, die zwar ſo gering ſcheint, daß ſie der Malerey nicht ſchadet; doch aber, wenn man ein fixirtes gegen ein anderes Paſtellgemälde hält, und genau unterſuchet, einen Unterſchied zurück läßt, das Fixirte wird alle Mal etwas matt ausſehen, und ein wenig von dem verblaſenen (fumato) verlieren.

Der Prinz von San Severo hat auch eine Manier erfunden, mit Paſtellfarben auf feine holländiſche Leinwand zu malen, welche bequemer und dauerhafter, als auf Papier iſt. Ueber dieſes bekommen die Farben noch einen mehrern Schein.

Verfertigung der Darmſaiten.

Mit den Violinſaiten treiben die Italiener faſt den Handel allein, und verſorgen ganz Europa damit. Man nennt die guten Saiten auswärts zwar insgemein römiſche, es wird aber eine weit geringere Anzahl zu Rom, als zu Neapel, gemacht, und die letztern übertreffen jene. Man verfährt bey Fabricirung der Saiten an beyden Orten ſehr geheim, damit die Ausländer nicht zu klug werden ſollen *). Herr Angelo Angelucci bey der Schlangenfontäne, hat die ſtärkſte Fabrik in dieſer Art zu Neapel, und unterhält an verſchiedenen Orten des Königreichs, wo die erſte Materie zu den Saiten, näm=

*) Man kann den Artikel Boyaudier im Dictionaire Encyclopedique nachſehen. Es giebt auch Saitenmacher in Paris, welche ebenfalls mit ihrer Kunſt geheim ſind. Sie machen aber keine guten Saiten für die Violinen, ſondern nur die ſtarken für die großen Uhren, für die Racketen zum Ballſchlagen, und für die Hutmacher.

nämlich die Gedärme, am leichteſten zu bekommen ſind, über hundert Menſchen, die für ihn arbeiten. Dieſer hat dem Herrn la Lande folgende Nachricht von der Verfertigung der ſo berühmten römiſchen Saiten mitgetheilt.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

Die beſten Saiten werden aus den Gedärmen junger Lämmer von ſieben bis acht Monaten gemacht; über ein Jahr dürfen ſie nicht alt ſeyn. Die im Auguſt oder September geſchlachteten ſind die beſten, nicht nur, weil ſie das gehörige Alter haben, ſondern auch, weil die heißen Monate zur Verfertigung der Saiten die beſten ſind. Der Darm dehnt ſich beſſer, wird biegſamer, trockner, und wohlklingender. Man darf ſich nicht wundern, daß in andern Ländern nicht ſo viel Saiten gemacht werden. Die Einwohner ſind wirthſchaftlicher und ſchlachten nicht ſo viel tauſend junge Lämmer von ſieben Monaten, als in Italien, ſondern laſſen ſie wegen der Wollnutzung größer werden. Die Därme von Kälbern ſind zu ſtark, und weder ſo hart noch ſo harmoniſch. Daſſelbe gilt auch von den Schöpſen, die nur zu groben Saiten gebraucht werden.

Angelucci hält vier Leute, die täglich in der Stadt bey allen Capretari, welche die Ziegen und Lämmer ſchlachten, herumgehen, und alle Eingeweide, ein jedes ohngefähr für einen Groſchen, aufkaufen. Weil ſie leicht zerreißen, ſo gehen viele in der Arbeit verloren. Die Eingeweide werden in neun Sorten eingetheilt, die nach ihrer verſchiedenen Güte und Stärke auch verſchiedene Arten Saiten geben. Sie ſind ohngefähr funfzig Fuß lang, das ſtärkſte Stück wird abgeſchnitten, und

zu

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

zu ſchlechten Saiten genommen, weil es ſich nicht ſo glatt, als das übrige Stück des Darmes, machen läßt.

Die Därme werden vier und zwanzig Stunden in friſchem Waſſer eingeweiht, mit einem Stück Rohr von Schilf gereinigt, damit nichts von Unreinigkeiten, Fett und unnützen Membranen daran bleibt, und darauf eine Lauge (acqua forte in der Fabrik genannt) gelegt, wozu ohngefähr zwey hundert Kannen Waſſer und zwanzig Pfund Weinhefen genommen werden. Dieſes iſt die ſtärkſte Lauge, anfangs nimmt man eine ſchwächere, da nur vier Pfund Hefen unter obige Quantität Waſſer kommen. Man merkt den alkaliniſchen Geſchmack dieſer Lauge kaum auf der Zunge.

Zehn Stück Därme werden in eine mit der ſchwächſten Lauge angefüllte Schale gelegt, und bekommen des Tages vier Mal eine friſche, wobey ſie jedes Mal recht durch einander geſchüttelt und eine kurze Zeit aufs Trockne gebracht werden. Alle Tage wird die Lauge verſtärkt, indem man von der ſchärfern Lauge zu der vorigen zugießt. Auf dieſe Art liegen ſie acht Tage in der Lauge, damit ſie alles Fett verlieren, und recht zart werden. Darauf dreht man ſie zuſammen. Zu den klaren Mandolinſaiten nimmt man zween Därme, zu den feinſten Violinſaiten drey, und zu den ſtärkſten ſieben Därme, zu den gröbſten Baßgeigenſaiten auf hundert und zwanzig Därme. Zu anderm Gebrauche, als zu muſikaliſchen Inſtrumenten, werden zuweilen auf dreyhundert Därme zuſammengedreht, wozu man die allerſchlechteſten ausſucht. Das Drehen geſchieht vermittelſt eines Rades, welches ohngefähr zehn Mal herum laufen muß.

Nun-

Nunmehr ſpannt man ſie in einen Rahmen (telaro), woran viele Håkgen ſind, um die Saiten von einer Seite zur andern zu ziehen, und bringt ſie in eine geheizte Kammer zum Trocknen. Dieſe Kammer hålt ohngefåhr ſechs Ellen ins Gevierte, und muß dichte und måßig geheizt ſeyn, ſo daß die Saiten in vier und zwanzig Stunden trocknen. Anfangs låßt man ſie bloß in der warmen Kammer liegen, nachher zůndet man zwey und ein halb Pfund Schwefel an, welches ohngefåhr ſechs Stunden brennet, und der dadurch verurſachte und nachbleibende Dampf iſt hinlånglich, um die jedes Mal auf vier und zwanzig Stunden hineingebrachten Saiten, ſo wie ſie nach und nach trocknen, auch zu gleicher Zeit zu bleichen, oder ihnen eine weißlichte Farbe zu geben.

Von einigen merkwůrdigen Fabriken in Neapel.

Ehe ſie aus der Kammer genommen werden, und vǒllig trocken ſind, dreht man ſie noch einmal feſte zuſammen. Nachher reibet man ſie mit Schnůren von Pferdehaaren, die um die Saiten gewickelt werden, auf und nieder. Durch das ungleiche Berůhren dieſer Schnůre werden die Saiten vollends geglåttet und getrocknet. Die ſtarken Saiten dreht man zum letzten Mal zuſammen, und låßt ſie vollends trocknen, wozu noch fůnf bis ſechs Stunden bey ſchǒnem Wetter gehǒren. Wenn ſie aus dem Rahmen genommen werden, ſchneidet man ſie in Stůcken von drey bis vier Ellen, beſtreicht ſie etwas mit Oel, wodurch ſie geſchmeidiger werden, und wickelt ſie ůber einen hǒlzernen Cylinder, um kleine Packete daraus zu machen, welche nach den verſchiedenen Formen ihre eignen Namen bekommen.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

Die beſte Zeit für den Saitenmacher (Cordaro) iſt von Oſtern bis zu Ende des Octobers. Die Arbeit erfordert Wärme, und kann die Abwechſelung der kalten, feuchten und warmen Luft nicht gut leiden. Die Lauge muß alsdenn ſtärker gemacht werden. Die Stärke derſelben iſt der größte Kunſtgriff bey dem Darmſaitenmachen. Es gehört eine lange praktiſche Uebung dazu, um aus dem Anſehen und Fühlen der Lauge zu urtheilen, ob ſie den rechten Grad der Schärfe habe, und um zu wiſſen, wie viel ſtärker ſie von einem Tage zum andern gemacht werden muß. Es wird faſt dazu erfordert, daß man von Jugend auf damit umgegangen ſey. Die meiſten, welche in Neapel dabey arbeiten, ſind aus Sale, einem kleinen Orte in Abruzzo. Sie bekommen ohngefähr ſechs Thaler des Monats nebſt Eſſen und Trinken *). Der Preis der Saiten iſt verſchieden; die nach Frankreich und England gehen, ſind theurer, weil man ſie dort ſtärker gebraucht. Die nach Deutſchland geſchickt werden, ſind feiner und wohlfeiler. Ein Mazzo von der ſogenannten tirata foreſtiera, welcher aus dreyßig Saiten, jede drey Ellen lang und aus drey Därmen zuſammen gedrehet, beſtehet, koſtet fünf Carlini, und die ſtärkern nach Proportion.

Neapel

*) Der obgedachte berühmte Cordaro Angelucci ſtarb im Jahre 1765. Er errichtete auf eine Zeitlang mit den römiſchen Saitenmachern eine Compagnie. Dieſer Geſellſchaftshandel hatte aber nicht lange Beſtand. Es entſpann ſich ein weitläuftiger Proceß, bey welcher Gelegenheit merkwürdige Schriften in Anſehung dieſer Kunſt gewechſelt wurden.

Neapel iſt auch wegen der Lohgerbereyen (Conceria) in großem Ruf. Sie ſind alle in der Strada Nuova bey der Kirche del Carmine. Man verfähret anders darinn, als in unſern Gegenden *). Die beſten Häute kommen aus der Gegend von Francavilla in Apulien. Die größten, welche nach der Garmachung zwey und ſiebenzig Pfund wiegen, koſten zehn Ducati, oder eilf Thaler nach unſerm Gelde, woraus man von der Größe des Viehes urtheilen kann. In Frankreich wiegen die beſten kaum fünf und vierzig bis funfzig Pfund, wenn ſie gar gemacht ſind.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

Lohgerberey.

Wenn die friſchen Häute gereinigt und gewaſchen ſind, wirft man vierzig Stück auf einmal in eine Grube mit Kalk, welche die Lohgerber Aeſcher nennen, nimmt ſie alle fünf Tage heraus, um ſie zu wenden, legt ſie wieder hinein, und fährt damit einen Monat fort. Darauf werden die Haare abgeſchabet, und die Felle geaſet, aus dem Fluß gearbeitet, und in einen zweeten Aeſcher gelegt, worinn acht pariſer Boiſſeaux Kleyen mit Waſſer vermiſcht ſind. In Neapel heißt dieſe Beize Acqua d' Alume. Die Aeſcher zum Kalk, zur Beize und zum Gerben ſind alle mit dem Eſtrich (laſtrica) bedeckt, welchen wir oben bey den platten Dächern angezeigt haben.

Nach=

*) Wir rücken dieſe Nachricht hier um ſo mehr aus des la Lande Reiſe ein, da ſie als ein Supplement zu deſſen Lohgerberkunſt (Art du Tanneur dans la deſcription des Arts et metiers, im fünften Bande der ſchreberiſchen Ueberſetzung, Nummer 3.) anzuſehen iſt. Es wird daſelbſt von der engliſchen und franzöſiſchen Gerberey, aber nicht von der neapolitaniſchen, welche in Achtung ſteht, gehandelt.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

Nachdem die Felle genug gebeizt ſind, bringt man ſie in die Lohgruben, ſo daß auf Hundert Felle nach Proportion der Größe zehn, zwölf, bis funfzehn pariſer Quintalen Myrthenblätter zwiſchen ſolche geſtreuet werden. Die Myrthe, welche dazu genommen wird, iſt die latifolia Romana nach dem Bauhinus No. 408. oder nach dem Linneus Myrtus floribus ſolitariis inuolucro diphyllo Sp. 471. Sie iſt in Italien und Spanien ſehr gemein, und hat Blätter ohngefähr zwo Zoll lang und zehn Linien breit. Die Neapolitaner nennen ſie Mortella, und verkaufen das Quintal Blätter ohngefähr um einen Gulden. Auf jede Haut werden zur völligen Garmachung fünf und eine halbe Quintale gerechnet, weil man beynahe alle Monate friſche Blätter nimmt.

Den Tag, da ſie hinein gelegt werden, müſſen Männer ſie fleißig ſchütteln, den folgenden nimmt man ſie heraus, breitet ſie aufs Neue wieder in dem Aeſcher aus, und gießt ſo viel Eymer Waſſer als Häute darauf; ſo bald ſich dieſes eingezogen, wird wieder neues darüber gegoſſen. Wenn ſie auf die Art einen Monat lang gelegen, verwechſelt man die alten Blätter mit den neuen, und fährt drey Jahre lang damit fort, ausgenommen, daß man die Blätter im letzten ganzer ſechs Wochen liegen läßt. In Frankreich braucht man nur zwey Jahre zum Gerben; dieſes iſt der Eichenrinde zuzuſchreiben, welche eine weit ſtärkere und aſtringirendere Kraft hat, als die in Neapel gebräuchlichen Myrthenblätter.

Wenn das Leder nunmehr gar gemacht iſt, wird es mit einem Eiſen auf einer Bank bearbeitet, um alle ſeine Faſern gehörig zuſammen zu bringen und zu glätten. Man braucht zu einer Haut, die

trocken

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

trocken ohngefähr zwey und ſiebenzig Pfund wiegt, funfzehn bis achtzehn Pfund Fett, wovon das Pfund etwa zween Groſchen koſtet. Das auf die Art zubereitete Leder wird in Neapel das Pfund zu fünf Groſchen verkauft, da man in London und Paris ſieben Groſchen und mehr bezahlen muß. Inzwiſchen ſind dieſe großen Häute von zwey und ſiebenzig Pfund, welche etwa funfzehn Thaler koſten, doch nicht ſo gut zum ſtarken Sohlenleder, als das engliſche und franzöſiſche. Es werden zu dem Ende Häute von der Mittelſorte aus England und Frankreich verſchrieben, welche ſechs bis neun Thaler kommen. Man zieht auch welche aus Rom.

Die Neapolitaner ſchicken ihre Häute im September auf den Jahrmarkt zu Salerno, und im April auf den zu Gravina. Die Einfuhre in den Kirchenſtaat iſt verboten. Die Büffelhäute werden auf eben die Art, wie die Ochſenhäute, gar gemacht. Das Leder von Pferdehäuten iſt wohlfeil, und wird in einem Jahre gegerbet, hält aber auch nicht lange. Eine Haut wiegt ohngefähr zwanzig Pfund, und gilt drey Thaler.

Das Leder zu Schuhen, Stiefeln und anderer Arbeit wird von Kalbfellen und von kalabriſchen Böcken und Ziegen gemacht. Zu den Kutſchen nimmt man das von kleinen Kühen (annechie). Dieſe Häute werden einen Monat lang in Kalk, und ſechs bis ſieben, auch zuweilen nur vier Tage, in die Beize von Kleyen gelegt. Darauf bringt man ſie in eine Art Teig von gequetſchten Sumach *) (ſommaco), welche aus Palermo in Si-

 cilien

*) Sumach iſt der ſogenannte Gerberbaum. Rhus coriariaria Lin.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

cilien geholt werden. Es kommen auf einmal gegen dreyhundert Felle in eine große Wanne mit kaltem Waſſer, welche drey Tage lang unaufhörlich umgerührt und alle Tage in friſchen Sommaco gelegt werden müſſen. Zu dreyhundert Fellen gebraucht man täglich hundert und achtzig Pfund. Darauf werden ſie herausgenommen, getrocknet, und vollends zu rechte gemacht. Man ſtreicht ein Paar Mal Oel darüber, und rechnet auf eine kleine Kuhhaut funfzehn Unzen.

Eine fertige Kuhhaut wiegt ohngefähr zwanzig Pfund, ein Kalbfell neun Pfund, und das Pfund gilt ſechs bis ſieben Groſchen. Ein Ziegenfell wiegt drey und ein halb und ein Bockfell fünf bis ſechs Pfund, davon koſtet das Pfund aber zehn Groſchen. Das Schwarzfärben geſchiehet in Neapel auf eben die Art, wie an andern Orten.

Am Schluſſe dieſer Nachricht von den neapolitaniſchen Fabriken, müſſen wir noch einer beſondern gedenken, welche dieſem Lande eigen iſt. Es giebt nämlich im Meerbuſen von Tarento eine große Anzahl Seemuſcheln (Pinnae Marinae), welche an der Schaale einen Bart von Faſern oder wollichte Materie haben, welche gereinigt, gekämmet und gekrempelt wird. Man verfertiget Müzen, Handſchuhe, Strümpfe, Kamiſöler davon, welche entweder geſtrickt oder gewalkt werden. Sie halten wärmer als Wolle, und ſind ſehr ſanft. Sie geben einen beſondern Glanz von ſich, wenn ſie gleich nicht ſo fein als Seide ſind. Weil das erſte Materiale nicht gar häufig bey den Muſcheln anzutreffen iſt, ſo können die daraus verarbeiteten Waaren auch ſo wohlfeil nicht ſeyn; man hält ſie aber für dauerhaft. Die natürliche Farbe der Wolle fällt ins Meergrüne. Die Muſchel wird auch häu-

fig

ſig an der Küſte von Malta, Corſica und Sardinien gefunden. Es giebt einige bey Venedig, aber die Wolle iſt weder ſo häufig, noch ſo gut zu verarbeiten.

Von einigen merkwürdigen Fabriken in Neapel.

Funfzehnter Abſchnitt.

Vom dem Clima zu Neapel, den Tarantuln, dem Feldbau, Weinbau, Schafzucht ꝛc.

Das Clima von Neapel iſt ſehr heiß. Die Stadt liegt unter dem ein und vierzigſten Grad der Breite, und iſt mit Bergen umgeben, welche die Sonnenſtrahlen zurück werfen um die Hitze noch vermehren, vielleicht trägt auch die unterirdiſche Wärme des Veſuvs und der Solfatara etwas dazu bey *). Dem ungeachtet iſt das Clima nicht ſo beſchwerlich als die erſtickende Hitze in Rom. Die Engländer, welche oft zwey oder drey Jahre in Italien zubringen, verlaſſen dieſe Stadt in den heißen Monaten, und verwechſeln den Aufenthalt mit Neapel. Die Nachbarſchaft der See macht, daß ſich meiſtens gegen Abend und auch bey Anbruch des Tages eine kühle Seeluft erhebt, welche die Atmoſphäre von den heißen Dünſten reiniget, und die Menſchen und die ganze Natur erquickt. Rom liegt hingegen tief, die Winde ſtreichen in ei-

*) Das Thermometer ſteigt ſelten höher als 23 bis 28 Grade nach Reaumur, oder 83 bis 87 nach Fahrenheit, und zwar nur in den heißeſten Stunden des Tages.

Clima zu Neapel, Tarantuln u. Feldbau.

ner gewiſſen Höhe darüber weg, und die untere Luft bleibt unaufhörlich erhitzt, wenn kein heftiger Platzregen einfällt.

Der Winter iſt in Neapel ſehr angenehm. Die Kamine ſind in den Zimmern mehr zur Zierde und der Mode wegen, als zum Gebrauch. Man heitzet keine Stube, will man ja zuweilen bey ſcharfer Luft die Hände wärmen, ſo bedient man ſich eines großen Kohlfeuers, welches in die Mitte des Zimmers geſetzt wird, und die Geſellſchaft verſammlet ſich umher. Man ſieht das ganze Jahr in den Gaſſen, wo der Pöbel wohnt, und zumal in der Vorſtadt Chiaia, dem Aufenthalte der Fiſcher, viele kleine Jungen ganz nackend umher laufen, und die kleinen Mädchen haben kaum ein zerriſſenes Hemde auf dem Leibe. Auf die Art werden die Kinder frühzeitig abgehärtet, die Knaben baden ſich von Jugend auf, und ſcheuen das Meer nicht. Sie gehen des Tages einige Mal hinein, trocknen ſich wieder an der Sonne, und werden auf die Art geborne Fiſcher und Matroſen. Das Reich iſt faſt mit der See umfloſſen, und viele tauſend Menſchen nähren ſich vom Fiſchfange, daher iſt es zugleich eine vortrefliche Pflanzſchule von Seeleuten, die dem Könige, wenn er eine ſtärkere Seemacht unterhielte, wichtige Dienſte leiſten würden. Man findet auf Schiffen anderer Nationen viele neapolitaniſche Matroſen, welche auswärts Dienſte ſuchen, weil es ihnen in ihrem eigenen Lande daran fehlt. Ueberhaupt müßten die harte Lebensart und die einfachen Lebensmittel dieſe Bewohner der Küſten zu ſtammhaften abgehärteten Menſchen machen, wenn ſie ihren Körper nicht zu frühzeitig durch übermäßige Ausſchweifungen

ſchwäch-

ſchwächten, und die Kinder das unreine Blut nicht von ihren Aeltern erbten.

Clima zu Neapel, Tarantuln u. Feldbau.

Der großen Hitze ungeachtet regnet es des Jahrs zu Neapel mehr als zu Paris. Herr Cirillo hat aus zehnjährigen Beobachtungen die Mittelzahl der Quantität vom Regenwaſſer, welches alle Jahre in Neapel fällt, neun und zwanzig Zoll gefunden, da man in Paris ohngefähr zehn Zoll jährlich rechnet *). Die Höhe des Barometers bleibt nach des Pater de la Torre Bemerkungen zwiſchen ſechs und zwanzig Zoll vier Linien und acht und zwanzig Zoll vier Linien. Neapel iſt den Abwechſelungen des Regens und ſchönen Wetters, wie auch den Stürmen, unterworfen; dieſes hat die Stadt mit allen Seeſtädten gemein, doch iſt es die meiſte Zeit heiter. Auf den Höhen der Berge beträgt der Unterſchied nur eine Linie, weil die Dünſte ſich ſelten ſo hoch erheben, und die Luft beynahe immer gleich rein und leicht bleibt.

Der Hitze des hieſigen Himmelsſtriches muß man vermuthlich auch die außerordentliche Fruchtbarkeit der Eſel zuſchreiben. Die Wärme bringet eine Menge von Inſekten hervor, welche eine große Plage für die Einwohner ſind. Man hat theils ihretwegen, theils wegen der Hitze keine Vorhänge um die Betten, ſondern bedeckt ſich mit einem leichten Flor, um für eine gewiſſe Art von unerträglichen Mücken, Zanzare genannt, einigermaßen ſi-

*) Die Quantität dieſes Regenwaſſers iſt nicht außerordentlich. Conradi bemerkt im Jahre 1716 im Modeneſiſchen gar eine Menge von hundert und zween Zoll. Von der Quantität des Regenwaſſers in der Lombardey haben wir im erſten Theile bey Gelegenheit des Clima von Modena geredet.

Clima zu Neapel, Tarantuln u. Feldbau.

cher zu ſeyn. Der gemeine Mann hat meiſtens leichte Bettgeſtelle von Eiſen.

Tarantuln.

Von den **Tarantuln** des Königreichs Neapel iſt ſo viel geſchrieben worden, daß wir ſie nicht mit Stillſchweigen übergehen können. Sie gehören unter die natürlichen Merkwürdigkeiten des Landes, ob ſie ihm gleich nicht allein eigen ſind, ſondern auch im Florentiniſchen und andern heißen Gegenden gefunden werden. Es iſt eine Art großer Spinnen mit acht Füßen; ihr Leib beſteht aus zween Theilen, die nur durch einen dünnen Kanal zuſammen hängen. Sie hat den Namen von der Stadt Tarent, welche ganz unten in Italien am Meerbuſen liegt, und wo ſie häufig angetroffen wird. Es giebt ihrer auch um Neapel; ſie halten ſich in Löchern von Mauern, in alten Gebäuden und holen Bäumen auf, und ſpinnen einen Faden. Das Gift kommt aus zwo Blaſen bey ihren zween großen Zähnen.

Ein Autor hat es dem andern nachgeſchrieben, und unzählige Leute in Neapel bilden ſich ein, daß ein von der Tarantul gebiſſener Menſch, den ſie tarantolato nennen, ſterben müſſe, wenn er nicht das Gift durch heftiges Tanzen aus dem Leibe treibt. Man hat die Muſik als das Specifik für den Biß gehalten, ja man trägt ſich ſo gar mit ein Paar Stückchen, wovon eines Tarantella heißt, welche geſpielt werden müſſen, wenn der Tarantolato tanzen ſoll. Er muß ſo lange tanzen, bis er für Müdigkeit nicht weiter kann, und was dergleichen Dinge mehr ſind, welche erzählt werden; wenn man aber fragt, wer von ſolchen Beyſpielen ein Augenzeuge geweſen? ſo kann man keinen glaubwürdigen Zeugen finden. Viele Gelehrte haben ſich verleiten laſſen die Sache für bekannt anzunehmen,

men, und ſich viel Mühe gegeben, die Urſache einer ſo ſonderbaren Wirkung der Muſik ausfündig zu machen. *).

Clima zu Neapel. Tarantuln u. Feldbau.

Heutiges Tages ſind die verſtändigen Naturforſcher von dieſem Irrthum zurück gekommen, und halten die Erzählungen vom Biß der Tarantuln und den wunderbaren Wirkungen der Muſik mit Recht für Mährchen. Der Doctor Serrao, ein gelehrter Mann und geſchickter Phyſiker, hat vor einigen Jahren ein gründliches Werk von dieſem berühmten Inſekte herausgegeben, welches unſtreitig das beſte in ſeiner Art iſt, und den alten Erzählungen allen Glauben benimmt **). Er ſchickt eine genaue Beſchreibung des Thiers voran, und beurtheilet alle Verfaſſer, welche der Wirkung der Muſik erwähnen, vom Peretto an, der im Jahr 1480 ſtarb, bis auf den Nicolaus Cirillo, einem neuern Arzt, welcher ein Exempel von der Wirkung der Muſik bey einem Kranken im Hoſpital zu Neapel anführt, von dem man glaubte, aber doch nicht ganz zuverläßig wußte, daß ſeine Krankheit von dem Biß der Tarantul hergekommen ſey.

Serrao führt viele Erfahrungen an, da der Tarantulbiß ohne Folgen geweſen, er verſichert, daß er nicht ſchädlicher als der Stich einer Weſpe ſey, und auch eben einen ſolchen rothen Fleck verurſache. Man trifft dieſe Spinne in noch weit heißern

*) Wir übergehen ſolche, und gedenken nur, daß Keyßler auch darunter gehört. Er redet weitläuftig davon, S. 761 ſeiner Reiſen. Man muß ſich aber dadurch nicht verleiten laſſen.

**) Della Tarantola o vero falangio di Puglia 260. Seiten in Quart. Neue Bemerkungen des P. Minaſi trift man in den Delizie Tarantine, deren wir oben in den Abſchnitte von den neapolitaniſchen Gelehrten gedacht haben.

Clima zu Neapel. Taranteln u. Feldbau.

heißern Gegenden an, als Apulien, folglich müßte die Wirkung, welche mit der Hitze des Himmelſtriches zunehmen ſoll, dort noch heftiger ſeyn, gleichwohl hört man nirgends dergleichen Mährchen, als in dieſem Lande. Geſetzt, daß die Menge der Bücher, welche es verſichern, der Sache einige Glaubwürdigkeit gäbe, ſo hat Serrao nicht unrecht, wenn er behauptet, daß die große Verſchiedenheit, welche ſich in ihren Erzählungen findet, die Wahrheit ſchon zweifelhaft und den Leſer ungewiß macht, was oder wem er davon glauben ſoll. Aus allen zieht er den Schluß, daß die ganze Hiſtorie von dem Biſſe und dem darauf nöthigen Tanzen eine Fabel ſey, welche für den kurzſichtigen und einfältigen Pöbel gehöret.

Inzwiſchen räumt eben dieſer Serrao ein, daß es bey der außerordentlichen Neigung der Apulier zur Muſik Fälle geben könne, wo bey Leuten, die mit der Hypochondrie behaftet ſind, eine gute Wirkung von der Muſik und inſonderheit von der Bewegung des Tanzens zuwege gebracht wird, zumal wenn das Vorurtheil dazu kommt, daß ſolches helfe *). In einem Lande, wo die tiefſte Unwiſſenheit herrſcht, wäre dieſes nichts Außerordentliches. Man erzählt und glaubt daſelbſt gar, daß ſich die Tarantolati ohne Schaden verwunden können, daß ſie die Gedanken anderer errathen, zu-

künf-

*) Im 11 B. S. 30. der Abhandlungen der ſchwediſchen Akademie wird ſehr wahrſcheinlich gezeigt, daß die Tanzkrankheit, welche ſich in Tarent wirklich oft äußert, eine Art von Milzſucht ſey, die aber alle Mal nur Weibsperſonen anfällt, welche daſelbſt ein ſehr eingezognes ſtillſitzendes Leben führen.

künftige Dinge prophezeyhen, und dergleichen abgeſchmackte Dinge mehr, welche beweiſen, daß es Mährchen des abergläubiſchen Pöbels ſind. Die Taranteln ſind wie gedacht eine Art von Spinnen; glaubt man doch faſt durchgehends, daß dieſe Gift bey ſich führen, da es im Grunde mit den gefährlichen Wirkungen deſſelben nichts zu bedeuten hat, und auch größtentheils in der Einbildung beſteht. Clima zu Neapel; Taranteln u. Feldbau.

Die Scorpionen ſind eine andere Gattung von Inſekten, welche den Neapolitanern zu fürchten machen. Man bildet ſich aber auch die Wirkungen ihres Giftes weit ärger ein, als ſie in der That ſind. Im Grunde hat der Schmerz von dieſen Thieren eine vollkommene Aehnlichkeit mit dem Weſpenſtiche. Weil ſie ſich meiſtens in altem Mauerwerk und unbewohnten Gebäuden aufhalten, ſo hat man in den ordentlichen Wohnungen ſelten etwas von ihnen zu befürchten. Sie thun keinen Schaden, als wenn ſie gedrückt werden. Weil dieſes gar leicht und unverſehens in Betten geſchehen kann, ſo ſtellen die Neapolitaner ſolche gemeiniglich etwas von der Wand, und wählen eiſerne Geſtelle, um ihnen das Hinankriechen zu verwehren. Das geſchwindeſte und ſicherſte Mittel wider den Stich ſoll ſeyn, den Scorpion ſogleich zu zerdrücken und auf die Wunde zu legen, wodurch das Gift ſich herauszieht. Man legt auch Scorpionöl, oder gemeines Oel, worinn Scorpionen aufbehalten werden, mit warmen Tüchern auf, und trinkt Theriak mit ſtarkem Weine, um zu ſchwitzen. Scorpionen.

Im Florentiniſchen und der Lombardey ſind die Scorpionen ſo gefährlich nicht, ihr Gift nimmt mit der Hitze des Himmelſtriches zu. Auf der Inſel Malta ſollen ſie am ſchlimmſten ſeyn. Man braucht ſie in den Apotheken, und ſie werden zu dem

Clima zu Neape, Tarantuln u. Feldbau.

dem Ende mit kleinen Zangen gefangen, und in gläſerne Flaſchen, woraus ſie nicht wieder kriechen können, geworfen. Es gehört zu den Fabeln, wenn man ſagt, der Scorpion ſteche ſich mit ſeinem Stachel todt, wenn er in Oel geworfen, oder mit glühenden Kohlen umgebracht wird, und ſieht, daß er ſich nicht retten kann.

Fruchtbarkeit des Landes.

Einige Reiſebeſchreiber geben vor, daß die Bäume in Neapel die alten Blätter nicht eher verlieren, als bis ſich die neuen wieder einſtellen. Dieſes iſt zwar von den Piendchenbäumen, Cypreſſen, Leccini, Pomeranzen- und Citronenbäumen, und andern, die zu den immer grünenden gehören, wahr, ſo wie es auch in unſern Gegenden mit allem Nadelholz geſchieht, aber die andern Bäume, als Eichen, Buchen, Nuß- und Obſtbäume, welche bey uns im Herbſt das Laub fallen laſſen, verlieren es auch in Neapel, nur mit dem Unterſchiede, daß ſie es vier bis ſechs Wochen länger behalten, und auch ohngefähr um eben ſo viel zeitiger wieder ausſchlagen. Die Bäume wachſen aber nicht ſo hoch, ſondern die Hitze macht ſie krummer und knorplichter, ſie bekommen frühzeitig eine Krone, welche dicker als bey uns iſt, und das Holz hat auch mehrere Härte. Die Eichen, Buchen und Nußbäume, welche letztern die Wagner, wegen der Menge, ſtark gebrauchen, halten drey Mal ſo lange aus, als in den Gegenden, welche mehr nach Norden liegen.

Die Fruchtbarkeit des Landes um Neapel iſt außerordentlich *). Daher kommen die Benennungen,

*) Ueber dieſe Fruchtbarkeit wird man ſich nicht wundern, wenn man bedenkt. daß die ganze Gegend einen Boden von Aſche, Salpeter, Salze, und andern düngenden Materien hat, und durch das

gen, Campagna felice, und Terra di lavoro *). Man ſieht hier nicht ſo viel Büffel als im Kirchenſtaate, aber die Ochſen ſind außerordentlich ſtark und groß. Sie koſten ohngefähr vier und zwanzig Thaler, und haben ſo viel Kräfte, daß die Bauern oft nur einen vor ihrem Wagen ſpannen. Clima zu Neapel, Tarantuln u. Feldbau.

Es iſt im Neapolitaniſchen nicht üblich, daß der Beſitzer, wie in der Gegend von Ancona und Rom geſchieht, den Arbeitern einen Theil, nach Proportion des Erbaueten, abgiebt. Dort hat man Lohndreſcher (Mezzaioli), welche um ein gewiſſes

das unterirrdiſche Feuer erwärmt wird, wovon man allenthalben Spuren genug antrift. Hamilton hält nicht ohne hinlänglichen Grund in ſeinen Beobachtungen über den Veſuv und andere Vulkane (S. 103) dafür, daß die ganze Gegend um Neapel herum vom Vorgebirge Miſeno bis nach Caſerta am Fuß des apenniniſchen Gebirges, und an der andern Seite bis an die Ebene von Sorrento durch unterirrdiſches Feuer hervorgebracht worden, und daß die See in uralten Zeiten bis an gedachte Gebirge gereicht habe. Er vergleicht die Arbeit des unterirrdiſchen Feuers mit der Arbeit der Maulwürfe im Felde. Es hat hier und da einen Hügel aufgeworfen, und die Materie, welche aus einigen von dieſen zu ordentlichen Vulkanen gewordenen Hügeln, ausgeworfen ward, hat ſo dann die Zwiſchenräume zwiſchen dem einen und andern dieſer Hügel ausgefüllt, und ſolchergeſtalt dieſen Theil des feſten Landes, nebſt vielen von den benachbarten Inſeln hervorgebracht.

*) Virgil preiſet ſolche bereits in ſeinem andern Buche vom Feldbau an, im 223ſten Verſe:

— — — Illam experiere colendo
Et facilem pecori et patientem vomeris unci
Talem dives arat Capua; et vicina Veſevo
Ora iugo.

Clima zu Neapel, Tarantuln u. Feldbau.

wiſſes vom Ausdruſch und vom Felde die Arbeit verrichten. Um Neapel herum wird das Meiſte an Bauern, die Affituarii heißen, pachtweiſe überlaſſen. Die Eigenthümer führen aber große Klagen, daß ſie die Felder, um ihres Nutzens Willen, zu ſehr angreifen, und wenn ihre Pachtzeit verfloſſen iſt, ausgeſogen übergeben. Die kleinere Güter beſitzen, verwalten ſie lieber ſelbſt, und laſſen für ihre eigne Rechnung einärndten, und verkaufen, zumal wenn die Nähe der Stadt macht, daß ſie die Güter gut nutzen können.

Das Korn wird zwiſchen dem erſten und zwanzigſten October geſäet, und in der Mitte des Junius eingeärndtet. Man ſäet auf einen Moggio von achthundert und ſieben und achtzig franzöſiſche Quadratklaftern, oder auf einen Acker ohngefähr einen Tumulo, das iſt achtzig bis neunzig unſerer Pfunde, aus. Das Getraide wird nicht durch Menſchenhände gedroſchen, ſondern ausgeritten.

Die Berge und Anhöhen, welche die Stadt umgeben, und von denen eine Menge kleiner Bäche herunter rieſeln, bieten den Bewohnern die ſchönſte Gelegenheit zu künſtlichen Wieſen dar. Sie wiſſen ſolche gut zu nutzen, und ihre Felder damit zu wäſſern. Inſonderheit bauen ſie Klee von verſchiedenen Arten, welche im März, May und Julius geſäet werden. Wenn der Klee abgeſchnitten iſt, ſäet man zuweilen im May wilden Fenchel, welcher im folgenden Monat entweder grün verfüttert wird, oder drey Monate ſtehen bleibt, um das Stroh davon zu nutzen. Man miſcht die Frucht auch dann und wann unter das türkiſche Korn. Man ſäet auch Wicken und Rüben zugleich, und verfüttert ſie entweder mit einander grün, oder ver-

ſpart

ſpart die Rüben zur Winterfütterung des Viehes. Andere ſäen im Auguſt Gerſte, Weizen, Wicken und Klee, um es im October abzumähen. Noch andere ſäen in einem Boden des Jahrs drey Mal, und erbauen in demſelben Jahre Gerſte, Korn, Wicken und Klee nach einander. Das türkiſche Korn wird auch ſehr häufig gebauet. Clima zu Neapel, Tarantuln u. Feldbau.

Wenn man dieſe erſtaunliche Fruchtbarkeit des Bodens um Neapel erweget, ſo iſt es beynahe unbegreiflich, daß zuweilen eine ſolche Hungersnoth entſtehen kann, wovon wir erſt im Jahre 1764 ein ſchreckliches Beyſpiel gehabt haben, und zwar zu einer Zeit, da der übrige Theil von Europa keinen Mangel litte. Die Noth war damals ſo groß, daß eine Menge armer Menſchen vor Hunger und Elend umkamen. Andere, die ſich noch durchhalſen, verdarben ihren Körper durch die ſchlechte Nahrung und harten Speiſen; daraus entſtunden epidemiſche Krankheiten, welche viel tauſend Einwohner hinrafften *). Mit einem Worte, dieſes Jahr war eines der ſchrecklichſten, die man ſich ſeit hundert und mehr Jahren gedenken kann. Die Neapolitaner waren im Jahre 1766 noch große Summen in Marſeille und Trieſte für Getraide ſchuldig.

Erhaltung des Getraides.

Bey der großen Fruchtbarkeit des Königreichs lebt man zu ſicher, und denkt nicht auf künftige Zeiten, wo Mangel entſtehen kann. Es iſt ein Fehler der Policey, daß ſie ein für die Wohlfahrt des Landes ſo wichtiges Stück aus der Acht läßt, und bey wohlfeilen Zeiten nicht beſorgt iſt, dem Uebel,

*) Es ſind unter dem Artikel vom Zuſtande der Wiſſenſchaften ein Paar bey dieſer Gelegenheit herausgekommene Schriften angezeigt worden.

Clima zu Neapel, Tarantuln u. Feldbau.

Uebel, und der bey der Menge armer Einwohner unausbleiblichen Hungersnoth, vorzubeugen. Es könnten bey reichlichen Jahren mit mäßigen Koſten Vorräthe hingeſchüttet werden, wodurch der König die großen Summen, welche die Fremden bey dem Miswachs bekommen, im Lande behalten, und vielen hundert Menſchen das Leben retten würde. Dieſe nöthige Vorſicht iſt bisher verabſäumet worden, obgleich ein Neapolitaner die beſte Methode zur Erhaltung des Getraides erfunden hat.

Herr Intieri gerieth bereits im Jahre 1733 auf den Einfall, das Getraide dörren zu laſſen *), eine Sache, die lange vorher, wenn gleich auf eine etwas veränderte Art, in Liefland üblich geweſen war. Er hatte zu dem Ende zu Capua Darrofen, um

*) Wie er in ſeinem 1754 gedruckten Tractat della conſervazione del grano ſagt. Sein Projeckt des Dörren zu Neapel für Kaiſer Carl VI. auszuführen, kam aber nicht zu Stande, ob ſich gleich einige Privatperſonen dieſe Erfindung zu Nutze machten. Man hat ſolche Darrofen in verſchiednen Orten der Schweiz nachgemacht: und es finden ſich darüber Nachrichten in des Herrn Andreä lehrreichen Briefen aus der Schweiz. Zürch 1776. Intieri war ein ſinnreicher Kopf, der allerley Maſchinen angegeben hat: und ob er ſchon ein Florentiner war, und ſeine zu Neapel hinterlaſſene Neffen ſehr liebte, ſo ſtiftete er doch aus Eifer zum gemeinen Beſten bey der Univerſität den neuen Lehrſtuhl für das Commerzweſen mit einer jährlichen Beſoldung von 300 Ducati: er behielt ſich lediglich die erſte Ernennung vor, und ſeine Wahl fiel auf den berühmten Abt Genoveſi, deſſen oben bey den neapolitaniſchen Gelehrten gedacht worden, nach deſſen Tode aber die Stelle nunmehr ſchon einige Jahre unbeſetzt geblieben iſt.

um das Getraide zu trocknen, anlegen laſſen, wo- von der Erfolg glücklich war. Das Getraide hielt ſich auf dieſe Weiſe einige Jahre. Es verlor zwar dadurch am Maaß, indem es ſich in kleinere Kör- ner zuſammen zog, hingegen fand ſich, daß die Körner mehlreich blieben, daß das Mehl bey dem Backen mehr aufquoll, als das von ungedörretem Getraide, und eben ſo viel, und wohl noch etwas mehr Brod im Backen lieferte.

Clima zu Neapel, Taran- tuln und Feldbau.

Ein gewiſſer Franzoſe, Marechal genannt, zeichnete ſich die Riſſe dieſer Oefen ab, und über- gab ſie den franzöſiſchen Miniſtern. Sie fanden die Sache ſo wichtig, daß ſie dem durch ſeine Kennt- niß in der Landwirthſchaft berühmten Herrn du Ha- mel die Unterſuchung dieſer an ſich nützlichen Er- findung auftrugen. Er fand den großen Nutzen dieſer Darrofen, und gab bereits im Jahre 1758 eine beſondere Abhandlung von der Erhaltung des Getraides heraus *), worinn die Erfindung des Intieri verbeſſert, und mit neuen Vorſchlägen be- gleitet iſt. Man fängt nunmehr an, in Frankreich dergleichen Magazine anzulegen, und es iſt zu wün- ſchen, daß man in andern Ländern dieſem Bey- ſpiele folget. Es laſſen ſich auf dieſe Art viele tau- ſend Wiſpel Getraide viele Jahre aufheben, ohne daß man von dem Umarbeiten deſſelben große Ko- ſten hat, und ſich für die Inſekten ſo ſehr fürchten darf, als bey ungedörretem Getraide.

Weinbau.

Es iſt bey dem Artikel der Handlung in Nea- pel bereits von der Güte der Weine dieſes Landes geredet worden. Man erſtaunet über die Menge der

*) Traité de la Conſervation des Grains. 1753. Im Jahre 1767 iſt eine vermehrte Ausgabe davon her- aus gekommen.

Clima zu Neapel, Tarantuln und Feldbau.

der Weinſtöcke in der Gegend um die Stadt auf dem Wege nach Capua, und auf der andern Seite nach dem Veſuv, und rings um den ganzen Berg Der Wein ſchlängelt ſich meiſtens an hohe Pappelbäume hinan *), welches der Landſchaft, zumal wenn er ſich der Reife nähert, einen reizenden und maleriſchen Anblick giebt. An der Heerſtraße von Capua nach Neapel ſieht man zu beyden Seiten ganze Flächen mit hohen Pappeln beſetzt, um welche ſich die Weinreben hinanwinden, und von einem Baume zum andern, wie Feſtonen, wachſen. Die Bäume ſtehen fünf bis ſechs Ellen von einander, und an jedem pflanzt man drey oder vier Weinſtöcke. Sie kommen leicht fort, mit zwanzig Thalern kann man tauſend Weinſtöcke pflanzen.

Die Weinleſe fällt gegen den 10ten September. Man ſollte glauben, das heiße Clima bringe den Wein zeitiger zur Reife, allein der Schatten der Pappeln verurſacht, daß die Hitze der Sonnenſtrahlen ihn nicht ſehr berührt, und er wird durch das allmählige Reifen, deſto ſchmackhafter, aber auch deſto ſtärker und hitziger.

Um den vino Greco viel Süßigkeit und zugleich viel Subſtanz oder Liqueur zu geben, welches die Italiener bey dieſer Gattung vorzüglich lieben, läßt man die weißen Beeren ſehr reif werden, ſo daß ſie anfangen zuſammen zu ſchrumpfen, (uve fracide) tritt alsdenn den Saft heraus, und zieht ihn,

*) Die Römer hatten dieſe Gewohnheit auch ſchon im Gebrauch. Man ſieht hier die Ausübung deſſen, was Horaz in ſeiner herrlichen Ode vom Landleben ſagt, beſtändig vor Augen:

Ergo aut adulta vitium propagine
Altas maritat populos.

ihn, ohne daß er zuvor gährt, gleich auf Fäſſer. Wenn ſolche wohl zugeſpündet worden ſind, läßt man ſie zehn bis zwölf Tage zum Gähren liegen, und trinkt den Wein alsdenn. Er koſtet die Kanne ohngefähr zehn Pfennige.

Clima zu Neapel, Taranteln und Feldbau.

Viele Beſitzer der Güther ziehen ſelbſt keine Seidenwürmer, weil es aber Leute genug giebt, die ſich damit beſchäfftigen, ſo ſind die Bäume alle Mal ſehr einträglich. Man trifft große Pflanzungen davon an. Die Nutzung eines Baumes wird in Pachtanſchlägen gemeiniglich auf einen Thaler bis ſechs und zwanzig Groſchen gerechnet.

An den Grenzen des Kirchenſtaats iſt das Königreich Neapel nicht ſo fruchtbar. Zu Iſoletta, nicht weit vom Monte Caſſino, ſäet man im erſten Jahre Getraide, im andern türkiſches Korn oder Hirſe, und im dritten Haber. Was erbauet wird, gehört halb dem Arbeiter, halb dem Eigenthümer, zuweilen bekommt der letzte auch drey Fünftel. Die Aerndte fällt hier zu Ende des Junius, und die Winterſaat wird den ganzen November durch beſtellt, ob es gleich in der Gegend von Neapel und Rom im October geſchiehet. Man bedient ſich hier auch der künſtlichen Wieſen, aber nur in Getraidefeldern, nämlich wenn ſie ſolches ein Jahr getragen, ſo wird im folgenden Jahre allerley zum grünen Futter hinein geſäet, welches ſie vetovaglia oder Erba prata nennen.

Schafzucht.

Daß die Schafzucht weit höher getrieben werden könnte, iſt bereits bey dem Artikel von der Handlung erinnert worden. Inzwiſchen wird doch viel Wolle auswärts verſendet; man könnte aber auch noch mehr Tuchfabriken anlegen, weil viel ausländiſche Tücher eingeführt werden. Es giebt

Clima zu Neapel, Taranteln und Feldbau.

allenthalben Ueberfluß an Huthungen, der Fleiß der Einwohner dürfte nur aufgemuntert werden. Man muß ihn aber nicht noch mehr hindern, wie zum Exempel in Apulien geſchieht. Alphonſus I. von Arragonien ließ nämlich zuerſt die in Apulien gelegenen königlichen Domainen zu Triften machen, dadurch wollte er den damals ſehr armen Einwohnern von Abruzzo aufhelfen, deswegen erhielten auch dieſe vorzugsweiſe vor allen andern die Erlaubniß ihre Heerde auf dieſe weitläuftigen Huthungen zuweiden. Die Bedingniſſe dieſer Austheilungen ſind aber ſo verwickelt, und die Ausſchließungsgerechtigkeit, die man ſich erwerben kann, ſo widerſinnig, daß oft die größten Unordnungen daraus entſtehen. Das Tribunal, welches dieſe Streitigkeiten ſchlichtet, und die daher rührenden Gefälle ziehet, iſt die Acciſekammer, oder Dogana di Foggia, welche unter die wichtigſten Regalien des Königs gehört.

Hundskohl.

Die Neapolitaner haben es dem oft gedachten Prinzen San Severo zu danken, daß man anfängt eine für die Fabriken nützliche Pflanze fleißig zu bauen. Es iſt der Hundskohl, oder die Seidenpflanze Aſclepias Syriaca Linn. In den Schoten oder Schalen dieſer Pflanzen findet ſich eine vegetabiliſche Seide in ziemlicher Menge. Sie iſt ſanft, läßt ſich gut bearbeiten, und daher in Fabriken nützlich gebrauchen *). In Neapel verfährt man auf folgende Weiſe dabey.

Die

*) Es ſind ſchon Mehrere darauf gefallen, von dieſer Pflanzenſeide einen Gebrauch zu machen. Ein gewiſſer Rouviere hat davon vor einigen Jahren eine Fabrike zu Paris angelegt, und auch ein Privilegium darüber erhalten. Die merkwürdigſten Verſuche hat aber Herr Hofr. Gleditſch damit

Clima zu Neapel, Tarantuln u. Feldbau.

Die aus den Schoten genommene Seide wird ſorgfältig gereiniget, daß nichts von Samen, Blättern oder Faſern zurückbleibt, und zwölf bis vierzehn Tage, nachdem die Jahrszeit iſt, zum Röſten oder Maceriren im Regenwaſſer gelegt. Auf jede Kanne Regenwaſſer kommt anderthalb Unzen Seife. In den erſten Tagen färbt ſich das Waſſer ſo ſtark, daß die Hände davon gelb werden; deswegen gießt man noch einmal eben ſo viel friſches Waſſer und Seife darauf, damit alles deſto beſſer röſtet. Alsdenn nimmt man ſie heraus, ringet das Waſſer mit den Händen ſo viel möglich aus, und wäſcht ſie ſo lange in friſchem Regenwaſſer, bis alle Seife herab geht, und das Waſſer klar bleibt, daher man fleißig mit friſchem Waſſer abwechſeln muß. Wenn ſie im Schatten trocken geworden, kämmt und krempelt man ſie mit Behutſamkeit, und ſpinnt ſie alsdenn an kleinen Spindeln, wie die Baumwolle.

Durch das Röſten wird der Pflanzenſeide, ſo wie beym Flachs und Hanf, das klebrige oder gummigte Weſen, welches ihm aus dem Pflanzenreiche eigen iſt, benommen. Vorher klebten die Faden zu ſehr zuſammen, ſie waren durch den Gummi zu ſteif und auch nicht faſericht genug; durch das Röſten werden ſie hingegen geſchickt gemacht, daß ſie ſich drehen und in einen geſponnenen Faden bringen laſſen. Aus der auf dieſe Weiſe zubereiteten Pflanzenſeide können nur Handſchuhe, Strümpfe und andere Sachen, die nicht ſehr weich oder wollartig ſeyn dürfen, gemacht werden. Zu Stoffen und

mit gemacht, und dieſe Pflanzenſeide bey Verfertigung der Zeuge angewandt. Man ſehe Dietrichs Pflanzenreich B. 1, S, 255. u. Krünitzens ökonomiſche Encyclopädie. B. 2. S. 291.

Clima zu Neapel, Tarantuln u. Feldbau.

feinern Zeugen wird eine mehrere und fleißige Zubereitung erfordert.

Zum Beſchluß dieſer Nachrichten von Neapel ſetzen wir nur noch hinzu, daß die Abgaben von den liegenden Gründen im Vergleich von Frankreich und England ſehr mäßig ſind. Man rechnet auf den Acker ohngefähr fünf Groſchen, welche auch von den Kirchengüthern bezahlt werden müſſen. In der Gegend von Monte Caſſino rechnet man, daß die Abgaben acht Procent von den Einkünften betragen. Die Güther, welche bey dem Könige zur Lehn gehen, bezahlen die Abgaben unter andern Namen, als Rilevio, Adigo, Cavallo montato, welches eine Aehnlichkeit mit den in Sachſen üblichen Ritterpferden hat. Dieſe Abgaben ſind zuſammen genommen nicht ſo ſtark, als die von andern Grundſtücken. Es iſt aber bey den Lehngüthern ein ſchlimmer Umſtand, welcher die Adelichen oft in große Verlegenheit ſetzet: Sie können nemlich ihre Güther nicht wohl verkaufen, und auch keine Capitalien darauf nehmen, oder ſie zur Hypothek einſetzen, weil ſie dem Könige anheim fallen. Der König muß erſt ausdrücklich ſeine Erlaubniß dazu geben, und damit hält es ſchwer.

Sechzehnter Abſchnitt.

Beſchreibung der Gegenden um Neapel. Poſilippiſche Höhle, See Agnano, Grotta del Cane, Solfatara ꝛc.

Den um Neapel liegenden Strich Landes, von deſſen Fruchtbarkeit und Schönheit bisher geredet

redet worden *), muß ein Reiſender nicht nur des-wegen, ſondern auch hauptſächlich wegen der natürlichen Merkwürdigkeiten und der Reſte von Alterthümern aufmerkſam beſehen **). Wir machen den Anfang mit der Höhle von Poſilippo.

Clima zu Neapel, Tarantuln u. Feldbau.

Grotta di Poſilippo.

Der Berg Poſilippo, welcher ἀπὸ τῆς παύσεως τῆς λύπης den Namen führt, weil bey ſeiner ſchönen Lage gleichſam alle Betrübniß aufhöret, liegt auf der Abendſeite von Neapel. Das Sonderbarſte bey dieſem Berge iſt ein durch denſelben geführter gewölbter Weg, welcher über eine halbe italieniſche Meile oder auf tauſend Schritte lang iſt, und la Grotta genennt wird. Vermuthlich war dieſe Höhle anfangs ein Steinbruch, welchen man nach und nach durch den ganzen Berg getrieben hat, um ſich den beſchwerlichen Weg über denſelben zu erſparen; und ſie iſt aller Wahrſcheinlichkeit nach vor der Römer Zeiten gemacht. Der Pöbel, welcher einen Zauberer aus dem Virgil macht, glaubt ſie ſey durch deſſen Zauberkraft entſtanden. Varro, Seneca und Strabo erwähnen derſelben. Der letzte ſagt im fünften Buche p. 377: Eſt et ibi foſſa occulta (κρύπτη) per montem Puteolis ac Neapolis interpoſi-

*) Ein gewiſſer neapolitaniſcher Dichter nennt dieſe Gegend daher ſehr hyperboliſch un pezzo di ciel caduta in terra.

**) Parrino, welcher den Guida di Napoli geſchrieben, hat auch einen Nuovo Guida de' Foreſtieri per l' Antichita di Pozzuoli etc. 1751. in Duodez mit elenden Holzſchnitten herausgegeben. Es iſt nicht viel daran, man hat aber nichts beſſers. Von der Gegend um Pozzuoli, Baia, Cuma, u. ſ. w. iſt eine ſehr brauchbare Charte: Mappa di Pozzuoli ſecondo lo ſtato preſente Ao. 1750. worinn die alten Ueberreſte zugleich mit angezeigt ſind, herausgekommen.

Gegend um Neapel.

poſitum acta, eodem modo, quo alium Cumas verſum diximus fuiſſe ductum; viaque ſtadiorum multorum longitudine aperta eſt, in qua decedere invicem occurrentia iumenta poſſint, lumenque paſſim inciſis in montis ſuperficiem imminentem feneſtris iuſtam ſatis altitudinem demittitur. Nachdem er viele Fabeln davon erzählt, macht er endlich einen gewiſſen Marcus Coccejus zum Urheber dieſes Werks, von dem man aber ſonſt nichts in der Geſchichte weiß *). Die neapolitaniſchen Scribenten folgen dem Strabo hierinn ohne Grund.

König Alphonſus I. aus dem arragoniſchen Hauſe ließ die Höhle erweitern, und auch ein Paar große Luftlöcher anlegen. Unter dem Vicekönige, Petrus von Toledo, zu Carls V. Zeit, ward der Gang noch breiter und höher gemacht, gepflaſtert, und die Luftlöcher, welche in der Mitte oben zum Berge hinaus gehen, wurden noch mehr vergrößert. Man ſieht noch die Spuren des Meißels an vielen Orten, woraus erhellet, daß es ein von Menſchenhänden gemachtes Werk iſt. Sie hat jetzt eine Höhe von funfzig Fuß und eine Breite von dreyßig. Der Felſenklumpen, woraus der ganze Berg beſteht, iſt ſehr feſt, und erhält ſich durch ſeine ungeheure Laſt, ohne daß ihm bisher ein Erdbeben den geringſten Schaden zufügen können.

Die Höhle, in deren Mitte eine Kapelle für die Maria angelegt iſt, wird zwar etliche Mal im Jahre gereinigt, aber der Staub bleibt beſtändig eine große Un=

*) Seneca ſchreibt im ſieben und funfzigſten Briefe: Nihil illo carcere longius, nihil illis faucibus obſcurius. Er klagt über den Staub in derſelben, woraus zu ſchließen, daß die Luftlöcher, wovon Strabo redet, nach der Zeit verſtopft worden.

Unbequemlichkeit. Weil es dunkel darinn iſt, ſo pflegt man vor der Einfahrt die Fackeln auf der Kutſche anzünden zu laſſen. Bey beyden Eingängen wohnen auch Leute, die beſtändig Feuer und Kienfackeln bereit halten, wofür eine Kleinigkeit bezahlt wird. Die Paſſage vom Reiten, Fahren und Gehen dauert den ganzen Tag unaufhörlich fort. Um alle Unordnung zu vermeiden, pflegen ſich die Bauern und Fuhrleute alla montagna und alla marina zuzurufen, welches andeutet, auf welche Seite der Höhle ſich ein jeder halten ſoll. Gegend um Neapel.

Ueber dieſer Grotte ſieht man noch Ueberbleibſel einer alten Waſſerleitung, welche das Waſſer aus dem Serino, nach Miſeno in das große Behältniß, Piſcina mirabile genannt, wovon bald mehr vorkommen wird, führte.

Nicht weit von der poſilippiſchen Höhle liegt das ſo genannte **Grab des Virgils**, und zwar linker Hand in einem Garten des Marquis Salcitro, an einem Berge, zu dem der Zugang ſehr beſchwerlich iſt. Es ſind Reſte von einem alten, in der Form einer Pyramide erbaueten Monumente von Quaderſteinen. Was noch davon ſteht, ſieht einem Backofen mit zehn Niſchen, worinn vermuthlich Urnen geſtanden, nicht unähnlich. Es iſt eine Muthmaßung, daß hier des Virgils Grab geſtanden. Nach des Biſchofs Alphonſus de Heredia Bericht, ruhete die Urne mit dieſes Dichters Aſche hier vormals auf neun kleinen marmornen Säulen; man ſieht aber nichts mehr davon, und weiß auch nicht, wo die Urne geblieben, ob gleich einige vorgeben: ſie ſey nach Genua gebracht, oder an den Kardinal von Mantua gekommen. Pietro di Stefano meldet, daß die Urne nebſt der Säule im Jahre Grab des Virgils.

Gegend 1560 noch vorhanden, und dabey folgendes Diſti-
um Neapel. chon zu leſen geweſen:

Mantua me genuit; Calabri rapuere; tenet nunc
Parthenope: cecini paſcua, rura, duces.

Auf und bey dem Grabe wachſen einige Lorbeeren, die ſich, der Erzählung nach, ſelbſt erzeugt haben, und nicht zu vertilgen ſind *). Dieß gab dem Vicekönig Petrus von Arragonien Gelegenheit, als obige Verſe im Jahre 1684 von den Beſitzern erneuert worden, noch folgende vier Zeilen zum Lobe des Virgils hinzu zu ſetzen.

Ecce meos cineres tumulantia ſaxa coronat
Laurus rara ſolo, vivida Pauſilypi.
Si tumulus ruat aeternum hic monumenta Maronis
Servabunt Lauri, lauriferi cineres.

Virgilii Maronis ſuper hanc rupem ſuperſtiti tumulo, ſponte enatis lauris coronato ſic luſit Arragon **).

Man

*) Zu Sorrento, unweit des Veſuvs, zeigt man einige Lorbeerbäume, welche von ſelbſt bey den Ruinen eines Hauſes, worinn Taſſo geboren ſeyn ſoll, gewachſen, um dadurch den Streit wegen des Geburtsortes dieſes berühmten Dichters, welchen ſich vier Städte, Neapel, Pergamo, Salerno und Sorrento zueignen, für die letzte zu entſcheiden.

**) Als die verſtorbne Markgräfinn von Bareuth nach Neapel reiſte, ſchickte ſie einen Lorbeerzweig vom Grabe des Virgils mit folgenden artigen Verſen an den König von Preußen, ihren Bruder:

Sur l'urne de Virgile un immortel Laurier
De l'outrage des tems ſeul a ſçu ſe defendre,
Toujours verd et toujours entier.

Je

Man lieſet dieſe Verſe nebſt einer langen Inſcription am Wege vor dem Eingange der poſilippiſchen Höhle. An dem Monumente ſelbſt ſtehet nichts, als zween folgende Verſe:

Gegend um Neapel.

Quae cineris tumulo haec veſtigia? conditur olim
Ille hoc qui cecinit, paſcua, rura, Duces *).

Manche fahren zu Waſſer von Neapel nach Pozzuoli, da man den Weg um das Vorgebirge di Poſilippo nimmt, und vor einem in Felſen gehauenen Gewölbe vorbey kommt, welches der gemeine Mann, ohne zu wiſſen warum, la ſcuola di Virgilio nennt. Andere behaupten, es wären Ueberreſte von einem Tempel der Venus. Bey dem Capo di Poſilippo hatte Vedius Pollio die berühmten Fiſchereyen, wovon die Alten reden, und wovon gleich ein mehrers.

Wenn

Je voulois le cueillir, et n'oſois l'entreprendre;
Prevenant mon effort je l'ai vu ſe plier.
Et cette voix s'eſt fait entendre:
„Approche, Auguſte ſoeur, du moderne Alexandre,
„Frederic de ma lyre eſt le digne heritier.
„I'y joins un nouveau don, que lui ſeul peut pretendre
„Déja ſon front par Mars fut cinq fois couronné,
„Qu' aujourdhui par ta main il ſoit encore orné,
„Du Laurier qu' Apollon fit naitre de ma cendre.

*) Aus dem Martial erhellet, daß der Dichter Silius Italicus nicht nur das Landgut des Cicero, ſondern auch das vom Virgil, worinn ſein Grab war, beſeſſen haben. Er drückt ſich darüber folgender Geſtalt ſehr artig aus:

Silius haec Magni celebrat monumenta Maronis,
Jugera facundi qui Ciceronis habet.
Haeredem dominumque ſui tumulique lariſque
Non alium mallet nec Maro, nec Cicero.

Gegend um Neapel. Wenn man das Grab Virgils beſucht, thut man wohl zu gleicher Zeit auch das Monument eines berühmten neuern Dichters, des Sannazars, in der Kirche S. Maria del Parto zu beſehen. Sie liegt in der Vorſtadt Chiaia, und zwar in dem Theile, welcher Mergellina heißt.

Grab des Sannazar. Sannazar, einer der beſten lateiniſchen Dichter neuerer Zeit, war aus Neapel gebürtig, und ſtarb im Jahre 1532, (nicht wie das Epitaph fälſchlich ſagt, 1530,) im zwey und ſiebenzigſten Jahre ſeines Alters. König Friedericus II. ſchenkte ihm, als ſeinem Sekretär, ein hier gelegnes Landgut *). Philibert, Prinz von Oranien, Vicekönig des Kaiſers Carls V. zerſtörte es, und ließ inſonderheit einen Thurm, welchen Sannazar ſehr liebte **), abtragen. Der Dichter entſchloß ſich, dieſen Ort in eine heilige Stätte zu verwandeln, und der Maria eine Kirche zu erbauen, welche er Maria del Parto, in Betrachtung ſeines vortrefflichen Gedichts, de Partu Virginis nannte. Nach ſei=

*) Er beſchreibt ſolches hin und wieder ſehr reizend in ſeinen Gedichten:

Rupis o ſacrae, Pelagique cuſtos
Villa Nympharum domus, et propinquae
Doridis, regum decus vna quondam
Deliciaeque.

an einem andern Orte ſagt er davon:

O lieta Piaggia, ò ſolitaria Valle
O accolto Monticel, che mi diſendi
D' ardente Sol, con le tue ombroſe ſpalle,
O freſco e chiaro rivo, che diſcendi
Nel verde prato trà fiorite ſponde
E dolce ad aſcoltar mormorio rendi etc.

**) Er ſagte deswegen, als Philibert einige Zeit darauf vor dem Feinde blieb: Mars habe den Apoll gerochen, La vendetta d' Apollo a fatto Marte.

ſeinem Tode ließen ihm die Serviten, denen er dieſe Kirche eingeräumet hatte, hinter dem Chor ein prächtiges marmornes Monument errichten, welches der neapolitaniſche Bildhauer, Santa Croce angefangen, und Giovanni Angelo Poggibonſi, von Montorſoli bey Florenz, welcher in den Servitenorden trat, ausgeführet hat. Das Bruſtbild des Sannazars befindet ſich zwiſchen zween geflügelten Genien, und auf den Seiten ſtehen die Statüen des Apoll und der Minerva. Ein gewiſſer Vicekönig wollte ſolche unter dem Vorwande, daß ſie ſich für keine Kirche ſchickten, wegnehmen, die Mönche wendeten aber dieſen Verluſt für ihre Kirche dadurch ab, daß ſie unter den Statüen die Namen David und Judith einhauen ließen, und dadurch gleichſam den Apoll und die Minerva in heilige Perſonen verwandelten. Auf einem Basrelief dieſes Denkmals bemerkt man Satyren, Nymphen und Tritonen, als eine Alluſion auf die verſchiedenen Dichtungsarten des Sannazars. Die Anordnung des Monuments iſt artig, es herrſcht aber in der Ausführung der Statüen keine beſondere Kunſt. Unter dem Bruſtbilde ſteht Actius Sincerus, der Schäfername, welchen Sannazar angenommen hatte, und unter dem obgedachten Basrelief, die vom Kardinal Bembo verfertigten Verſe, welche auf das in der Nachbarſchaft befindliche Grab des Virgils zielen:

Da ſacro Cineri flores; hic ille Maroni
Sincerus Muſa proximus, vt tumulo.
Vixit Ann. LXXII. obiit A. MDXXX *).

Ueber

*) Sannazar hatte ſich ſelbſt folgende Grabſchrift gemacht, ſeine Freunde wollten ſie aber nicht auf ſein Grab ſetzen laſſen, damit ſich niemand daran ſtoßen

Gegend um Neapel. Ueber dem Monument hat man eine Fama gemalt, welche es mit Lorbeern krönt, ferner den Parnaß mit dem Pegaſus, die Grammatik, Rhetorik, Philoſophie und Aſtronomie nebſt vielen andern Malereyen, welche alle von dem Künſtler Nicolaus de Roſſi um das Jahr 1699 verfertiget worden ſind.

In der erſten Kapelle rechter Hand zeigt ſich der Erzengel Michael, welcher den Teufel mit Füßen tritt. Um die Hälfte des ſechzehnten Jahrhunderts ließ ein gewiſſer Biſchof, Namens Caraffa, dieſes Gemälde verfertigen; und unter der Figur des Teufels eine vornehme Dame Vittoria Avalos, welche ihn zur Sünde wider das ſechſte Gebot verleiten wollen, abmalen; daher auch, als eine Alluſion auf ihren Namen, darüber ſteht: Fecit Victoriam, alleluia.

An dem bey der Kirche befindlichen Kloſter genießt man aus einem Zimmer eine herrliche Ausſicht übers Meer. Um der vortrefflichen Lage willen trifft man in dieſer Gegend viele Häuſer der Vornehmen, und auch ein altes Haus an, worinn die Königinn Johanna vormals gewohnt hat. Ins beſondre wird der Ort lo Scoglio genannt, häufig von Kutſchen, Gondeln und Fußgängern beſucht. Es werden hier viele kleine Geſellſchaften und Mahlzeiten angeſtellt, man ſieht daher gemeiniglich Montags frühe viele Felucken nach Neapel fahren, um diejenigen, welche ſich den Abend vorher an dieſem Orte luſtig gemacht, in die Stadt zurück zu bringen.

Wenn

ſtoßen möchte, weil die letzte Zeile nicht gar zu chriſtlich klingt.

Actius hic ſitus eſt. Cineres gaudete ſepulti,
Iam vaga poſt obitus umbra dolore vacat.

Gegend um Neapel.

Das Leuchten des Meeres.

Wenn man dieſe Promenade zur See bey der Nacht macht, ſo zeigt ſich das Leuchten oder Funkeln des Meeres, worüber von den Naturkündigern viel geſchrieben worden, ſehr häufig. Manche haben die Urſache den leuchtenden Aſſeln zugeſchrieben, einem Inſekte, welches Linne Nereis phoſphorans nennt, und hauptſächlich in den Monaten Junius und Julius gefunden wird. Es iſt in der Größe eines Weizenkorns, weiß von Farbe und ſehr weich. Man trifft es oft auf einem gewiſſen Blatte an, worinn die Fiſchhändler in Neapel ihre Muſcheln aufbewahren. Sie leben wohl zween bis drey Tage darauf *). Es iſt nicht zu läugnen, daß dieſe Thierchen einen leuchtenden Schein bey der Nacht von ſich geben, man muß ſie aber mit dem Funkeln und Leuchten des Meeres an ſich ſelbſt nicht verwechſeln. Dieſe Eigenſchaft entſteht

nicht

*) Vianelli hat dieſe Thierchen unter dem Namen Cicindele oder Luciolette dell acqua Marina beſchrieben. Man kann auch des Gricellini Nouvelles obſervations ſur la ſcolopendre marine, den Bartolinus de luce animalium, des Donati Geſchichte des adriatiſchen Meeres, und den Nollet in den Memoires de l' academie des ſciences 1750, nachſehen. Ebendaſelbſt aber im Jahr 1767 hat Fougeroux de Bondaroy eine Abhandlung über das Leuchten im adriatiſchen Meere eingerückt. Die Nereide wirft das Licht aus dem Hintertheile des Körpers nach Willkühr bald ſtärker bald ſchwächer. Das Vordertheil leuchtet gar nicht. Zerdrückt man das Thier auf Papier, ſo giebt es einen bläulichleuchtenden Fleck. Uebrigens geſteht Fougeroux ebenfalls, daß das Leuchten vermuthlich nicht alle Mal von dieſem Inſekt, ſondern von einer phosphoriſchen Materie im Meere herrühre.

Gegend um Neapel. nicht alle Mal von den Inſekten, ſondern zu gewiſſen Zeiten, wenn das Meer heftig bewegt wird. Ein einziger Schlag mit einem Ruder bringt oft einen ſolchen Schimmer hervor, ja man ſieht in den heißen Ländern, wenn die Luft erhitzt iſt, daß ſich ein ähnlicher Glanz über die ganze Oberfläche des Meeres ausbreitet. Der Sand behält ihn auf ein Zeitlang an ſich, wenn die Wellen davon zurück getrieben ſind. Vermuthlich rührt dieſes von gewiſſen ölichten phosphoreſcirenden Theilchen im Meere, oder von der elektriſchen Materie im Waſſer, oder von etwas dergleichen her.

See Agnano. Wenn man zu Lande von Neapel nach Pozzuoli fährt, und die poſilippiſche Höhle paſſirt iſt, lenkt man ſich rechter Hand nach dem See Agnano *). Unterweges ſieht man alte Ruinen **), und

*) Es iſt ohnſtreitig der Crater eines uralten Vulkans, ſo wie der in der Nähe liegende Berg Aſtruni dieſes ebenfalls augenſcheinlich beweiſet. Sein Crater iſt mit einer Mauer umgeben, und im königlichen Jagdgehege.

**) Winkelmann gedenkt S. 792 der Geſch d. K. ſehr merkwürdiger Trümmer (vielleicht ſind es dieſe) nemlich der Villa des Vedius Pollio, welche Auguſtus ihm im Teſtament vermachte. „Sie lag auf den Poſilippo, und die Trümmer ſind von erſtaunendem Umfange. Darunter iſt das Merkwürdigſte der mit Mauern eingeſchloſſene Behälter (Piſcina) der Murenen am Meere, in welchen dieſer Pollio, da Auguſtus bey ihm ſpeiſete, und ein Leibeigner ein koſtbares Gefäße (vas Murrhinum) zerbrach, ſolchen den Fiſchen zur Speiſe vorzuwerfen befahl. Der Kaiſer aber ließ alle dieſe Gefäße zerſchlagen, damit Pollio ſich künftig nicht alſo vergehen möchte. Dieſer Behälter iſt völlig erhalten, ſo gar daß die 2 Gatter von Erz, durch welche das Meer hineinfließt, die alten

und den Berg der Camaldolenſer, welcher der höchſte um der Stadt iſt. Das Kloſter liegt noch höher als das Caſtel S. Elmo. Die Kirche hieß wegen der herrlichen Lage ehemals S. Salvatore al proſpetto, anjetzt nennt man ſie S. Maria ſcala coeli, wegen des Traums vom heiligen Romualdus, vermöge deſſen er einſt ſeine Camaldolenſer auf einer Leiter in den Himmel ſteigen ſahe. Gegend um Neapel.

Von den Ruinen der ehemaligen Stadt Agnano ſieht man heutiges Tages ſo wenig, daß man hier ihre Stelle kaum ſuchen ſollte. Der See hat die ſonderbare Eigenſchaft, daß er zuweilen, inſonderheit bey hohem Waſſer, zu kochen ſcheint. Das Sprudeln hat viel Aehnliches mit der Acqua Zolfa bey Rom, und kommt von nichts anders her, als von der unterirrdiſchen Luft, welche durch das Waſſer aus dem Grunde hervorſteiget. Einige Reiſende geben zwar fälſchlich vor, daß das Waſſer wirklich koche, es hat aber vielmehr blos eine natürliche Wärme, und nährt im Winter gute Aale und Schleyen. Im Sommer verlieren ſolche den Geſchmack, weil aller Flachs und Hanf aus der ganzen Nachbarſchaft darinn geröſtet wird. Der See hat eine Meile im Umfang, und das Fuder Flachs koſtet nur ſechs Carlini zu röſten, gleichwohl gewinnen die Eigenthümer dadurch über zweytauſend Scudi. Dieſe erſtaunliche Menge Hanf macht die Luft um die Zeit ſo ungeſund, daß die Meiſten, welche am See wohnen, ſich indeſſen auf den Berg der Camaldolenſer begeben.

Am

ten Gatter von Auguſts Zeiten zu ſeyn ſcheinen. Ich weiß nicht, ob ein Scribent dieſes beſondern Ueberbleibſels Meldung gethan, oder ob es überhaupt vor mir bemerkt ſey. „

Gegend um Neapel. Schwitzbäder von S. Germano.

Am Ufer des Sees liegen die berühmten Schwitzbäder von S. Germano, die als ein geringes Ueberbleibſel des unterirdiſchen Feuers anzuſehen ſind, welches den Crater des Sees gemacht, und die umliegenden Anhöhen aufgeworfen hat. Dieſe Stuffe di S. Germano beſtehen aus verſchiedenen Gewölben, worinn aus der Erde ein ſchweflichter Dunſt emporſteiget. Bey denſelben ſchießt ein gelbes alaunartiges Salz an, woraus man auf die Beſtandtheile der Dünſte einigermaßen den Schluß machen kann. Die Dünſte ſind ſo ſtark, daß ſie in wenig Minuten den Schweiß austreiben. Herr von Condamine fand die Hitze neun und dreyßig bis vierzig Grad nach dem reaumuriſchen Thermometer, und ſpürte Linderung am Rheumatiſmus, womit er behaftet war *). Die Bäder werden bey dem Podagra, Schwachheiten der Glieder, innerlichen Geſchwüren und veneriſchen Krankheiten gebraucht. Man bleibt jedes Mal eine Viertelſtunde darinn. Einige Gewölber ſind heißer als andere, und werden nach dem Grade der Krankheit vorgeſchrieben. Man legt ſich auf ſteinerne Bänke, und deckt ſich mit einer leichten Decke zu. Auf dem Fußboden iſt die Wärme nicht ſo ſtark, als in mehrerer Höhe.

Grotta del Cane.

Ohngefähr zwanzig Schritte von dieſem See, in der Nachbarſchaft der Schwitzbäder, iſt die bekannte **Grotta del Cane**, eine von der Natur gemachte Höhle, worinn man vielleicht ſeit undenklichen Jahren Verſuche mit Hunden, welche von den Dünſten erſtickt worden, angeſtellt hat. Sie iſt zehn Fuß tief, viere breit, und ohngefähr neune hoch.

*) Memoires de l' Acad. des ſciences 1757. p. 371.

hoch. Der Vicekönig, Petrus von Toledo, ließ ein Paar Sclaven, und Carl VIII. einen Eſel hineinführen, welche bald von den Dünſten erſtickt wurden. Man ſieht dieſe Dünſte wie einen Kohlendampf in der Höhe von ſechs Zoll emporſteigen, wenn man ſich auſſerhalb der Grotte zur Erde bückt und auf den Boden der Grotte hinſieht. Die daraus entſtehende Feuchtigkeit macht, daß die Wände und der Fußboden beſtändig feucht und von grünlichter Farbe ſind. An der Decke verſammlen ſich dadurch klare Tropfen *), welche dann und wann herunter fallen, wenn ſie ſich nicht vielleicht durch den Stein von dem darüber liegenden Berge filtriren. Es ſchießen in dieſer Höhle keine Salzkryſtallen an, und man verſpürt keinen andern als einen dumpfigen erdartigen Geruch, wie in allen Kellern und Höhlen. Man kann ohne Schaden aufrecht darinn gehen, weil die Wirkung ſich nur bloß in der Höhe eines Schuhes von der Erde äußert.

Gegend um Neapel.

 In

*) Es geſchieht dieſes nur dann und wann; vermuthlich waren keine ſolche Tropfen da, als der Abt Nollet die Höhle beſuchte: weil er ſagt, daß die Dünſte ſich in keine Tropfen auflöſen. S. 69. in den Memoires de l'Acad. 1750 Condamine hat Nollets Verſuche wiederhohlt; Er legte ſich mit dem Geſicht auf die Erde, um die aufſteigenden Dünſte einzuziehen, welche die Hunde ſo betäuben. Es verurſachte etwas Beißen in den Augen, und eine pikante Empfindung auf der Zunge, ohne jedoch einen vorzüglichen Geſchmack unterſcheizu können. Im Geruch ließ ſich auch nichts unterſcheiden. Es war nur etwas Druckendes, das den Oden ſchwer macht. Das reaumuriſche Thermometer ſtieg in einer halben Stunde in der Höhle von 18 bis auf 30 Grade über den Gefrierpunkt.

Gegend um Neapel.

In der Nachbarſchaft dieſer Höhle wohnt ein Mann, welcher einige Hunde unterhält, mit denen er für ein Trinkgeld Verſuche macht. Er hält den Hund auf die Erde, jedoch ſo, daß er ſelbſt den Kopf ſo viel möglich in die Höhe trägt. Innerhalb zwo Minuten bleibt der Hund nach vielen Verzuckungen ohne Bewegung liegen, erholt ſich aber auch eben ſo bald wieder, wenn man ihn in die freye Luft bringt. Aus ſeinen Zuckungen und den Bewegungen der Bruſt zu urtheilen, mangelt ihm in der Höhle die Reſpiration; außer der Grotte kommt er durch tiefes Athemſchöpfen nach und nach wieder zu ſich ſelbſt. Um ihn deſto geſchwinder wieder zu ſich zu bringen, wirft man ihn gemeiniglich in den nahe gelegenen See, welches nicht, wie einige glauben, der ſonderbaren Eigenſchaft des Waſſers, das hier keine andere Wirkung als bey den Ohnmachten der Menſchen thut, ſondern der friſchen Luft, welche die freye Reſpiration wiederherſtellt, zugeſchrieben werden muß. Die Luft verrichtet es allein, das Waſſer beſchleuniget nur die Wirkung. Läßt man den Hund einige Minuten länger in der Höhle, ſo zieht die Unterdrückung der Reſpiration den völligen Todt nach ſich, und weder Luft noch Waſſer bringen ihn wieder zum Leben. Die Lunge ſoll in ſolchen erſtickten Thieren leer ſeyn. *).

Die

*) Der Profeſſor Vairo hat Herrn Ferber (ſ. Italien. Briefe) verſichert: Die Reizbarkeit der Muſkelfaſern der Thiere finde hier nicht ſtatt; die Elektricität zeige ſich nicht darinn, der Magnet ziehe das Eiſen nicht an; aber die Magnetnadel weiche ungewöhnlich ſtark ab, welches alles nähere Verſuche verdient.

Gegend um Neapel

Die Subtilität der Dünſte hindert den Umlauf des Blutes, wie man aus den Experimenten mit Fröſchen deutlich ſehen kann. Denn wenn man einen, nachdem er in der Höhle völlig erſtorben, aufſchneidet, ſo findet ſich nicht die geringſte Luft in der Lunge. Folglich iſt die Wirkung eben dieſelbe, als wenn man ſie in den luftleeren Raum der Luftpumpe bringt. Der oft angeführte Pater della Torre fand im Jahr 1748, daß eine Kröte eine halbe Stunde in der Höhle lebte, eine Eidechſe hielt es fünf Viertel und eine große Heuſchrecke über zwo Stunden aus; hingegen ſtarben alle Arten von Vögeln ſehr bald. Der Abt Nollet brachte einen Hahn hinein, der augenbliklich alles was er kurz zuvor gefreſſen von ſich geben zu wollen ſchien, und bald erſtickte, welches gleichfalls mit den Wirkungen des luftleeren Raums übereinſtimmt. Eben dieſes beweiſen auch die nahe gegen die Erde gehaltenen Fackeln. Sie löſchen ganz ſanft aus, und der Rauch zieht faſt parallel mit dem Fußboden zwiſchen der Luft und den Dünſten, das iſt ohngefähr zehn Zoll hoch von der Erde, zur Höhle hinaus. Es ſcheint hieraus zu folgen, daß die Dünſte ſich mit der obern Luft in der Höhle nicht vermengen, ſondern an der Erde wegſchleichen, und den Ausgang in die freye Luft ſuchen. Die dünne Luft macht, daß man ein auf der Erde gelegtes Gewehr nicht abſchießen kann. Das Pulver fängt nicht anders Feuer in der Höhle, als wenn man ein Lauffeuer außerhalb der Höhle anlegt und hineinleitet, durch deſſen Dampf die Luft verdickt und das in der Höhle befindliche Pulver zum Zünden fähig wird.

Gegend um Neapel

Verſchiedene Naturkündiger *) halten dafür, daß dieſe Dünſte viel Schwefel, Vitriol und Arſenik bey ſich führen, und daß man daher gar bald eine Schwäche an Händen und Füßen empfinde. Sie ſind aber in der That gar nicht oder nur ſehr wenig ſchwefelartig, weil blaues Papier, oder wobey ſonſt blaue Saftfarben gebraucht ſind, die Farbe, wenn es auch eine halbe Stunde darinn liegt, faſt gar nicht verändert, oder nur wenig violett wird: da ſonſt alle aus Vegetabilien entſtehende blaue Farben durch ſaure Dünſte röthlich gefärbt werden. Wenn man etwas Erde aus der Höhle in ein Glas mit Violenſyrup ſchüttet, verändert dieſer die Farbe nicht; das Kupfer behält ſeinen Glanz in der Grotte, welches alles Anzeichen ſind, daß die Dünſte keine Schwefelſäure bey ſich führen **).

Daß

*) Unter andern bemühet ſich der Abt Richard, einer der neueſten Reiſebeſchreiber (Tom. IV. S. 272.) dieſes umſtändlich zu erweiſen.

**) Herr Bernoulli hat in ſeinen Anmerkungen über dieſe Höhle zu meinen Nachrichten ſo viel Leſenswürdiges geſammlet, daß ich die Naturkündiger dahin verweiſe; doch muß ich einiges hier hinzufügen: Es heißt, daß die Säure hier mit zu vieler Zuverſicht geläugnet werde. Man habe etliche Mal etwas von dieſen Dünſten in eine Sprütze gezogen, und ſie nachmals in eine Flaſche mit Lackmustinktur geſprützt, worauf dieſe ſehr ſchön roſenfarb geworden. Das ſaure Weſen theile ſich auch dem Geſchmack mit, inſonderheit wenn man den Dunſt durch ein Röhrchen einſchlurfe: zwar ſey der Geſchmack eigentlich von einer weinhaften Säure, wie der Geſchmack der heutiges Tages ſo berühmt gewordenen fixen Luft, mit welcher die Gelehrten dafür halten, daß dieſer Dunſt vollkom=

Daß ſie nicht arſenikaliſch ſind, erhellet daraus, weil man keinen arſenikaliſchen Geruch darinn ſpüret. Die Hühner freſſen ohne Schaden Brod, welches lange in den Dünſten der Höhle gelegen hat. Der Arſenik greift die innern Theile des Körpers an, die Wirkung würde alſo nicht gleich aufhören, wenn man ſich aus dieſer Höhle in die freye Luft begiebt. Die Dünſte haben auch nichts Alkaliniſches, weil man keinen ſcharfen Geſchmack Gegend um Neapel

kommen einerley ſey, doch bemerke man auch dabey einen Schwefelgeruch. Ein andrer Verſuch hat gezeigt, daß das ſich im Winter im Grunde ſammlende Waſſer mit Weinſteinöl gar nicht brauſet, aber die Lackmustinktur roth färbet; hingegen brauſet es mit den Laugenſalzen auf. In der Folge wird den gleich von mir anzuführenden Verſuchen des la Lande und Nollet widerſprochen, und geſagt, man könne richtig urtheilende Perſonen anführen, welche als ſie den Dunſt einzogen, indem ſie den Mund gegen die Erde hielten, nach wenig Sekunden eine ziemlich ſtarke Betäubung oder vielmehr Erſtickung fühlten, und ſehr wohl bemerkten, daß ſie nicht allein von der feuchten Wärme, ſondern auch von einem ſehr reizenden und durchdringenden Weſen herrührten. Aus den Briefen der Mad. Miller wird die Nachricht gegeben, daß wenn mit den Hunden das Experiment ein Dutzend Mal wiederholt würde, ſo überfiel ſie ein Schwindel, und ſie fielen bald darauf tod darnieder. Dieß geſchehe mehr im Sommer als im Winter: und ſo viel man wiſſe, habe noch kein Hund, der auch nur einmal dieſes Experiment ausgeſtanden, ſolches länger als 3 Monate überlebet. Wenn Mad. Miller hier lauter Wahrheiten ſchreibt, welches zu unterſuchen wäre: ſo fiele das weg, was ich gleich auf Hrn. la Lande Verſicherung anführen werde.

Gegend um Neapel auf der Zunge empfindet, und an der in Eſſig getauchten Leinwand kein Zeichen einiger Fermentation wahrnimmt. Herr la Lande hat nach dem Beyſpiele des Herrn Condamine und des Abts Nollet die Wirkung dieſer Dünſte verſucht. Er hielt das Geſicht ſechs Zoll hoch von der Erde, und empfand keine unangenehme Wirkung, er näherte ſich der Erde immer mehr, bis er ſie völlig mit dem Munde berührte, und verſpürte feuchte erſtickende warme Dünſte, wie in den Badſtuben, aber mehr einen Geruch nach Erde, als nach Salz. Er zog die Luft einige Secunden lang ſcharf ein, mußte aber weder huſten noch nieſen, wie der Abt Nollet; er empfand weder eine Schwäche, noch Betäubung, noch ſonſt eine Unbequemlichkeit. Er wiederholte dieſe Verſuche, ohngeachtet der Furcht der Umſtehenden, mehrmals, und verſpürte auch nicht einmal an den Augen, die ſonſt ſo empfindlich ſind, nicht das Geringſte.

Der Pater della Torre *) glaubt, daß die Dünſte vitrioliſch und metallartig ſind. Er behauptet, daß ſie daher durch ihre Schwere nicht in die Höhe ſteigen, und daß ihnen die zur Reſpiration ſo nothwendige Elaſticität fehlt. Blos durch die letztere Eigenſchaft äußert ſich ihre tödliche Wirkung; denn daß dieſe Dünſte im übrigen nicht bösartig ſind, erhellet inſonderheit daraus, daß dem Hunde, wenn das Experiment zehn und mehr Mal in einem Tage wiederholt wird, nichts darnach widerfährt, ſondern daß er nach erlangter freyer Reſpiration ſich wieder ſo munter wie zuvor befindet. Der berühmte Arzt Serrao in Neapel hat verſchiedene in der Höhle geſtorbene Thiere geöffnet, aber niemals etwas anders darinn bemerkt, als eine Lunge, die

*) In ſeiner Geſchichte des Veſuvs, §. 95.

die nicht aufgeblaſen, ſondern zuſammen gefallen war, wie man bey allen unter der Glocke der Luftpumpe getödteten Thieren antrifft. Aus dem bisher geſagten erhellet deutlich genug, daß dieſe Dünſte an ſich nicht bösartig ſind, (wie die Mofette hin und wieder in Italien und in den Bergwerken), ſondern daß ſie blos durch die Hemmung der Reſpiration tödlich werden *). Gegend um Neapel

Nicht weit vom See Agnano hinter der Solfatara trifft man ein in dieſer Gegend berühmtes Waſſer an, welches Acqua delle Piſciarelle genannt wird. Es entſteht vermuthlich von dem Regen- und Schneewaſſer, welches durch die Oberfläche der Solfatara dringt; indem es durch die Erde derſelben fließt, nimmt es den alaunartigen ſalzigen Geſchmack, die Hitze und den Schwefelgeruch an, welche es bey dem Ausfluß aus dem Berge hat, und worinn ſeine heilſame Kraft beſteht. Condamine fand die Wärme dieſes Waſſers von acht und ſechzig Graden des reaumuriſchen Thermometers, und alſo nur zwölf Grad geringer, als die vom kochenden Waſſer. Es behält aber die Wärme weit länger. Es quillt mit einem innerlichen Geräuſche hervor, welches theils vom Sieden durch das unterirdiſche Feuer, theils vom Aufbrauſen der ſchwefelichten Säure mit kalchigten Steinen, die ſich in der Tiefe finden, herrühren kann, theils von der Gährung eines naßgewordenen eiſenſchüſſigen Schwefelkieſes. Acqua delle Piſciarelle.

*) Daß die Grotte del Cane den Alten bereits bekannt geweſen, wollen einige aus einer Stelle des Plinius im 93 Kapitel des zweeten Buchs ſchlieſſen, weil er vom agro Puteolano ſagt: Spiracula vocant, alii Charoneas ſcrobes, mortiferum ſpiritum exhalantes. Seneca merkt überhaupt an, daß es dergleichen Orte in Italien gebe. Natural. Quaeſt. L. VI. c.28.

Gegend um Neapel Solfatara.

Die berühmte Solfatara liegt eine halbe Meile vom See Agnano. Ehemals war hier aller Wahrſcheinlichkeit nach ein feuerſpeiender Berg, wovon die Spitze verſunken iſt, wenigſtens iſt die heutige Solfatara ein ohngefähr tauſend Fuß langes und ſechshundert und funfzig breites Thal, welches mit Hügeln umgeben iſt, an ſich ſelbſt etwas hoch liegt, und von einer flachen thonigten Dammerde bedeckt wird, darunter alles hohl iſt, wie ſich aus dem hohlen Schall mit Gewalt auf den Boden geworfener Steine urtheilen läßt, daher ſich auch niemand wagt darüber zu reiten oder zu fahren. Die Wände, welche die Solfatara umgeben, ſcheinen dem erſten Anſehn nach Schichten von weiſſem Kalkſtein zu ſeyn. Sie ſind aber thonartig. Die Chymie lehrt, daß Thonerden, aus einer genauen Verbindung der Schwefelſäure mit einer glasartigen Erde entſtehen. Die Laven und Aſchen des alten Volkans waren vermuthlich wie von allen glasartig, und ſind nach und nach thonartig geworden. Es giebt auch noch Stücke die halb Lava und halb zu Thon verändert ſind. Dieſe durch eine Reihe vieler Jahre bewirkte Verwandlung glasartiger vulkaniſcher Materien zu thonigter Natur, iſt eine in der Naturgeſchichte allerdings merkwürdige Erſcheinung.

Der Name Solf. ſcheint ein vom Pöbel verdorbenes Wort zu ſeyn, welches eigentlich von dem vielen hier befindlichen Schwefel terra ſolforata heißen ſoll*). An einigen

*) Die Alten nannten dieſe Gegend Phlegraei Campi, forum Vulcani, oder Colles Leucogaei, weil Hercules hier Giganten erlegt haben ſoll. Petronius beſchreibt ſie ſehr ſchön in folgenden Verſen:

Eſt locus exciſo penitus demerſus hiatu
Parthenopen inter magnaeque Dicarchidos arva *a*)

Cocyta

einigen Stellen iſt der Boden warm, an andern brennend heiß, an noch andern erſt in der Tiefe von einigen Zollen. In gewiſſen Krankheiten hält man dieſe Schwefeldünſte für gut, und die Kranken ſetzen ſich zu dem Ende in eingegrabene Löcher. Wenn man noch tiefer gräbt, wird die Hitze ſo ſtark, daß die Arbeiter es nicht länger aushalten können. Hin und wieder wächſt in dieſer Ebene Buſchwerk. An einigen Orten ſieht man die Dünſte deutlich emporſteigen; inſonderheit befindet ſich an der einen Ecke eine merkwürdige Oeffnung, woraus beſtändig ein dicker heißer Dampf mit einem Geräuſche hervorbricht, und ſich an den zerbrochenen Stücken von irdenen Gefäſſen, welche man über dieſem gegrabenen Loche loß auf einander legt, als Salmiak anſetzt *). Er ſteigt bey ſtillem Wetter funfzig bis ſechzig Ellen in

Gegend um Neapel

Cocyta perfuſus aqua: nam ſpiritus extra
Qui furit, effuſus funeſto ſpargitur aeſtu.
Non haec autumno tellus viret, aut alit herbas
Ceſpite laetus ager: non verno perſona cantu
Mollia diſcordi ſtrepitu virgulta loquuntur:
Sed Chaos, et nigro ſquallentia pumice ſaxa
Gaudent ferali circum tumulata cupreſſu.
Has inter ſedes Ditis pater extulit ora
Buſtorum flammis, et cana ſparſa favilla
Ac tali volucrem Fortunam voce laceſſit.

a) Bey dem Plinius L. 3. c, 5. heißt Puzzoli Dicaearchia colonia.

*) Es iſt bekannt, daß das beſte Sal ammoniacum aus Aegypten kommt, und aus dem Ruß von dem ſtatt Holzes verbrannten Miſt und Meerſalz, durch Sublimation verfertigt wird. Der Salmiak der Solfatara kommt nicht allein dem ägyptiſchen, ſondern auch dem aus dem Veſuv nicht bey, indem er immer mit etwas Schwefel vermiſcht iſt, daher auch deſſen gelbliche Farbe kommt.

Gegend in die Höhe, und giebt im Finſtern einen ſchwachen
um Neapel Schein von ſich. Das Papier entzündet ſich nicht darinn, wird aber trocken und ſteif. Das Eiſen wird hingegen ſo feucht, daß es anfängt zu tröpfeln, welches daher kommt, weil ſich die Dünſte durch die Kälte des Eiſens verdicken, und zu Tropfen werden. Hält man das Eiſen aber lange genug darinn, bis es warm wird, ſo hört dieſe Eigenſchaft auf. Silber läuft an, Kupfer löſt ſich auf, und wird angefreſſen. Wenn man Steine ein Paar Wochen in dieſem Dampfe liegen läßt, ſo ſchießt der Salmiak häufig an. Man gewinnt jährlich ohngefähr ein Paar Centner von Salmiak, da für vier und zwanzig Thaler der Centner verkauft wird.

Schwefel. Man bereitete in dieſer Gegend ſchon zu den Zeiten des Naturkündigers Plinius Schwefel *), und heutiges Tages werden noch jährlich gegen dreyhundert Centner gemacht. Im Winter gräbt man eine Art harter Erde, oder vielmehr mürber Steine, die mit Schwefel imprägnirt ſind, aus, und bringt ſolche in irdenen Töpfen acht Stunden lang ans Feuer. Aus dieſen Töpfen geht der ſublimirte Schwefel durch Röhren in andere leere Töpfe über, welche unten ein Loch haben, wodurch der verdickte flüßige Schwefel in ein hölzernes Gefäß läuft. Man nimmt ihn nachgehends heraus, um ihn ferner zu ſchmelzen und zu reinigen. Es arbeiten beſtändig ſechs bis acht Menſchen dabey. Es findet ſich auch etwas gediegener Schwefel und gediegener Alaun. Aus dem

*) Inuenitur ſulphur in Neapolitano Campanoque agro, collibus, qui vocantur Leucogaei; quod eſt cuniculis effoſſum perficitur igne.

dem gereinigten Schwefel werden allerley Schüſſeln, Teller, Schalen und dergleichen geformt, welche wohlfeil ſind, und in gewiſſen Fällen für geſund gehalten werden, um daraus zu ſpeiſen. Gegend um Neapel

Wir wiſſen aus der Chymie, daß wenige Schwefelſäure mit vieler glasartigen Erde innigſt verbunden Thon hervorbringt, aber wenn die Menge der Säure ſtärker iſt, Alaun daraus wird. Dieß geſchieht in der Solfatara, ohne daß die Arbeiter wiſſen, wie es zugeht. Sie bringen nämlich kleine Haufen thonartiger Steine, die ſie von den Wänden des Amphitheaters losbrechen, vorzüglich an die Oerter dieſer Fläche, wo die häufigſten Dünſte der Schwefelſäure hervordringen, damit der Alaun ſich in ſelbigen bereite und vermehre. Wenn dieß hinlänglich geſchehen, wird der alaunhaltige Thon, unter ein Dach in hölzerne offene Gefäſſe geführt, und darauf von den Piſciarelle gebrachtes Waſſer, welches ſelbſt etwas alaunhaltig iſt, gegoſſen. Die klare Lauge wird nachher in viereckige bleyerne Pfannen geſchüttet, welche bis an den Rand im heiſſen Boden der Solfatara eingegraben ſind. Die unterirdiſche Hitze bewirkt das Sieden, und um die Lauge ſo viel ſtärker zu machen, legt man harte alaunhaltige Thonſteine in die Pfannen. Iſt das überflüſſige Waſſer genug abgeraucht, ſo wird die Lauge klar abgeſchöpft, und ohne weitere Durchſeigung in kleine runde hölzerne Gefäſſe (zum Anſchieſſen) hineingeſtellt, nachdem man zuvor etwas Urin und Pottaſche hinzugethan, um die überflüſſige der Kryſtalliſation hinderliche Säure wegzunehmen. Dieß iſt der Proceß des Alaunmachens, und die Pfannen von Bley, dauren über 100 Jahre. Um den Alaun noch mehr zu reinigen, läßt man dieſe Kryſtalle ſich noch ein Mal auflöſen; er kommt dem römiſchen Alaun.

aber

Gegend um Neapel aber an Reinigkeit nicht bey. Die Gerber können ihn ſo gebrauchen, in den Apotheken muß er hingegen noch mehr gereiniget werden. Man gewinnt des Jahres beynahe vierzig Centner Alaun, und der Centner wird ohngefähr für vier Thaler verkauft.

In der Alaunhütte ſchießen an den Wänden grüne Kryſtallen von Vitriol an, es verlohnt ſich aber nicht der Mühe ſolchen zu verarbeiten. An den umſtehenden Wänden der Solfatara findet ſich auch Selenit, theils ohne beſtimmte Figur, theils ſtrahlig oder fedrig, welcher letzterer von unwiſſenden Mineralogen für Federalaun (alumen plumoſum) angeſehen wird. Die Einkünfte von der Solfatara gehören theils dem Hoſpitale der Annunziata zu Neapel, theils dem Biſchofe zu Pozzuoli. Einige Gelehrte und Reiſebeſchreiber, unter andern auch Keyßler, geben ſich viel Mühe zu erweiſen, daß die Solfatara und der Veſuv eine unterirdiſche Verbindung mit einander haben, welches aber gar nicht glaublich iſt.

Auf der Morgenſeite der Solfatara bemerkt man ein kleines Baſſin, welches beſtändig Blaſen wirft, als wenn es kochte. Das Waſſer hat aber nur eine Hitze von vier und dreyßig Grad, folglich müſſen die Blaſen hier ebenfalls, wie bey dem See Agnano von den Dünſten, die aus dem Grunde herauf ſteigen, entſtehen. Am Fuße der Hügel um die Solfatara findet man ſehr heiße Quellen, das Waſſer ſprudelt aber nicht, als wenn es kochte. Der hohle Boden der Solfatara ſcheint gleichſam ein Gewölbe zu ſeyn, worinn eine große Menge Dünſte verſchloſſen ſind.

Kapuzinerkirche. Gegen Mittag von der Solfatara liegt eine Kapuzinerkirche, welche beſtändig ſehr warm iſt, weil aus einigen bey dem Altar befindlichen Löchern ein

ein warmer Dampf empor ſteigt. An den Wänden der Sakriſtey hängt ſich viel Salpeter an. Seitdem im Jahre 1754 ein neuer Fußboden von Backſteinen in der Kirche gelegt worden, verſpürt man nicht ſo viel Hitze, als vor dem. In einer Kapelle dieſer Kirche werden verſchiedene unverweſete Körper aufbewahrt. Haben ſie ſich ein Jahr lang im Sarge wohl erhalten, ſo hält man ſie für heilig, und ſtellt ſie hier, zur Erbauung der andächtigen Seelen, im Kapuzinerhabit hin. Die Kirche ſteht auf dem Orte, wo der heilige Januarius unter dem Kaiſer Diocletianus enthauptet worden, wenn man anders den Innſchriften glauben will.

Die große Ciſterne zum Sammlen des Regenwaſſers hat ſieben bis acht Ellen im Durchmeſſer, und iſt auf eine beſondere Art im Garten des Kloſters angelegt. Sie ſteht nämlich auf einem Gewölbe in freyer Luft, damit die Schwefeldünſte aus der Erde das Waſſer nicht ungeſund machen können. Weil die Nachbarſchaft des Sees Agnano die Luft im Som-
ungeſunden Dünſten anfüllt, ſo begeben ſich die Kapuziner indeſſen in ein anderes Kloſter ihres Ordens zu Pozzuoli.

Unter dem Kloſter iſt ein breiter Gang oder eine Grotte befindlich. Einige glauben, daß dieſes ehemals die Straße von Pozzuoli nach dem See Agnano geweſen, ſo daß man nicht nöthig gehabt, über die Solfatara zu paſſiren. Der Weg iſt aber heutiges Tages verſchüttet. Zwiſchen dem Kloſter und dem Meere liegt der Berg Olibano, wo nach des Suetonius Bericht ehemals Steinbrüche waren. Man ſieht auch noch Spuren von Waſſerleitungen, welche das Waſſer des Serino nach Baja brachten. Auf der Seite nach dem

Meere

Gegend um Neapel Meere iſt eine lange Innſchrift wegen der mineraliſchen Waſſer zu Pozzuoli befindlich *)

Auf dem Wege von der Solfatara nach Pozzuoli kann man das Amphitheater zugleich beſehen, wovon bald mehr vorkommen wird.

Siebzehnter Abſchnitt.

Pozzuoli, daſige Ueberbleibſel, Monte nuovo, Pozzolana.

Pozzuoli. Die Gegend um Pozzuoli, Baja, Cuma, u. ſ. w. macht einen Bezirk von etlichen dreyßig italieniſchen Meilen aus *). Viele beſehen alles mit großer Eilfertigkeit in einem Tage; die Zeit iſt aber zu kurz.

*) Unten an der Solfatara nahe am Meere iſt ein Steinbruch von Piperno, einem ſehr harten Stein, wie der römiſche Peperino der zu Thür und Fenſtergewinden gebraucht wird. Es arbeiten beſtändig gegen 100 Galeerenſklaven hier.

**) Die Alterthümer dieſer Gegenden ſind in einem der prächtigſten Werke, welches die Kunſt aufzuweiſen hat, beſchrieben. Es iſt ſolches im Jahre 1768 in groß Folio in Neapel unter folgendem Titel erſchienen: Paolo Antonio Paoli Avanzi delle Antichita eſiſtenti in Pozzuoli, Cuma e Baia. Die Beſchreibung ſo wohl, als die Alterthümer ſind auf das ſauberſte in Kupfer geſtochen. Ein und vierzig Platten ſtellen die Gegenden mit den Ruinen in Proſpekten vor, und ſind von der Hand des geſchickten neapolitaniſchen Baumeiſters, G. B. Natali, welcher 1765 ſtarb. Acht und zwanzig

kurz. Man thut am beſten, eine Nacht in Pozzuoli zu bleiben, und den erſten Tag Pozzuoli ſelbſt, und das Nächſte umher, den folgenden Tag aber Cuma und das Uebrige zu beſehen. Wegen der ſteinigten und unfahrbaren Wege iſt es bequemer, den Weg zu Pferde zu verrichten, und aus Pozzuoli einen ſogenannten Antiquar oder Cicerone, welcher alles erklärt, mitzunehmen. Es giebt deren verſchiedene, und wenn ihre Nachrichten gleich ungewiß ſind, ſo ſind doch dieſe Muthmaßungen über Gegenden, welche im Alterthume ſo berühmt waren, für Liebhaber angenehm. Bey Beſehung dieſer Gegend muß man des Petrini Charte:

Pozzuoli.

zwanzig bilden die Grundriſſe ab, und acht und dreyßig enthalten den zwar kurzen aber gründlich geſchriebenen Text in italieniſcher und lateiniſcher Sprache. Kleine Proſpekte in länglichtem Quart hat Paul Petrini auf ſechzehn Blättern im Jahre 1718 in Neapel ſehr mittelmäßig geſtochen. Sie ſtellen blos die Alterthümer um Pozzuoli, die Solfatara, die poſilippiſche Höhle und dergleichen vor. Der Titel heißt: Vedute delle Antichita della Citta di Pozzuoli. Im Jahre 1769 hat Philipp Morgen, welcher viel in dem Werke von den herkulaniſchen Alterthümern geſtochen, vortrefflich maleriſch ausgeführte Proſpekte ohne Text auf vierzig Blättern in groß Folio herausgegeben, welche den Titel führen: Le antichita di Pozzuoli, Baia e Cuma inciſe in Rame da F. Morgen. Ueber dieſes ſind noch ſechs Blätter als ein Anhang von Peſto hinzugefügt. Man hält unter den vielen Beſchreibungen der Alterthümer dieſer Gegend, die von Roffredi Capaccio für die beſte. Des mit Holzſchnitten verſehenen Guido von Parrino haben wir zu Anfange des 16. Abſchn. erwähnt.

Pozzuoli. Charte: Mappa di Pozzuoli ſecondo lo ſtato preſente Ao. 1750 zur Hand haben *)

Die Stadt Pozzuoli, welche ohngefähr zehn tauſend Einwohner hat, liegt acht italieniſche Meilen von Neapel, und iſt ein ſehr alter Ort, welcher nach dem Strabo ohngefähr fünf hundert und zwanzig Jahr vor Chriſti Geburt vom Diceus, einem Sohne des Neptuns oder Hercules, nach dem Suidas aber von den Samiern, welche vier hundert und neun und ſechzig Jahr vor Chriſto unter der Anführung des Dicäarchus nach Cuma gekommen, an dem pozzuoliſchen Meerbuſen erbauet worden. Anfangs hieß er Dicäarchia, nachgehends bekam er aber den Namen Puteoli, entweder von den vielen Quellen, oder den Löchern, woraus Schwefel und die Pozzuolana gegraben wurde. Die Regierungsform war anfangs republikaniſch; die Stadt hatte ihre Duumviros, Decuriones und Baſiliken. Dieſe Geſtalt änderte ſich nachgehends, und ſie ward eine Kolonie. In einer Inſchrift aus der Zeit des Kaiſers Veſpaſianus heißt ſie Colonia Flavia. Als die reichen Römer dieſe herrlichen Gegenden zu ihren Landſitzen, wo Pracht und Ueberfluß herrſchte, wählten, ward Pozzuoli eine anſehnliche Stadt, die ſich bis nach der Solfatara, wo ſich noch Ruinen zeigen, erſtreckte.

Der

*) Es iſt ein guter Herumführer oder ſogenannter Cicerone zu Pozzuoli Namens Michele Pacileo, der die Alterthümer ſo gut kennet, daß er die darauf zielenden Stellen der alten Dichter auswendig weis, und dabey herſaget. Er kann den Liebhabern auch in Sammlung der Naturalien von Solfatara behülflich ſeyn. Hingegen mag man ſich für einen anden Cicerone hüten, der ein Betrüger iſt, wenn er gleich engliſch und franzöſiſch redet.

Der Dom iſt aus Marmorſteinen, die ohne Kalk zuſammengefügt ſind, gebauet, und ein Monument des Alterthums. Der Tempel war ehemals dem Auguſt gewidmet, wie die Inſchrift ſagt: Pozzuoli Domkirche

L. Calpurnius L. F. Templum Auguſto
cum ornamentis D. D.

Er war vormals mit marmornen Säulen gezieret; man kann aber aus dem, was gegen die Hofſeite jetzt noch davon ſteht, nicht auf ſeine vormalige Schönheit ſchließen. Die Kirche iſt dem heiligen Januarius und Proculus, welche zugleich als Märtyrer ſtarben, gewidmet. Linker Hand in der Kirche ſieht man einen koſtbaren Altar. Paulus predigte das Evangelium zu Pozzuoli, daher rühmen ſich die Einwohner die erſte chriſtliche Gemeine in Italien geweſen zu ſeyn *).

Das ſchönſte Ueberbleibſel aus dem Alterthume zu Pozzuoli iſt unſtreitig ein Tempel, welcher insgemein dem Jupiter Serapis zugeſchrieben wird, vielleicht aber auch der Tempel der Nymphen geweſen iſt, welcher unter dem Kaiſer Domitian gebauet ward, und wegen der Orakel berühmt war. Der Platz, worauf der Tempel liegt, gehört theils dem Könige, theils dem Prinzen Ferrandina. Er wurde um das Jahr 1750 entdeckt **); bey dem Gra- Tempel des Jupiter Serapis.

R 2

*) Apoſtelgeſchichte Kap. 28. V. 13.

**) Man findet von dieſem Tempel, außer dem oben angeführten Werke, wenig Nachrichten, auſſer in den Philoſophical-Transactions vom Jahre 1757 S. 166, im Gentlemans Magazine, 1758 im Januar S. 11. und in einer beſondern 1773 in Rom gedruckten Schrift dell' Edifizio di Pozzuoli detto il tempio di Serapide mit Figuren, der Verfaſſer Ottav. Guaſco gab ſie zuerſt 1754 franzöſiſch heraus, als er noch Domherr zu Tournay war.

Pozzuoli. Graben fand man einige gut gearbeitete Statüen und Vaſen. Rings um den Tempel lagen zwey und vierzig Kammern, wovon die meiſten verfallen ſind. Man ſieht noch vier ſchöne Säulen *), deren zwo ſtehen, und zwo liegen; die andern ſind nach Caſerta gebracht, wo man einen Vorſaal von eben der Form angeleget hat. Sie waren von verſchiedener Höhe. Man weis nicht, durch welchen Zufall dieſer Tempel dergeſtalt verſchüttet worden. Die Säulen ſtanden noch, als man ihn entdeckte, und der Fußboden, welcher aus weißen marmornen Quadratſtücken beſteht, iſt ſo wohl erhalten, daß er wie neu ausſieht. Man bemerkt darinn noch die Ringe von Bronze, woran das Opfervieh angebunden ward. Auf einer Seite liegt ein großes Zimmer zum Baden, worinn die Sitze, oder runden Löcher, desgleichen die marmornen Kanäle, oder Waſſerröhren, deutlich wahrzunehmen ſind. Ueber=

*) Die Liebhaber der Natur bemerken an dieſen Säulen etwas Sonderbares. Sie müſſen vermuthlich einmal bis auf eine gewiſſe Höhe mit Meerwaſſer überſchwemmt worden ſeyn, weil man verſchiedene Löcher, die von den ſo genannten Dattelmuſcheln, mytilus lithophagus, hinein gefreßen worden, darinn antrifft. In einigen findet man ſo gar noch die Schale des Thieres, welche ohngefähr drey Zoll lang iſt. Sie ſind von hartem glatten Cipollino, folglich können dieſe Muſcheln ſich auch ſo gar dahinein bohren, und wohnen nicht bloß in poröſen Steinen, wie unten bey Ancona von dieſen Datteln, die von den Pholaden ſehr verſchieden ſind, angemerkt iſt. Man ſehe den Bohadſch de quibusdam animalibus marinis. S. 153 davon. Es ſoll auch zu Pozzuoli viele von den Stalagmiten der größern Art geben, welche wie Zwiebeln von lauter dünnen Schalen über einander wachſen.

Pozzuoli.

Ueberhaupt läßt ſich aus den Reſten ſchließen, daß der Tempel von ſehr zierlicher Form, und auch zugleich prächtig geweſen ſeyn muß.

Altes Piedeſtal.

Im Jahre 1693 ward zu Pozzuoli ein ſchönes Piedeſtal von weißem Marmor entdeckt, welches auf dem Markte aufgerichtet iſt. Es hat eine Breite von mehr als fünf Fuß, und auf allen vier Seiten wohl gearbeitete, aber ſehr verſtümmelte Basreliefs. Vierzehn Figuren ſtellen eben ſo viel Städte in klein Aſien vor. Unter einigen erkennt man noch die Namen der Städte, welche ſie vorſtellen, als Philadelphia, Tmolus, Cyme, Hierocäſarea, Moſtene, Epheſus, Myrina, Cibyra und Temnos. Dieſe Städt litten durch ein Erdbeben unter der Regierung des Tibers, wie Sueton berichtet, ſehr ſtark, und der Kaiſer ſtreckte ihnen große Summen zur Wiederaufbauung vor. Plinius und Tacitus redet nur von zwölfen. Dieſes Piedeſtal hat vermuthlich zu einer Statüe, welche dem Tiber zum Andenken dieſer That geſetzt worden, gehöret. Wenn man wegen der Gebäude in der Gegend, wo das Poſtement ausgegraben worden, nachſuchen könnte, würde ſich die Statüe ohne Zweifel finden *).

*) Fabretti erläutert dieſes Monument in ſeinem Werke von Inſchriften. Laurent. Theodor. Gronovius und Anton Bouliſon haben beſondere kleine Abhandlungen darüber herausgegeben. Winkelmann H. d. K. S. 597. hält die Arbeit für römiſch, ſo wie auch die Inſchrift iſt, und S. 794. giebt er zur Urſache an warum dieß Monument von den Städten nicht zu Rom, ſondern in Pozzuoli errichtet ward, weil Tiber ſchon damals zu Capri wohnte, und nicht wieder nach Rom zurück wollte, wohl aber oft nach Pozzuoli kam.

Pozzuoli. Als man im Jahre 1704 den Grund zu einer Kirche hinter dem alten Hauſe des Vicekönigs, Peter von Toledo, grub, fand ſich eine antike römiſche Statüe mit der Toga, ſieben Fuß hoch, welche ebenfalls auf dem Markte ſteht, und unten am Fuße mit einer langen Inſchrift verſehen iſt: Quinto Flavio Maeſio Egnatio Lolliano — — — — Decatreſſium patrono digniſſimo poſuerunt. Die Arbeit daran iſt mittelmäßig, und das Schadhafte von einem neuern Künſtler mit vielem Fleiße ergänzt worden.

Ponte di Caligula. Man bemerkt im Hafen von Pozzuoli auf der Seite nach Baja aus der See hervorragende Pfeiler, die zum Theil durch Bogen zuſammen hängen, und eigentlich Ueberreſte eines Molo ſind, welcher angelegt worden, um die Gewalt der Wellen zu brechen, und den Schiffen eine ſichere Lage im Hafen zu verſchaffen, aber keineswegs Ueberreſte der Brücke des Caligula ſind, wie ſie der gemeine Mann insgemein nennt. Sueton ſchreibt von einer Brücke, welche der thörichte Caligula hier anlegen ließ, um über das Meer zu triumphiren. Er hielt auch wirklich den erſten Tag ſeinen Zug zu Pferde mit einer Krone von Eichenlaub, und den andern Tag in einem Triumphwagen; allein gedachter Schriftſteller ſagt *) ausdrücklich, daß es eine Schiffbrücke dreytauſend ſechshundert Schritte lang geweſen, welche mit Ankern in der See befeſtigt, mit Erde bedeckt und nach Art der Heerſtraßen gepflaſtert war. Sie gieng bis an die Puteolanas moles, worunter die noch übrigen Pfeiler zu verſtehen ſind. Man ſieht noch die Spuren von den Ringen, woran man die Schiffe befeſtigte; überdieſes machen ſie eine Krümmung, und

*) Im neunzehnten Kapitel des Lebens vom Caligula.

und Caligula wird gewiß haben eine Brücke in gerader Linie ziehen laſſen. Der kluge Antoninus würde nicht die Koſten darauf gewendet haben, ein unnützes Werk, wenn es bloß ein Beweis des Unſinnes vom Caligula geweſen, wieder erneuern zu laſſen, wie folgende merkwürdige Inſchrift, welche man im Jahr 1575 bey dieſen Pfeilern in der See fand *), beweiſet. Pozzuoli.

Imp. Caeſar divi Hadriani Fil.
Divi Traiani Parthici Nepos.
Divi Nervae Pronepos. T. Aelius
Hadrianus. Antoninus. Aug. Pius.
Pont. Max. Trib. Pot. II. Coſ. II.
Deſig. III. Opus Pilarum Vi
Maris Collapſum a Divo Patre ſuo promiſſum
reſtituit.

Dieſe Innſchrift iſt über dem Thore von Pozzuoli mit dem Zuſatze eingemauert; Quem lapidem Antoninus Imp. ſtatuerat, vetuſtas deiecerat, mare atque arena obduxerant, Franciſcus Murillus Regiae Claſſis curator ſua impenſa eductum Puteolanis muncipibus pari ſtudio reſtituit A. 1575.

Es wohnt viel Adel zu Pozzuoli, welcher ſo wie der zu Neapel ein beſondres Corps, Seggio genannt, ausmacht. Es iſt hier ſehr wohlfeil zu leben, wozu das an Fiſchen und Muſcheln reiche Meer viel beyträgt. Inſonderheit findet ſich hier

*) Daß dieſe ſteinerne Pfeiler eine Art von Molo, und ſchon vor des Caligula Zeiten geweſen, beweiſet eine Stelle des Seneca im ſieben und ſiebenzigſten Briefe ausdrücklich, wo er ſie Pilas nennt: Omnis in Pilis Puteolorum turba conſiſtit, et ex ipſo genere velorum Alexandrinas, quamuis in magna turba nauium intelligit.

Pozzuoli. eine große Menge von den ſo genannten Meerpferden (Cavalli marini), Syngnathus Hippocampus *Linn.* welche ohngefähr drey Zoll lang ſind, faſt einen Pferdekopf und einen nach unten zu einwärts gebogenen Schwanz haben. Man legt ſie getrocknet und geſtoßen auf den Biß eines tollen Hundes, desgleichen auf böſe Brüſte der Weiber. An der adriatiſchen Küſte finden ſich dieſe Thiere ebenfalls, und werden auch geſpeiſet.

Der obenbeſchriebene Weg von der poſilippiſchen Höhle nach Pozzuoli bey dem See Averno vorbey iſt nicht der nächſte, ſondern man kann einen viel angenehmern linker Hand durch eine breite Allee am Ufer des Meeres nehmen. Zur Rechten bleibt der unfruchtbare Berg Olibano liegen; eine am Wege errichtete Innſchrift ſagt, daß dieſes vormals eine wüſte Gegend geweſen, und daß ein gewiſſer Vicekönig unter Philipp II. dieſe ſchöne Straße anlegen laſſen.

Auf der andern Seite von Pozzuoli ſind zween andre Berge, welche in Anſehung der großen Veränderung, die ſie erlitten, ſehr merkwürdig ſind. Der ehemals wegen der herrlichen Weine berühmte Berg Gaurus *) iſt jetzt ganz unfruchtbar, und heißt il monte barbaro, weil die Saracenen ihn lange beſetzt gehabt. Vermuthlich liegt er ſeit der Zeit wüſte, könnte aber wieder in den vorigen Stand geſetzt werden, wenn die darauf wohnenden und einer vortrefflichen Ausſicht genießenden Franciſcaner Luſt dazu hätten. In den alleräIteſten Zeiten iſt es augenſcheinlich ein Vulkan geweſen.

Der

*) Statius, Galenus, Juvenal und Sidonius Apollinaris gedenken ihrer mit vielem Lobe.

Der andere Berg, monte nuovo genannt, iſt ein in der Naturgeſchichte ſehr merkwürdiges Phänomen. Er erhob ſich nämlich in der Nacht vom 19ten bis 20ſten September 1538 und zwar durch einen unterirdiſchen Vulkan, welcher ſo viel Erde, Aſche und Steine aus einer gemachten Oeffnung in die Höhe hob, daß dadurch in 48 Stunden ein Berg von zweytauſend vierhundert Fuß hoch und drey italieniſchen Meilen im Umfange entſtand, und zugleich das dabey liegende Dorf Tripergole ganz zu Grunde richtete *). Es wurden damals viele Felder, Pozzuoli. Monte nuovo.

R 5

*) Hieronymus Borgia ſchrieb damals ein Gedicht darüber an den Pabſt Paul III. Gaſſendus macht verſchiedene Anmerkungen darüber in ſeiner Phyſica Sect. III. L. 1. c. 16. und ſagt unter andern, nachdem er von Entſtehung neuer Berge geredet: Nam de montibus facit fidem *Puteolanus ille*, quem S. Portius ita deſcribit, vt fuerit vna nocte ad plus quam M. paſſuum altitudinem ex pumicibus cineribusque congeſtus. Wir merken hierbey den lächerlichen Fehler des Bernier an, welcher in der abgekürzten Philoſophie des Gaſſendi bey dieſer Gelegenheit aus dem Worte *Puteolanus*, (worunter Gaſſendi terrae motus verſteht) einen Autor macht. Uebrigens irret Gaſſendi, wenn er dieſe Wirkung dem Erdbeben zuſchreibt. Es war ein Erdbeben vorher gegangen; allein, ein Erdbeben hebt keine Berge wie Moro in ſeinem Buch de' Croſtacei che ſi truovano ſu monti fälſchlich behauptet, ſondern verſchlingt ſie vielmehr. Zur Entſtehung des Berges wurde ein unterirdiſches Feuer erfordert. Man ſieht noch heutiges Tages den Rand der ehemaligen Oeffnung auf dem Berge. Ein Paar damals herausgekommene kleine höchſtrare Schriften beſchreiben dieſe Entſtehung ſehr genau. Einen umſtändlichen Auszug davon trifft man in Hamiltons Beobachtungen über den Veſuv und Aetna S. 144. an. Das vorher-

Pozzuoli. Felder und Gärten in dieſer Gegend verdorben, und verſchiedene Menſchen und Thiere kamen ums Leben. Die benachbarten Einwohner getraueten ſich lange nicht ihre vorigen Wohnungen wieder zu beziehen. Der Vicekönig Peter von Toledo ließ hier, um ihnen wieder Muth zu machen, ein Landhaus bauen, und hielt ſich eine geraume Zeit darinn auf. Man ſieht ſelbiges noch eine Meile von Pozzuoli, und es heißt la Stanza. Es ward durch dieſen Zufall nicht nur ein Theil der Vorſtadt, ſondern auch das Meiſte von dem wegen der Fiſche vor Alters ſo berühmten See, Lacus Lucrinus, verſchüttet *). Er hat anjetzt wenig Waſſer. Horaz und Martial rühmen inſonderheit ſeine Auſtern. Kaiſer Auguſt vereinigte dieſen und den Avernerſee mit dem tyrrheniſchen Meere durch einen Kanal, und legte den Portum Iulium bey Baia an. Der neue Berg hat dieſen Kanal dergeſtalt verſtopft, daß man nunmehr beynahe achtzig Schritte feſtes Land zwiſchen dem Meer und dem lucriniſchen See antrifft. Die Gegend um den neuen Berg iſt jetzt fruchtbar, und wohl angebauet.

Ehe-

vorgegangne und bey dem Ausbruch aufgehörte Erdbeben ward ſehr weit verſpüret, welches beweiſet, daß das unterirrdiſche Feuer in einer großen Tiefe unter der Oberfläche geweſen ſeyn muß. Dieß beweiſen mehrere Umſtände bey den andern Vulkanen, wodurch alſo Buffon und andere wiederlegt werden, die dem Feuer der Vulkane ſeinen Sitz nahe am Mittelpunkte, oder am Gipfel der Berge, die ihrer Meinung nach die ausgeworfene Materie hergeben, anweiſen.

*) Die damals lebenden Schriftſteller ſagen kein Wort von dem was man insgemein annimmt, daß der Berg nämlich aus dieſem See entſtanden ſey.

Ehemals waren in Pozzuoli berühmte Färbereyen von Blau und Purpur, die letztern wurden dem tyriſchen beynahe gleich geſchätzt. Die Pozzolana, welche in der Gegend von Pozzuoli gefunden ward, und in einer groben Erde beſtund, die mit Kalk verbunden einen außerordentlich harten und feſten Mörtel machte, iſt heutiges Tages eben ſo berühmt, und wird auch noch zu eben dem Gebrauche verwendet, ob man gleich nicht mehr ſo ſorgfältig bey der Verfertigung des Mörtels verfährt *). Pozzuoli. Pozzolani.

Er

ſey. Vermuthlich hatte der See ſich ſchon vor dem Ausbruche mit dem Meere vereinigt, nachdem der berühmte Damm, welcher den Strabo und andern Schriftſtellern zufolge den See vom Meere abſonderte, durch die Länge der Zeit oder einen Zufall zerſtört worden war.

*) Wir reden unten bey dem Veſuv von den bindenden Urſachen dieſer Erde. Die Meinung des Vitruvs von der Entſtehung und Wirkung dieſes Sandes iſt, wegen der Naturgeſchichte dieſer Gegend, merkwürdig, (S. das ſechſte Kapitel des andern Buchs ſeiner Architektur) und die Pozzolana ſo berühmt, daß die Stelle hier einen Platz verdient: Naſcitur (genus pulveris) in regionibus Baianis et in agris circa Veſuuium montem, quod commixtum cum calce et caemento non modo ceteris aedificiis praeſtat firmitates, ſed etiam moles, quae conſtruuntur in mari ſub aqua ſolideſcunt. Hoc autem ea ratione fieri videtur, quod ſub his montibus et terrae ferventes ſunt, et fontes crebri, qui non eſſent, ſi non in imo haberent aut de ſulphure aut de alumine aut bitumine ardentes maximos ignes. Igitur penitus ignis et flammae vapor per intervenia permanans aut ardens efficit levem eam terram, et ibi tophus, qui naſcitur, exſurgens eſt et ſine liquore. Ergo cum tres res conſimili ratione, ignis vehementia formatae, in vnam pervenerint mi-

Pozzuoli. Er widerſteht den Wirkungen der Luft und des Waſſers eben ſo lange als die Steine, welche er mit einander verbindet; und daher würden ſich die meiſten Gebäude der Alten bis auf unſere Zeiten erhalten haben, wenn ſie nicht durch Erdbeben und die Wuth der Barbaren ſo ſehr gelitten hätten. Wie ſtark dieſer Mörtel bindet, kann man aus den Bogen der ſo genannten Brücke des Caligula abnehmen, welche feſt ſtehen geblieben, ob der Schluß des Gewölbes gleich geborſten iſt.

Amphitheater. Das Amphitheater, welches ehemals mitten in Pozzuoli aufgeführt war, liegt jetzo faſt eine Viertelſtunde davon, woraus man von der ehemaligen Größe der Stadt urtheilen kann. Es beſteht zwar nur aus Backſteinen, giebt aber an Größe dem veſpaniſchen in Rom nicht viel nach. Die Länge des Kampfplatzes, worinn Gärten angelegt ſind, beträgt ohngefähr zweyhundert und dreyßig Fuß. Das Erdbeben hat dieſes Gebäude zwar ſehr verdorben, doch iſt unter allen Ruinen zu Pozzuoli das Meiſte davon übrig geblieben. Man erkennt noch die gewölbten Gänge, welche rings um-

mixtionem, repente recepto liquore vna cohaereſcunt, et celeriter humore duratae ſolidantur, neque eas fluctus, neque vis aquae poteſt diſſolvere. Eine große Aehnlichkeit mit der Pozzolana hat der Tarras, welchen die Holländer durch ganz Norden verführen, weil er unter Kalk gemengt zum Waſſerbau einen faſt ewigen Mörtel giebt. Seine Eigenſchaften ſind in mittlern und obern Deutſchland, und nicht weit von den Oertern, wo er gefunden wird, wenig bekannt. Der Tarras iſt ein grauer Stein, der vornämlich zu Andernach und zwiſchen Maynz und Cöln gefunden wird, wo ihn die Holländer in großen Quantitäten abholen, und nachgehends in Stampfmühlen pulveriſiren.

umher unter den Sitzen hingiengen, und die Be- Pozzuoli.
hältniſſe der Thiere. An jedem Pfeiler, iſt ein hoh-
ler Stein, woraus die gefangenen Thiere ſoffen.
Eine neuere hier befindliche Innſchrift ſagt, daß
der heilige Januarius in dieſem Amphitheater den
wilden Thieren vorgeworfen worden, daß dieſe aber
aus Reſpect vor ihm auf die Kniee gefallen, daher
ſich der Tyrann endlich entſchloſſen, ihm den Kopf
herunter ſchlagen zu laſſen.

Nicht weit von dem Amphitheater ſieht man Labyrinth.
viele gewölbte und an einander hängende Kammern,
welche der Stadt vormals zu einem großen Waſſer-
behältniſſe dienten, und von dem gemeinen Mann das
Labyrinth des Dädalus genennet werden. Dabey lie-
gen noch andere ſechzig Fuß lange Gewölbe, welche
auf Pfeilern ruhen, und vermuthlich zu eben dem
Gebrauche gedient haben. Ferner finden ſich in
dieſer Gegend viele Grabmale (columbaria), in die
man zum Theil mit Leitern hinabſteigen kann; es iſt
aber nichts beſonders darinn anzutreffen.

Der Meerbuſen von Pozzuoli diente den Rö-
mern eben ſo wie der neapolitaniſche, um die ange-
nehmſten Landhäuſer daſelbſt aufzuführen. Zwi-
ſchen Pozzuoli und dem Averner See beſaß Cicero
das Landguth, welches er ſeine Academia nannte,
und wo er die Quaeſtiones Academicas ſchrieb *).
Man

*) Es hatte einen vortrefflichen Luſtwald. Die
Aſche Hadrians wurde hier beygeſetzt, bis ihm
der römiſche Rath zu Pozzuoli einen Tempel er-
richtete. (Plinius (B. 31. Kap. 2.) erzählt, daß
kurz nach des Cicero Tode in dieſer Villa eine
Quelle entdeckt worden, deren Waſſer die Augen
geſtärkt. Er führt zugleich ein Epigramma an,
welches ſagt: des Cicero Schriften wären ſo ſtark
geleſen worden, daß die Natur für nöthig gefun-
den, die Welt mit Augenwaſſer zu verſehen.

Baia und die umliegende Gegend.

Man zeigt noch einige Ruinen, welche für Ueberbleibſel davon ausgegeben werden. Das Uebrige iſt vielleicht vom Meere weggeſpühlet worden, woran das Gebäude ſo nahe lag, daß man aus den Fenſtern fiſchen konnte.

Die Fiſcher und Kinder finden an dieſer Küſte oft Achat, Jaſpis, und andere Marmorſtücke *), zuweilen auch geſchnittene Steine, Münzen, Lampen und dergleichen, welche das Meer dann und wann auswirft, zum Beweiſe, wie volkreich der Golf vormals geweſen, und daß es nicht an koſtbaren Gebäuden gefehlt habe. Gemeiniglich bietet man den Fremden davon etwas zum Kauf an. Der Meerbuſen iſt ohngefähr ein Paar italieniſche Meilen breit und eben ſo tief ins Land hinein. Suetonius nennt ihn Sinus Baianus, weil hier Baiae lag, wovon wir in folgendem Abſchnitte handeln wollen **).

*) Auch eine Menge kleiner viereckige, theils blauer theils grüner Steine, welche allen Anſchein nach moſaiſche Glaspaſten ſind, woraus folgen würde, daß die Alten auch dieſe Art von Moſaik verfertigten, wie ſie jetziger Zeit im Gebrauch iſt.

**) Cicero (contra Rullum) redet von der ſchönen Gegend des Berges Gaurus und der Via Herculana, und ſetzt hinzu, daß es Oerter multarum deliciarum und magnae pecuniae waren.

Acht-

Achtzehnter Abſchnitt.

Baja und die umliegende Gegend.

Baja und die umliegende Gegend, Lago Averno, Höhle der Sybille, Piſcina mirabile, Bauli, Cuma, Inſeln Procida, und Iſchia ꝛc.

Baja.

An der Abendſeite des Pozzolaniſchen Meerbuſen lag Baja, bey den Alten Bajae, welches wegen ſeiner angenehmen Lage ſehr berühmt war, und daher auch oft von den Klaſſiſchen Schriftſtellern erwehnt wird. Die Römer zogen dieſen Meerbuſen noch dem von Neapel vor, deswegen ſagt Horaz in ſeinem erſten Brief:

Nullus in orbe locus Baiis praelucet amoenis.

Man trank daſelbſt den Brunnen, gebrauchte Bäder, und gieng allen Arten von Wollüſten nach. Einer ſuchte es dem andern in koſtbaren Gebäuden zuvor zu thun. Der Platz ſchien den Römern gleichſam zu klein, daher führten ſie mit großen Koſten Gebäude und Terraſſen aus dem Meere auf. Horaz ſagt in der 18ten Ode des andern Buchs, daß ſie darüber gar nicht an den Tod gedachten.

Tu ſecanda Marmora
 Locas ſub ipſum funus ſepulchri
Immemor ſtruis domos,
 Mariſque Baiis obſtrepentis vrges
Summouere littora,
 Parum locuples continente ripa.

Martial weis dieſe Gegend nicht genug zu erheben:

Lit-

Baia und die umliegende Gegend.

Littus beatae Veneris aureum Baias,
Baias ſuperbae blanda dona naturae,
Vt mille laudem, Flacce, verſibus Baias
Laudabo digne non ſatis tamen Baias.
Epigr. 80. Lib. XI.

Alle dieſe Herrlichkeiten ſind heutiges Tages in traurige Ruinen verwandelt, und redende Zeugen von der Vergänglichkeit menſchlicher Dinge. Die Luft iſt wegen der vielen Sümpfe und der großen Menge Flachſes, welche in den benachbarten Seen geröſtet wird, nicht einmal geſund. Das in der Höhe liegende und von dem Vicekönige Peter von Toledo gebauete Schloß Baia iſt der einzige bewohnte Ort in dieſer Gegend, und auch da ſterben gemeiniglich viele Soldaten in den heißen Monaten. Die Fläche am Ufer iſt mit lauter Ruinen von alten Mauern, Terraſſen und Gärten bedeckt, die das Meer zum Theil verſchlungen hat. Durch die vielen verſunkenen Gebäude iſt der ehemalige Hafen gleichfalls unbrauchbar geworden. Nach dem Varro bekam Baia den Namen von einem der Gefährten des Ulyſſes. In der Odyſſee des Homers kommt ein Ort Bauli vor, welcher nur eine Meile von Baia liegt.

Julius Cäſar hatte ein Landhaus zu Baia, worinn der vom Virgil ſo ſchön beſungene Marcellus, wie einige glauben, auf Anſtiften der Livia, welche den Thron ihrem Sohne Tiber zuſchanzen wollte, Gift empfieng. Man giebt gewiſſes altes Gemäuer für das Haus des Piſo aus, worinn die Verſchwörung wider den Nero zu Stande kam. Seneca redet von den Häuſern des Cäſar, Pompeius und Marius, welche in der Gegend des averner Sees lagen. Er ſagt es waren keine villae,

ſondern caſtra *), die aber gebauet worden, ehe man aus Baia einen Ort aller erſinnlichen Ausſchweifungen gemacht hat. Es war damals kein Aufenthalt für einen Philoſophen, deswegen verließ er ihn den Tag nach ſeiner Ankunft gleich wieder **). Baia und die umliegende Gegend.

Am Ufer bey Baia ſieht man Ruinen von drey Tempeln, der Venus, des Merkurs und der Diana, welche aber zum Theil ſo tief und im Moraſte liegen, daß man ſich aus der Felucke auf den Rücken der Schiffer tragen laſſen muß. Die Antiquare glauben, daß Cäſar den erſten der Venus Genitrix erbauet, andere halten ihn für ein bloßes Bad. Es iſt ein rundes Gebäude, deſſen oberes Gewölbe ſich zum Theil erhalten hat. Hinter demſelben ſind drey Kammern, Stanze di Venere genannt, in die man nicht ohne Beſchwerlichkeit kommen kann. Im Gewölbe der einen iſt ein viereckiges Loch, davon man die Abſicht nicht einſieht. Die Gewölbe ſind mit Basreliefs von Stuck gezieret ***). Sie ſtellen allerley Handlungen und Emblemen, welche ſich auf die Liebe beziehen, vor, und ſind, ſoviel man noch davon erkennen kann, artig Tempel der Venus.

*) Das berühmte Triumvirat zwiſchen dem Cäſar Pompeius und Antonius kam zu Baja ſieben und ſechzig Jahr vor Chriſti Geburt zu Stande.

**) Er ſchreibt an den Lucilius: Baiae diuerſorium vitiorum eſſe coeperunt. Illic ſibi luxuria plurimum permittit; illic tanquam aliqua licentia debeatur loco magis ſoluitur. Der ganze 51ſte Brief iſt wegen Baia und der daſigen Sitten merkwürdig. Properz ſagt vom Ufer von Baia:

Littora, quae fuerant caſtis inimica puellis.

***) S. Winkelmanns Anmerk. über die Baukunſt der Alten S. 64. und Geſch. der Kunſt S. 510.

Baia und die umliegende Gegend. artig gearbeitet. Die Einfaſſungen der Felder ſind ſimpel und von gutem Geſchmack. Eine von den Figuren hat die Stellung des borgheſiſchen Fechters in Rom. Der Rauch der Fackeln wird bald alles unkenntlich machen. In der Nebenkammer hat der Tropfſtein ſich in Geſtalt eines Baums angehängt, daher einige ihn auch für einen verſteinerten Baum ausgeben.

Des Merkurs, Der Tempel des Merkurs, von dem gemeinen Mann Truglio genannt, liegt eben ſo ſumpfig, und nur ohngefähr hundert Schritte von dem vorigen entfernt. Drey verfallene und mit Geſträuche und Moos bewachſene Gewölber machen einen vortrefflichen maleriſchen Anblick. Unter dem einen iſt ein großes Waſſerbehältniß, wodurch man ſich tragen laſſen muß, um in den Tempel zu kommen. Er iſt von runder Form, und empfängt ſein Licht durch eine Oeffnung von oben, wie die Rotonda in Rom. Wenn man gegen die eine Mauer redet, ſo hört es der, welcher auf der andern Seite ſteht, ohne daß die in der Mitte befindlichen Perſonen etwas davon vernehmen können, welches von der elliptiſchen Form des Gewölbes herrührt.

und der Diana. Zwey hundert Schritte davon kommt man an den Tempel der Diana lucifera, wie man aus den in Stein gehauenen Köpfen von Hirſchen und Hunden wenigſtens mit mehrerer Wahrſcheinlichkeit ſchließt, als andere, welche hier einen Tempel des Neptuns ſuchen. Von weitem ſehen die Ruinen einem alten Thurm ähnlich. In der Nähe iſt der Tempel aber achteckig, und nur inwendig rund. Das Gewölbe iſt eingeſtürzt. Weil alle dieſe Ruinen von Backſteinen ſind, ſo ſollte man glauben, daß die Alten ſolche für dauerhafter gehalten. Viel-

leicht

leicht verband ſich der Mörtel von der Pozzolana beſſer damit, als mit den harten Steinen, woran übrigens kein Mangel in dieſer Gegend war. Die Gewölbe ſind meiſtens mit einer ſehr poröſen Art von Lava gemauert, welche ihnen eine beſondere Leichtigkeit gab.

Baia und die umliegende Gegend.

Bey klarem Wetter und ſtiller See ſieht man zwiſchen Baia und dem Capo di Penate, auf dem Grunde derſelben eine gepflaſterte Straße, und viele Gewölbe, woraus erhellet, daß die See hier ehemals flacher geweſen. Von Baia kommt man auf der Seite nach der offenbaren See zuerſt an die Ruinen der Villa des ehemaligen berühmten Redners Q. Hortenſius, und von da an das vorgebliche Grab der Agrippina *). Das Mauerwerk hat die Form eines halben Circuls, mit einem Gange umher. Am Gewölbe bemerkt man einige Greifen und andere Figuren von Stuck. Von der Malerey iſt wegen des Dampfes der Fackeln wenig mehr zu erkennen.

Grab der Agrippa.

Die Schwitzbäder von Tritola, unweit Baia, führen den Namen der Bäder des Nero, wenigſtens bey den daran wohnenden Bauern, welche für ein Trinkgeld Waſſer aus einer tiefen Höhle von einer weißen Quelle holen. Es dringt aus derſelben auf einige Schritte weit eine erſtickende Hitze hervor. Die Bauern ſind aber daran gewohnt;

*) Ob Agrippina aber ein ſolches anſehnliches Grabmal bekommen, iſt ſehr zweifelhaft, weil Tacitus im neunten Kapitel des vierzehnten Buchs ſeiner Annalen ausdrücklich ſagt, daß der Agrippina Grab nach des Nero Tode nur noch in einem ſchlechten Erdhügel zwiſchen Miſeno und des Cäſars Landhauſe beſtanden hat.

Baia und die umliegende Gegend.

ſie gehen faſt nackend hinein, und kommen nach Verlauf von ein Paar Minuten mit einem ganz feurigem Geſichte, und triefend von Schweiß, wieder zum Vorſchein. Man ſieht in dieſen Bädern gleichſam ſechs Gaſſen oder Gänge, jeden von drey Fuß breit, und ſechs Fuß hoch. Das Hoſpital der Annunziata zu Neapel unterhält zu Pozzuoli ein eignes Haus, aus welchem die Kranken zu Anfang des Sommers hieher geſchickt werden, um ſich der Schwitzbäder zu bedienen. Ein jedes Geſchlecht hat eine beſondere Höhle, worinn ſich die Kranken eine halbe Stunde aufhalten, und darauf an einem etwas kühlern Orte ins Bette legen. Der Name Tritola ſoll ein verdorbnes Wort von Frittola seyn, weil man die Kranken zur Beförderung des Schweißes reibet. Andere leiten es von τριταίος her, weil die Terzianfieber durch dieſe Bäder curirt werden. Der Sand iſt unter dem Meer in dieſer Gegend, wenn man ein Paar Finger breit in die Tiefe fährt, ſo heiß, daß man es kaum aushalten kann, ob gleich die Oberfläche und das Waſſer kalt ſind. Die ganze Küſte und Gegend um Pozzuoli iſt voll von mineraliſchen Quellen, wovon Sebaſtian Bartoli eine beſondere Abhandlung geſchrieben hat.

Lago Averno.

Der averner See liegt eine Meile nordwärts von Baia, und iſt ein rundes Baſſin von dreyhundert Klaftern im Durchmeſſer, und fünf und zwanzig Klaftern in der Tiefe. Er iſt mit Hügeln umringt, deren mit dickem Gebüſche und Bäumen beſetzte Spitzen ihm ehemals ein trauriges, und einem Grabmal ähnliches Anſehen gegeben haben. Man opferte daher bey dieſem See den Manen. Die dicken Wälder machten die Luft an dem See ſo ungeſund, daß vor Alters weder Fiſche darinn lebten,

noch ſich Vögel darinn aufhielten *). Nach des Dio Bericht ließ Auguſt die Holzungen ausrotten, wodurch die Gegend geſund und fruchtbar gemacht wurde. Vor dreyhundert Jahren ſoll ſich, nach des Bocaz **) Bericht, eine Schwefelader in dem See geöffnet haben, wodurch die meiſten Fiſche getödtet worden ***). Baia und die umliegende Gegend.

Am Ufer des Sees fängt die Höhle der cumaniſchen Sibylle an, deren Virgil bereits erwehnt ****). Höhle der Sibylle.

*) Die Alten nannten ihn deswegen Aornos, das iſt, der einen Mangel an Vögeln hat. Lucrez ſchreibt im ſechſten Buche:

Principio, quod Averna vocant, non nomen id abs re
Impoſitum eſt, quia ſunt avibus contraria cunctis.

Vielleicht waren damals die Ausdünſtungen noch weit ſtärker, weil die damalige Zeit der Epoche von dem Auswurfe dieſes Vulkans faſt um 2000 Jahre näher war, als die jetzige. Auch noch heutiges Tages ſieht man hier ſelten Waſſervögel, dahingegen andre Seen in dieſer Gegend mit ſolchen Vögeln zur Winterszeit bedeckt ſind.

**) In der Abhandlung de Lacubus.

***) Die den See umgebenden Hügel ſind ohne Zweifel durch Auswürfe von Vulkanen entſtanden. Sie ſind der Form, und auch den Beſtandtheilen nach dem Monte Barbaro und Monte nuovo vollkommen ähnlich. An dem Theile des Fußes dieſes Gebirges, den die See im Meerbuſen von Pozzuoli benetzt, iſt der Sand, der darüber ſpühlenden Wellen ohngeachtet ſehr heiß.

****) Spelunca alta fuit vaſtoque immanis hiatu,
Scrupea, tuta lacu nigro, nemorumque tenebris
Quam ſuper haud vllae poterant impune volantes
Tendere iter pennis: talis ſeſe halitus atris
Faucibus effundens, ſupera ad convexa ferebat;
Vnde locum Graii dixerunt nomine Avernum.
Aeneid. L. VI. 235.

Baia und die umliegende Gegend.

Ehemals ſoll ein unterirrdiſcher Gang von Cuma bis an den averner See gegangen ſeyn, welcher, wenn dieſe Nachricht anders gegründet iſt, verſchüttet ſeyn muß. Die Sibylle, Deiphobe, eine Tochter des Glaucus und Prieſterinn des Apoll und der Diana, ſoll ſich dieſes Ganges bedient haben, um von Cuma nach dem am Ufer des averner Sees ſtehenden Tempel des Apolls zu gehen. Man muß ſehr gebückt in dieſe Höhle kriechen. Nach den erſten vierzehn Schritten wird ſie höher, und erlangt zuletzt eine beträchtliche Höhe. Der Eingang bey Cuma, wovon unten, iſt breiter; beyde ſind aber in einem Grunde von Pozzolano gegraben. Die Länge beträgt ohngefähr hundert und funfzig Schritte, das Uebrige iſt verſchüttet. Darauf geht man rechter Hand durch einen ſchmalen Fußſteig von vierzig Schritten, um in eine Kammer zu kommen, worinn die Sibylle ihre Orakelſprüche ertheilt haben ſoll. Daran ſtößt ihre Badſtube, worinn zu dem Ende zween ausgehöhlte Steine; oder ſo genannte Tröge ſtehen. Der Fußboden iſt beſtändig mit einem Fuß hoch Waſſer angefüllt. Hin und wieder ſieht man etwas von Moſaiken an den Wänden dieſer Kammern, welche ſich zu dem Aufenthalt einer Sibylle nicht ſchicken. Es iſt vielmehr wahrſcheinlich, daß es ebenfalls Badſtuben, wie die obigen geweſen, welche bey dem unterirrdiſchen Gange von Cuma nach dem averner See angelegt waren. Ehemals ſollen in dieſer Gegend Goldbergwerke geweſen ſeyn, worauf Virgil zielet, wenn er ſagt, Aeneas habe hier eine Ruthe von Gold gefunden *).

Die

*) Haec eadem argenti rivos aeriſque metalla
Oſtendit venis, atque auro plurima fluxit.
Georg. Lib. II.

Die Meiſten ſuchen die eliſäiſchen Felder in der ebenen Gegend bey Bauli, nicht weit von dem Meerbuſen, welcher Mare morto heißt, eine Meile von Baia. Die dabey befindlichen Ruinen, Mercato del Sabato, ſollen ein Gebäude geweſen ſeyn, worinn die Kaufleute alle Sonnabend Waaren feil gehabt. Sie ſehen einer alten Rennbahn nicht unähnlich. In der Gegend des Mare morto längſt dem Wege nach Baja, und an dem Orte, welcher dieſem Meer gerade gegen über liegt, ſieht man viele alte Gräber, die, wenn ſie weiter nichts merkwürdiges haben, doch wegen der Menge merkwürdig ſind. Das Mare morto gehört einer Privatperſon, welche jährlich aus dem Fiſchfange ſechs hundert Scudi zieht. Zu dem Ende, und damit die Fiſche nicht wieder heraus gehen, verſtopft man den engen Kanal, wodurch es von der offenbaren See abgeſondert wird, zu einer gewiſſen Zeit mit Brettern und Schilf *). Baia und die umliegende Gegend. Eliſäiſche Felder.

Zwiſchen dieſem See und Cuma liegt ein anderer, Lago Fuſaro, oder Coluccio genannt, worinn viel Flachs geröſtet wird. Das Hoſpital der Annunziata hat den Fiſchfang darinn für neun hundert Scudi verpachtet. Die Fiſcher, welche auf einer Inſel in der Mitte deſſelben wohnen, fangen hauptſächlich Aale und Barben. Der Kanal aus die- Acheron.

*) Hamilton hält (S. 168. der Beobachtungen über den Veſuv) das Mare morto ſehr wahrſcheinlich für einen Crater eines Vulkans, aus welchem die Materialien floſſen, die nunmehr das Vorgebirge von Miſeno, und die Anhöhen rings um dieſen See ausmachen. Bey der äußerſten Spitze von Miſeno giebt es in einem Gewölbe einen Dampf oder Mofete, der in ſeinen Wirkungen den Dünſten in der Grotta del Cane vollkommen ähnlich iſt.

Baia u. die umliegende Gegend.

dieſer See ins Meer iſt in neuern Zeiten zur Bequemlichkeit des Fiſchfangs gezogen. Es iſt der Acheron, oder Palus Acheruſia der Alten, welchen Virgil, wegen ſeines ſchwärzlichen Waſſers, tenebroſa palus nennt. Der alte Charon fuhr, nach den Dichtern, die Seelen von hier in die Hölle und eliſäiſchen Felder *).

Landhaus des Vatia.

In der Gegend dieſes Sees hatte ein reicher Römer, Servilius Vatia, ſein Landhaus, wo er in der Entfernung von Rom, als Tiber daſelbſt tyranniſirte, ruhig und glücklich lebte. Die Römer beneideten ihn deswegen, und ſagten von ihm: O Vatia, tu ſolus ſcis vivere **). Nach dem Seneca muß dieſe Villa nicht an dem Orte, welchen man zeigt, ſondern näher nach Baja gelegen haben, wie man auch aus des Petrini oben angeführten Mappa di Pozzuoli urtheilen kann. Wegen der herrlichen Lage nennt ſie Seneca Villam totius anni weil der Aufenthalt zu allen Jahrszeiten angenehm war. In den Ruinen um den See Fuſaro hat man viele vom Capaccio bekannt gemachte Innſchriften gefunden.

Piſcina mirabile.

Zwiſchen Baja und Mare morto lieget vorwärts die ſo genannte Piſcina mirabile, ein großes Waſſerbehältniß zwey hundert Fuß lang, und hundert und dreyßig breit. Es ruhet auf acht und vierzig in vier Linien ſtehenden ſtarken Pfeilern, welche fünf Gänge ausmachen. Man ſteigt vermittelſt zwoer

*) Portitor has horrendus aquas et flumina ſervat,
Terribili ſquallore Charon.

Aen. VI. 298.

**) Seneca denkt im fünf und funfzigſten Brife anders: At ille latere ſciebat non vivere. — — — Nunquam aliter hanc villam Vatia vivente praeteribam quam vt dicerem: *Vatia hic ſitus eſt.*

zwoer Treppen von vierzig Stufen hinab. Die oben im Gewölbe befindlichen Oeffnungen haben vermuthlich gedienet, um das Waſſer heraus zu ſchöpfen. An den Wänden hat ſich ſo ein harter Tartarus angeſetzt, daß man Mühe hat, ihn mit Hammern herab zu ſchlagen. Viele haben ihn irrig für einen Anwurf von Kalk angeſehen *), und behauptet, die Alten hätten das Geheimniß gehabt, dergleichen Maſſe von geſtoßenem Marmor, Kalk und Eyweiß zu machen. Oben, wo das Waſſer nicht hingereicht, bemerkt man keinen ſolchen harten Anwurf. In dieſer großen Ciſterne wurde das Regenwaſſer geſammlet. Nach einiger Meinung ſoll es Agrippa zum Behuf der miſeniſchen Flotte aufgeführt haben.

Baia u. die umliegende Gegend.

Die am Ufer des Meeres gegen einen Hügel liegenden Cento Camerelle oder hundert Kammern, ſind ein ähnliches Gebäude. Die vielen gewölbten Kammern hängen an einander, und ſehen faſt ſo aus als das Labyrinth zu Pozzuoli, weswegen einige ſie auch ein Labyrinth nennen. Sie fallen ſehr ein. Man ſieht hin und wieder einige ſolcher Kammern über einander. Sehr unwahrſcheinlich iſt die Meynung derjenigen, welche behaupten, Nero habe ſie zu Gefängniſſen für die Märtyrer gebraucht. Unter den Landhäuſern in der Gegend des Vorgebirges Miſeno war das vom Lucullus berühmt, wo Tiber ſtarb. Valerius Aſiaticus verſchönerte es noch mehr, und zu einem ſolchen Grade, daß Meſſalina

Cento camerelle.

*) Worunter auch Winkelmann in ſeinen Anmerk. über die Baukunſt der Alten gehört, S. 16 und 17. Nic. Andria hat in ſeinem gründlichen Werke von Mineralwaſſern deutlich bewieſen, daß es ein wahrer Stalactit ſey.

Baia u. die umliegende Gegend.

ſalina den Kaiſer Claudius beredete ihn aus dem Wege räumen zu laſſen, um zu dem Beſitze deſſelben zu gelangen.

Vorgebirge Miſeno.

Das Vorgebirge **Miſeno** zeigt ſich an der äußerſten öſtlichen Spitze des Golphs von Pozzuoli und Baia. Aeneas begrub hier einen ſeiner Gefährten, und nannte das Vorgebirge nach ihm *). Nach andern kommt der Name von einem Gefährten des Ulyſſes her. Die Stadt lag ehemals auf der Anhöhe, und unten war der Hafen, welcher der römiſchen Flotte im mittelländiſchen Meere, ſo wie Ravenna im adriatiſchen, zur Station diente. Plinius der Aeltere commandirte ſolche, und war hier, als der große Ausbruch des Veſuvs entſtund, welcher ihm das Leben koſtete. Die Stadt wurde zu Ende des neunten Jahrhunderts von den Saracenen zerſtört, und iſt nie wieder aufgebauet worden. Man ſieht noch Ruinen davon, wie auch von dem alten Leuchtthurm, welcher zum Wahrzeichen für die Flotte aufgeführt war.

Grotta Dragonara.

Das Sonderbarſte bey dieſem Vorgebirge iſt die darinn angebrachte Höhle Grotta Dragonara **) genannt. Sie hat zwar viel gelitten, doch kann man ziemlich weit hineinkommen. Man weis nicht recht, was ſie vorſtellen ſoll. Einige ſagen, Nero habe die warmen Bäder von Baia hieher geleitet, und die Kammern wären Ciſternen zum Regenwaſſer geweſen, um das warme Waſſer abzukühlen. Andere glauben, daß hier Puzzolana ausgegraben worden,

*) Monte ſub aerio, qui nunc Miſenus ab illo
Dicitur, aeternumque tenet per ſaecula nomen.
Aen. VI, 234.

**) Eigentlich Traconaria. In mittlern Zeiten hieſſen Tracones nach dem Voſſius Höhlen oder Gänge unter der Erde. De vitiis ſermon. c. 53.

worden, noch andere, daß ſie zu Kellern oder Magazinen für die miſeniſche Flotte gedienet. Die Grotte ruhet auf zwölf großen Pfeilern, welche ſie in fünf Gänge abtheilen. Der mittlere iſt hundert und achtzig ohne den Eingang von ſechzig Fuß lang. Jeder Gang iſt beynahe vier Fuß breit. Das Mauerwerk beſteht aus Quaderſteinen. Im Jahr 1699 fand man in den Ruinen von Miſeno ein ſchönes Poſtement von Marmor, vier Fuß hoch. Die Innſchrift war einem Prieſter des Jupiter zu Ehren gemacht. Wenn man in dieſen Gegenden, wo die alten Römer ſo große Summen durch prächtige Gebäude verſchwendet haben, fleißiger nachſuchte, ſo würden ſich vermuthlich noch manche koſtbare Werke der Kunſt entdecken. Baia u. die umliegende Gegend.

Am Fuße des Vorgebirges Miſeno trifft man im Meer eine Quelle von ſüßem Waſſer an, welche ſo ſtark hervorquillt, daß ſie ihren Geſchmack behält. Man glaubt, daß dieſes die Quelle zu einem Nymphentempel geweſen ſey, welchen Domitian aufführte.

Wenn man von hier zu Waſſer nach Cuma will, hat man einen Weg von vier italieniſchen Meilen. Man kommt alsdenn nahe bey **Bauli** vorbey. Dieſer Flecken liegt hinten in einer Bucht des Meeres, wo Herkules auf der Zurückkunft aus Spanien angelandet ſeyn ſoll. Der Name Bauli ſoll von dem Stalle des Herkules Boaula oder Boalia, worinn er die dem Geryon geraubten Ochſen verwahrte, und an deſſen Stelle ihm nachgehends ein Tempel errichtet wurde, herkommen. Der Held führte hier eine Straße bis an den averner See, welche den Namen via Herculea bekam. Bey ſtiller See ſieht man im Grunde noch Ueberbleibſel einer alten Bauli.

Straße

Baia u. die umliegende Gegend. Straße, welche vermuthlich von den Römern längſt der Küſte angelegt worden.

Der falſche Nero führte ſeine Mutter, als ſie von Antium kam, nach Bauli, welches nach dem Tacitus zwiſchen dem miſeniſchen Vorgebirge und dem Lacus Baianus lag. Wo ſolches geweſen, darüber ſtreiten ſich die Antiquare *).

Cuma. Cuma, bey den Alten Cumä; eine Meile von Bauli, iſt ein ſehr alter Ort, und noch eher als Capua von den aus Euböa gekommenen Griechen angelegt. Virgil erzählt, daß Aeneas hier einen vom Dädalus erbaueten Tempel des Apollo gefunden habe, und beſchreibt ſolchen. Servius behauptet in ſeinem Commentar über dieſen Dichter, daß gedachter Tempel in eine Kirche verwandelt worden, wovon man aber nichts mehr ſieht. Als Baja und Pozzuoli der Sitz der Wolluſt der Römer wurden, gerieth Cuma in Abnahme. Juvenal räth deswegen dem Umbritius, ſich nach Cuma zu begeben, wo noch reinere Sitten herrſchten **). Bey den Verwüſtungen von Italien mußte Cuma viel

*) Die folgenden Verſe des Symmachus beweiſen, daß daſelbſt die Villa Hortenſii geweſen iſt, welches einige Antiquare läugnen wollen:

Huc Deus Alcides ſtabulanda armenta coegit
 Eruta Geryonis de lare tergemini,
Inde recens aetas corrupta Boaulia Baulos
 Nuncupat, occulto nominis indicio.
A Divo ad proceres dominos fortuna cucurrit,
 Fama loci obſcuros ne pateretur heros,
Hanc celebravit, opum felix Hortenſius, aulam
 Contra Arpinatem qui ſtetit eloquio.

**) Laudo tamen vacuis quod ſedem figere Cumis
Deſtinet, atque vnum civem donare Sibyllae.
Sat. 3.

viel leiden, und im Jahr 1207, ward die ganze Stadt zerſtört, ſo daß man außer einigen verfallenen Mauern auf dem Berge, wo ſie ehemals in einer herrlichen Lage ſtund, nichts mehr davon ſieht. Der berühmte Sannazar hat das traurige Schickſal der Stadt in einer meiſterhaften Elegie beſungen. Baia u. die umliegende Gegend.

Bey Cuma war der Eingang der obgedachten **Höhle der cumaniſchen Sibylle** *). Er geht tief hinein, und richtet ſich gegen den averner See, wo der Ausgang geweſen ſeyn ſoll. Alles iſt aber dergeſtalt verſchüttet, daß man nicht über dreyhundert Schritte hineingehen kann. Ein kleiner enger Weg führt zu verſchiedenen Kammern, die mit Moſaik, Stuccatur und Malereyen geziert geweſen zu ſeyn ſcheinen, in eben dem Geſchmacke, wie die andern am Ausgange bey dem averner See. Ehemals zeigte man auch ihr Bad und ihr Grabmal. Ein andres Gewölbe, ohngefähr achtzig Fuß lang und mit Niſchen verſehen, ſcheint zu Begräbniſſen gedient zu haben, wie die Katakomben zu Neapel. Grotte der Sibylle.

Den Namen eines **Rieſentempels** (tempio del Gigante) führt ein altes Gebäude, welches neun und zwanzig Fuß breit, fünf und zwanzig tief, und mit einem in Felder abgetheilten Gewölbe verſehen iſt. Es läßt ſich nicht beſtimmen, welcher Gottheit er gewidmet geweſen. Die phlegräiſchen Felder waren ehemals von Rieſen bewohnt, welche Herkules überwand. Als der Kardinal Aquaviva, als Erzbiſchof von Neapel, um das Jahr 1606 in dieſer Gegend graben ließ, entdeckte man zufälliger Weiſe einen noch faſt ganz erhaltenen Tempel korinthiſcher Tempio del Gigante.

thiſcher

*) Exciſum Euboicae latus ingens rupis in antrum,
Quo lati ducunt aditus centum, oſtia centum.
Virgil. Aen. VI, 42.

Baia u. die umliegende Gegend. ſcher Ordnung, mit einem marmornen Fußboden und vielen Statüen, welche nach Neapel geſchaft wurden, um das Univerſitätsgebäude damit zu zieren. Einige hielten das Gebäude für einen Tempel, welchen Agrippa dem Auguſt zu Ehren aufführen laſſen.

Arco felice. Der Arco felice iſt ein großer Bogen von Backſteinen auf der alten Via Appia, mit einem Thor von bäuriſchem Werk, welches vielleicht zur Stadt Cuma gehörte. Der Bogen iſt ſiebenzig Fuß breit, und der Durchgang zwanzig breit. Die dabey befindlichen Ruinen ſcheinen ein altes Waſſerbehältniß geweſen zu ſeyn.

Grab des Scipio. Den Namen Torre di Patria führt ein alter Thurm, zwo Meilen nordwärts von Cuma, am Einfluß des Clanio oder Literne. Man glaubt, hier ſey das Grab des großen Scipio Afrikanus geweſen. An dem Thurme lieſet man das Wort Patria, als das zweyte von der Schrift, welche Scipio, nachdem er ſein undankbares Vaterland verlaſſen und ſich hieher auf ſein Landguth begeben hatte, auf ſein Grabmal zu ſetzen befohlen:

Ingrata Patria ne quidem oſſa mea habes.

Von der alten hier befindlichen Stadt Linternum ſieht man keine Spur mehr.

Iſchia. In der Nachbarſchaft von Baia und Miſeno liegen die Inſeln Niſida, Procida und Iſchia. Sie bringen viel Wein, Oel und Früchte hervor. Iſchia hieß ſonſt Oenaria oder Picetuſa, und hat achtzehn italieniſche Meilen im Umfange. Seit dreyhundert Jahren haben die Vulkane, welche ehemals und vornehmlich noch im Jahre 1301 große Verwüſtungen anrichteten, aufgehört zu toben. Man ſieht zwar noch hin und wieder zwiſchen den Felſen Rauch hervorſteigen, dieſer entſteht aber

von den heißen Waſſern, woran die Inſel einen Ueberfluß hat. Sie ſteht wegen der herrlichen Schwitzbäder in großem Rufe. Eine milde Stiftung erhält jährlich 300 hieher reiſende Kranke. Man badet zuerſt, und läßt ſich ſodann in dem heiſſen Sande am Meere verſcharren: die Wirkungen davon ſind außerordentlich, Jul. Cäſ. Capaccio hat eine Beſchreibung der Inſel herausgegeben. Allenthalben entdeckt man Spuren von Craters alter Vulkane. Ueberhaupt hält Hamilton dieſe Inſel für ſehr merkwürdig, und für einen wichtigen Schauplatz eines Naturforſchers. Man findet S. 170 ſeiner Beobachtungen über den Veſuv leſenswürdige Nachrichten davon. Von den berühmten Bädern haben geſchrieben: Guilio Iaſolino dé Rimedi naturali, che ſono nell' Iſola Iſchia. Napoli 1751 und zum 2ten Male 1763 in 4t. und der Jeſuit Camillus Eucherius de Quinctiis in einem Gedichte: Inarime ſeu de balneis Pithecuſarum libri VI. Nap. 1726. 8. Baia u. die umliegende Gegend.

Auf **Procida** rechnet man viertauſend Einwohner, ſie hat aber nur ſechs Meilen im Umfange*). Sie iſt inſonderheit wegen der Faſanen bekannt, welche Procida.

*) Procida iſt wahrſcheinlicher Weiſe von Auswürfen eines Vulkans entſtanden, und nach der Zeit, wie die Alten ſich einbilden, von Iſchia abgeriſſen. Der Boden iſt eben ſo wie um Baia und Pozzuoli beſchaffen, und beweiſet lauter Spuren ehemaliger Brände. Eben ſo verräth die kleine Inſel Niſida ihren Urſprung. Es iſt der Kegel eines Vulkans, der ſenkrecht durchſchnitten und hohl iſt. Der halbe Crater macht den kleinen Hafen Porto Pavone aus. Die andre Hälfte des Kegels iſt vielleicht durch Erdbeben ins Meer hinab geſtürzt worden.

Baia u. die umliegende Gegend.

welche hier in unglaublicher Menge für den König gehegt werden. Vor ohngefähr funfzehn Jahren ward den Einwohnern deswegen verboten, Katzen zu halten. Allein die Katzen mehrten ſich dadurch in kurzer Zeit dergeſtalt, daß die Einwohner nichts mehr, auch ſo gar die neugebornen Kinder, für ſie in Sicherheit bringen konnten. Sie würden genöthiget geweſen ſeyn, die Inſel zu verlaſſen, wenn ſie nicht das Mittel ergriffen hätten, bey der Anweſenheit des Königs den Weg mit vielen hundert erſchlagenen Katzen zu beſtreuen, und ihm zugleich ihre Noth fußfällig vorzuſtellen, worauf ihnen wieder erlaubt wurde Katzen zu halten.

Neunzehnter Abſchnitt.

Das Luſtſchloß Portici, und Herculanum.

Wir wenden uns nunmehr auf die andere Seite der Küſte von Neapel, die zwar vor Alters nicht ſo berühmt war, aber heutiges Tages wegen des Veſuvs, der Entdeckung vom Herculanum und des Schloſſes Portici deſto merkwürdiger iſt. Der Weg von Neapel iſt von der Magdalenenbrücke an gerechnet bis nach Portici angenehm, breit und auf der einen Seite mit Häuſern beſetzt; auf der andern hat man das weite Meer vor ſich. Der Verſuch, hier eine Allee anzulegen, hat wegen der Seewinde und des trocknen ſandigen Ufers nicht gelingen wollen. Vom Ende der Stadt Neapel bis Portici ſind zwo italieniſche Meilen.

Das königliche Luſtſchloß iſt von keiner beſondern Baukunſt, und ſo leicht gebauet, daß es an

vielen

vielen Stellen ſchon wandelbar wird. Der inwendige Hof iſt achteckig, und nach Proportion nicht breit genug, zumal da man den wunderbaren Geſchmack gehabt, die Landſtraße durch den Hof gehen zu laſſen, wie ſie vor dem Bau war, da ſie doch mit leichter Mühe um das Schloß geführt werden konnte. Dadurch entſteht die Unbequemlichkeit von dem Staube und Dünger im Hofe, zu geſchweigen, daß das Getöſe der Fuhrleute und Eſeltreiber den ganzen Tag fortdauert. Das Luſtſchloß Portici.

Was am erſten im Schloſſe in die Augen fällt, ſind zwo marmorne Statüen, welche im Herculanum ausgegraben worden. Die vom jungen Marcus Nonius Balbus zu Pferde ſteht in der Halle des Pallaſtes, und iſt mit einer Einfaſſung umgeben, damit ſie keinen Schaden leide. Balbus ſieht noch ſehr jung aus, und ſitzt mit entblößtem Haupte und kurzen Haaren. Der Harniſch geht nicht völlig bis auf die Hüften, darunter hat er eine Art von Hemde, welche bis auf die halben Lenden herabgeht. Das Uebrige der Beine und ein Theil des rechten Arms, den er in die Höhe hält, iſt entblößet. Mit der linken Hand hält er einen kurzen Zaum, und über dieſen Arm hängt ein Mantel. Die Halbſtiefeln gehen etwas über die Knöchel: übrigens ſitzt er, nach der Gewohnheit der Alten, ohne Sattel und Steigbügel. Das Pferd iſt in einer ruhigen Stellung, außer daß es den einen Vorderfuß aufhebt. Es iſt etwas über fünf Fuß hoch. Nonius Balbus der Sohn.

Das ganze Werk iſt von einer edlen und ſimplen Zuſammenſetzung. Die Draperie und die Zeichnung ſind ohne Tadel; überhaupt gewinnt es durch aufmerkſame Betrachtung, ob es gleich anfangs etwas froſtig ſcheint. Inſonderheit verdient der Kopf des Bal-

Das Luſtſchloß Portici.

Balbus ſowohl als des Pferdes großes Lob. Man entdeckte zugleich bey dieſer Statüe die Innſchrift:

M. Nonio M. F.
Balbo. Pr. Pro. Coſ.
Herculanenſes.

Balbus der Vater.

Dieſer Statüe gegen über ſteht die vom M. Nonius Balbus dem Vater. Man fand ſolche zuletzt. Sie iſt gleichfalls zu Pferde in eben der Größe vorgeſtellt, und ſo gut als die andre gearbeitet, aber nicht ſo wohl erhalten. Die Hand und der Kopf ſind neu. Den letztern hat der König nach einem antiken Kopf von gutem Charakter kopiren laſſen, er kommt aber der übrigen Arbeit nicht gleich. Der auf eine Seite geworfene Mantel thut bey beyden Statüen eine glückliche Wirkung, man ſieht auf die Art die Form des Körpers deſto beſſer. Ueberhaupt kommt die Manier in beyden Statüen ſo ſehr überein, daß ſie wahrſcheinlicher Weiſe von einer Hand herrühren. Die bey der letztern gefundene Innſchrift ſetzt die Perſon, welche darunter vorgeſtellt wird, außer allen Zweifel:

M. Nonio M. F. Balbo
Patri.
D. D.

Beyde Figuren wurden nebſt den Gemälden vom Theſeus und Hercules, (wovon unten), auf dem Markte (Forum) gefunden, und ſind nicht nur wegen der Arbeit, ſondern auch als die einzigen aus dem Alterthum erhaltenen Statüen zu Pferde merkwürdig.

Die Kuppel der Haupttreppe zu Portici hat Vincentius Re mit vieler Kunſt perſpectiviſch gemalt. Die Zimmer ſind innwendig ſchön, ohne daß man ſie übertrieben prächtig nennen kann. Das Porzellanzimmer fällt artig in die Augen; man

man bemerkt darinn inſonderheit treffliche Stücke aus der Fabrik zu Capo di Monte, welche die vorige Königinn, eine ſächſiſche Princeßin, anlegen und zu dem Ende Künſtler aus Sachſen kommen ließ, die aber nach der Zeit eingegangen iſt. Die Fußboden einiger Säle haben darinn etwas Beſonders vor allen Palläſten in der Welt, daß ſie mit alten römiſchen Moſaiken belegt ſind. Von den vielen andern Alterthümern, womit eine ganze Reihe von Zimmern pranget, reden wir in einem beſondern Abſchnitte. Inſonderheit ſieht man viele marmorne Tiſche, welche aus den herrlichen Brüchen in Neapel und Sicilien kommen. Zween von verde antico, und viere von der Lava des Veſuvs, welche grau mit weißen und ſchwarzen Flecken ſind, nehmen ſich vorzüglich ſchön aus. Das Luſtſchloß Portici.

An den Wänden hängen verſchiedene ſchöne Gemälde, unter andern Fruchtſtücke von dem ſo genannten Samt Breughel, welche ungemein natürlich nach dem Leben gemalt ſind. Acht ovale Stücke, welche eben ſo viel Apoſtelköpfe vorſtellen, von Hannibal Caracci. Vier kleine antike Gemälde oder Zeichnungen (monochromata) mit einerley Farbe auf Marmor, welche um deſto merkwürdiger ſind, weil man bisher ungewiß geweſen, ob die Alten die Malerey mit einerley Farbe (en camayeux) gekannt haben. *) Sie ſind dunkelgelb und fallen etwas ins Röthliche. Man könnte ſie eher mit Zeichnungen als ausgeführten Gemälden vergleichen. Uebrigens ſind ſie in ihrer Art ſchön.

*) Sie ſind auf den 4 erſten Tafeln des erſten Bandes der Pitture d'Ercolano vorgeſtellt. Man ſehe Winkelmanns merkwürdige Nachricht davon G. der Kunſt S. 564. u. 584.

Das Luſtſchloß Portici. Auf einem hat ſich der Meiſter Alexander von Athen genennt, welches die Alten ſelten zu thun pflegten. Ein kleines Basrelief ſtellt eine Frau vor, die einer Gottheit den Rücken zuwendet, und eine Taube liebkoſet; eine andere Frau von einem ſimplen und ſehr edlen Charakter ſteht ihr gegen über. Ein anderes Basrelief mit einer Frau im Schleyer, für welche geopfert wird, ohngefähr von eben der Größe, iſt nicht weniger vortrefflich gearbeitet.

Man ſiehet in den Zimmern auch ſehr viele künſtliche in Wachs pouſſirte Arbeit; vortreffliche Tapeten oder hautelisses, desgleichen lackirte Sachen, welche theils aus Venedig, theils aus London, theils aus Paris kommen. Man kann dabey eine Vergleichung zwiſchen der Arbeit anſtellen. Der ſogenannte Lac de Martin bleibt aber doch der ſchönſte. Dieſelbe Bewandniß hat es auch mit den Spiegeln; die pariſer übertreffen die venezianiſchen alle Mal, welches unter andern auch daher kommt, weil jene gegoſſen und dieſe geblaſen werden. Durch das Gießen wird die Oberfläche viel gleicher, und verſtellt folglich die Gegenſtände nicht ſo. Im Schlafzimmer der Königinn hängt eine ſchöne Madonne von Mengs.

Garten. Der königliche Garten liegt auf der Morgenſeite des Schloſſes, jenſeits der Straße, gegen die Anhöhe des Veſuvs. Er iſt groß, aber weder angenehm, noch zierlich eingerichtet. Die vielen immergrünenden Bäume geben ihm ein trauriges Anſehen. Inſonderheit iſt der Erdbeerbaum, arbutus unedo *Linn.* darunter, den man wegen der Kramtsvögel pflanzt. Die Frucht gleicht den groſſen Erdbeeren; ſie hat auch faſt den Geſchmack, und iſt eine dieſen Vögeln ſehr angenehme Speiſe.

Man nennt ſie zu Neapel Sorvole peloſe, in Toſcana Corbezzole, und in Rom Ceraſe marine. Bey Anlegung des Gartens und des Schloſſes hat man ſieben Schichten von Lava gefunden, welche ſich nach und nach, und vermuthlich ſeit vielen Jahrhunderten, über dieſe Gegend ergoſſen. Sie ſind ein Beweis, wie wenig die Bewohner derſelben in der Zukunft für dergleichen Gefahr ſicher zu ſeyn ſcheinen. Deſto ſonderbarer iſt es, daß man es gewagt, die mit großen Koſten ausgegrabenen merkwürdigen Reſte des Alterthums an einem Orte aufzuſtellen, wo ſie vielleicht in kurzer Zeit zum andern Mal das Schickſaal haben können, verſchüttet zu werden. Das Luſtſchloß Portici.

Bey dem Schloſſe liegt ein großer wohl unterhaltener Garten eines Hofraths, Caravita. Er hat ſchöne Bäume, und inſonderheit eine ſieben hundert Schritte lange Cypreſſenallee, deren Gang mit einer Art von Eſtrich überzogen, und zum Gehen ſehr hart und bequem iſt. Man ſieht auch viele Myrthenbäume (Mortelle) darinn. Die Statüen ſind übrigens ſchlecht, und die architektoniſchen Zierrathen von erbärmlichem Geſchmack. Der Garten liegt für den königlichen ſehr bequem, und wird vermuthlich nach dem Tode des Beſitzers, welcher in Anſehen ſteht, und bey dem ſich die Vornehmſten des Hofes im Sommer täglich verſammlen, zur Vergrößerung des königlichen angewendet werden. Des Prinzen Chiaramonte ſchöner botaniſcher Garten, worinn viele merkwürdige Pflanzen anzutreffen waren, iſt eingegangen. Bey Don Valenciani, ohnweit der Kirche, trifft man ein ſauberes und wohl eingerichtetes Kabinet von allen Gattungen der Laven und Auswürfe des Veſuvs in groſſen und recht ſchönen Stücken an.

Herculanum.

Herculanum. *)

Die Entdeckung der unterirrdiſchen vom Veſuv ehemals verſchütteten Stadt Herculanum iſt eine

*) Man kann leicht denken, daß eine ſo wichtige Entdeckung viele Schriften veranlaßt habe. Sie machen beynahe eine kleine Bibliothek aus, und Herr Bernoulli hat ſich im 2 Th. ſeiner Zuſätze, zu Anfange des Abſchnitts vom Herculanum die Mühe gegeben, ſolche zu ſammlen, und nach chronologiſcher Ordnung mitzutheilen. Wir wollen nur die merkwürdigſten anführen. Die zuverläßigſten und gründlichſten Nachrichten von der Stadt Herculanum, und den daſelbſt gefundenen Alterthümern, findet man in des ſeligen Winkelmanns zwo Abhandlungen. Die erſte kam in der Geſtalt eines Sendſchreibens von den herculaniſchen Entdeckungen 1762, und die andere unter dem Titel: Nachrichten von den neueſten herculaniſchen Entdeckungen, als ein Supplement von jener 1764 in Quart heraus. Weil er ſehr frey und oft ziemlich nachtheilig von den Neapolitanen urtheilt, ſo ward ſeine Schrift höchſt übel zu Neapel aufgenommen. Ein Unbekannter gab dagegen hieraus Giudizio dell' Opere dell' Abbate *Winkelmann* intorno alle ſcoperte di Ercolano. Napoli. 1765. 4. Darin ihm manche, doch nicht weſentliche Fehler vorgeworfen worden. Des Cochin Obſervations ſur les Antiquités d'Herculanum. Paris, 1755. ſind zwar weniger zuverläßig, haben aber den Vorzug, daß ein Paar Statüen und die vornehmſten Gemälde darinn klein jedoch ſauber in Kupfer geſtochen ſind. Daher man ſich gute Begriffe davon machen kann. Als einen Anhang findet man die Ruinen von Pozzuoli und Baia kurz beſchrieben und in kleinen Kupfern abgebildet, welche das Buch ſchätzbar und brauchbar machen. Herr Fougeroux de Bondaroy hat 1770 zu Paris das, was

eine wichtige Entdeckung unſers Jahrhunderts. Die vielen daſelbſt gefundenen Alterthümer machen ſolche in Anſehung der Kunſt merkwürdig *). Ein jeder Reiſender findet hier Gelegenheit, ſeine Neugierde zu vergnügen. Es iſt alſo der Mühe werth, daß wir uns etwas länger dabey aufhalten, und etwas von der Geſchichte der Stadt ſelbſt erwähnen, ehe wir von den gefundenen Sachen reden. Der Pater Bayardi hatte ein ſehr weitläuftiges Werk davon angefangen **), er iſt aber Herculanum.

was er im Muſeo zu Portici geſehen, beſchrieben, und dabey ſein Augenmerk hauptſächlich auf alles, was zur Erläuterung der Künſte und Wiſſenſchaften dienet, gerichtet. Inſonderheit hat er Anmerkungen über die Werke der Malerey und Bildhauerkunſt gemacht. Sein Buch führt folgenden Titel: Recherches ſur les Ruines d'Herculanum, et ſur les lumieres, qui peuvent en reſulter relativement à l' état préſent des ſciences et des arts, avec un traité ſur la fabrique des Moſaiques. Die im Jahr 1770 zu Yverdon in zween Octavbänden herausgekommenen Lettres ſur la découverte de l'ancienne ville d'Herculanum par Seigneux de Corveron ſind bereits im Jahre 1750 geſchrieben, und alſo zu alt. Es ſind über dieſes nur Auszüge aus dem königlichen Muſeo, wovon bereits einige Folianten heraus ſind. Man trifft nichts neues darinn an; vermuthlich hat der Buchhändler etwas dabey verdienen wollen, und dieſen Auszug in der Form von Briefen machen laſſen.

*) Von den übrigen Ruinen der damals verſchütteten Städte, Pompeji und Stabiä reden wir unten beſonders.

**) Prodromo delle antichita d'Ercolano di Monſignor Ottavio Anton. Bayardi, 1752. in 5 Quartanten. Ein artiges, auf dieſes elende Buch verfertigte Epigramm ſchließt ſich folgendergeſtalt: Sed

Herculanum.

am Ende des andern Bandes noch nicht bis an die Erbauung der Stadt ſelbſt gekommen, daher der König die Beſchreibung des Muſeums einer Geſellſchaft gelehrter Männer auftrug.

Die Stadt hat unſtreitig ihren Namen vom Hercules, ſie wird aber bald Herculanium, bald Herculaneum, am gewöhnlichſten aber Herculanum, und von den Italienern Ercolano genennt. Sie muß anfangs nicht ſehr beträchtlich geweſen ſeyn, weil Polybius, der von Neapel und der Gegend handelt, ihrer nicht erwähnt. Zuerſt kommt ſie bey dem Strabo, einem Zeitgenoſſen des Auguſtus, vor. Dionyſius von Halicarnaſſus, der ohngefähr zu eben der Zeit lebte, meldet, daß Hercules zwiſchen Neapel und Pompeji eine kleine Stadt zur Bequemlichkeiit ſeiner Flotte angelegt, und nach ſeinem Namen genennet habe. Die ganze Küſte, und folglich auch Herculanum ward nachgehends wechſelsweiſe von den Cumanern, Tyrrheniern und Samnitern bewohnt, bis ſich die Römer beynahe dreyhundert Jahr vor Chriſti Geburt hier feſtſetzten. Nach der Zeit ward die Stadt eine römiſche Kolonie, wie aus einer Innſchrift, welche ſie ihrem Beſchützer, einem gewiſſen Munatius Conceſſanus errichtete, erhellet. Sie ward bey Torre di Greco gefunden, und iſt in dem Kloſter des heiligen Antonius anzutreffen.

Aus den entdeckten Ruinen läßt ſich ſchließen, daß die Stadt reich und beträchtlich geweſen. Plinius

Sed quam (ſcil. urbem) non motus terrae valuere, nec ignes
Perdere, Scriptoris pagina dira valet.
En iterum tetris miſere tot merſa tenebris,
Bayardi in libro tota ſepulta jacet.

nius und Florus ſetzen ſie unter die vornehmſten in Campanien. Als die Römer bey zunehmendem Pracht dieſe ganze Küſte zu ihren Landſitzen wählten, ward Herculanum auch verſchönert. Cicero gedenkt des Landgutes des Fabius, und Seneca eines andern, welches wegen ſeiner Pracht die Augen aller Vorbeygehenden auf ſich zog, aber vom Caligula zerſtört ward, weil ſeine Mutter eine Zeitlang darinn als Gefangene des Tibers geſeſſen. Herculanum.

Dio Caſſius, welcher um das Jahr 230 lebte, iſt der erſte Geſchichtſchreiber, bey dem wir eine deutliche Nachricht von dem Untergange dieſer Stadt finden. Er ſagt, daß eine unglaubliche Menge Aſche vom Winde dahin geführt ſey, welche die Städte, Herculanum und Pompeji, zu der Zeit, da das Volk den Schauſpielen beywohnte, verſchüttet, und ſetzt hinzu, es ſey in dem Brande vom Jahre 79 geſchehen. Dieſes war der ſchreckliche Brand, wodurch Stabiä und Pompeji gleichfalls ruinirt wurden, und welcher dem ältern Plinius das Leben koſtete. *). Andere glauben, Herculanum ſey in dieſem Brande nicht untergegangen, weil Florus deſſen noch um das Jahr 100, folglich zwanzig Jahre ſpäter, erwähnt. Dem ſey wie ihm wolle, ſo iſt doch wenigſtens ſo viel gewiß, daß die Stadt durch die Aſche und Lava des Veſuvs verſchüttet worden, weil die alten Gebäude in der Gegend des Theaters acht und ſechzig Fuß, und in der Gegend des königlichen Schloſſes hun-

*) Der jüngere Plinius beſchreibt ſein trauriges Schickſaal im ſechzehnten und zwanzigſten Briefe des ſechſten Buchs, worinn verſchiedene dieſen Brand betreffende Nachrichten vorkommen.

Herculanum. dert und einen Fuß unter der Erde liegen. Sie ſind zum Theil mit einer feinen glänzenden Stauberde und Aſche bedeckt, welche beym Graben bald einſchießen würde, wenn man ſie nicht mit Brettern und Balken, wie die Gänge in den Bergwerken, unterſtützte. Durch das Vergrößerungsglas erkennet man harzige und andere mineraliſche Theile darinn, ſie hat etwas ſalzigtes und alaunartiges, kurz, ſie kommt vollkommen mit der Lava des Veſuvs überein.

Der Wind führte dieſe Materie allmählig über die Stadt, und ließ den Einwohnern Zeit, ſich mit ihren koſtbaren Sachen zu retten, daher man faſt gar keine Skelette, und wenig Münzen, geſchnittene Steine, oder koſtbares Geſchmeide, angetroffen. Die Aſche war noch glühend, daher ſind die Balken, das Holzwerk, das Getraide, Bohnen, Brod und was man von der Art entdeckt, zu Kohlen gebrannt, oder wenigſtens von der Hitze ganz hart gedörret, ohne daß die Lava ſie berührt hat. Viele Häuſer und Kammern ſind mit einer harten Materie angefüllt, welche durch die heftigen Regengüſſe entſtund, indem ſolche neue Aſche und Erde herbeyführten, und eine harte Rinde ausmachten, woraus ein ſchwärzlicher vulkaniſcher Tuff entſtanden. Denn keine ordentliche Lava iſt nicht über ganz Herculanum weggefloſſen, wie einige glauben. Man hat aber unter dem Fußboden der alten Stadt, ſo wie unter Pompeia Schichten alter Lava gefunden, die von großem Alter ſeyn müſſen.

Einige Mauern ſind umgeworfen, andere ſchief gedrückt, woraus erhellet, daß hier Lava gefloſſen, und alles, was ihr im Wege geweſen, entweder mit fortgeriſſen, oder wenigſtens durch die

Laſt

Laſt aus der Richtung gebracht. Aus der mit Waſſer vermengten Aſche iſt ein ſo harter Cement entſtanden, daß weder Luft, noch Feuchtigkeit, noch Säure den Gemälden Schaden zufügen können. Ueber der unterſten Lava nimmt man Schichten von weißem Staub wahr, welches vermuthlich Aſche iſt, die der Wind dahin geführt, und der Regen verhärtet hat. Darauf folgt eine Schicht von fünf bis ſechs Ellen Erde, worinn ſich hin und wieder Grabmale finden, und dieſe iſt wieder mit einer harten ſteinigten Lava bedeckt, ſo wie ſie in den letzten großen Anbrüchen des Berges ſeit 1036 ausſieht. Alsdenn zeigen ſich wieder Schichten Erde, u. ſ. w. Aus allen dieſen Merkmalen erhellet, daß das Ufer zu verſchiedenen Malen auf die grauſamſte Art durch den Veſuv verwüſtet worden, und daß die Fruchtbarkeit des Bodens jederzeit wieder Menſchen hingelockt, um ihn anzubauen. Wer weiß, was für Schickſaale dem heutigen Portici in künftigen Zeiten bevorſtehen.

Herculanum.

Vor der Entdeckung der Stadt Herculanum und Pompeji war das Andenken beyder Oerter ſo ſehr verloſchen, daß niemand ihre Stelle mit Gewißheit angeben konnte. Man muß ſich über die verſchiedenen Meinungen der Gelehrten des vorigen Jahrhunderts wundern. Einer ſetzt Herculanum diſſeits des Veſuvs, der andere jenſeits, der dritte auf den Berg ſelbſt, der vierte an einen noch andern Ort: keiner aber hat den rechten Ort getroffen. Sollten die Meinungen der Antiquare über die Lage vieler Städte des Alterthums nicht eben ſo ungewiß ſeyn? Wie gelehrt beweiſet mancher ſeinen Satz, und fehlt doch eben ſo ſehr, als jene Gelehrte vor der neuen Entdeckung in Anſehung des Herculanum.

Herculanum.

Daß bereits in ältern Zeiten Nachſuchungen geſchehen, um die verſchütteten Dinge heraus zu bringen, davon hat man bey dem jetzigen Graben unleugbare Spuren gefunden. Es beweiſet auch folgende Innſchrift *):

Signa translata ex abditis
Locis ad celebritatem
Thermarum Severianarum
Audentius Saemilianus. V. C. Con.
Camp. Conſtituit, dedicarique praecepit.
Curante T. Antonio Chryſantio V. P.

Man trifft mühſam in der Lava ausgehauene Gänge an, woraus ſich muthmaßen läßt, daß vielleicht manche ſchöne Stücke ſchon in vorigen Zeiten aus dem verſchütteten Orte heraus geholet worden.

Neuere Entdeckung.

Zu der neueren Entdeckung gab der Prinz von Elboeuf Anlaß. Denn als ſolcher die kaiſerliche Armee im Jahre 1706 zu Neapel kommandirte, blieb er da, und heyrathete eine Princeſſinn von Salſa, welcher zu Gefallen er ein Landhaus zu Portici anlegte. Als bey dieſer Gelegenheit ein Brunnen gegraben werden ſollte **), kam man auf eine harte Rinde, welches die Lava war, und nachdem dieſe durchbrochen worden, fanden ſich drey weibliche Statüen. Der Vicekönig eignete ſich ſolche zu,

*) Fabretti hat ſolche bereits S. 280. ſeiner Sammlung von Innſchriften bekannt gemacht, ohne den Anfang derſelben recht zu verſtehen, weil Herculanum noch nicht entdeckt war. Martorelli fand dieſe Innſchrift von ohngefähr bey einem Steinmetzen, der ſie zerſchneiden wollte, und kam dem Uebel noch zuvor. Siehe Winkelmanns Sendſchreiben S. 17.

**) Es hat ſich nachgehends gefunden, daß dieſe Oeffnung gerade über dem Theater gemacht war.

zu, und ſchenkte ſie nach ihrer Ergänzung an den Prinzen Eugen in Wien *). Herculanum.

Der Prinz fuhr darauf einige Zeit mit mehrerm Eifer fort, und ließ noch verſchiedene Statüen und Säulen herausziehen, bis ihm die Regierung alle fernern Nachſuchungen in dieſer Gegend unterſagte. Ganzer dreyßig Jahre dachte niemand weiter an einige Nachſuchung, bis Don Carlos ſich zu dem Schloßbau von Portici entſchloß, und dem Prinzen von Elboeuf ſein Landhaus abkaufte. Die Arbeit ward nunmehr von neuem angefangen. Man grub den obgedachten Brunnen tiefer, und kam auf das Theater, welches noch iezt davon Licht bekommt. Die Aufſicht wurde anfänglich einem ſpaniſchen Ingenieur, Alcubierre, aufgetragen, der nichts davon verſtund, und viele Sachen muthwilliger Weiſe zu Grunde gehen ließ. Zum Glücke für die Alterthümer blieb er es nicht lange: ſein Nachfolger, ein Schweizer, Namens Weber, traf deſto beſſere Anſtalten: und fieng an die entdeckten Gänge und Gebäude in Grundriſſe zu bringen, welche als ein groſſes Geheimniß in Neapel aufbewahret werden. Seit der Abreiſe des Königs nach Spanien hat man die Anzahl derer, welche in dieſer unterirrdiſchen Stadt graben, auf funfzig geſezt. Sie arbeiten im Beyſeyn einer dabey geſtellten Wache, und dürfen bey ſchwerer Strafe nichts heimlich herausſchaffen; finden ſie aber etwas Gutes, und bringen es behutſam heraus, ſo bekommen ſie eine Belohnung.

Die

*) Von deſſen Erben kaufte ſie der König in Polen, und vermehrte ſeine Sammlung von Antiken aus dem Pallaſt Chigi damit. Sie ſtehen jezo in Dresden. Winkelmann, S. 18.

Herculanum.

Die Art zu verfahren iſt folgende. Sie graben Gänge aufs Gerathewohl von drey Ellen hoch, und beynahe eben ſo breit, jedoch müſſen ſie hin und wieder Pfeiler von Erde ſtehen laſſen, und den Gang mit Balken und Brettern ſtützen, damit die obere Erde nicht nachſchießt. Aus dieſem Hauptgange treiben ſie ſeitwärts zu beyden Seiten andere Gänge, oder viereckigte Plätze, und wenn ſich darinn nichts gefunden, wieder andere gleich darneben. Mit der Erde aus den letztern füllen ſie die erſtern wieder zu, um die Koſten des weiten Transports zu erſparen. Auf dieſe Weiſe bleibt, ob es gleich langſam geht, und vieles vergebens gearbeitet wird, kein Platz undurchſucht.

Sonderbar iſt der Wunſch mancher Reiſenden, welche wünſchen, daß die ganze Stadt gleichſam aufgedeckt und die darauf liegende Erde abgetragen würde. Was für Koſten würden nicht erfordert, eine ungeheure vierzig Ellen tiefe Rinde über einen ſo großen Platz, als Herculanum eingenommen, abzutragen, und die verhärtete Lava zum Theil wegzuſprengen? Portici mit allen ſeinen Häuſern müßte abgetragen und ein neuer Berg von dem Schutte und der ausgegrabenen Erde aufgeführet werden. Und zu welchem Ende? Um verfallenes Mauerwerk, viele kleine elende Häuſer, die in Ruinen liegen, und die kahlen Wände einiger größern, wovon man die Maleyen bereit ſorgfältig abgenommen zu ſehen, die Lage der Gaſſen wird genau aufgenommen, folglich kann man ſich, wenn der ganze Platz durchwühlt iſt, einen hinlänglichen Begriff daraus machen. Aus dem bisher Entdeckten ergiebt ſich, daß die Gaſſen gerade nach der Schnur gezogen und mit der Lava gepflaſtert ſind; folglich hat der Veſuv in vielen ältern Zei-

ten

ten ſtarke Ausflüſſe von Lava gegeben. Zu beyden Seiten der Gaſſe ſind etwas erhöhete ſchmale Gänge zur Bequemlichkeit der Fußgänger. Herculanum.

Das Wichtigſte, was man bey dem Durchgraben der Stadt Herculanum gefunden, iſt das öffentliche Gebäude, worinn vermuthlich Gericht gehalten wurde, und welches einige Forum, andere Chalcidicum nennen. Es beſtund aus einem zweyhundert acht und zwanzig Fuß langen Hofe, welcher mit einer Kolonnade von zwey und vierzig Säulen umgeben war. Ihr Poſtement war um eine Elle von dem marmornen Fußboden erhöhet. Der Eingang in das Forum hatte fünf Arkaden, worauf marmorne Statüen zu Pferde ſtunden *). Dem Eingange gegen über ſahe man einen um drey Stuffen erhöheten Platz, worauf die Statüen des Veſpaſians und auf den Seiten zwo auf ſellis curulibus ſitzende Figuren ſtunden. In zwo mit Malereyen gezierten Niſchen entdeckte man die Statüen des Nero und Germanicus neun Fuß hoch von Bronze. Forum.

An das Forum ſtieß eine Gallerie oder bedeckter Gang, der zu zween Tempeln von hundert und funfzig Fuß lang führte. Sie waren länglich viereckig, gewölbt und innwendig mit Säulen, Gemälden auf Kalk und Innſchriften von Bronze geziert.

Das im Jahr 1750 gefundene Theater iſt unſtreitig das wichtigſte von allen Entdeckungen **). Theater.

Die

*) Darunter waren die trefflichen Statüen der beyden Balbi, die bereits beſchrieben worden.

**) Den Riß hat Cochin in den angeführten Obſervations mitgetheilt. Die Stufen, deren ein und zwanzig Reihen über einander ſind, machen eine Ellipſis aus, die hundert und ſechzig Fuß im Durchſchnitt hält. Die Sitze ſind von Tufſtein.

Herculanum. Die Bühne ſelbſt war viereckig, und eine Seite zwey und ſiebenzig Fuß, die andere dreyßig lang; das Proſcenium hatte marmorne Säulen. Ueber die Spitze war eine Gallerie angebracht. Zwiſchen den untern Sitzen bemerkt man ſieben Ausgänge (vomitoria). Man rechnet, daß dreytauſend fünfhundert Perſonen darinn ſitzen konnten. Hier hatte ſich das Volk vermuthlich verſammlet, als Unglück, nach des Dio Caſſius Bericht, über die Stadt kam. Der innere Platz (arena) war mit Giallo antico gepflaſtert, und die gewölbten Gänge unter den Sitzen mit weißem Marmor belegt.

Auf dem Theater ſtund ein vierſpänniger Wagen (quadriga) von Bronze, welcher in Stücken, woran aber nichts fehlte, gefunden wurde. Der unverſtändige Aufſeher über die Arbeiter ließ ſolche auf einem Wagen nach Neapel in das königliche Schloß fahren, wo ſie lange ohne Aufſicht lagen, und theils geſtohlen, theils zu einem Bildniſſe des Königs gebraucht wurden. Aus den Trümmern ſetzte man endlich mit genauer Noth noch ein Pferd zuſammen, welches zum Denkmal der Dummheit des Aufſehers und zur ewigen Schande mit einer Innſchrift von Mazocchi im innern Hofe des Muſei aufgerichtet iſt *).

Eine vor wenig Jahren gefundene Innſchrift beweiſet, daß Lucius Mummius dieſes Theater auf eigene Koſten erbauet. Es iſt inſonderheit deswegen merkwürdig, weil man bisher keine Begriffe von den Theatern der Alten gehabt. Das Meiſte was die Gelehrten im vorigen Jahrhunderte davon ge-

*) Auch dieſes Pferd hatte noch traurige Schickſale, und fiel beynahe aus einander. Die ganze Geſchichte erzählt Winkelmann S. 24 bis 26.

geſchrieben, iſt ungewiß, und auf Muthmaßungen gegründet. Durch dieſe Entdeckung weis man nunmehr die rechte Geſtalt der Scena, des Proſcenium, und anderer Theile der Bühne, wovon die Alten reden. Winkelmann hat dieſes alles in ſeiner zwoten Nachricht von Herculanum auf der ſechſten und den folgenden Seiten deutlich und mit vieler Gelehrſamkeit aus einander geſetzt, wovon ſich kein Auszug machen läßt. Es wäre daher der Mühe werth, daß man dieſes Theater ganz aufdecken ließ, zumal da der Platz über der Erde frey iſt, welches ſich bey andern Gebäuden nicht ſo thun läßt. Nach einem genauen Anſchlage des oben gerühmten Ingenieurs und Aufſehers Weber, würden dazu nicht mehr als fünf und zwanzig tauſend Thaler erfordert. Herculanum.

Zu gleicher Zeit mit dem Theater entdeckte man auch ein Begräbniß, welches von außen mit Poſtementen verſehen war; die Urnen ſtunden inwendig auf ihrem Platze unbeſchädigt, und waren mit Deckeln von Backſteinen zugedeckt.

In dieſer Gegend hat man verſchiedene gerade Gaſſen gefunden, deren Häuſer zum Theil marmorne künſtlich eingelegte Fußboden hatten. In andern beſtund der Fußboden aus Moſaik von vier oder fünferley Arten von gemeinen Steinen, und in den ſchlechteſten von Backſteinen. In einigen Zimmern geht an den Wänden eine Stuffe ringsumher, welche den Sklaven vermuthlich ſtatt der Bänke diente. Die Wände waren meiſtens mit Kolonnen, Feſtonen, Bluhmen und Vögeln, andere aber nur ſtreifenweiſe gemalt *). Dieſe Art

*) Proben in Kupfer giebt Cochin davon, S. 27. u. f.

Herculanum. Art von Verzierung der Zimmer iſt noch heutiges Tages in Italien üblich, weil die bloßen Wände die Gemächer friſcher erhalten, und dem Ungeziefer zum Auffenthalt nicht ſo bequem ſind, als die Tapeten.

Glasfenſter. Die Fenſter waren bey den Alten ſelten. Viele Zimmer bekamen ihr Licht nicht anders als durch die Thüre, deren Oeffnung deswegen gemeiniglich groß gemacht wurde. Nach der Straße waren keine Fenſter, ſondern in den Hof, und ſie waren in der Höhe, unter der Decke, ſo daß man nicht hinausſehen konnte, aber ein vortheilhafteres Licht in den Zimmern hatte. Für die Oeffnungen zogen ſie nur eine Decke. Auswärts waren ſie nicht wie itzo mit eiſernen Gattern verwahrt, ſondern ſtatt derſelben war ein von Metall mit Kreuzſtäben gegoſſenes Gitter, welches an Angeln hieng, und auf- und zugemacht werden konnte; es hieß clathrum *). Bey wenigen hat ſich nur Glas gefunden, welches ſchlecht und ſehr dick iſt. Die Glasmacherkunſt iſt erſt in neuern Zeiten zur Vollkommenheit gebracht worden. Ueberhaupt genieſſen die Italiener der Bequemlichkeit der Fenſterſcheiben noch nicht gar lange. Man ſieht in Florenz und andern Orten viele Fenſter von Papier, und vor hundert Jahren waren ſie faſt durchgängig im Gebrauch.

Inzwiſchen hat man im Herculanum eine große Menge von gläſernen Flaſchen und Trinkgläſern ausgegraben. Sie ſind aber ganz blind, und haben durch die Schärfe und Säure unter der

Erde

*) Winkelmanns Anmerkungen über die Bauk. der Alten S. 41.

Erde allen Glanz verloren. Einige Stücke geben die ſchönſten prismatiſchen Farben, weil ſie ſich in unſichtbare Schichten nach Art des Marienglaſes abgeblättert haben. Es iſt eine durch Neutons Experimente beſtätigte Sache, daß ſolche dünne Glasblätter nach Proportion ihrer Dicke verſchieden gefärbte Lichtſtrahlen von ſich werfen. Herculanum.

Einige Fenſter waren mit dünnen Scheiben von einer Art durchſichtigen Gipſes verſehen, welche etwas Tageslicht durchließen. Ein ähnliches Beyſpiel hat man an der Kirche S. Miniato zu Florenz, deren Fenſter aus einer Art von dünnem Alabaſter, welcher durchſcheinet, verfertiget ſind.

Zwanzigſter Abſchnitt.

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici. *)

Die Entdeckung der Städte Herculanum, Pompeji und Stabiä hat das Antiquitätenkabinet des Königs von Neapel unſtreitig zu dem ſchönſten und wichtigſten in Europa gemacht. Es nimmt viele

*) Weil allerley Unordnungen vorgefallen ſind, ſo muß man jetzt erſt königliche Erlaubniß haben, ſich umzuſehen. Ein Fremder thut wohl gleich bey der Ankunft dafür zu ſorgen, weil die Ausfertigung des Befehls, zumal wenn der Hof in Caſerta iſt, viel Auffenthalt verurſacht. Herr Bernoulli hat in ſeinen Zuſätzen zu dieſem Abſchnitte viele Bemerkungen über dieſes Muſeum geſammlet, dahin wir den Leſer verweiſen, der ſich genauer darum bekümmern will; uns würde es zu weit von unſerm Zwecke führen alles hier einzuſchalten.

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

viele Zimmer eines beſondern Gebäudes ein, welches an den Pallaſt zu Portici angehängt iſt. Der jetzige Aufſeher Filippo Cartoni, welcher es den Fremden zeigt, verſteht wenig von den Alterthümern, und iſt daher ſelten im Stande neubegierigen Reiſenden von den Sachen, die er zeigt, Rechenſchaft zu geben. Es iſt verboten im Beſehen etwas aufzuſchreiben, daher ſind die Nachrichten und Verzeichniſſe davon ſehr unvollſtändig, und betreffen nur einige wenige der vornehmſten Sachen.

Nachdem man angefangen hatte viele merkwürdige Dinge aus den Ruinen hervor zu ziehen, errichtete der Marquis Tanucci unter dem Schutze des Königs eine Geſellſchaft von Gelehrten, welche alle vierzehn Tage in ſeiner Wohnung zuſammen kamen, um dieſe Schätze zu unterſuchen, und zu beſchreiben. Die vornehmſten darunter waren Mazocchi, der Marquis Galliani, Paderni, der Pater Bayardi und der Pater della Torre. Durch die Bemühung dieſer Männer ſind auf königliche Koſten bereits ſechs Bände in groß Folio mit prächtigen Kupfern erſchienen, und wir haben noch mehrere zu erwarten *). Sie ſollen eine vollſtändige Be=

*) Dieſe vom Tanucci errichtete Akademie war bereits 1764 ſeit geraumer Zeit eingegangen. Die Erklärung der Gemälde iſt auch nie von den Akademiſten unternommen, ſondern von dem königlichen Secretär Paſquale Carcani, einem ſehr arbeitſamen Manne, der überdieſes noch Schreiber in der königlichen Kanzley und die andre Hand des Tanucci war, und für die Ausarbeitung des Textes einen Gehalt von zweyhundert Scudi genoß, gemacht worden. Nach der Abreiſe des Königs nach Madrid mußte er alle Poſttage etwas von ſeinen Erklärungen an den König ſchicken. Winkelmnnns zwote Nachricht vom Herculanum, S. 52.

Beſchreibung der Gemälde, Statüen, Münzen, Hausgeräthe und was man ſonſt Merkwürdiges gefunden, enthalten. Ein Fehler daran iſt, daß man keine beſſere Wahl trifft, und ſich in unnöthige weitläuftige Beſchreibungen voll weitgeſuchter Gelehrſamkeit einläßt. Die vier erſten Bände enthalten Gemälde, und mit dem fünften, und ſechſten als dem letzten, welcher 1771 fertig geworden, fangen die Figuren von Bronze an. Wie viel Bände werden nach einem ſolchen Plan nicht noch erfodert werden! Die Koſten zu dieſem Werke ſind königlich. Der vorige König verſchenkte ſonſt die Theile einzeln; ſeitdem aber der jetzige König zur Regierung gekommen iſt, wird es verkauft, wohin es der gelehrte Marquis Galliani gebracht hat *).

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

Ehe wir die Beſchreibung der Alterthümer anfangen, müſſen wir gewiſſer Tafeln gedenken, die nicht wie einige geglaubt, hier, ſondern in den Trümmern der alten lucaniſchen Stadt Heraclea gefunden worden. Sie werden in dieſem Muſeum aber aufbewahret. Wie ein Stück dieſer Tafeln auf eine ſonderbare Art ergänzt worden, davon giebt Herr **Björnſtahl** im 1 T. S. 270 ſeiner Briefe Nachricht, ſo daß man ſie hier anjetzt ganz hat. Sie haben ein gelehrtes Werk veranlaßt, nemlich des verſtorbenen Domherrn Alex. Symm.

*) Weil der Band aber 12 neapolitaniſche Ducaten koſtet, ſo hat der Kupferſtecher Kilian in Augſpurg einen Nachſtich unternommen. Die Platten werden genau in gleicher Größe der Originale kopirt, der Text wird vom Herrn von Murr berichtiget, abgekürzt, und ganz geändert. Von dieſer Ausgabe koſtet jeder Band nur 6 Gulden.

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

Symm. Mazocchii Commentarii in Regii Herculanenſis muſei aeneas tabulas Heracleuſes. 1754. Fol. Aus dieſem Wuſte von Gelehrſamkeit hat Herr Hofrath Heyne zu Göttingen 1776 einen kernigten Auszug in einem Programma gemacht: Inſtituta et leges Heracleinſium, quae Tarentinorum fuit colonia. Mazochi hat in vielen Stücken einen heftigen Widerleger an ſeinen Landsmann den Prof. Jacob Martorelli gefunden, welcher in den Werke de Regia theca calamaria eine weitläuftige antiquariſche Kenntniß gezeigt, und über ein Dintenfaß im Muſeum zu Portici einen Quartanten über 700 Seiten ſtark geſchrieben hat.

Mit dem Haus- und Opfergeräthe und mit den kleinen Idolen und dergleichen Sachen ſind vierzehn Zimmer angefüllt, und wenn man die Kammern, worinn auch viele merkwürdige Sachen enthalten, dazu nimmt, zählt man in allen ſiebenzehn, ohne die, worinn die Statüen und alten Malereyen ſtehen. In dem erſten trifft man inſonderheit Opfergeräthe an; im andern Lampen, Vaſen und mancherley Priapen; im dritten allerley kleine Idolen oder Gottheiten von Bronze, und was zum Baden gebraucht wurde; im vierten Wageſchaalen, Maaße und Gewichte; im fünften große Büſten von Bronze, Manuſcripte und Schreibetafeln; im ſechſten mancherley Arten von großen und kleinen Leuchtern, im ſiebenten verſchiedene Moſaiken, geſchnittene Steine und Münzen von Gold und Bronze, die hier ausgegraben worden, allerley Eßwaaren, und im achten verſchiedene Basreliefs, Moſaike und Statüen. Wir wollen nunmehr, ohne uns an die Ordnung der

Zim-

Zimmer zu binden, einige der merkwürdigſten Stücke anzeigen *).

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

Im Hofe des Muſeums ſo wohl, als auf der Treppe und in den Zimmern, ſtehen theils allerley Alterthümer und Innſchriften, theils verſchiedene Statüen, die zwar den beyden vom Nonius Balbus nicht gleich kommen, aber doch nicht zu verachten ſind. Sie haben meiſtens mittelmäßige Köpfe, aber mit Geſchmack und nach der Natur gearbeitete Gewänder. Eine große ſechs Fuß hohe Statüe einer Frauensperſon bey Jahren mit einem Schleyer, ſtellt die Cyria vor. Sie war, wie die dabey gefundene Innſchrift ſagt, die Mutter des obgedachten jüngern Balbus, welcher ſich als ein großer Beſchützer vom Herculanum zeigte. Ferner trifft man hier zwölf weibliche Statüen an, darunter eine Veſtalinn vorzüglich ſchön iſt. Eine ſtehende Figur über Lebensgröße wird für einen

*) Ueber dem Eingange ſteht das vom Mazocchi verfertigte Diſtichon:

Herculeae exuvias vrbis traxiſſe Veſevi ex
Faucibus vna viden' regia vis potuit.

Wegen der gezwungenen und harten Schreibart, die darinn herrſchte, ſagte ein luſtiger Kopf in Neapel: Man merke es den Verſen an, daß ſie dem Verfaſſer ſauer geworden, und daß er ſie auf dem Nachtſtuhl gemacht habe. Winkelmann tadelt ſie ebenfalls, allein Björnſtåhl (Briefe B. 1. S. 265. merkt an; Mazocchi haben ihnen mit Fleiß einen ſo ſchwerfälligen Gang gegeben, um das Schwere, Harte und Langweilige der Arbeit auszudrücken, dieſe Denkmäler aus der Erde, der Aſche und dem Sande, ja gar aus der Lava herauszuziehen; bey dem Virgil finden wir auch Beyſpiele, daß er in der Verſification ſein Augenmerk auf dergleichen Nebenumſtände gerichtet hat.

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

Statüen von Bronze.

nen Bürgermeiſter gehalten, und hat eine Draperie in großer Manier, welche das Nackende gut anzeigt.

Der Vorrath von Statüen aus Bronze iſt in dieſem Kabinette allein ſo groß, als vielleicht in allen andern zuſammen genommen. Für die ſchönſte unter allen hält man einen ſitzenden Merkur in natürlicher Größe *). Ein Jupiter in Lebensgröße; ein großer ſchlafender Faun; ein Merkur; zween Ringer, deren einer ſich gegen ſeinen Gegner vertheidigt. Sie ſind vortrefflich gearbeitet. Ein trunkner Faun auf einem Schlauch ſieben bis acht Fuß hoch, deren man zwölf in dem Theater gefunden. Zwo nackende Figuren, ein Drittel über Lebensgröße, deren eine für einen Jupiter ausgegeben wird. Die Laſt der Lava hat ihnen den Kopf und den Leib platt gedrückt, nichts deſto weniger ſind die Lenden und übrigen Theile von großer Schönheit.

Ein Paar römiſche Bürgermeiſter. Aus den Löchern in den Augen des einen läßt ſich ſchließen, daß ſolche von anderm Metall eingeſetzt geweſen, wie die Alten oft zu thun pflegten, ob es gleich alle Mal eine üble Würkung thut, und keinesweges nachgeahmt werden muß. Manche Statüen haben ſilberne Augen, welches ſich auf dem Hintergrund von Bronze ſehr ſchlecht ausnimmt. Fünf Tänzerinnen unter Lebensgröße; drey bekleidete weibliche Figuren; einige Büſten von Philoſophen und andern berühmten Männern. Ueberhaupt herrſcht in allen dieſen Statüen ſo wohl in den bron=

*) von dieſem Merkur und den folgenden hat Herr Bernoulli, alle Stellen geſammlet, welche ſich in Winkelmanns Geſch. der Kunſt darauf beziehen.

bronzenen, als in den marmornen ein großer Stil, eine richtige Zeichnung, und eine edle und glückliche Ausführung. Sie ſind in allen Betrachtungen über die hier gefundenen Gemälde zu ſetzen.

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

Alle Fußböden in den Zimmern des Kabinetts zu Portici ſind mit alten Moſaiken belegt. Einige derſelben verdienen großes Lob; die vorzüglichſten werden aber in dem ſiebenten Zimmer beſonders aufgehoben. Man bringt ſie in Stücken, die vier bis fünf Fuß groß ſind, aus der Erde herauf. Einige ſtellen Figuren, die auf Flöten und dergleichen Inſtrumenten ſpielen, andere Reuter, u. ſ. w. vor. Die Zimmer ſind mit ſchönen antiken Vaſen von Silber und Bronze, mit Begräbnißurnen und etruriſchen Gefäßen geziert.

Lectiſternium.

In dem einen findet ſich ein ſchöner Altar von Bronze, eine Sella Curulis, deren Füße wie ein lateiniſches S gemacht ſind. Das Lectiſternium iſt beſonders merkwürdig. Es waren gleichſam Paradebetten, worauf man die Götter zu Gaſte bat, und ihnen eine koſtbare Mahlzeit vorſetzte, wenn man ſie beleidigt zu haben glaubte. Viele Sachen, und inſonderheit die kleinen Idolen werden in Schränken mit gläſernen Thüren aufbewahret. Einige derſelben ſind Signa Panthea, wo ſich die Attribute verſchiedener Gottheiten in einer Figur beyſammen finden. Ein jeder ließ ſich ſolche nach Willkühr verfertigen, und vereinigte in einer Figur alle die Gottheiten, für die er eine beſondere Achtung hatte. Manche von dieſen kleinen bronzenen Figuren ſind vortrefflich gearbeitet.

Dreyfüße.

Nirgends hat man ſo ſchöne Dreyfüße entdeckt, als die zween ſind, welche in dieſer Sammlung gezeigt werden. Die Pfanne des einen ruhet auf drey geflügelten Sphinxen, woran die Beine

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

befeſtigt ſind. Der andere hat anſtatt der Sphinxe drey Satyren, als Priapen. Ein jeder dieſer Satyren hat nur ein Ohr und einen Bocksfuß, welcher aus der Mitte des Unterleibes hervorgeht.

In einem beſondern Schranke werden eine Menge Priapen aufbewahret. Sie ſtellen das Membrum virile theils in natürlicher Größe, theils kleiner vor, und ſtehen meiſtens auf Füßen von Löwen, oder andern Thieren. Einige ſind geflügelt, noch andere haben Glocken. Manche ſind kaum einen Zoll lang, und man glaubt, daß die Weiber ſich ſolche um den Leib gebunden, weil ſie den Aberglauben hegten, dadurch fruchtbar zu werden. Der Stiel oder Griff an einer Gießkanne ſtellt gleichfalls einen Priap vor, vielleicht als eine Anſpielung auf den Gott der Gärten, oder weil ſie ſich einbildeten, daß das Begießen dadurch fruchtbarer ward. Da die Ausſchweifungen zu Capua, Neapel, und an dieſer ganzen Küſte aufs Höchſte getrieben wurden, ſo darf man ſich nicht wundern, daß ſo viele unzüchtige Vorſtellungen im Herculanum ausgegraben worden. Viele derſelben, welche die ärgſten Laſter vorſtellen, ſind nicht einmal öffentlich aufgeſtellet, und werden nicht ohne beſondere königliche Erlaubniß gezeigt.

Verſchiedene Inſtrumente zu allerley Künſten und zum Ackerbau, Glocken, welche man den Thieren anhieng, Inſtrumente mit Buchſtaben, um ſolche auf etwas abzudrucken, oder etwas damit zu zeichnen *); Federn von Holz, Schreibe-

zeuge

*) Man hätte ſolche nur in Wörter zuſammen ſetzen, und auf Leinwand oder etwas dergleichen abdrucken dürfen, um auf die erſten rohen Spuren der Buchdruckerkunſt zu kommen. Allein dieſe

herr-

zeuge von cylindriſcher Form, worinn ſich Dinte gefunden; wächſerne Schreibtafeln nebſt den dazu gehörigen Griffeln und Inſtrumenten, die Schrift wieder platt zu ſtreichen. Die Menge von allerley Geräthe zum häuslichen Gebrauch, inſonderheit für die Küche iſt ſehr groß. Die Leuchter und Geſtelle zu den Lampen ſind von unterſchiedlicher Gröſſe; und einige fünf Fuß hoch *). Ein Ofen von Bronze, den man von einem Orte zum andern tragen konnte, um Waſſer darauf zu wärmen, und allerley Sachen zu röſten. Ein anderer zum Wärmen, in deſſen Mitte man das Feuer legte. Eine Art von großen Keſſeln mit doppeltem Boden von Bronze, worunter man an drey Orten Feuer machen kann. Taſſen mit Schaalen von Silber, faſt wie unſere Kaffetaſſen, welche meiſterhaft ciſelirt ſind. Gießkannen, dergleichen wir uns zum Händewaſchen bedienen, von ſehr bequemer Form. Feuerzangen, Röſte, Paſtetenformen mit Stielen von Kupfer.

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

Ein Inſtrument, das wie vier Löffel ausſieht, um vier Eyer auf einmal darinn zu ſieden. Beſondere Siebe von Silber, vortrefflich gearbeitet. Sehr viele Eßlöffel, aber nichts, das mit unſern Gabeln überein käme, woraus man ſchließet, daß die Alten ſolche nicht gekannt haben. Keſſel mit zwo Handhaben, welche niedergebogen werden können, damit ſie nicht ſo viel Platz einnehmen. Ge-

herrliche Erfindung war den neuern Zeiten aufbehalten.

*) Cochin hat ſolche ſo wohl, als den einen ſchönen Dreyfuß mit den Sphinxen, und einigen andern Vaſen bey ſeinen Obſervationen vom Herculanum in Kupfer ſtechen laſſen.

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

Gefäße, woran die Griffe von in einander gewundenen Schlangen ſind. Ein flacher Mörſer Salz zu ſtoßen, mit einem Loche, damit das Salz durchfällt. Eine Schaale von Bronze, artig mit Silber eingelegt; viele vergoldete Gefäße, und verſilbertes Küchengeſchirre. Die Kunſt, das Kupfer zu verzinnen, kannten die Römer nicht, daher ſind ihre Küchengeſchirre aus einer Compoſition von Metallen wie Bronze, und nicht aus reinem Kupfer, verfertigt, weil ſolches ſich zu leicht in Grünſpan auflöſet.

Eßwaaren.

Es fehlt hier auch nicht an Eßwaaren, die durch die Hitze gleich anfangs ganz ausgedörrt worden, und ſich, weil ihnen aller Zugang der Luft gefehlt, bis auf den heutigen Tag erhalten haben. Proben davon werden in einem Schranke aufbewahret. Dahin gehören wohlerhaltene Eyer. Eine Torte, die einen Fuß im Durchſchnitt hält, und noch in der Pfanne und im Ofen ſteht. Getraide, wovon die Körner ganz, aber ſchwarz und wie Kohlen ſind. Einige Bohnen und Nüſſe haben zwar ihre natürliche Farbe meiſt behalten, ſind aber inwendig zu Kohlen geworden. Kleine runde Brodte, die theils noch nicht gebacken, theils zwar gebacken, aber halb verbrannt ſind. Sie haben ihre Form unbeſchädigt erhalten, und ſind mit Buchſtaben gezeichnet. Eines hat neun Zoll im Durchmeſſer und vier in der Dicke. Man lieſet darauf: Segilo et granii. E. Cicere. Mandeln, Feigen, Datteln, eingetrocknetes Oel, wovon nur das Dicke auf dem Boden zurück geblieben. Der Wein iſt ganz eingetrocknet, und nur ein dicker Satz zurück geblieben. Man weiß, daß die Weine der Alten ſehr dick waren, und vielen Bodenſatz zurück ließen. Der hieſige iſt ein Beweiß davon.

Es haben ſich verſchiedene mit Marmor bekleidete Keller gefunden, worinn die Flaſchen ſtufenweiſe hinter einander geſtellt waren.

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

Irdene Töpfe, wie Körbe gemacht, um zwo Weinflaſchen auf einmal darein zu ſetzen. Ganz platte Teller, um Kuchen darauf zu legen. Irdene Lampen mit Basreliefs geziert. Eine Lampe mit gedoppeltem Dache zum Aufhängen; dieſes geſchahe vermittelſt vier Ketten, die an den Flügeln zwener Adler befeſtigt ſind.

Man trifft hier alles an, was zum weiblichen Putze nach der damaligen Mode gehörte. Goldene Armbänder aus zween halben Circuln, die mit goldenen Schnüren zuſammen gebunden wurden. Es ſind ein Paar artige Köpfe darauf geſtochen. Ringe, Ohrengehänge, Scheeren, Nadeln, Fingerhüthe, Nähekäſtchen, Ohrlöffel, Kämme ꝛc. die ſogenannten Bullä in Form eines Herzens, welche die Kinder in der Jugend trugen. Haarlocken von Bronze, die mit vieler Kunſt nachgemacht ſind. Goldene Treſſen, worinn keine Seide. Schminkkäſtchen von Bergkryſtall, worinn ſich die Schminke (fucus) noch befindet. Allerley Gefäße zu wohlriechenden Salben; Bürſten, (ſtrigili) um die Haut damit im Bade zu reiben. Man hat Bäder entdeckt, worinn noch alles dabey gebräuchliche Geräthe lag.

An einigen Orten hat man auch allerley Farben, inſonderheit gelbe, blaue, und Lack gefunden. Wageſchaalen zeigen ſich von verſchiedener Gattung, theils mit zwo, theils nur mit einer Schaale. Ein Gewicht, das man, wie bey unſern Schnellwaagen, welche den Namen Staterae Romanae führen, hin und her ſchieben konnte, diente ſtatt der verſchiedenen Einſatzgewichte von ein,

zwey,

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

zwey, drey, vier Loth, u. ſ. w. welche wir im gemeinen Leben gebrauchen. Eine ſolche Waage hängt blos an einer Schnalle und hat keine Zunge; doch hatten die Alten auch welche mit Zungen.

Allerley Arten von muſikaliſchen Inſtrumenten; Crotali oder Caſtagnetten von Kupfer, die man gegen einander ſchlug; ein Siſtrum, welches beynahe die Form eines Hufeiſens hat; die Pfeife mit ſieben Röhren, ſo wie ſie Pan gemeiniglich führt; kleine Trommeln von der Art, welche die Franzoſen tambours de Baſque nennen, ſieht man in einigen hieſigen Gemälden, trifft ſie aber nicht wirklich an *). Chirurgiſche Inſtrumente, als Sonden und dergleichen, mit künſtlich gearbeiteten Griffen. Helme, Schilde, allerley Arten von Waffen, Riegel, Schlöſſer, Schlüſſel, Hammer, Nägel von Kupfer, die theils gehämmert, theils gezogen zu ſeyn ſcheinen. Alles, was von Eiſen geweſen, hat der Roſt ſehr angefreſſen, daher man faſt nichts Gutes als einen Roſt gefunden. Ein Haus

*) Man hat jetzt auch dergleichen gefunden. Im Jahr 1769 entdeckte man zu Pompeji das Sonderbarſte von allen Inſtrumenten, eine Art von Trompeten, deren Form man noch aus den Trümmern erkennt. Es ſind noch Ueberbleibſel von 7 kleinen Pfeiffen von Elfenbein oder Knochen dabey, die in eben ſo viel andern von Erz ſtecken, alle von gleicher Länge und Durchſchnitt. Sie umgeben die große Röhre, und ſcheinen in ein Mundſtück auszugehen. Sie wurden alle auf einmal geblaſen, die kleinen Pfeifen ſtimmten uniſono und eine Octave höher als die große Röhre. Dieſe Trompete ward in der Hauptwache gefunden und ſcheint nach Herrn Burneys Meinung in ſeiner Reiſe der wahre clangor tubarum zu ſeyn.

Haus war mit einer eiſernen Gitterthüre verſehen, wie man ſie aber angreifen wollte, brach ſie in Stücken. Einige Hamen, Fiſcher- und Vogelſtellernetze ſind zwar vom Feuer ſchwarz geworden, aber doch ganz geblieben.

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

Einige in Fächer abgetheilte Urnen wurden, wie man glaubt, gebraucht, um Murmelthiere darinn aufzubewahren, wovon die Alten große Liebhaber waren. Eine Sonnenuhr, die auf ein Stück Silber, das die Form eines Schinkens hat, gezeichnet iſt, und der Schwanz des Thieres dient ſtatt des Zeigers.

Man hat in den hieſigen Ruinen viele Münzen ausgegraben, darunter einige merkwürdig ſind; dahin gehören die in allen Sammlungen ſeltenen Münzen des Vitellius. Eine andere wegen des Triumphs des Titus, eine vom Kaiſer Veſpaſian mit Iudaea capta. Eine goldene Medaille des Auguſts, welche vierzehn Linien im Durchſchnitt und über drey Loth am Gewicht hält, iſt ein höchſt rares Stück, und das einzige von ſolcher Größe, welches ſich gefunden. Viele Siegel Edelſteine, Ringe von Gold, Silber und Eiſen, gefaßte und ungefaßte. Man zeigt einen Ring, den der vorige König ſieben Jahre getragen hatte, aber vor ſeiner Abreiſe nach Spanien ausdrücklich wieder hieher brachte, weil er nichts von den Schätzen des Herculanum mit ſich nehmen wollte.

Geſchnittene Steine haben ſich in ziemlicher Menge und darunter einige treflich gearbeitete, gefunden. Verſchiedene Sachen, als Riechflaſchen und dergleichen von Chryſtall, beweiſen, daß man darinn ſehr künſtlich zu arbeiten gewußt hat. Acht kleine auf Stein gemalte Stücke ſtellen eben ſo viel Muſen vor, ſie ſind aber nichts beſſer als chineſi-

Das Antiquitätenkabinet und die antiken Gemälde zu Portici.

ſche Figuren. Eine von ihnen hat einen Bücherſchrank (ſcrinium) neben ſich, worinn die Rollen ordentlich neben einander liegen.

Weil bisher die Alterthümer dieſer Sammlung ohne Ordnung angeführt worden, ſo wollen wir zur Bequemlichkeit derer, die ſolche beſehen, die Reihe der Zimmer anzeigen, und was in jedem vornemlich zu ſuchen iſt, und von den alten Schriften, und den beſonders aufbewahrten antiken Gemälden zu Portici hernach reden; weil dieſe Zimmer nur die eigentlichen Antiquitätenſammlung und Statüen enthalten. Es iſt dieſes ein Auszug eines Briefes, welcher im 17 B. S. 77 der neuen Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften ſteht, und welche Herr **Bernoulli** auch im 2 Bande ſeiner Anmerkungen zu meiner erſten Ausgabe eingerückt hat. Nach dem oben von mir erwähnten Hofe des Muſei mit Innſchriften und Alterthümern; beſiehet man die Zimmer folgendergeſtalt nach einander.

Erſtes Zimmer. Hier findet man das ſämtliche Opfergeräthe, und unter andern die beyden vorzüglich ſchönen Dreyfüße, ſchöne Opferſchaalen ꝛc. der Fußboden iſt von Pavonazzetto und Porta ſanta, und ſo wie alle folgenden antik.

Zweytes Zimmer. Hier ſtehen 3 Schränke, im 1 ſieht man Lampen, Leuchter ꝛc. von Metall; im 2 dergleichen von gebrannter Erde, ferner figurirte Schüſſeln, und Vaſen, von eben der Materie, mit allerley erhabnen Geſtalten und Arabesken; im 3 chirurchiſche Inſtrumente von Metall, ingleichen muſikaliſche, als Pfeifen, Krotalen, Siſtra. In der andern Hälfte dieſes Schranks ſind viele Priapen, und andre unzüchtige

Vorſtellungen. Der Fußboden des Zimmers iſt rund, und beſteht aus Dreyecken, von gelbem und afrikaniſchen Marmor.

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Drittes Zimmer. Ein Schrank mit vielerley Geräthe aus den Bädern, als Oelkrüge und Schüſſeln zum Salben: ein andrer mit gläſernen Monumenten; Trinkſchaalen, Kelchen, Vaſen ꝛc. auch Urnen. Der Fußboden iſt ein zierlich Moſaik mit einem großen Meduſenkopf auf blauem Grunde.

Viertes Zimmer. Eine Sammlung von römiſchen Waagen und Gewichten, ferner Maaße von flüßigen Dingen. Z. E. ein halber Modius. Das ſchwarz und weiße Moſaik des Fußbodens ſtellt allerley Bluhmen vor.

Fünftes Zimmer. Eines der vornehmſten, ſowohl wegen des vortreflichen muſaiſchen Fußbodens, als der Büſten und Köpfe aus Bronze, die alle von guten griechiſchen Meiſtern ſind. Z. E. Seneca, Plato, Alexander, Antiochus der Große, Berenice, die Gemahlin des Ptolemäus Soter. Ein großer Schrank mit ohngefähr 800 alten Schriften und Büchern, Schreibtäfelchen, Griffel, Schreibzeuge mit Dinte ꝛc.

Sechſtes Zimmer. Eine Menge großer Leuchter. Eine runde Tafel mit zwey ſchönen Gefäßen zu warmen Waſſer. Der Fußboden iſt ein weißes und ſchwarzes Moſaik.

Siebentes Zimmer. Alle nöthige Küchengeräthe aus Kupfer, Erde und Eiſen.

Achtes Zimmer. Enthält wenige aber wichtige Sachen. Zween nackende Ringer aus Bronze, ein kleiner Merkur und ein Herkules aus Bronze. Eine Iſis und ein Bacchus von Marmor zu Pompeji gefunden. Ein Waſſergefäß oder Fons luſtralis aus Bronze, inwendig mit Bluh-

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

men von ſilbernen Blättgen ausgelegt. Der Fußboden beſteht aus vermiſchten Marmorn.

Neuntes Zimmer. Einige kleine Statüen, und ein Fons luſtralis alles von Marmor. Ein großer Aeſculap und eine Hygiäa von gebrannter Erde.

Zehntes Zimmer Ein trunkner Faun liegend von Bronze. In einem kleinen Schranke rechter Hand, ſind allerley weibliche Zierrathen z. E. Ringe, Ohrgehänke, Hals- und Armbänder, Amulete ꝛc. Ferner ſieht man goldne Münzen, geſchnittene Steine, und andre Steine. Ein großer Schrank mit ſilbernen Alterthümern als Trinkſchaalen, Schüſſeln, Pateren, Löffel ꝛc. Ein ſchönes Gefäß mit der Vergötterung Homers, linker Hand iſt der oben angeführte Schrank mit allerley Eßwaaren. Der Fußboden iſt ein ſchwarzes und weißes Moſaik.

Eilftes Zimmer. Ein Schrank mit vielen kleinen Büſten von Philoſophen und Rednern aus Bronze, und allerley guten Arbeiten aus Helfenbein. Im 2ten Schrank vielerley Figuren von Göttern, ein Lyſimachus mit dem Paludamente. Mitten im Zimmer ſteht die Bildſäule Alexanders zu Pferde in der Stellung eines Streitenden; der Fußboden iſt abermals ſchwarze und weiße muſaiſche Arbeit.

Zwölftes Zimmer. Verſchiedene ſchöne Basreliefs, als Socrates, der den Giftbecher trinkt; allerley Moſaiken. Eine Diana fünf Palmen hoch, ein ſchlafender Faun von Bronze mitten im Zimmer, deſſen Fußboden aus buntem Moſaik beſteht, und von griechiſcher Arbeit iſt.

Dreyzehntes Zimmer. Wenn man in das Zimmer, wo der trunkne Faun iſt, zurückkehrt,

kehrt, ſo erblickt man hier mitten auf dem Fußboden von weißem und ſchwarzem Moſaik die trefliche Bildſäule des ſitzenden Merkurs von Bronze: eine Tafel von Baſalt, welche 4 Genien tragen, 2 Hirſche von Bronze.

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Vierzehntes Zimmer. Allerley Helme, Bein- und Armharniſche, davon die Arbeit theils halb erhoben, theils eingegraben, und überaus ſchätzbar iſt. Auf einem iſt die Zerſtörung von Troja meiſterhaft ausgedruckt. Dieſe Sachen ſind insgeſammt in den Caſtro Prätorio zu Pompeji gefunden. Das ſchwarze und weiße Moſaik des Fußbodens ſtellt ein Kriegslager vor.

Alte Schriften.

Es muß einem bey Beſehung dieſer Alterthümer nothwendig der Gedanke einfallen, ob ſich keine Schriften gefunden? Man hat deren wirklich angetroffen, aber zum Unglücke keine von Wichtigkeit. Der Wunſch hier das Fehlende vom Livius, von andern Geſchichtſchreibern, von Büchern, die die Künſte betreffen, zu finden, iſt bisher vergebens geweſen. Man muß ſich mit rhetoriſchen Anleitungen, Tractaten von der Muſik, und etwas von der Philoſophie begnügen, das die Welt leicht entbehren kann. Ueberdieſes wird es hart halten, auch von dieſen etwas Vollſtändiges heraus zu bringen, weil alles an einander geklebt, und halb vermodert oder verloſchen iſt.

Der Ort, wo man alle bisher entdeckte Schriften fand, war eine kleine Kammer in einer herculaniſchen Villa, wo ſie an der Wand rings umher in Schränken lagen. In der Mitte ſtand ein ähnlicher Schrank. Die Breter waren alle zu Kohlen geworden, und mit den Schriften ſahe es nicht viel beſſer aus. Einige Rollen waren zuſammen in grobes Papier (welches die Alten emporeti-

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

ca nannten) gewickelt, und vermuthlich Theile eines Werkes, andere lagen einzeln. Sie machten über tauſend Stück aus, welche ſorgfältig herausgenommen, und in einen Glasſchrank des Muſeo von Portici gebracht wurden.

Die Materie dieſer Schriften iſt der ägyptiſche Schilf Papyrus, welcher auch Deltos von der Gegend, wo er am meiſten wuchs, hieß, und anjetzt daſelbſt Berd genannt wird Die Schriften beſtehen alle aus einem einzigen Blatte, und nicht aus zuſammen geleimten Blättern, die faſt von gleicher Länge, nämlich eine Spanne lang, vier Finger breit und nur auf einer Seite beſchrieben ſind. Die Hitze hat ſie ganz zuſammen geſchrumpft, und faſt in Kohlen verwandelt; ihre Farbe iſt ſchwarz und dunkel grau. Je ſchwärzer und je ähnlicher ſie den Kohlen ſind, deſto leichter wird die Aufwickelung, weil die ſchnelle Hitze alle fremde Materie abgeſondert, und es dauerhaft wider die Anfälle der Feuchtigkeit gemacht hat, da die andern von der Feuchtigkeit ganz mürbe und halb vermodert ſind.

Die Schriften ſind alle in ohngefähr vier Finger breiten Colonnen geſchrieben. Zwiſchen den Colonnen iſt beynahe ein Zoll breit Raum, und auf jeder ſtehen vierzig bis vier und vierzig Zeilen. Bisher hat man noch nicht mehr als vier Rollen herausgebracht, welche alle von einem Verfaſſer ſind, nämlich vom Philodemus einem Epicuräer, deſſen Horaz *) gedenkt. In der einen beweiſet er die Schädlichkeit der Muſik in Anſehung der Sitten, in der andern den Einfluß der Beredſamkeit in die Verwaltung des Staats, die dritte handelt

von

*) Lib. I. Sat. 2. v. 121.

von Tugenden und Laſtern, und die vierte iſt ſeine Rhetorik *). An allen wird man nicht viel verlieren, wenn ſie auch nie gedruckt werden.

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Die Art, wie man dieſe Schriften entwickelt und herausbringt, verdient wegen des Sonderbaren und der unſäglichen Geduld, welche dazu gehört, eine Anzeige. Aber eben um dieſer Schwierigkeit willen wäre es gut, daß man gleich eine neue Rolle zur Hand nähme, ſo bald ſich zeigt, daß der Innhalt der einen von keiner Erheblichkeit iſt. Nach dem jetzigen Verfahren werden hundert Jahre vergehen, ehe man mit der Hälfte fertig wird, und inzwiſchen ſcheinen die Schwierigkeiten etwas Ganzes heraus zu bringen, mehr zu als abzunehmen. Den Vorſchlag zu der jetzigen Methode gab der Pater Anton Piaggio aus Rom, welcher deswegen mit einem Gehalte von dreyßig neapolitaniſchen Dukaten des Monats verſchrieben wurde **). Er arbeitet jetzt Alters halben nicht viel mehr, und ſein Gehülfe Vincenzio Merli, welcher monatlich ſechs Thaler bekommt, iſt zu bequem, und bringt daher wenig oder nichts zu Stande. Die gelehrte

*) Burney ſagt in ſeiner muſikaliſchen Reiſe, daß die Schrift von der Muſik eine Wiederlegung des Syſtems von Ariſtoxenus ſey, der ein praktiſcher Muſiker war und das Urtheil des Ohrs den pythagoriſchen Zahlen, und den arithmetiſchen Proportionen bloßer Theoriſten vorzog. Der Pater Piaggio ließ damals (1770) eine neue Art griechiſcher Lettern gießen, die denen im Manuſcripte völlig ähnlich waren, um es damit drucken zu laſſen.

**) Von dieſem Piaggio ſagt Herr Ferber in ſeinen Briefen, daß er die Kunſt beſitze verſchiednen Edelſteinen ihre Farbe zu nehmen, und dergleichen ihnen ähnliche Farbe den Quarzkryſtallen zugeben.

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Welt wird alſo vermuthlich noch lange warten müſſen, ehe ſie etwas, das der Mühe werth iſt, von dieſen alten Schriften zu ſehen bekommt.

Die Rollen werden zwiſchen einer Maſchine, die einer Buchbinderpreſſe gleicht, aufgehängt, an deren obern Theil ein Stab oder Rolle befeſtigt iſt, worauf die abgelöſeten Blätter gewickelt werden. Die Rolle kann man durch Wirbel und Bänder ſanft welzen und drehen, um ihr alle mögliche Wendungen zu geben. Wenn man das Ende der Schrift gefunden, wird ein ganz kleiner Fleck auf der leeren Seite des Papiers mit leichtem Gummi vermittelſt eines Pinſels ſanft beſtrichen, und ein Stück von einer dünnen Blaſe darauf gelegt. Durch das Gummi löſen ſich die zuſammen geklebten Blätter von einander, und die Blaſe giebt dem abgelöſeten Blatte eine mehrere Feſtigkeit. Wenn auf die Art nach der ganzen Breite der Rolle ein Stück abgelöſet iſt, wird es mit ſeidenen Faden, welche an die oben ſchwebende Rolle befeſtigt ſind, in die Höhe gezogen, und nach und nach, ſo wie ſie ſich unten abgelöſet, auf die Rolle gewickelt. Von dieſer Rolle nimmt man das Blatt alsdenn herunter, breitet es aus und ſchreibt es ab.

Es gehört eine unglaubliche Geduld und Behutſamkeit zu dieſer Arbeit, weil ein ganzer Monat darüber vergeht, um eine Spanne lang ſo breit als die Rolle iſt, abzulöſen. Das Papier iſt ungemein dünne, und durch die Feuchtigkeit ſo vermodert, daß es oft nicht möglich iſt das Blatt an einigen Stellen von den untern abzulöſen, ohne das untere zugleich zu zerreißen. Oft hat das obere Blatt ein Loch, das man nicht ſehen kann, man überſtreicht alſo unvermerkt ein Stück in der Größe des Lochs von dem zwoten Blatte, dieſes löſet ſich von dem drit-

dritten ab, und bleibt im Aufwickeln am erſten hängen, wodurch ein Loch im andern, das vorher nicht da geweſen, entſteht, und die Schrift des erſten Blattes verwirrt macht. Hieraus läßt ſich abnehmen, wie viel Zeit erfordert wird, um eine ganze Rolle abzulöſen. Da man nun, wenn einmal eine Rolle angefangen, ſolche nicht wieder liegen läßt, ſo iſt vielleicht in funfzig Jahren noch nichts Wichtiges und vielleicht niemals zu hoffen.

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Die Gemälde des Herculanum werden in beſondern Zimmern aufgehoben, und ſorgfältig mit Glas bedeckt. Der König hat nie das Geringſte davon wegſchenken oder in andere Schlöſſer vertheilen wollen. Die Gemälde waren in der verſchütteten Stadt alle auf der Wand gemalt, und man hat über tauſend Stücke große und kleine in einer gewiſſen Dicke von den Wänden abgeſägt, vermittelſt eiſerner Stäbe zuſammen geklammert, und auf dieſe Weiſe hieher gebracht. Die größern haben Glasthüren, welche man öfnen und die Gemälde genauer beſehen kann. Die meiſten waren auf trocknem Grunde, oder wie die Italiener ſagen a tempera, andere aber auch auf naſſem Kalk (al freſco) gemalt. Die erſten hatten ſich tauſend ſechshundert Jahre in der untern feuchten Luft ganz friſch von Farben erhalten, wie ſie aber an die obere trockene Luft kamen, fieng das Kolorit an ſich zu verlieren. Um dieſem Uebel vorzubeugen, ließ man durch einen gewiſſen Sicilianer, der gut mit Firniß umzugeben wußte, einen darüber ziehen. Dieſer ſchadete nur zwar den Stücken auf naſſem Kalk nicht, aber viele von den andern wurden dadurch verdorben, weil ſich die Farben abtrennten und ſtückweiſe abſplitterten. Die Hitze der Aſche hatte bey dem Untergange der Stadt allen Gummi aus

Alte Gemälde.

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

den Farben herausgezogen: man hätte alſo einen verſtändigen Mann dazu nehmen ſollen, um den Farben zuvor eine Eigenſchaft zu geben, wodurch ſie ſich mehr an den Hintergrund befeſtigt hätten. Alsdenn wäre der Firniß zeitig genug darauf gekommen *).

Die größten Stücke, die man aber nur in geringer Anzahl gefunden, ſind fünf Fuß hoch. Die meiſten haben die Größe unſerer Staffeleygemälde. Es iſt zu verwundern, daß ſie von der damaligen Hitze, von der vielen Aſche, womit alle Wände bedeckt waren, und von der nachherigen beſtändigen Feuchtigkeit nicht noch mehr Schaden gelit-

*) Um die Zeit, da die herculaniſchen Gemälde etwas Neues waren, fand ſich ein ſchlechter venezianiſcher Maler, Joſeph Guerra, in Rom, welcher den alten Stil und das Kolorit ziemlich glücklich nachzuahmen wußte. Er ſchickte ſeine Stücke in aller Stille nach Neapel, und ſie kamen von da wieder als große Seltenheiten zurück, und wurden unter dem Vorwande, daß die Arbeiter ſolche heimlich entwendet hätten, an die Liebhaber theuer verkauft. Der gelehrte Aufſeher des Muſeo Romano, der Pater Contucci, ließ ſich dadurch blenden, und kaufte über vierzig Stück für die Sammlung der Jeſuiten. Der Graf Caylus ließ eines davon in ſeiner Sammlung von Alterthümern einrücken; und viele Engländer wurden auf dieſe Weiſe betrogen. Dieſe Erfindungen des Guerra ſind dadurch kenntlich, daß ſie die größte Unwiſſenheit im Coſtum der Alten verrathen, und voll der gröbſten Fehler ſind. Zum Exempel, in einem Stück des Muſeo Romano iſt Epaminondas in völliger Turnierrüſtung aus der mittlern Zeit vorgeſtellt, und was dergleichen Fehler mehr ſind. S. Winkelmanns Sendſchreiben, S. 31.

ſitten. Sie ſind meiſtens mit Waſſerfarben auf trocknem Grunde gemalt, wie man an den Stellen ſieht, wo die Farben abgeſprungen ſind; daſelbſt iſt ein einfärbiger blaſſer Hintergrund auf dem Mörtel geblieben, anſtatt daß die Freſcomalerey durch den naſſen Mörtel dringt, und nicht anders als mit ihm zugleich abfällt. Bey der letzten Art von Gemälden laſſen ſich viele Gattungen von Farben nicht gebrauchen, die man hier bemerkt, welches auch ein Beweis iſt, daß ſie auf trocknen Grund gemalt ſind. Man ſieht aus dieſen Gemälden, daß die Alten mit allen Arten von Farben umzugehen wußten, welches einige Neuere geläugnet haben.

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Dieſe wichtige Sammlung nimmt zu Portici noch beſtändig zu. Man ſieht darinn Beyſpiele von allen Gattungen der Malerey. Sie zeigen aber auch zugleich, daß die großen Künſtler damals eben ſo ſelten waren, als in unſern Tagen. In dem prächtigen Werke von dem Muſeo Ercolano ſind viele in Kupfer geſtochen, woraus die Beſchreiber viel Weſens machen, die aber außer dem Alter wenig Verdienſte haben. Hätte ſie ein neuerer Meiſter verfertigt, ſo würde man kaum einen flüchtigen Blick darauf werfen. Winkelmann iſt ebenfalls zu viel dafür eingenommen, weil ſie alt ſind. Wir wollen hier nur diejenigen kürzlich anzeigen, welche entweder in Anſehung der Kunſt, oder der dadurch vorgeſtellten Sachen, etwas beſonders haben.

Theſeus.

Eines der größten und ſchönſten Gemälde aus dem Herculanum, ſtellt den Theſeus vor, welcher den Minotaurus in Creta erlegt hat. Es iſt aus einer von den obgedachten Niſchen in der Hinterwand des Forum genommen. Theſeus ſteht nackend,

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

und iſt nach Proportion der übrigen Figuren in koloſſaliſcher Größe. Das Gewand hängt nachläſſig über den linken Arm, worinn er zugleich die aufgehabene Keule hält. Drey junge Athenienſer bezeugen ihm ihre Dankbarkeit; einer küßt ſeine Hand, der andere umfaßt ſeine Arme, und der dritte die Knie. Ein junges Mädchen greift an die Keule, und aus ihrer Miene leuchtet eine beſcheidene Erkenntlichkeit hervor. Man glaubt, ſie ſey nebſt der andern Perſon, von der man nur den Kopf ſieht, aus dem Labyrinthe erlöſet. Der Minotaurus, eine menſchliche Figur mit einem Ochſenkopf, liegt zu ſeinen Füßen. Er findet ſich auf alten Münzen nie in dieſer Geſtalt. Die Göttinn, welche den Helden beſchützt, ſitzt in den Wolken. Mit einer Hand ſtützt ſie ſich auf eine Wolke, und in der andern hält ſie den Bogen und die Pfeile. Dieſe Figur hat ſehr gelitten.

Man ſagt, dieſes Stück ſey bey der Entdeckung von weit lebhafterm Kolorit geweſen. Die Farben haben zwar verloren, es geht inzwiſchen doch noch an. Die Hauptfigur iſt gut geſtellt, aber froſtig. Die drey Athenienſer ſind hingegen in Anſehung des lebhaften Ausdrucks der Dankbarkeit deſto beſſer, vornämlich zeigt ſich ſolcher bey dem, der das Knie des Theſeus umfaßt. Das Gemälde iſt überhaupt richtig gezeichnet, und in einer großen Manier ausgeführt; allein ihm fehlt die Haltung. Die Stellung des jungen Menſchen, der die Hand küßt, iſt nicht glücklich gewählt, und die Miene des Theſeus nicht edel.

Geburt des Telephus.

Das aus der andern Niſche des Forum genommene Gemälde iſt nicht ſo leicht zu erklären. Die Meiſten halten es für eine Geburt des Telephus. Die Figuren ſind um ein kleines Kind, das an ei-

ner

ner Ziege ſäugt, und für den neugebornen Telephus ausgegeben wird, verſammlet. Sein Vater Hercules ſieht auf ihn herab. Flora ſitzt vor ihm und hat den Pan hinter ſich. Bey dem Hercules bemerkt man einen Löwen und einen Adler, deren Abſicht ſich ſchwerlich erklären läßt. Die Zuſammenſetzung iſt wohl angegeben, und Flora gut drapirt; hingegen herrſcht in den Köpfen etwas Einförmiges, und Hercules hat nicht das edle Anſehen eines griechiſchen Alcides. Die Zeichnung kann man im Ganzen betrachtet nicht ſchön nennen; das Kind iſt unrichtig, und die Thiere ſind nicht nach der Natur gemalt. Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Der Centaur Chiron, welcher den Achilles die Leyer ſpielen lehrt, gehört unter die beſten Stücke. Der Centaur iſt zwar nicht gut gezeichnet, macht aber doch mit der andern Figur eine ſchöne Gruppe. Achilles hingegen hat eine ſchöne Stellung, und in dem Geſichte viel Ausdruck. Man ſieht eine anſtändige Schamhaftigkeit in ſeinen Zügen, da ihm der Lehrer das Plectrum zum Saitenſchlagen genommen, um ihm ſeinen Fehler zu zeigen. Der Contur dieſer Figur iſt ſanft und flieſſend, die Zeichnung richtig, und die Ausführung verräth eine leichte geübte Hand *). Achilles.

Auf einem Stücke von mehrern Figuren ſieht man ein junges Mädchen, welches ſich mit einer Hand Oreſtes.

*) In dem Kupfer von dieſem Gemälde, welches in dem Muſeo Ercolano anzutreffen, hat Achilles eine nichts bedeutende Miene. Die hier beſchriebenen drey Gemälde ſind nebſt einigen andern in des Cochin mehr angeführten Obſervationen geſtochen, woraus man ſich wenigſtens von der Zuſammenſetzung einen Begriff machen kann.

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Hand auf eine Mannsperſon lehnt, und ihm mit der andern aus Zärtlichkeit den Arm zu drücken ſcheint. Dieſe Mannsperſon iſt ganz bekleidet, und ſitzt in einer nachdenkenden Stellung, als wenn er auf die Rede des gegen ihn über ſitzenden faſt nackenden Menſchen Acht gäbe. Der letztere hält in der einen Hand ein Papier, und zeigt mit der andern auf den erſten. Zwo weibliche Figuren und ein Alter ſcheinen mit Verwunderung zuzuhören. Man glaubt, daß hier der Oreſt, nach der Anleitung des Euripides in ſeinem Trauerſpiel von der Iphigenia, vorgeſtellt werde. Der nachdenkende Jüngling iſt Oreſt, das junge zärtliche Mädchen die Iphigenia, und derjenige, welcher lieſet, Pylades *). Die Anordnung iſt ſchön, und in den Köpfen herrſcht viel Ausdruck. Die Gewänder ſind gut geworfen, und in Anſehung der Haltung gehört es unter die vornehmſten. Der Meiſter hat aber die Zeichnung und das Kolorit nicht gut verſtanden. Der Rücken der leſenden Figur iſt ſchlecht gezeichnet, und von einem ziegelfarbenen Kolorit.

Oreſt als ein Gefangener.

Ein anderes Stück ſtellt, wie man glaubt, den Pylades und Oreſtes vor, welche von einem Sol-

*) Dieſe Erklärung ſcheint unter andern auch wegen der Statüe der Diana im Hintergrunde, weil ſie im Cherſoneſus Taurica beſonders verehrt wurde, weit ſchicklicher, als die von andern Antiquaren, welche hier das Urtheil des Decemvirs, Appius Claudius, zu ſehen glauben, und aus dem jungen nachdenkenden Menſchen den Decemvir machen, aber die Diana nicht zu erklären wiſſen. Dieſe Meynung nimmt auch Cochin an, welcher das Gemälde auf der achtzehnten Platte abgezeichnet hat.

Soldaten des Königs Thoas in Ketten zur Statue der Diana geführt werden. Auf dem Altar bemerkt man eine Schale und einen Opferkrug. Iphigenia ſteht auf der andern Seite und ſieht ſie ankommen. Hinter ihr ſtehen zwo Aufwärterinnen, deren eine eine Schüſſel und eine Lampe trägt, und die andere bückt ſich gegen den Kaſten, worinn vermuthlich die Opferinſtrumente liegen. Oreſt und Pylades erſcheinen ganz nackend. Sie ſind richtig gezeichnet, ſtehen aber einzeln ohne einige Verbindung mit dem Ganzen da.

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Bacchantinn.

Ein kleines Gemälde ſtellt einen Faun vor, welcher mit einer Hand den Buſen einer Bachantinn berührt, und mit der andern ihr Kinn hält, um ſie zu küſſen. Sie ſcheint ſich nicht ſehr zu weigern, und iſt bis auf das eine Bein, welches mit einem rothen Gewande bedeckt iſt, nackend. In der Zuſammenſetzung herrſcht viel Feuer und Ausdruck.

Tänzerinnen.

Zwo kleine Tänzerinnen geben ſich die Hände. In der Bewegung ihrer Hände und zumal in dem Ellenbogen zeigt ſich viel Grazie; aber die Gewänder ſind unordentlich gefaltet. Eine andere kleine Tänzerinn, die bis auf den halben Leib nackend iſt und ihr Gewand hält, hat eine ungemein gefällige Stellung. Ihre Finger hält ſie mit einer Art von Grazie, dergleichen man ſelten bey den Alten antrift. Das Gewand iſt ordentlicher als im vorigen Gemälde, und flüchtiger gezeichnet. Noch eine andere Tänzerinn hat eine kleine Trommel mit Glocken, nach Art der Tambours de Baſques, deren ſich die Neapolitaner noch heutiges Tages bedienen. Der Obertheil dieſer Figur iſt gut gerathen, aber das untere Gewand hat unordentliche Falten.

Ein

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Ein junges Mädchen, welches in einer Hand einen Cedernzweig und in der andern einen goldnen Zepter hält, iſt ganz bekleidet. Der Kopf zeigt ſich im Profil mit einem Haarputze von gutem Geſchmack und Ohrringen von Perlen. Der Umriß zeigt eine ſchöne Natur. Das Gewand iſt zwar etwas groß, doch giebt die Luft ihm eine leichte und natürliche Bewegung.

Bacchantinn.

Eine faſt nackende Bacchantinn, welche auf einem Centaur ſitzt, mit fliegendem Haar und Gewande. Ihre Stellung iſt ſonderbar, aber artig. Sie ruhet nur mit einem Knie auf dem Centaur, und hält ſich mit einer Hand an ſeine Haare, und mit der andern treibt ſie ihn durch den Thyrſus an. Zugleich giebt ſie ihm einen Stoß in die Ribben, um ihn zum Gallop zu bewegen. Die Gruppe iſt voll Feuer in Anſehung der Zuſammenſetzung. Die Zeichnung der Bacchantinn verdient inſonderheit Lob. Die Draperie iſt flüchtig, wie ſie durch die ſchnelle Bewegung ſeyn muß.

Ein anderer Centaur im vollen Trabe trägt einen jungen Menſchen. Der Centaur hält in einer Hand eine Leyer, mit der andern ſtößt er mit einer Caſtagnette gegen eine andere, die der junge Menſch hält. Die Zeichnung iſt zwar richtig, aber gegen die Geſetze des Gleichgewichts, weil ſich kein Menſch in der Stellung wie der junge auf dieſem Stücke erhalten kann. In allen Gemälden, zumal in denen von einer Figur, haben die Maler die Gradation der verſchiedenen Gründe zu vermeiden geſucht, weil ſie dieſes nicht recht verſtunden, und deswegen nur einen braunen, dunkelrothen, oder einen andern dunklen Hintergrund gemacht.

Gemälde mit Kindern.

Sehr viele von den herculaniſchen Gemälden ſtellen Kinder, Liebesgötter und geflügelte Genien vor,

vor, die ſich mit allerley Dingen, als Jagen, Spielen, Tanzen und andern Uebungen beſchäftigen. Unter andern iſt eines, wo Kinder Wein keltern, wegen der beſondern Art von Preſſe merkwürdig. Man kann ſich daraus einen deutlichern Begriff als aus den Beſchreibungen des Vitruvs und Plinius machen *). Die Kinder von allen dieſen Gemälden ſind etwas zu ältlich und von froſtiger Zuſammenſetzung; es fehlt ihnen das Naive und Unſchuldige, welches ſich im gemeinen Leben bey den Kindern findet.

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

Auf vielen Stücken ſieht man Thiere, als Pfauen, Hähne, Enten, Hühner, Tiger, Fiſche, worunter manche ziemlich genau nach dem Leben gemalt ſind. Die Früchte, als Trauben, Datteln, Feigen, kommen der Natur nicht ſo nahe. Viele Stücke ſtellen architektoniſche Zierrathen, Frieſen, Grotesken, Arabesken u. ſ. w. von mittelmäßigem Geſchmack vor, die Ausführung iſt aber nicht die beſte. Die Landſchaften ſind unter allen am ſchlechteſten; man merkt durchgängig eine geringe Wiſſenſchaft und viele daher rührende Fehler in der Perſpektiv.

Thiere, Früchte, Landſchaften.

Eine Marine ſtellt ein Schiff, das ſcheitert und von der Flamme verzehrt wird, vor. Die drey andern ſind in einem hitzigen Gefechte begriffen. Auf dem einen ſieht man einen Thurm mit römiſchen Kriegszeichen (ſignis). Im Meere liegt ein Tempel zwiſchen zween Bäumen auf einer Inſel, wobey ein Neptun, und vor demſelben ein Altar ſteht. Auf derſelben Inſel bemerkt man auch einen bewafneten Soldaten, und eine andere meiſt ver-

Marinen.

*) Eine Abbildung findet man in den Pitture del muſeo Ercolano,

Das Antiquitätenkabinet u. die antiken Gemälde zu Portici.

verwiſchte Figur ſcheint aus dem Meere zu ſteigen. Das Gemälde giebt uns ſchlechte Begriffe von der Kunſt der Alten, Marinen zu malen. Den Schiffen fehlt die Perſpektiv: ihre Ruder ſind alle in gerader Linie, folglich kann man daraus nicht erkennen, worinn der Unterſchied der zwey= und dreyruderigen Schiffe (biremes, triremes) beſtanden. Eine andere ſehr beſchädigte Marine hat auf der einen Seite eine angenehme Gegend mit Bergen, Bäumen und Gebäuden.

In allen herculaniſchen Gemälden zeigt ſich überhaupt eine richtige Zeichnung und ein guter Ausdruck: hingegen verſtunden die damaligen Meiſter nicht viel von den Verkürzungen, ihre Gewänder hatten kleine Falten, die zuweilen unordentlich gelegt ſind. Sie ſuchten weder große helle Partien darinn anzubringen, noch durch ihre Verſchiedenheit unter ſich den Gemälden eine Abwechſelung zu geben. Sie begnügten ſich bloß das Nackende durch die Gewänder ſcheinen zu laſſen. Von den Lokalfarben beſaßen ſie auch wenig Kenntniſſe, und die Wirkungen des Helldunklen wußten ſie gar nicht zu nutzen. Die geringe Wiſſenſchaft von der Lokal= und Luftperſpektiv verräth ſich in allen Stücken, ja man kann beynahe ſagen, daß dieſe Kunſt bey ihnen noch gar nicht auf Grundſätze gebracht war. Ihre Zuſammenſetzungen waren in Anſehung einzelner Figuren gut, weil ſie ſolche im Geſchmack der Statüen oder Basreliefs ſtellten, hingegen fehlten ſie im Gruppiren der Figuren, und wußten keine Verbindung und Anordnung unter vielen zuwege zu bringen, daher alle ihre Anordnungen froſtig ſcheinen; welches nach Proportion der Anzahl der Figuren zunimmt.

Wenn

Wenn die Bilder der vornehmſten Meiſter Griechenlands, des Apelles, Zeuxis und anderer nicht einen unendlichen Vorzug vor den herkulaniſchen gehabt haben, ſo ſind ſie, in Vergleichung unſerer neuern großen Künſtler, nur als Anfänger zu betrachten. Wo findet ſich die edle Zuſammenſeßung des Raphaels und Julio Romano, die Grazie des Corregio, das Kolorit des Tizians? Das beſte Stück des herculaniſchen Schatzes kann auf keine Weiſe mit den Werken des Guido, Domenichino, Albani, Paul Veroneſe, und ſo vieler andern berühmten Meiſter verglichen werden. Hält man jene gegen dieſe, ſo bleibt ihr größter Werth das Alterthum. Wenn die herculaniſchen Stücke gleich nur von mittelmäßigen Meiſtern ſind, ſo kann man doch daraus auf die damalige Manier, und den Geſchmack der alten Schulen ſchließen. Vielleicht iſt es den künftigen Zeiten aufbehalten, Stücke zu finden, welche uns eines beſſern von der Malerey der Alten überzeugen. Vielleicht darf man die Werke der Meiſter von der erſten Größe auch nicht in einer kleinen Stadt, wie Herculanum, ſuchen. Es läßt ſich auch aus den hier gefundenen Stücken kein allgemeiner Schluß machen, denn die meiſten ſind von den Wänden öffentlicher Oerter, als des Forum und des Theaters, genommen, wo man nur darauf ſahe, daß ſie etwas verziert ſeyn ſollten, ohne eine ſorgfältige Wahl in Anſehung des Meiſters anzuſtellen. Andere ſind aus geringen Privathäuſern genommen, deren Beſitzer keinen großen Aufwand in Gemälden machen konnten.

Das Antiquitäten-kabinett und die antiken Gemälde zu Portici.

Wir erinnern endlich noch, daß die Kupferſtecher des koſtbaren Werks von den herculaniſchen Gemälden zwar nach richtigen Zeichnungen gearbeitet, aber die Manier und das Uebrige nicht genau ausge-

Das Antiquitätenkabinett und die antiken Gemälde zu Portici.

druckt, ja oft in der Perſpectiv Verbeſſerungen angebracht haben. Man kann daher nicht alle Mal von den Kupferſtichen auf die Gemälde ſchließen. Und wenn man auch weit geſchicktere Künſtler gehabt hätte, ſo würde dieſes Buch dem Schickſale aller großen Werke dieſer Art nicht entgangen ſeyn; und unter vielen guten Blättern auch manche mittelmäßige enthalten.

Die im Herculanum gefundene Bildhauerarbeit hat vor den Gemälden einen Vorzug. Jene Kunſt war in alten Zeiten zu einer größern Vollkommenheit geſtiegen, und über dieſes können die Statüen guter Meiſter leichter aus andern Orten hergeſchafft worden ſeyn, da man zu den Malereyen, weil ſie auf Kalk gemalt wurden, inländiſche Künſtler nehmen mußte. Es iſt zu bedauern, daß ſich von ſo vielen ſchönen Statüen nur Stücken finden. Manche von Bronze ſind an einigen Stellen geſchmolzen, von den marmornen ſind nicht nur viele Glieder abgebrochen, ſondern die darauf gefallenen Laſten haben Stücke abgeſprengt, oder Ritzen daran verurſacht. Die beyden Statüen der Balbi zu Pferde haben von dieſen Zufällen wenig erfahren, und gehören zu den vorzüglich guten Stücken des Alterthums. Die übrigen verdienen, in Anſehung der Güte der Arbeit, doch wenigſtens in die andere und dritte Klaſſe geſetzt zu werden.

Ein

Ein und zwanzigſter Abſchnitt.

Der Berg Veſuvius *), und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Die Geſtalt des Veſuvs iſt pyramidaliſch; ſeine ſenkrechte Höhe rechnet man auf dreyhundert Klaftern, oder neunhundert Ellen. Er iſt von dem

*) Man kann eine kleine Bibliothek von Schriften, die der Veſuv veranlaſſet hat, ſammlen. Das beſte Buch, und welches in dieſer Nachricht gebraucht worden, iſt des Paters Giovanni Maria della Torre Storia e Fenomeni del Veſuvio, in Napoli, 1755, groß Quart. Nach verſchiedenen Ausgaben iſt die neueſte und vermehrteſte 1771. zu Neapel franzöſiſch in 8. gedruckt. Er beſchreibt nicht nur alle Ausbrüche hiſtoriſch, und giebt ein Verzeichniß der Schriftſteller vom Veſuv; ſondern betrachtet auch die Wirkungen und ausgeworfenen Dinge als Naturkündiger. Des Serrao Werk vom Veſuv verdient ebenfalls Lob. Bey des della Torre Beſchreibung befinden ſich ſehr genaue Proſpecte von dieſem Berge nach ſeiner heutigen Geſtalt. Der Abt Gaetano Bottis beſitzt die reichſte und auserleſenſte Sammlung aller Produkten des Veſuvs, von den in neuern Zeiten erfolgten Ausbrüchen. Er hat auch geſchrieben Ragionamento intorno a' nuovi Volcani comparſi nell' anno 1760. Nap. 1761. 4. Ferner Ragionamento del incendio nell' anno 1767. Nap. 1768. 4. Der engliſche Geſandte Hamilton hat ſehr ſchöne Beobachtungen über den Veſuv, Aetna und andre Vulkane herausgegeben, die in Briefen an die londner Societät abgefaßt, und voll von geſunden Begriffen in Anſehung der Phyſik ſind. Die Ueberſetzung iſt in Berlin 1773. mit Kupfern gedruckt. Dieſe Briefe ſind viel vermehrter mit den herrlichſten Kupfern in 2. Regalfoliobänden

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

dem appenniniſchen Gebirge ganz abgeſondert, und liegt an der öſtlichen Ecke des Meerbuſens, oder Craters von Neapel, vier Meilen von der Stadt, in einer herrlichen und fruchtbaren Gegend, deren Boden durch die innerliche Wärme und durch die viele ausgeworfene Aſche, Salpeter und Schwefel dermaßen gedünget wird, daß er funfzigfältige Früchte trägt. Inzwiſchen iſt nicht zu läugnen, daß der Berg vormals noch weit fruchtbarer geweſen, ehe noch die vielen Laven *) einen großen Theil ſeines Rückens überſtrömet, und durch ihre undurchdringliche Rinde auf ewig verödet haben. Inſonderheit geſchah dieſes in dem erſchrecklichen Brande des Jahres 79 nach Chriſti Geburt, als Herkulanum und andere Städte untergiengen.

Die alten Schriftſteller, Diodor von Sicilien, Strabo, Vitruv **) und andere bezeugen, daß dieſer

liobänden 1776. gedruckt, die 12. Guineen koſten. Der Titel iſt: Campi Phlegraei, or obſervations on the two Volcanoes of the two Siciles. Es iſt eine große Charte vom Meerbuſen von Neapel dabey mit der umliegenden Gegend, und die Proſpecte ſind illuminirt.

*) Martial beſchreibt die ehemalige Fruchtbarkeit und darauf erfolgte Verwüſtung ſehr ſchön:

Hic eſt pampineis viridis Veſuvius vmbris:
Presſerat hic madidos nobilis uva lacus.
Haec iuga quam Niſae colles, plus Bacchus amavit.
Hoc nuper Satyri Monti dedere choros,
Haec Veneris ſedes, Lacedaemone gratior illi,
Hic locus Herculeo nomine clarus erat.
Cuncta iacent flammis et triſti merſa favilla
Nec ſuperi vellent hoc licuiſſe ſibi.

**) Vitruv ſchreibt dem Veſuv im zweeten Buche unter andern auch die Entſtehung der Pimsſteine zu:

Non

ſer Berg ſeit undenklichen Zeiten Feuer ausgeſpien, doch waren ſeine Wirkungen nicht fürchterlich geweſen, und die Gegend daher ſtark angebauet worden. Die Bewohner der umliegenden Gegend wohnten ſehr ſicher, als er jetzt gedachter maßen im Jahe 79 auf die entſetzlichſte Art zu toben anfieng, viele Städte verheerte, und eine große Anzahl Menſchen tödtete. Darunter war auch der ältere Plinius, welcher ſich zu ſehr in die Gefahr gewagt hatte, und bey ſeiner ſchwachen Bruſt erſtickte, da ſeine beyden Sklaven am Leben blieben *). Die merkwürdigſten Ausbrüche des Veſuvs haben ſich in der Folge in den Jahren 203, 472, 512, 685, 993 und 1036 zugetragen. Die bisherigen hatten nur eine unglaubliche Menge Steine und Aſche ausgeworfen, man vermuthet aber, daß ſich bey dem letzten zuerſt eine Lava, oder ein ſtarker Strom von Schwefel und andern brennenden Materien aus dem Schlunde des Berges ergoſſen. Die folgenden Brände des Veſuvs von den Jahren 1049, 1138, 1139, 1306 und 1500 waren zwar alle heftig, aber der von 1631, oder die dreyzehnte Entzündung übertraf alle bisherigen.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Das Toben fieng den 16ten December 1631 nach vorhergegangenem Erdbeben von zwanzig Stößen an; der Meerbuſen und die ganze Stadt Neapel

Merkwürdige Ausbrüche.

Non minus etiam memoratur antiquitus creviſſe ardores, et abundaſſe ſub Veſuvio monte, et inde evomuiſſe circa agros flammas, ideoque, nunc qui ſpongia ſive pumex Pompeianus vocatur, excoctus ex alio genere lapidis in hanc redactus eſſe videtur generis qualitatem.

*) Die genauen Umſtände davon berichtet Plinius im ſechzehnten und zwanzigſten Briefe des ſechſten Buchs an den Geſchichtſchreiber Tacitus.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Neapel wurde mit Dampf und Aſche bedeckt, und den Tag darauf brach auf der Seite nach Neapel ein ungeheurer Strom von Lava heraus, welcher ſich in ſieben Arme theilte, und alles, was ihm in den Weg kam, Felder, Gärten, Häuſer, verheerte und verbrannte; Reſina und andere Dörfer brannten theils ganz, theils zur Hälfte ab. Zu gleicher Zeit kamen auch Ströme Waſſer aus dem Berge, welche den Feldern den Reſt gaben. Sie ſtürzten ſo ſchnell herab, daß viele Menſchen ſich nicht retten konnten, und unter andern eine Proceßion von fünfhundert Menſchen elendiglich umkam. Dieſes Wüten des Berges dauerte bis im Februar 1632, da die Einwohner ſich erſt wagten, ihre verlaſſenen Wohnungen wieder zu beziehen.

Es waren noch einige Ausbrüche in dieſem Jahrhunderte, als die von 1660, 1682, 1694 und 1698 merkwürdig. Vom Anfange dieſes Jahrhunderts bis 1737 hat er alle Jahre, jedoch ohne beſondern Schaden, Feuer geſpien, aber der letzte war der merkwürdigſte, und der Doctor Serrao hat ſolchen beſonders beſchrieben. Es war der zwey und zwanzigſte Brand nach dem Verzeichniſſe des della Torre. Den 20ſten May brach ein Strom von Lava hervor, welcher den folgenden Tag erſt unweit des Ufers vom Meer ſtockte, nachdem er drey tauſend und acht hundert Klaftern weit in einer Breite von hundert und funfzig Fuß, und vier und zwanzig Fuß hoch gelaufen war, und nach einer genauen Berechnung ſo viel Materie, als ein Würfel von zwölfhundert und dreyzehn Klaftern gegeben hatte. Gewiß eine erſtaunliche Maſſe! Sie glühete von außen wie Feuer bis zum 25ſten May, da ſie anfieng zu erkalten, inwendig aber blieb ſie ſechs Wochen glühend. Die mit Waſſer vermiſchte Aſche, welche

der

der Wind auf die fruchtbare Ebene von Nola trieb, machte, daß alle Bäume und Früchte vertrockneten.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Den Brand von 1751 hat der Pater della Torre in ſeinem Buche genau beſchrieben. Den 25ſten October brach oberhalb Atrio del Cavallo ein feuriger Strom hervor, indem die alte Lava borſtete. Die Materie war zähe, wie in Fluß gebrachtes Glas, und ſchob ſich wie eine Mauer, jedoch mit ſolcher Geſchwindigkeit fort, daß ſie in acht Stunden vier italieniſche Meilen fortrückte. In einer Entfernung von dreyzehn Fuß merkte man die Hitze: die Lava war voll Steine, die theils ihre natürliche Farbe hatten, theils ausgebrannt und calcinirt ausſahen: einige glichen eiſernen Schlacken, und ein ähnliches Anſehen hat die ſpongiöſe obere Rinde dieſer Lava bis auf den heutigen Tag behalten. Der Strom führte viele theils verbrannte, theils noch grüne Bäume mit ſich, und floß bald höher, bald flacher und breiter, nachdem er Hinderniſſe vor ſich fand. Dieſe Lava ſtockte den 29ſten November, gleichwohl war ſie am 23ſten May 1752 noch warm, und aus den Ritzen drang ein unerträglich warmer Dunſt hervor, welcher das Athemholen ſchwer machte; der Geruch war ein Gemiſche von Sal ammoniacum, Salpeter und Vitriol. Er glich vollkommen dem, was die Italiener Mofette nennen, und mit Recht für ſo ungeſund halten.

Zu Anfang des Decembers 1754 ergoſſen ſich ohngefähr hundert Schritte von der Oeffnung des Berges zween Ströme Lava die gegen Ottaiano und Boſco tre Caſe bis zum 20ſten Januar floſſen; der eine machte einen kleinen See von Lava, und der andere ſtürzte auf einer gewiſſen Stelle von einer Höhe von hundert Fuß ſenkrecht herab. Der Anblick war prächtig, und hatte nicht ſeines Gleichen; es ſahe

 aus,

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

aus, als wenn hinter einer Mauer von Kryſtall eine Gluth von vielen Schmelzöfen mit flüßigen Metallen wäre. Während der Zeit warf der Berg große Steine und Schlacken aus, die acht Secunden brauchten, um wieder herunter zu fallen, welches ohngefähr eine Höhe von hundert und ſechzig Klaftern ausmachen würde, wenn der Rauch und die aus dem Schlunde herausdringende Luft den Fall nicht aufhielte. In Neapel klang das Getöſe des Berges wie entfernte Kanonenſchüſſe, und wer ſich am Fuſſe deſſelben befand, glaubte ſtarkes unterirdiſches Donnern zu hören. Damals entſtund auf der Oberfläche des Bergs ein neuer kleiner Berg von achtzig Fuß hoch.

Am 6ten März 1759 ſtürzte ein Stück dieſes neuen Bergs wieder ein, und riß einen Theil des alten mit fort. Von der Zeit an bis zum Februar des folgenden Jahres gab der Berg beſtändig Materie aus der neuen Oeffnung, welche 1751 auf der Seite von Ottaiano entſtanden war.

Im Jahre 1760 öffnete ſich der Berg am Fuße bey dem Orte li Monticelli. Er hatte bereits das ganze Jahr etwas Steine ausgeworfen, und aus der obern Oeffnung war Lava gefloſſen, jedoch nicht bis an die fruchtbaren Felder gekommen. Aber am 23ſten December brach der Berg, nach einigen vorhergegangenen Stößen von Erdbeben, gedachtermaßen an zwölf Orten mit einem Knall, wie Kanonen, auf. Die Lava goß ſich über die Heerſtraße, und nahm eine Breite von dreyhundert Fuß bey einer Höhe von funfzehn ein. Sie blieb den 25ſten ohngefähr ſechshundert Schritte vom Meere ſtehen, nachdem ſie viele Häuſer an der Straße von Portici nach Pompeii umgeworfen hatte. Der Pater della Torre bemerkt hiebey ein artiges Phänomen.

Wenn

Wenn die Lava ſich einer Mauer näherte, ſtockte ſie in der Entfernung eines Fußes auf einmal, vermuthlich, weil die Dünſte ſich durch die Hitze zwiſchen der Mauer und der Lava ſehr verdickten, und einen ſtarken Widerſtand leiſteten. Die Lava ſchwoll an, und lief um das Gebäude, jedoch in gedachter Entfernung herum, fand ſie aber eine Thüre, ſo ward ſolche in kurzer Zeit zu Kohlen verbrannt; die Lava bekam nunmehr Luft, drang in das Haus, und verheerte alles, was ihr vorkam.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

In den Jahren 1765 und 1766 gab der Berg keine heftigen Auswürfe; aber im Jahre 1767 war einer der ärgſten, ſo daß der König in der Nacht vom 29ten October Portici plötzlich verließ. Man ſpürte die Erſchütterung auf vierzehn Meilen in der Runde, Neapel ward mit Sand und Aſche bedeckt. Die Felder litten an manchen Orten ſehr, der Schade würde aber noch viel beträchtlicher geweſen ſeyn, wenn die Lava, welche eine Breite von dreyhundert und zwanzig Fuß, und eine Höhe von vier und zwanzig Fuß ausmachte, ihren Weg nicht zum Glück gegen eine große Vertiefung des Berges genommen, und ſolche ganz ausgefüllt hätte. Dieſer Brand hat Gelegenheit zu Hamiltons bereits angeführten ſchönen Beobachtungen vom Veſuv gegeben, und der Pater della Torre hat dieſen Brand als ein Supplement zu ſeinem Buche beſonders beſchrieben *).

*) Nach den Zeitungen hat der Veſuv im Jahre 1770 wieder ſehr arg getobet, und im April eine Lava nach der Seite von Pompeii ausgeworfen, welche zwo italieniſche Meilen lang, und zwey tauſend und ſiebenhundert Schritte breit iſt. Ehe wir die Nachrichten vom Veſuv weiter mittheilen, erinnern wir, daß in den Schriften von dieſem Berge,

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Wege auf den Veſuv.

Es giebt drey Wege, den Veſuv zu beſteigen, der eine von Mitternacht über S. Sebaſtiano bey der Somma vorbey. Der andere gegen Abend, geht über Reſina, der dritte gegen Morgen, über Ottaiano. Der über Reſina*) iſt der beſchwerlichſte, obgleich die Reiſenden ihn gemeiniglich nehmen. Man fährt von der Magdalenenbrücke über S. Giovanni, lenkt ſich links über Barra und Catini nach S. Sebaſtian, welches einen Weg von zwo Stunden ausmacht. Hier ſetzt man ſich auf Mauleſel, und reitet bis an die Einſiedlerhütte S. Salvatore. Man muß, ehe man die Mauleſel nimmt, mit den Bauern, die ſich in Menge einfinden, und ihre Dienſte anbieten, accordiren, um ſich nicht nachher den Grobheiten dieſes boshaften Geſindels, welches der Abſchaum des Pöbels iſt, auszuſetzen. Die in dieſer Gegend wohnenden Bauern leben zum Theil davon, und kehren ſich nicht alle Mal an die vom Könige

Berge, auch der Italiener, viele Irrthümer hin und wieder vorkommen, weil es den meiſten an gründlicher Kenntniß der Chymie und Mineralogie mangelt. Die beſte Nachricht vom Veſuv, und inſonderheit von den Naturalien die er liefert, findet man in Herrn Ferbers Briefen über die natürlichen Merkwürdigkeiten Italiens, wo S. 158. ein ausführliches Verzeichniß der Mineralien ſteht. Ein beſonders gedrucktes Verzeichniß iſt: Catalogo delle materie appartenenti al Veſuvio contenute nel muſeo con alcuni brevi oſſervaz. opera del celebre autore de dialoghi ſul commercio de Grani. Londra (eigentlich Florenz) 1772. 8. ſ. Beckmanns phyſ. ökon. Bthek. VI. 340. und VIII. 64. wo der Verfaſſer der Abt und Marcheſe Ferdinand Galliani genennt wird.

*) Bey Reſina lieſet man wegen des großen Brandes von 1631 eine ſchöne Inſchrift, welche den Veſuv in nachdrücklichen Worten beſchreibt.

nige vorgeſchriebene Taxe. Ein Reiſender, der nicht gar zu ſtark iſt, gebraucht ein Paar Führer, deren einer mit einem Riemen um den Leib voran geht, und den Fremden, der ſich daran hält, hinauf ziehen hilft. Der andere folgt hinten nach, und ſchiebt den Fremden fort, oder nimmt ihn für das Fallen in Acht.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Der in der Hütte wohnende Einſiedler bewirthet die Fremden, gegen eine Ergötzlichkeit, mit Obſt und Wein, welches einem, zumal bey dem Rückwege von der ermüdeten Reiſe, ſehr wohl zu ſtatten kommt. Von hier tritt man den Weg zu Fuße an, und zwar durch ein fruchtbares Thal zwiſchen dem Veſuv und den beyden andern Bergen der Somma und dem Ottaiano. Die Somma beſteht aus einem Felſen, der mit allerley Materien aus dem Veſuv bedeckt iſt. Die Schichten des Felſens liegen horizontal, ſeine Farbe iſt grau und kreideartig, die darauf liegende Dammerde aber braun. Herr Ferber glaubt ſehr wahrſcheinlich, daß die Somma der Ottaiano, und der eigentlich ſo genannte Veſuv ehemals einen weit größern Berg formirt haben, anſtatt daß ſie jetzt vom Veſuv durch ein Thal unterſchieden ſind. Die Spitze ſtürzte vermuthlich ein; am Rande des Craters blieben die Spitzen der Somme und des Ottaiano ſtehen, nach und nach hob ſich die Materie und ſetzte ſich inwendig, wodurch das Thal entſtand, aus deſſen Mitte die heutige Spitze des Veſuvs ſich allmählig erhoben, und die jetzige Geſtalt erreicht hat. Vielleicht ſtürzt ſie, wenn ſie wieder völlig ausgebrannt iſt, mit der Zeit zum zweyten Male wieder ein, ſo wie 1689 in der heutigen Oeffnung ein Monticello entſtanden war, der nachgehends wieder einfiel.

Die

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Die Spitze des Veſuvs iſt ohngefähr vierhundert Klaftern von der Somma entfernt. Obgedachtes Thal, welches ihn zur Hälfte umgiebt, iſt dreytauſend Klaftern lang, folglich hält der Berg ohngefähr ſechstauſend in ſeinem ganzen Umfange. Die andere Hälfte des Umfanges iſt höckerig und unfruchtbar; ſie heißt Atrio del Cavallo. Das Thal und der Atrio ſcheiden rund umher die kahle ſandige Spitze des Veſuvs von ſeinem übrigen fruchtbaren Rücken, ſo daß die herrlichſten Felder und Weinberge ohngefähr bis auf die Hälfte ſeiner ganzen Höhe hinangehen. Die Hälfte des Veſuvs iſt nach des della Torre Beobachtungen gegen hundert und vierzig Klafter ſenkrecht über dem Meere erhaben. Er fand die Höhe des Queckſilbers den erſten Julius 1762. auf dem Atrio ſechs und zwanzig Zoll, vier Linien, und auf dem Gipfel des Berges fünf und zwanzig Zoll, ſieben und eine halbe Linien, und am Ufer des Meeres ſieben und zwanzig Zoll, ſechs und drey Viertel Linien.

Der Veſuv und alle Gebirge um Neapel beſtehen, ſo wie die alten Vulkane um Padua und Rom, deren wir im 1ſten und 2ten Bande gedacht haben, aus Kalkgebirgen, die auf thonigtem Schiefer ruhen. Ob aber die feuerſpeyenden Berge im Kalkſteine oder noch tiefer entſpringen, iſt eine andre Frage. Das letztere iſt wahrſcheinlicher; vielleicht befinden ſich im Schiefer ſchwefelkießige Gänge, welche entzündet werden. Die ganze Gegend um Neapel iſt oft mit Aſche bedeckt geweſen, durch die Länge der Zeit, durch Regen, Hitze, Kälte und eigne Schwere iſt ſie ſo feſt zuſammengebacken, daß ſie nunmehr einen größtentheils dichten tuffartigen Stein ausmacht, meiſt von gelbbrauner oft grauer Farbe, woraus die Hügel und der ganze Poſilippo beſtehen.

Pompeia und Herculanum ſind zum Theil mit Aſche verſchůttet, die ſo hart ſind wie ein Tuff. Von dem braungelben Tuff werden noch jetzt die Håuſer meiſtens in Neapel gebauet, daher ſie auch nicht die dauerhafteſten ſind; die Catacomben und die Grotta di Poſilippo ſind dadurch gebrochen. Die nicht zu Tuff zuſammen gebackene, ſondern můrbe und loſe Aſche, welche ſich in verſchiedenen Hůgeln um Neapel von verſchiedener Farbe, auch auf dem Veſuv ſchwarz findet, nennt man terra pozzolana, weil ſie da vermuthlich zuerſt gegraben worden. Man gebraucht ſie zum Mőrtel, weil ſie wegen der bindenden Eiſentheile ſo feſt zuſammenbacket, daß ſie ſich ſogar vom Waſſer nicht wieder erweichen und durchdringen låßt. Auch um Rom und andern Gegenden Italiens wird ſie gegraben, und fůhrt denſelben Namen. Von Civita vecchia wird ſie durch halb Europa verſendet. Dieſe iſt gelbbraun. Zu Neapel gråbt man die beſte ſchwarze Pozzolana bey Torre dell' Annunziata, die graue um Pozzuoli, und die gelbbraune allerwårts. Die graue iſt ſo fein als das feinſte Mehl. Die Pozzolana iſt auch vermuthlich mit zu Staub verbrannten Pimsſteinen vermiſcht.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natůrliche Merkwůrdigkeiten.

Mehrgedachtes Thal, worůber man gehen muß, iſt meiſtens mit Pimsſteinen, Schlacken, Stůcken Lava und Aſche angefůllt, und mit eben dieſen Sachen iſt auch die ůbrige Spitze des Veſuvs bedeckt. Zur Rechten zeigen ſich große Klumpen Lava von 1737. und alsdann auch von der Lava des Jahres 1755. Hin und wieder bemerkt man an dem ůber dem Atrio und dem Thal hervorragenden Stůck des Veſuvs in verſchiedenen Hőhen die Oeffnungen, wodurch die Lava bey den verſchiedenen Ausbrůchen durchgedrungen; wiewohl dieſe Lőcher in der

Folge

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Folge meiſt wieder verſtopft worden, und daher nicht ſehr ſichtbar mehr ſind.

Wenn man durch das gedachte Thal gegangen iſt, zeigt ſich ein Weg, der weniger beſchwerlich zum Erſteigen iſt als die andern Stellen. Hier fängt man an auf den Berg zu klettern; der Sand und die Aſche, womit er bedeckt iſt, giebt nach, und macht, daß der Fuß eben ſo viel wieder zurück gleitet, als man vorwärts gekommen. Ob die Höhe gleich nur ohngefähr dreyhundert und funfzig Klaftern beträgt, ſo braucht man doch über eine Stunde Zeit dazu, und würde ohne Hülfe der Führer vielleicht gar nicht hinan kommen. Die Hitze und die ſcharfen Schlacken machen, zumal wenn man über nicht recht erkaltete Lava geht, daß die Stiefeln theils verbrennen, theils zerreißen, und daß dieſe Reiſe faſt immer ein Paar alte Stiefeln koſtet. Die Führer gehen dem ungeachtet baarfuß, aber ihre Fußſohlen ſind durch das tägliche Auf- und Abklettern ſo erhärtet, wie das Huf bey den Pferden. Diejenigen, welche den Berg zu einer Zeit beſtiegen, da er raucht und Steine auswirft, müſſen mit dem Winde hinangehen, weil ihnen ſolcher ſonſt alles entgegen treiben, und ſie in Gefahr ſetzen würde.

Nach einem Wege von anderthalb Stunden, von der Einſiedeley an gerechnet, erreicht man die Oberfläche des Berges, worauf obgedachter maßen bey dem Brande 1755. noch ein kleiner Berg, der achtzig Fuß hoch iſt, und einen Rücken von zweyhundert hat, empor gehoben wurde. Von dieſer Höhe genießt man der herrlichſten Ausſicht. Die Oberfläche iſt ganz mit Schwefel und angeſchoſſenem Salze bedeckt. Der Boden iſt unaufhörlich warm, und aus den Ritzen ſteigt hin und wieder Rauch. Dieſe Ausdünſtungen (fumarole genannt)

ſind

ſind allezeit warm und feucht, wie bey der Solfatara; daß ſie Schwefel und viel Salz bey ſich führen, zeigt ſich daraus, weil am Rande dieſer Ritzen Schwefel und Salmiac anſchießt. Stählerne Uhrketten, oder was man auf dem Veſuv von Silber bey ſich hat, läuft in wenig Stunden dergeſtalt von dieſen Ausdünſtungen an, daß man Mühe hat es wieder zu poliren.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Von der Oberfläche des Veſuvs bis an den kleinen Berg ſind ohngefähr zweyhundert und sechzig Schritte, und dieſer hat unten ſiebenhundert und ſiebenzig Klaftern im Umfange. Er entſtund aus der großen Menge Steine, Schlacken, Aſche und Sand, welche der Berg im Jahre 1755. auf die Oberfläche warf. Die Seite gegen Ottaiano fiel aber im Jahre 1759. wieder ein.

Schlund des Veſuvs.

Wenn man dieſen kleinen Berg erſtiegen, zeigt ſich die innere Oeffnung des Schlundes, welcher ſeine Geſtalt ſo oft ändert, daß ſich nichts gewiſſes davon beſtimmen läßt. Der Rand iſt ohngefähr vier Fuß dick. Von dieſem ſteigen einige, wenn der Rauch nicht gar zu ſtark iſt, ohngefähr hundert Fuß tief hinab, die wenigſten Reiſenden haben aber Luſt ſich in eine Gefahr zu begeben, die weder ihnen, noch ſonſt etwas hilft, weil man inwendig nichts ſiehet, und weil man die Naturalien, welche der Veſuv auswirft, eben ſo gut und beſſer auswärts findet. Der Weg iſt ſehr ſteil, daher man, vermittelſt der hin und wieder hervorragenden Steine, hinunter klettern muß. Der Pater della Torre begab ſich in den Schlund am 2ten May 1752. hinab. Er ſahe viele Ritzen, wodurch ein heißer Dampf drang. Der Boden war mit einer ungleichen poröſen Rinde einen Zoll dick überzogen; ſie hatte von außen eine gelbliche und innwendig eine weiße Farbe, darunter

lag

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

lag eine calcinirte Materie, welche vielen Schwefel zu enthalten ſchien, und alsdenn kam die natürliche Maſſe des Berges, die wie ein glasartiger Stein ausſahe. Die Steine lagen ordentlich ſchichtweiſe wie auf andern Bergen, und waren nicht durch die Gewalt des feuerſpeyenden Berges auf einander geworfen. Es iſt ihm daher nicht glaublich, daß der Berg nicht, wie einige glauben, nach und nach durch die verſchiedenen Ausbrüche entſtanden. Des Herrn Ferbers weit wahrſcheinlichere Gedanken haben wir bereits oben angeführt.

Unten hatte dieſer Schlund neunhundert Klaftern im Umfange wie oben, bis auf die Tiefe von hundert Fuß, denn tiefer war es nicht möglich zu ſteigen. Er ſahe aber viele unzugängliche Löcher, an deren einem man die innere Structur und die Schichten des Berges erkennen konnte. Die Hauptöffnung war der eigentliche Abgrund, woraus ein dicker ſchädlicher Schwefeldampf herausſtieg. Der Boden der innwendigen Fläche, worauf er ſich befand, hatte viel Oeffnungen, und war hin und wieder kaum zehn Zoll ſtark.

Den 16ten October dieſes Jahres wagte della Torre dieſen gefährlichen Weg in den innern Schlund nochmals. Weil der Wind den Rauch von der großen Hauptöffnung abwärts trieb, ſo ſtieg er auf eine kleine Anhöhe von zwölf Fuß, welche etwas über dieſe Oeffnung hinaus ragte, und ſahe in den rechten Abgrund hinab, konnte aber nichts als ein ſtarkes Feuer, wie in dem Ofen einer Schmelzhütte, erkennen. Um von der Tiefe zu urtheilen, warf er einen Stein hinein. Dieſer war kaum halb hinunter, als dem della Torre ein plötzlicher Dampf entgegen fuhr, der ihn beynahe erſtickt hätte, wenn er nicht eiligſt hinab gelaufen wäre. Inzwiſchen

urtheilte

urtheilte er aus dem Wege, den der Stein zurückgelegt hatte, daß das Feuer wohl in einer Tiefe von neunzig Klaftern ſeyn könnte *). Befände es ſich aber auch noch tiefer, ſo wäre es doch alle Mal weit über die Meeresfläche erhaben.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Im Julius 1754 hatte ſich die aus der obern Oeffnung des Berges gefloſſene Lava am Rande derſelben erhärtet, und als er im Jahre 1755. zu toben anfieng, blieben die ausgeworfenen Steine auf dieſem Rande liegen, und daraus entſtund der jetzige kleine Berg, welcher das innwendige Baſſin nach und nach ausfüllte, und auf achtzig Fuß über die alte Oberfläche hervorragte. Es wuchs bis im April dieſes Jahres dergeſtalt, daß er nur drey und zwanzig Fuß von dem alten Rande der Vertiefung entfernt war, daher man bequem in ſolche hinabgehen konnte. Heutiges Tages kann man wegen des Rauchs ſelten bis in den Abgrund ſehen, wie vor einigen Jahren: welches ſich vielleicht bey dem nächſten Ausbruche wieder ändert. Man muß ſich begnügen laſſen, Steine hineinzuwerfen, um daraus die Tiefe, welche nicht beträchtlich iſt, zu beurtheilen. Zuweilen hört man ein unterirdiſches Getöſe, als wenn der Wind aus tiefen Oeffnungen mit Heulen hervorbräche. Die Oberfläche des innern Baſſins

*) Der Ritter Hamilton nimmt daher Anlaß, den Büffon zu widerlegen, welcher glaubt, der Mittelpunkt des Feuers oder des Feuerheerdes in den feuerſpeyenden Bergen liege nicht tief. Ueberhaupt bekommt ſein Syſtem von Entſtehung der Berge einen großen Stoß durch des Pallas Obſervations ſur la formation des Montagnes etc. et les changeneus arrivés au Globe particulierement à l'égard de l'Empire Ruſſe 1777. in 4.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

ſins nimmt allerley Farben an, nachdem die Dünſte mehr oder weniger Theile von einem gewiſſen Mineral bey ſich führen. Bald ſcheint ſie gelb vom Schwefel, bald weiß vom Alaun, bald grün vom Vitriol, bald grau von den vielen Eiſentheilen, welche der Berg bey ſich führt.

Menge des Regenwaſſers.

Serrao berichtet, daß im Jahre 1737 auf der Mittagsſeite der innern Vertiefung ein kleiner See geweſen, welcher faſt die Hälfte derſelben eingenommen hat. Er hält ſolchen für zuſammen gelaufenes Regenwaſſer, und verſichert aus zehnjährigen Wetterbeobachtungen des Cirillo, daß jährlich zu Neapel neun und zwanzig Zoll Regenwaſſer fällt *). Folglich empfängt die Oeffnung des Veſuvs, welche eine Oberfläche von 109400 Klaftern ausmacht, jährlich 45000 Kubicklafter. Wenn es gleich auf dem Berge nicht ſo ſehr regnet, als am Ufer des Meeres, ſo filtrirt ſich dafür deſto mehr durch den Rücken des Berges, und ſammlet ſich in den innern Schlund.

Aus dieſem aufgelöſeten Waſſer entſteht der ſtarke Rauch und die aus dem Berge aufſteigenden Dünſte. Ein ſtarker Regenguß hemmt und concentrirt das Feuer auf einige Zeit; es erholt ſich aber, und wird, wenn das Regenwetter einige Monate angehalten hat, nachher deſto ſtärker. Einige Naturkündiger, worunter auch Serrao, halten das Regenwaſſer allein zu den verſchiedenen Phänomenen hinlänglich. Andere glauben, daß der Berg eine unterirdiſche

*) Die Menge deſſelben iſt beträchtlich, gegen Paris, wo man im Durchſchnitte gemeiniglich neunzehn Zoll rechnet. Sie heißt aber nichts gegen die vom herzoglich modeneſiſchen Mathematiker, Corradi, beobachtete Menge. Dieſer fand, daß zu Forno Volaſtro in der Landſchaft Gartagnana hundert und zwey und drey Viertel Zoll Waſſer im Jahre 1716 gefallen war.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

terirdiſche Verbindung mit der See habe. Beyde Meynungen haben ſo viel Gründe für und wider ſich, daß ſich ſchwerlich etwas Entſcheidendes für die eine oder die andere ſagen läßt. Daß das Regenwaſſer nicht allein hinlänglich iſt, machen die Ausbrüche von 1631. 1698. und andere mehr glaublich, da der Berg große Ströme Waſſer von ſalzigem Geſchmacke, wie das Seewaſſer, ausgegoſſen hat; wiewohl ſich dagegen einwenden läßt, daß dieſes nicht alle Jahre geſchieht, und ſich inzwiſchen ein großer Vorrath von Waſſer ſammlen kann. Den ſalzigen Geſchmack giebt ihm vielleicht der viele im Berge befindliche Salmiak und andere Minerale. Nollet glaubt, das Seewaſſer dringe, vermöge ſeiner eigenen Schwere oder des Drucks der Luft, durch den lockern Boden in die Tiefe des Berges hinein, und verurſache die gewaltigen Ausbrüche. Die in der Luft verdickten Dünſte können vielleicht die heftigen Regen verurſachen, welche zuweilen nach trockenen Ausbrüchen des Veſuvs erfolgen.

Urſachen der Entzündung.

Die größten Chymiker halten dafür, daß das Feuerſpeyen der Berge dadurch entſteht, daß das Meerwaſſer die vielen im Bauche der Berge befindlichen Eiſen- und Schwefeltheile in heftige Bewegung bringt, und endlich entzündet. Das ſalzige Waſſer iſt dazu noch geſchickter als anderes Waſſer, weil das Salz dem Feuer Nahrung giebt. Die Köche ſtreuen zum Beweiſe Salz auf die Kohlen, um ihnen eine heftigere Glut zu geben. Die meiſten feuerſpeyenden Berge in Europa liegen in der Nähe des Meeres. Die Nachricht des Plinius, daß das Meer bey Miſeno zurückgetreten, beweiſet nichts. Es iſt dieſes vielmehr eine Folge des Erdbebens geweſen, wie man ſolches auch bey dem großen Erdbeben an der Küſte von Liſſabon bemerkt hat. Was

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

für einen ungeheuren Abgrund müßte der Veſuv haben, wenn man bey Miſeno eine Abnahme des Waſſers geſpürt hätte? Bey der Menge des Meerwaſſers muß der Abzug in dem Veſuv, wenn er anders in der Natur Statt hat, alle Mal unmerklich bleiben.

Der Schwefel iſt die erſte Urſache der Entzündung eines Berges, ſo wie auch bey Gewittern. Nichts entzündet ſich leichter als dieſer. So wie man bey einem Gewitter den Schwefelgeruch verſpürt, ſo bemerkt man ihn auch in dem Dampfe des Veſuvs. Er wirft lebendigen Schwefel aus, folglich muß er damit angefüllt ſeyn. Um ihn in Bewegung zu bringen und zu entzünden, dürfen ſich nur Eiſentheile und etwas weniges Waſſer damit vermiſchen. Die Schwefelſäure und Eiſentheile wirken ſo heftig in einander, daß ſie zuletzt in Flammen ausbrechen.

Lemery hat auf dieſe Weiſe einen künſtlichen Vulkan hervorgebracht. Er rührte funfzig Pfund pulveriſirten Schwefel und Feilſtaub oder Eiſenſpäne mit Waſſer durch einander, und vergrub ſolche in einem mit Leinwand zugedeckten Gefäße in ſeinem Garten ein Paar Fuß tief unter die Erde. Nach acht Stunden fieng die Erde an aufzuſchwellen, heiß zu werden und Riſſe zu bekommen, woraus anfangs warme Schwefeldünſte und zuletzt Flammen hervorbrachen. Auf dem Boden umher hatte ſich ein ſchwarzgelber Staub angelegt, und in dem Gefäße war nichts als ein ſchwarzer Bodenſatz von Feilſtaub zurück geblieben. Wenn man Feilſtaub, Vitriolſäure und Waſſer in ein Gefäß thut und rüttelt, ſo ſteigt aus dem Halſe ein Dunſt empor, welcher ſich bey Annäherung eines Lichts entzündet. Steinkoh-

len entzünden ſich leicht, wenn es geregnet hat und darauf ein ſtarker Sonnenſchein folgt *). Es giebt viele Dinge in der Chymie, deren Miſchung eine Gährung, Wärme und Entzündung zuwege bringt. Dadurch laſſen ſich die Eigenſchaften bey dem Veſuv erklären, und vielleicht tragen ſie alle etwas dazu bey. Der Chymiker macht die Verſuche im Kleinen und geſchwind, aber bey dem Berge, wo die Ingredienzen gleichſam nicht ſo gereinigt ſind, muß ſich zuvor ein hinlänglicher Vorrath ſammlen, ehe die Wirkungen erfolgen. Wenn aber alles erſt in Bewegung gebracht iſt, ſo äußern ſie ſich bey einer ſo ungeheuren Maſſe mit deſto größerer Wuth, und halten deſto länger an.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Wenn durch die Gährung im Bauche des Berges eine Hitze entſtanden iſt, ſo verwandelt ſich das Waſſer in Dünſte, welche vierzehntauſend Mal mehr Platz einnehmen, als zuvor das Waſſer. Man kann denken, was ſie vor eine Gewalt haben müſſen, wenn man ſich die Wirkung einer kleinen Aeolipyla oder Dampfkugel vorſtellt. Bey den ſo genannten Feuerpumpen ſetzt der Dampf eines kochenden Keſſels die ganze Maſchine mit einem doppelten Zuge und Ventilen in Bewegung. Es iſt alſo nichts Auſſerordentliches, daß die Dünſte in dem Berge eine ſo heftige Erſchütterung hervorbringen, und Steine von mehrern Centnern auswerfen. Was für eine Gewalt hat nicht das Pulver, und noch mehr das ſo genannte Knallpulver, welches aus Schwefel, Salpeter und Sal Tartari beſteht, und wovon eine

 geringe

*) Die See führt in der Nachbarſchaft des Veſuvs, inſonderheit bey Torre del Greco, viel Steinöl bey ſich, welches bey ſtillem Wetter oben ſchwimmt, und von den Fiſchern mit Schwämmen aufgefangen wird.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

geringe Quantität entſetzliche Schläge thut. Es bleibt alle Mal das Verhältniß vom Kleinen zum Großen. Die Einbildungskraft wird durch Experimente im Kleinen nicht ſo gerührt, aber die gewaltigen Ausbrüche des Veſuvs ſetzen ſolche in Erſtaunen.

Lava.

Die Lava, oder die flüßige Materie, welche der Veſuv bey ſeinen Ausbrüchen in ſo großer Menge auszuwerfen pflegt *), ſieht von außen wie geſchmolzenes Eiſen aus, innwendig hat ſie aber das Anſehen einer undurchſichtigen verglaſeten Materie, oder wie der Magnet. Polirte Lava hat viel Aehnliches mit Serpentinſtein, iſt aber nicht ſo grün, ſondern mehr dunkelgrau. Bey dem Ausfluſſe aus dem Berge gleicht ſie einem dicken Teige, ſie läuft daher langſam und iſt zähe. Wenn ſie kalt geworden, kann man ſie mit einem Meere vergleichen, deſſen Wellen ſich beynahe gelegt haben, und das nur noch etwas wallet **). Zieht man etwas davon mit einem Stock in die Höhe, wenn ſie noch flüßig iſt, ſo ſchwellt ſie auf und wird porös, welches von einer ſehr ausdehnenden oder vielleicht harzigen Eigenſchaft herkommt. Das Harz geht im Feuer auf, und wird hart, wenn es erkaltet. Die ausdehnende Kraft der Lava zeigt ſich in Wellen, Höhlen, Grotten

*) Lava iſt ein neapolitaniſches Provinzialwort, und bedeutet ſo viel, als ein kleiner Bach, inſonderheit der ſich auf den Gaſſen nach einem Platzregen ergießt.

**) Welches Virgil ſehr eigentlich undare nennt Die Lava iſt in folgenden Zeilen ſchön beſchrieben:

Vidimus *undantem* ruptis fornacibus Aetnam
Flammarumque globos, liquefactaque volvere ſaxa.

ten und Röhren, welche ſie im Laufe formiret. Sie hebt die innere Fläche des Veſuvs bis an den obern Rand der Oeffnung hinauf, wie im Jahre 1755. und 1767. geſchehen iſt. Merkwürdig iſt die Erfahrung des Profeſſor Vairo zu Neapel, welcher gefunden, daß perpendikular aufgerichtete eiſerne Stangen während dem Feuerſpeyen des Veſuvs elektriſch ſind.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Man trifft in der Lava viele Eiſen- und ſteinigte Theile an, ſie ſind aber ſehr darinn vertheilet, weil die Lava um ein Neuntel leichter iſt, als die gemeinen Steine des Veſuvs. Die Lava wirkt auf den Kompaß, folglich enthält ſie viel Eiſen. Wenn man den Magnet an die Aſche des Veſuvs hält, ſo zieht er Eiſentheile aus derſelben an ſich. Der Abt Nollet ſpürte am Rande des Schlundes einen Geruch wie Eiſen, das im Salzgeiſte aufgelöſet iſt. Sie läßt ſich kaum durch das heftigſte Feuer in Fluß bringen, weil viele ihrer Theile ſchon zu Glas gebrannt ſind, und andere ſich nicht verglaſen laſſen. Nollet beobachtete im Jahre 1749. bey einem ſehr heftigen Brande, daß die brennenden Klumpen, welche der Berg ausſtieß, in der Luft zum Theil auseinander giengen, und im Niederfallen auf die Steine platt wie ein Teig wurden; woraus ſich ergiebt, daß die Verglaſung im Bauche des Berges ſehr unvollkommen geſchieht.

Die pulveriſirte Lava löſet ſich in einer jeden Säure zum Theil auf, inſonderheit aber in der Vitriolſäure, mit der ſie ſtark aufbrauſet. Dieſes entſtehet aus einigen erd- und talkartigen Theilen, die gemeiniglich mit der Lava vereinbaret ſind. Gießt man Weingeiſt dazu und zündet ihn an, ſo zeigt ſich eine ſchöne grüne Farbe. Filtrirt man dieſe Auflöſung und läßt ſie ausdunſten, ſo ſchießen kleine Kry-

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

ſtallen von Vitriol, Alaun und ein ſpitziges Salz an, welches ſich im kalten Waſſer nicht auflöſet, und aus einer Miſchung von Vitriolſäure und glasartiger Erde, die in der Lava enthalten iſt, zu beſtehen ſcheint. Wahrſcheinlicher Weiſe bildet ſich die Lava demnach aus gewiſſen Arten von Steinen (pyrites), welche Vitriol, Alaun und inſonderheit viel Schwefel bey ſich führen. Die Gewalt des Feuers nimmt den Schwefel oder das phlogiſton nebſt der Vitriolſäure davon, und ſchmelzt die glasartige Erde durch Hülfe des darinn enthaltenen Quarzes, welcher ſich auch in der Lava zeigt. Daraus wird endlich die Lava, oder ein undurchſichtiges Glas, welches mit Kupfer- und Eiſentheilen und einer alaunhaltigen Erde vermiſcht iſt.

Man hat durch die Sublimation reinen Schwefel in der Lava gefunden. Weil ſie ſpongiös, hart und gar nicht glatt iſt, ſo läßt ſie ſich vortreflich zum Pflaſter gebrauchen. Ganz Neapel iſt damit gepflaſtert, und in den verſchütteten Städten Herculanum und Pompeii hat man daſſelbe entdeckt. Man bedient ſich ihrer auch bey gewiſſen Gebäuden, welche ſehr dauerhaft werden ſollen *).

Wegen der Härte läßt ſich die Lava gut poliren. Man verfertigt in Neapel Tiſchblätter, Kamineinfaſſungen, Tabacksdoſen und dergleichen davon **). Der Preis iſt ſehr verſchieden, nachdem ſich

*) Herr von Condamine merkt an (Memoires de l'Acad. des Scienc. 1757. p. 375.) daß die alte Via Appia ebenfalls von Lava aus alten Vulkanen gepflaſtert ſey.

**) Ein Marmorarbeiter, dicht vor Portici, linker Hand, wenn man hineinfährt, und ein anderer zu Neapel

ſich in der Lava ſonderbare Adern oder merkwürdige Miſchungen finden. Man macht auch kleine Käſtchen mit Proben von allen Abänderungen der Lava, nach Art der bey Rom angeführten Studioli von allen Marmorſorten. Die Lava läßt ſich nicht gut verarbeiten, weil ſie dem Meiſel ſehr widerſteht. Will man ſie pulveriſiren, ſo greift ſie die härteſten angefeuchteten Stößel im Mörſel an *).

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Die aus der oberſten Oeffnung des Berges fließende Lava iſt nie ſo glasartig, als die aus dem Rücken deſſelben hervorbricht, weil ſich die gar zu flüßige Materie nicht ſo hoch hebet, als die, welche noch mehrere feſte Beſtandtheile hat.

Die Aſche des Veſuvs und die Lava, welche das alte Herculanum bedeckt, iſt zwar ſehr gemengt, kommt aber doch mit der jetzigen ſteinartigen feſten

Aſche.

Neapel, dem Thore Caſtell dell' novo gegen über, verfertigen die ſchönſten Tiſche und andere Sachen aus Lava. Sie verkaufen auch Stücken Lava roh oder geſchliffen und andre Produkte des Veſuvs. Selbſt die Leute, welche die Fremden auf den Berg führen, bieten dergleichen an. Man hüte ſich aber für Betrug, und gebe das nicht, was ſie fordern, und kaufe keine Glasgüſſe ſtatt der Gemmen oder Edelſteine, womit ſie die aus dem Veſuv geworfenen Schörlarten verſchiedener Farbe benennen.

*) Condamine, welcher ſich lange auf den ſüdamerikaniſchen feuerſpeyenden Bergen Pitchinca und Chimboraco in Peru aufgehalten, hat nie eine Materie, wie die Lava des Veſuvs, darauf gefunden. Man trifft aber daſelbſt eine Art von ſchwärzlichem Kryſtall an, (Piedra de Gallinaco) welcher nichts anders, als durch die Vulkane geſchmolzenes Glas iſt. Daraus folgt, daß die Materie daſelbſt flüßiger iſt, und leichter verglaſet.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Lava überein. Durch das Mikroſcop zeigen ſich ſalzige, durchſichtige, glänzende Theilchen, und kleine ſchwarze Körner darinn. Bringt man ſie ins Feuer, ſo giebt ſie eine blaue Flamme, jedoch ohne Schwefelgeruch. Zu Pulver geſtoßen und gekocht, hat ſie einen geringen Salzgeſchmack, wie Alaun. Die ſchwarzen Körner ſcheinen Harz zu ſeyn, welche flüſſig geweſen, und die Materie zum Laufen geſchickt gemacht, aber bey dem Erkalten und bey den vielen damit vermiſchten Theilen ſich nicht mit einander verbunden haben. Nollet hält dafür, daß das, was ſich im Herculanum findet, eine ordentliche Lava ſey, die aber ſehr flüßig geweſen, und daher mit größerer Gewalt fortgejagt worden, ſo daß ſie wie eine Art von Regentropſen, die ſich nachgehends in Aſche verwandelt, niedergefallen, und die verſchütteten Städte ganz angefüllt hat. Der Unterſchied beſteht blos darinn, daß jene Lava weniger zuſammenhängend und feſt geweſen, als die heutige insgemein zu ſeyn pflegt.

Noch vor einigen Jahren mußten verſchiedene Einwohner ihre Dörfer verlaſſen, aus Furcht, daß die Laſt der auf die Häuſer gefallenen Aſche ſolche eindrucken möchte. Im Jahre 1765. bemerkte la Lande zu einer Zeit, da der Berg ziemlich ruhig war, daß die Häuſer und Gärten von Portici in einer Nacht mit ſolcher Aſche ganz dünne beſtreuet waren. Nach des della Torre Beobachtungen vom Jahre 1751. und 1754. iſt die Lava anfangs nicht ſo flüſſig als nachher, und zuletzt verwandelt ſie ſich in einen leichten ſchwarzen Schaum, der aus ſehr genau mit einander vermiſchten Theilen beſteht.

Verbindung des Veſuvs u. Aetna.

Einige glauben, daß die Solfatara, der Veſuv und Aetna, welcher über funfzig Meilen davon jenſeits der See liegt, eine unterirdiſche Gemeinſchaft

mit einander haben, weil der Veſuv eine ſo ungeheure Menge von allerley Materien ausgeworfen hat, und noch auswirft. Allein dieſes iſt eben ſo ungegründet, als wenn einige, um die Verbindung des Berges mit der See zu beweiſen, vorgeben, daß mit der Lava oft Fiſche, Muſcheln und Seegewächſe aus dem Veſuv herauskommen. Della Torre hat einen Vergleich zwiſchen der Quantität aus dem Berge gefloſſener Lava und dem innern Raume des Veſuvs angeſtellt. Er nimmt für die Höhe der Spitze, welche man 1755. ſahe, hundert und dreyßig Fuß an, und dreyhundert und ſieben und ſiebenzig für die Tieſe des darunter befindlichen eigentlichen Abgrunds des Veſuvs. Der Berg kann alsdenn 15104608 79. Cubikfuß Materie in ſich faſſen, folglich ſieben und dreyßig Mal ſo viel Materie, als im Jahre 1737. herausfloß, wenn man nämlich annimmt, wie viel Raum ſie in ihrer natürlichen Lage einnehmen würde. Hieraus erhellet, daß der bisherige Ausfluß des Veſuvs aus ſeinem eigenen Bauche oder dem unter ſeinem Fuße zunächſt liegenden Boden gekommen ſey. Das Land würde bey den großen Erſchütterungen längſt verſunken ſeyn, wenn man glauben wollte, daß der Berg die ganze Gegend unterminirt habe *).

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

Einige ſuchen die Verbindung dadurch zu erweiſen, daß beyde Berge ſich zugleich entzünden, andere dadurch, daß wenn der eine brennt, ſo hört der andere auf; allein beydes hat ſich zuweilen von ohngefähr

*) Der Pater Amato hat den Ungrund dieſer Meinung ausführlich in ſeiner Abhandlung erwieſen, welche der franzöſiſchen Ueberſetzung der Geſchichte des Veſuvs vom Pater della Torre angehängt iſt.

Der Berg Veſuvius, und deſſen natürliche Merkwürdigkeiten.

gefähr zugetragen, kann aber als kein Beweis angenommen werden.

Wenn die Lava eine geraume Zeit an niedrig liegenden Oertern geruhet, ſo düngt die Luft ſie gleichſam mit Salz, der Wind treibt allerley Erde und Geſäme darüber, und der Regen ſpült Erde darüber weg, ſo daß nach einigen Jahren wieder fruchtbares Feld daraus wird, welches die Bauern anbauen können. Serrao erzählt ein Exempel, daß die Dominikaner des Kloſters Madonna del Arco nordwärts vom Veſuv, bey Grabung eines Brunnens von zweyhundert und vierzig Fuß tief, drey Schichten Lava über einander und jedes Mal eine Lage fruchtbare Erde dazwiſchen angetroffen haben, welches beweiſet, daß dieſe Gegend eben ſo viel Mal vom Veſuv verheeret und wieder von Menſchenhänden bearbeitet worden.

Die Gefahr vom Feuer des Veſuvs verbrannt, von der Lava überſtrömt oder verſchüttet zu werden, iſt nicht die einzige, welche den nächſten Gegenden des Veſuvs und ihren Bewohnern drohet, ſondern es entſtehen nach lange anhaltenden Auswürfen auch zuweilen epidemiſche Krankheiten, wovon della Torre ein Exempel bey dem Brande von 1755. anführt.

Wir ſchließen dieſe Nachricht mit dem ſchönen Gemälde, welches Virgil vom Aetna macht, das ſich auch auf den Brand des Veſuvs anwenden läßt *):

- - horrificis iuxta tonat Aetna ruinis
Interdumque atram prorumpit ad aethera nubem,
Turbine fumantem piceo, et candente favilla;

Attollit-

*) Im dritten Buche der Aeneide V. 570.

Attollitque globos flammarum, et ſidera lambit.
Interdum ſcopulos avulſaque viſcera montis
Erigit eructans, liquefactaque ſaxa ſub auras
Cum gemitu glomerat, fundoque exaeſtuat imo.

Von den Ruinen zu Pompeja, Stabiä, Peſto, u. ſ. w.

Zwey und zwanzigſter Abſchnitt.

Von den Ruinen zu Pompeja, Stabiä, Peſto, u. ſ. w.

Nach dem Herculanum und dem Veſuv verdienen auch die Ruinen der nächſtgelegenen Städte beſehen zu werden. Der Weg geht von Reſina längſt der mit artigen Landhäuſern und andern Gebäuden beſetzten Küſte. In dem Dorfe Torre dell Annunziata iſt eine Gewehrfabrike, worinn ohngefähr ſechzig Mann meiſtens für königliche Rechnung arbeiten, ferner eine Degen- und Meſſerklingenfabrike; die dazu nöthigen Maſchinen verdienen geſehen zu werden. Es wird hier auch Salpeter erzeugt, geläutert und Pulver gemacht.

Pompeja.

Pompeii oder Pompeja ward zu gleicher Zeit mit Herculanum verſchüttet, und am Fluſſe Sarno, eine Meile von Torre dell Annunziata, durch einen Zufall von Bauern entdeckt. Dieſer Ort iſt ohngefähr zwölf italieniſche Meilen von Neapel entfernt, und liegt an der Straſſe von Salerno unter einer von der Aſche des Herculanum verſchiedenen Art, aber nur einige Fuß tief.

Von den Ruinen zu Pompeja, Stabiä, Peſto, u. ſ. w.

tief *). Die Rinde und Erde bedeckt die alten Gebäude nur etliche Fuß, daher wird es hier viel leichter zu graben; man darf nicht, wie bey dem Herculanum, die Materie von einem Orte zum andern bringen, ſondern wirft nur die darüber befindliche Erde der Weinberge bey Seite. Hier zeigt ſich ſehr deutlich, daß keine Lava, wie viele glauben, ſondern blos Aſche und Pimsſteine den Ort verſchüttet haben. Die ganze Stadt iſt faſt entblößt, und alles offen gelaſſen, ſo daß man in den Häuſern, die keine Dächer mehr haben, und in den Gaſſen herumgehen kann.

Der Anfang zum Graben ward im Jahre 1755. gemacht; die geringe Anzahl Hände, welche daran gearbeitet haben, ſind ſchuld, daß man mit den Entdeckungen nicht weit gekommen iſt. Die Stellen, wo man nachgeſucht, liegen auf einer Anhöhe eine halbe Meile von der Küſte. Es zeigt ſich daſelbſt ein Stadtthor, einige Gräber und ein Haus, welches zum Theil ſehr unordentlich mit Marmor gepflaſtert iſt. Im Jahre 1765. entdeckte man den Anfang eines Theaters, welches viel größer als das herculaniſche iſt, und in der Folge noch ein zweytes. Ein kleiner Tempel, dem das obere Gewölbe fehlt, giebt keine großen Begriffe von der ehemaligen prächtigen Bauart dieſer Gegend **). Die Säulen ſind von Backſteinen und mit Stuck überzogen; die wenige Bildhauerarbeit verräth einen ſchlechten Geſchmack. Die Malereyen an den Wänden hat der König nach Portici

*) Von dieſem Unterſchiede ſehe man Hamiltons Beobachtungen im 5. Briefe von S. 106 bis 120.

**) Von dieſem kleinen Tempel ſehe man des *Migliacci* Rifleſſioni ſopra il tempio d' Iſide nuovamente ſcoperto nell interiore della Torre dell' Annunziata alla Taverna dell' Rapillo, nell' antica città di Pompeia.

Portici bringen laſſen. Die Treppe iſt ſchmal, und von weiſſem grünlich ſcheinenden Marmor, der aber dem carrariſchen nicht gleich kommt. Ein Paar freyſtehende Altäre ſind noch ganz zu ſehen. Mitten im Tempel bemerkt man eine Kapelle mit einer Treppe. Am Fuße derſelben ſteigen ſchädliche Dünſte auf. Die Innſchrift des Tempels heißt:

N. Popidius N. F. Celſinus aedem Iſidis Terrae motu collapſam a fundamento S. P. reſtituit. Hunc Decuriones ob liberalitatem cum eſſet annorum ſexag. ordini ſuo gratis adlegerunt.

Dieſe Innſchrift beweiſet, daß einer, der über ſechzig Jahre war, nicht mehr Decurio ſeyn durfte, wenn nicht beſondere Urſachen dazu Gelegenheit gaben. Der gedachte Tempel hat ſich alſo tauſend und ſiebenhundert Jahre ohne die geringſte Veränderung erhalten, und die Lava hat ihn für den Ruin der Barbaren und dem Ungemach des Wetters bewahret. An der Wand zeigt ſich noch ein kleiner Proſpect von ſehr friſchen Farben, inſonderheit hat ſich das Blau gut gehalten. Man bemerkt darauf ein Haus mit Ziegeln gedeckt, eine Gallerie mit einem Garten und einem Springbrunnen, und macht ſich einen Begriff von dem damaligen Geſchmacke daraus. Es iſt ſchade, daß man die andern Malereyen nicht an den Wänden gelaſſen, und das ganze Gebäude ſo zu unterhalten geſucht hat. Sie machten daſelbſt ein Ganzes aus, das man beſſer hätte beurtheilen können, und die Gemälde würden durch die Abnehmung von den Wänden und die Fortſchaffung nicht ſo ſehr gelitten haben.

Bey den Gebäuden von Pompeia iſt viel Lava, ſo wie bey der Via Appia gebraucht worden; ein abermaliger Beweis, daß der Veſuv vor dem groſ-

ſen

Von den Ruinen zu Pompeja, Stabiä, Peſto, u. ſ. w.

ſen Brande von 79. ſchon viel davon ausgeworfen haben muß; auch die Gaſſen ſind damit gepflaſtert, und zu beyden Seiten mit erhobnen Steinen für die Fußgänger verſehen geweſen. In der Mitte der Straßen ſieht man die Spuren im Pflaſter der Lava vom Einſchneiden der Wagenräder. Noch unter Pompeja hat man 3. verſchiedene Ströme oder Schichten von ſchwarzer Lava mit eingeſchloſſenen weißen Granaten gefunden, welche folglich erſtaunlich alt ſeyn müſſen. Man fährt noch beſtändig fort zu Pompeia zu graben, und hat ſchon viel ſchöne Sachen aus den Ruinen gezogen. Die beſten antiken Gemälde zu Portici, als die Tänzerinnen und die Centaure auf ſchwarzem Grunde, ſind zu Pompeja gefunden worden. Ferner eine herrliche Vaſe von pariſchem Marmor, ſowohl in Anſehung der Form, als des darauf vorgeſtellten Bacchanals von flach erhabener Arbeit. Man kann ſich nirgends beſſer einen richtigen Begriff von der Einrichtung der Wohnungen der Alten machen, als durch ein Paar ganz aufgedeckte Häuſer zu Pompeia *). Alle Häuſer waren viereckig gebauet, und hatten inwendig einen Hof, um welchen die Zimmer herum lagen.

Unter

*) Die Beſchreibung wäre zu weitläuftig. Gelehrte Anmerkungen macht Winkelmann darüber, S. 27. ſeiner zwoten Nachricht vom Herculanum. Pompeia iſt der einzige Ort, wo ſeit des jetzigen Königs Regierung gegraben wird. Im J. 1772. entdeckte man ein Soldatenquartier mit vielen Helmen, Beinſtiefeln und andern Stücken, alles wohl erhalten; bey demſelben Skelette in eiſernen Banden, welches vermuthlich Gefangene geweſen. Man ſehe auch Hamiltons Briefe S. 108. Von dieſen und andern Entdeckungen hat Herr Bernoulli aus der Miſtreß Miller und Björnſtähls Briefen allerley artige Nachrichten über dieſen Theil meiner Nachrichten zuſammengetragen.

Unter dem Dache war ein Vorſprung von Brettern, um vor dem Regen geſchützt darunter zu gehen. Die Wände der Kammern ſind alle bemalt, aber das Gewölbe darüber iſt eingeſtürzt. Die Thüren ſind durchgehends hoch und breit, weil durch dieſe Oeffnung alles Licht, in Ermanglung der Fenſter, hineinfallen mußte. Bey den bisher zu Pompeja entdeckten Gebäuden trifft man keine Spuren von Fenſtern an *); aber wohl bey andern, wiewohl ihr Gebrauch gar nicht allgemein war. Viele Kammern ſind unregelmäßig, wovon man den Grund nicht einſieht; und dieſes fällt um deſto mehr in die Augen, weil der Fußboden mit Moſaik eingelegt iſt, wovon die Einfaſſungslinien nach rechten Winkeln laufen.

Von den Ruinen zu Pompeja, Stabiä, Peſto, u. ſ. w.

Von Pompeja lenkt man ſich gegen Morgen, um zwiſchen Boſco und Mauro einen großen von der Lava gleichſam entſtandenen Teich zu ſehen. Sie iſt roth und ſchwarz, und weit feiner geſchmolzen als ſonſt. Die Oberfläche hat ein wellenförmiges Anſehen, ſo wie ſie erhärtet iſt. Sie iſt aber nicht mit Pimsſteinen und andern ſchwammigten Steinen bedeckt, welche gemeiniglich die Lava ſo rauh und uneben machen. Es ſcheint als ſey die eigentliche Maſſe der Lava, oder die flüßige Materie, die ſich ſonſt in der Mitte findet, unmittelbar der Luft ausgeſetzt geweſen.

Nola.

Von hier wendet man ſich auf die andere oder die Landſeite des Veſuvs gegen Ottaiano, den Berg Somma

*) Herr Bernoulli führt in ſeinen Anmerkungen, welche er über Pompeja zu meinen Nachrichten geſammlet, eine Nachricht an, daß hier in einem Gemache Fenſter mit viereckigen Glasſcheiben gefunden worden, und daß ſolche dicker als unſre Glasſcheiben ſind.

Von den Ruinen zu Pompeja, Stabiä, Peſto, u. ſ. w.

Somma und St. Anaſtaſio, und läßt in der Entfernung die alte Stadt Nola liegen, welche durch den Tod des Kaiſers Auguſts in der Geſchichte bekannt iſt. Sie war das Vaterland von Jordanus Brunus, welcher zu Rom im Jahre 1600. verbrannt wurde. Von Nola, Nocera und Acerra war, wie Strabo berichtet, Pompeja der gemeinſchaftliche Hafen. Man trifft bey Nola ein altes Theater von Opus reticulatum an. In dem biſchöflichen Seminar werden ſehr etruſciſche Gefäße, die bekannter maaßen häufig in dieſer Gegend gefunden werden, aufbewahret. Es giebt auch allerley Kirchenalterthümer, beſonders in dem alten Nola, das von dem neuen etwas entfernt liegt. Man zeigt hier den erſten Glockenthurm in der Chriſtenheit. Weil der hieſige Biſchof, der heilige Paulinus, im 4ten Jahrhunderte zuerſt Glocken bey dem Gottesdienſte eingeführt hat. Sie bekamen davon den Namen Nola, ſo wie die größern von der Provinz Campane genannt wurden, weil man ſie über das ganze Land hörte. In dieſer Gegend findet man 20. Ellen tief Lava, und zwar 5. Lagen, eine tiefer als die andre, und dazwiſchen insgemein Gartenerde. Zum Beweiſe, daß der Berg Somma ehemals Feuer und Lava ausgeworfen hat, weil dieſer Berg zwiſchen Nola und dem Veſuv liegt, wenn man nicht lieber mit Herrn Ferber annehmen will, daß alles vorher ein großer Berg geweſen, wie bereits bey dem Veſuv gedacht worden.

Stabia.

Eine Meile von Caſtell a mare, und noch weiter als Pompeia vom Veſuv, liegen die Ruinen von Stabiä, heutiges Tages Stabia oder Gragnano. Galen ſagt, daß die Römer zu Stabia wegen der herrlichen da herum wachſenden Kräuter, welche das Vieh frißt, die Milchcur zu gebrauchen pflegten;

und noch heutiges Tages hält man zu Neapel die in dieſer Gegend verfertigten Käſe und die Milch für die ſchmackhafteſte. Stabia war auch wegen des Waſſers berühmt.

Von den Ruinen zu Pompeja, Stabiä, Peſto, u. ſ. w.

Fontibus et Stabiae celebres et Veſuvia rura *).

Man darf hier nicht tief ſuchen, um auf die Alterthümer zu kommen, ſo wie man weiter gräbt, wird das vorige Loch zugeworfen. Um die Arbeiter nicht zu ſehr zu zerſtreuen, hat die Arbeit hier ſeit ein Paar Jahren aufgehört. Aus eben der Abſicht hat man verſchiedene noch weiter gegen Sorrento bey Pragano entdeckte unterirdiſche Zimmer liegen laſſen, und den Eingang bis auf eine andere Zeit vermauert. In der Gegend von Sorrento und Maſſa nähren ſich die Einwohner meiſtens von Mäſtung der Kälber für die Stadt Neapel, weil das Fleiſch ungemein zart und ſchmackhaft wird.

Capri.

Gegen dem Vorgebirge der Minerva über liegt die Inſel Capri, welche durch die abſcheulichen vom Tiber daſelbſt begangenen Ausſchweifungen bekannt iſt. Einige Ruinen daſelbſt werden für den Ort, wo er dieſe Wollüſte ausgeübt, gehalten. Der Doctor Giraldi hat angefangen, ein prächtiges Werk davon 1776. zu London in Kupfer ſtechen zu laſſen.

Peſto.

Es iſt ſonderbar, daß von ſo merkwürdigen Ruinen, als die von Peſto ſind, erſt ohngefähr ſeit funfzehn Jahren geredet wird. Dieſe Stadt hieß vor Alters Päſtum oder Poſidonia. Neptun wurde daſelbſt vorzüglich verehret. Der Meerbuſen, von dem ſie beynahe anderthalb Meilen entfernt liegt, hieß ſonſt Sinus Paeſtanius, führt aber heutiges Tages

*) Von dem mineraliſchen Waſſer zu Caſtell a mare, welches in der Nachbarſchaft liegt, hat der Arzt Raymundus de Maio eine Abhandlung im Jahre 1754 herausgegeben.

Von den Ruinen zu Pompeja, Stabiä, Peſto, u. ſ. w.

ges von der Stadt Salerno den Namen. Ein junger Maler zu Neapel, der aus dem benachbarten Flecken Capaccio gebürtig war, zeichnete um das Jahr 1752 etwas davon ab, und zeigte es ſeinem Meiſter. Einige Engländer ſahen ſolche Entwürfe, und wurden dadurch neubegierig, den Ort ſelbſt zu beſuchen. Von der Zeit an wurden die Neapolitaner, von denen die wenigſten bisher wußten, daß die Ueberbleibſel einer ganzen Stadt in ihrer Nachbarſchaft ſtunden, aufmerkſam *). Der Graf Gazoles that eine Reiſe dahin, und ließ alles genau abzeichnen, um ein eignes Werk darüber zu ſchreiben. Anjezt beſuchen die meiſten Reiſenden, welche Liebhaber der Alterthümer ſind, dieſen Ort **).

Man

*) Ganz unbekannt ſind dieſe Ruinen ſchon ſeit langen Zeiten nicht mehr: Paul Merula in Italia ſpeciali Part. II. L. IV. gedenkt ſchon in dem Kapitel, wo von Lucanien die Rede iſt, der Stadtmauer und andrer alten Gebäude dieſes Orts.

**) Die folgenden Nachrichten ſind aus Winkelmanns Vorbericht zu den Anmerkungen über die Baukunſt der Alten genommen, und dieſe ſind in meiner Geſellſchaft aufgezeichnet. Ich hatte das Vergnügen, woran ich wegen des unglücklichen Endes von dem ſel. Winkelmann nie ohne Rührung gedenke, dieſe Reiſe in ſeiner Geſellſchaft zu thun, da mir ſolche deſto unterrichtender ward.

Es ſind ſeit der Zeit ſchon verſchiedene Beſchreibungen mit Kupfern von Peſto gedruckt worden. Zuerſt gab Dumont 1764 in Paris auf ſieben Blättern, und Morghen im Jahre 1767 in Neapel Riſſe davon nach Zeichnungen des Herrn Jolli auf ſechs Blättern heraus. Die leztern ſind oben bey den Alterthümern von Pozzuoli angeführt worden. Im Jahre 1768 erſchien zu London ein prächtiges Werk, und zwar zugleich in engliſcher und franzöſiſcher Sprache unter dem

Titel:

Man ſieht die ins Gevierte gezogene Ringmauern nebſt den vier Stadtthoren ſehr deutlich. Sie ſind aus großen Steinen, die nach der auswendigen Seite wie Diamanten zugeſpitzt ſind, ohne Mörtel zuſammen geſetzt, und haben in gewiſſen Entfernungen Thürme. Innwendig ſtehen zween Tempel und ein öffentliches Gebäude, welches entweder eine Baſilica oder ein Gymnaſium geweſen. Auſſer dem Pantheon zu Rom trifft man keine Gebäude aus dem Alterthume an, welche ſich ſo ganz erhalten. Der eine Tempel hat beyde Giebel noch völlig, und der andere meiſtentheils. Alle drey Gebäude haben einen freyen Säulengang rings umher, und vorne und hinten eine Halle. An beyden Tempeln zählt man vorne und hinten ſechs Säulen, und an einem auf den Seiten vierzehn, und an dem andern dreyzehn, die beyden Eckſäulen mitgerechnet. Das Innere der Tempel iſt, wie gewöhnlich, mit einer Mauer eingeſchloſſen. Alle Säulen ſind doriſch und gereift, jedoch ohne Baſe. Die Säulenweiten der Tempel haben nicht völlig anderthalb Modul oder Durchmeſſer. Die Länge des größten Tempels hält dreyhundert und ſechs und achtzig Palmi von Neapel,

Von den Ruinen zu Pompeja, Stabiä, Peſto, u. w.

Titel: The ruins of Paeſtum otherwiſe Poſidonia by Thomas Major. Von dieſem iſt folgendes Werk unterſchieden, welches 1770 in Paris herausgekommen: Les ruines de Paeſtum traduction libre de l'Anglois in folio. Hier ſind die obigen Platten des Dumont wieder aufgelegt, und andere Alterthümer von Neapel und Herculanum u. ſ. w. hinzugekommen. Herr Bjornſtähl erwähnt, daß der durch ſeine prächtigen Alterthümer von Pozzuoli bekannte Pater Paoli auch an einem ähnlichen Werke von Peſto arbeite, mit 42 großen Platten, und zwar auf des Grafen Gazoles Koſten, und daß eine unglaubliche Genauigkeit darauf gewendet werde.

Von den Ruinen zu Pompeja, Stabiä, Peſto, u. ſ. w.

pel, welche größer als die römiſchen ſind, und die Breite ſechs und neunzig. Die Länge des kleinern ſechs und ſiebenzig, und die Breite funfzig.

Das dritte Gebäude hat neun Säulen vorne und hinten, und achtzehn auf jeder Seite, die Eckſäulen zwey Mal gezählet. Unter dem Kapitäl bemerkt man an ihnen einen überaus künſtlich gearbeiteten ſchmalen Zierath, welcher an einigen übereinkommt, an andern aber nicht. Das Gebäude hält zweyhundert und fünf Palme in der Länge und zwey und neunzig in der Breite, und hat nach Art der Tempel einen innwendig verſchloſſenen Platz, und drey Reihen Säulen, wovon noch einige ſtehen. An allen drey Gebäuden iſt der obere Theil des Gebälkes, nämlich der Karnieß, weggelaſſen; und weil ſie die älteſten Gebäude doriſcher Ordnung ſind, ſo bemerkt man, daß die Triglyphen und Zapfen nicht nach der Art, wie man ſie nachgehends einrichtete, angebracht worden.

Mitten in den Ringmauern der Stadt liegt das Amphitheater, wovon noch zehn Reihen Sitze, und die darunter befindlichen Gewölbe ſtehen geblieben ſind. Die Länge beträgt hundert und fünf und ſechzig Palme, und die Breite hundert und zwanzig. Ueberdieſes bemerkt man Spuren von einem Theater, und außer den Mauern drey Grabmale von Ziegeln.

Drey

Drey und zwanzigſter Abſchnitt.

Das Luſtſchloß Caſerta, und deſſen Waſſerleitung.

Das Luſtſchloß Caſerta, und deſſen Waſſer-leitung.

Die kleine biſchöfliche Stadt Caſerta liegt in der reizenden Ebene von Capua, und hat von einem hohen Schloſſe Caſa erta den Namen *). König Carl III. jetziger Monarch von Spanien, kaufte es von dem Herzoge dieſes Namens, um eines der prächtigſten Schlöſſer in der Welt daſelbſt anzulegen. Es übertrifft wenigſtens alle italieniſche an Regelmäßigkeit, Größe und Schönheit. Den Plan hat der bey verſchiedenen Gelegenheiten bereits gerühmte Vanvitelli angegeben, welchen der König deswegen von Rom kommen laſſen, um ihm die Aufſicht des ganzen Werks aufzutragen **).

*) Der Gouverneur von Caſerta, Herr Neroni, iſt ein ſehr höflicher Mann, den Herr la Lande und Herr de Guys in ſeiner Voyage litteraire de la Grece ſehr rühmen. Er beſitzt auch verſchiedene alte Gefäße, von denen Winkelmann in der Geſchichte der Kunſt zwey anführt. Man ſehe auch des Herrn Bernoulli Anmerkungen zu dieſem Abſchnitte.

**) Vanvitelli hat die Riſſe und Proſpekte in einem prächtigen Werke, welches überaus ſelten iſt, weil der König es blos verſchenkt hat, ſtechen laſſen. Es beſteht aus vierzehn Platten des größten Folioformats unter dem Titel: Dichirazione dei diſegni del Real Palazzo di Caſerta. Aus den Proſpekten läßt ſich von der Größe des Unternehmens und der herrlichen Lage urtheilen. Es iſt ſchade, daß keine Riſſe von der Waſſerleitung, welche die einzige in der Welt iſt, hinzugefügt worden. Nach der Anlage ſoll die Stadt dabey ganz regelmäßig aufgeführt, und Fabriken darinn angelegt werden.

Das Luſtſchloß Caſerta, und deſſen Waſſerleitung.

Das Schloß hat die Form eines länglichen Vierecks, deſſen Vorder- und Hinterſeite ſiebenhundert und ein und dreyßig Fuß, und die beyden andern fünfhundert und neun und ſechzig lang ſind. Die Höhe iſt hundert und zwey und ſechzig Fuß lang, und zweyhundert und vier und vierzig breit. Die Weite für die Zimmer zwiſchen den Höfen und den äußern Mauern beträgt achtzig Fuß, die Mauern mit eingeſchloſſen. Die Vorderſeite hat vier und dreyßig Fenſter, und drey Haupteingänge, welche vermittelſt eben ſo viel Gängen durch das ganze Gebäude führen, und die vier Höfe mit dem Garten verbinden. Die Vorderſeite hat zween Pavillons, und in der Mitte ein breites Riſalit. Sie bekommt zwölf Säulen mit einem Schaft von ein und vierzig Fuß hoch. Der mittelſte Thorweg führt durch einen prächtigen Gang, worinn die Kutſchen fahren können, unter dem ganzen Schloſſe durch. Mitten im Gebäude liegt eine majeſtätiſche achteckigte Halle. Vier Seiten gehen auf die vier Höfe, zwo ſtoßen auf den gedachten Gang, eine führt zur Treppe, und in der achten ſteht die Statüe des Herkules, welcher von der Tugend gekrönt wird, mit der Ueberſchrift: Virtus poſt fortia facta coronat, welche auf die Eroberung des Reichs vom Don Carlos im Jahre 1734 zielet.

Die

werden. Zu dem Ende wird man einen Kanal von hier nach Neapel ziehen laſſen, den Transport der Waaren zu Waſſer zu erleichtern. Die Zeit muß es lehren, ob man nach Vollendung des koſtbaren Schloßbaues, auch auf die Ausführung der andern Projekte bedacht ſeyn wird. Seit dem Tode des Vaters führt nunmehr der junge Vanvitelli die Aufſicht über den Schloßbau.

Die gedoppelte Haupttreppe iſt von vortrefli- cher Architektur, und reich an Marmor. Sie be- ſteht aus hundert Stufen, jede aus einem Stück Marmor, achtzehn Fuß lang. Oben fällt das freye Tageslicht hinein, jedoch iſt darüber ein anderes Gewölbe, damit der Regen nicht hinein dringt. Die Treppe führt zu dem obern Vorſaal, welcher gleichfalls achteckicht und mit vier und zwanzig Säulen gezieret iſt. Der Schaft beſteht aus ei- nem Stück gelben Marmor, achtzehn Fuß hoch, welcher zu Apriceno in Apulien gebrochen wird. Vier Hauptthüren führen in die Zimmer. Gegen über liegt die Kapelle, zur Rechten die Wohnung des Königs, welche eine herrliche Ausſicht über die Ebene von Capua, Neapel und das Meer hat. Die Zimmer der Königinn liegen gegen Nordweſt, und die andere Hälfte des Gebäudes iſt für die kö- nigliche Familie beſtimmt. Alle Zimmer ſind ge- wölbt, feſt gebauet, und geſchickt angeordnet. Die Zimmer des Königs und der Königinn ſind durch eine Gallerie hundert und acht und dreyßig Fuß lang, zwey und vierzig breit, und zwey und funf- zig hoch von einander abgeſondert.

Das Luſt- ſchloß Ca- ſerta, und deſſen Waſ- ſerleitung.

Der König hat ſelbſt die Breite des Gebäu- des und die Größe der Höfe angegeben, und Van- vitelli darnach dieſen ſchönen Plan gemacht. An- fangs ſollte kein Theater im Schloſſe ſeyn, der Baumeiſter hat es aber gleichwohl noch nachge- hends auf Verlangen der Königinn glücklich hin- ein gebracht *). Caſerta beſteht eigentlich aus fünf

 Stock-

*) Der Plan des Theaters iſt von runder Form. Die Logen ſind größer als in den italieniſchen Theatern gewöhnlich iſt. Die Vergoldungen ſind nirgends geſpart, und von einem blendenden Glanz

Das Luſt-ſchloß Caſerta, und deſſen Waſſerleitung.

Stockwerken, nämlich das Bodengeſchoß an der Erde, ein Halbgeſchoß, darauf das erſte Hauptſtockwerk, alsdenn noch ein zweytes, und darüber das Halbgeſchoß, welches im Gebälke oder im Sims angebracht iſt. Auf dieſe Art findet die ganze Hofſtaat hier Platz, ohne daß man auf Nebengebäude bedacht ſeyn darf. Alles, was zur Küche gehört, iſt ins Kellergeſchoß halb unter der Erde verlegt, und darunter liegen erſt die Keller, welche ihr Licht durch Fenſteröffnungen, die durch die dicke Mauer bey den Küchenfenſtern vorbeygeführt ſind, erhalten.

Als der König im Jahre 1760 nach Spanien gieng, arbeiteten hier zwey tauſend Menſchen. Die Zahl iſt nachgehends aber herunter geſetzt, und zum jährlichen Aufwand etwas Gewiſſes beſtimmt worden. Viele Arbeit, als das Anfahren der Materialien wird durch etliche hundert Türkenſklaven und durch andere zu den Galeeren verdammte Miſſethäter verrichtet.

Man erſtaunt über den Reichthum des Schloſſes an den koſtbarſten Marmorn. Kein anderer König würde dieſes nachthun können, weil ſich nirgends ſo vortrefliche Marmorbrüche und in ſol-

Glanz; die vielen marmornen Säulen, Frieſe, Gebälke und Poſtemente, geben bey der Illumination einen ſolchen Schimmer, daß man ſich nicht leicht einen ſchönern Anblick eines Schauſpielhauſes gedenken kann. Der Hof giebt hier Bälle, da die Geſellſchaft im Parterre und die Muſik auf dem Theater iſt. Alle Muſikanten tragen bey dieſer Gelegenheit eine reich mit Treſſen beſetzte Uniform. Das Parterre gleicht der Arena in den alten Schauſpielhäuſern, und beſteht aus einem ſehr harten glatten röthlichen Eſtrich.

ſolcher Abwechſelung und Menge, als in Neapel und Sicilien, finden. Der König kann daher ſeinem Schloſſe mit mäßigen Koſten eine Zierde geben, welche man nirgends in ſolchem Ueberfluſſe antrift.

Das Luſtſchloß Caſerta, und deſſen Waſſerleitung.

Die alabaſternen Säulen kommen aus Apulien von Jeſuado, zwanzig Meilen von Neapel; die von gelben dem Giallo antico gleichenden Marmor in der Kapelle aus Caſtro nuovo in Sicilien; die acht und neunzig doriſchen grauen Säulen mit gelben Adern, welche in der Gallerie des Bodengeſchoſſes ſtehen, aus Palermo in Sicilien. Der Stein heißt Pietra di Beliemi. Die vier und zwanzig gelben marmornen Säulen des obern Vorſaals ſind aus Apriceno in Apulien. Die Treppe iſt mit einer Art von ſchönem Alabaſter von Vetulano bey Benevent gezieret. Andere Marmorarten ſind aus der Gegend von Neapel.

Um ſich einen Begriff von den mancherley ſchönen Marmorarten von Neapel und Sicilien zu machen, hat man in den Zimmern des alten Schloſſes Caſerta kleine Säulen aufgeſtellt, welche drey und funfzig innländiſche Sorten zeigen, die zum Schloßbau gebraucht werden. Die Bauſteine werden unweit Capua gebrochen, und die Ziegel theils zu Portici theils zu Capua gebrannt. Die großen Balken kommen aus Calabrien, es werden aber auch ſehr viel Kaſtanienbäume verbauet. Das Eiſen wird aus der Inſel Elba geholet, welche einen großen Theil von Italien mit dieſem unentbehrlichen Metall verſorgt.

Der wohlfeile Preis des Marmors, der Materialien überhaupt, und die Arbeit der Sklaven macht, daß dieſes erſtaunliche Gebäude völlig ausgebauet, doch nicht über zwey Millionen Species-

Das Luſtſchloß Caſerta, und deſſen Waſſerleitung.

thaler erfordern wird, die Waſſerleitung ungerechnet, welche allein fünf Mal hundert tauſend Thaler gekoſtet. Im Jahre 1766. war das Gebäude bis an den Sims fertig, und es waren anderthalb Millionen Thaler dazu gebraucht worden *). Das Schloß nebſt den Gebäuden und Gärten wird fünf und achtzig Acker, jedem zu neunhundert Klaftern einnehmen. Der Garten wird fünfhundert Klaftern lang, und am Ende deſſelben ſoll eine Allee von tauſend und ſechshundert Klaftern zu einem auf eine Anhöhe geſetzten Pavillon führen. Außerdem giebt es noch viele von den Herzogen von Caſerta angelegte Luſtwälder von Leccini, Lorbeern und andern Bäumen. Der Garten wird mit vielen marmornen Statüen geziert. Vor ein Paar Jahren ſahe man gegen hundert fertig, die zum Theil Kopien berühmter Antiken, als des Apollo, des Fechters ꝛc. waren. Man bemerkt inſonderheit viele Termen darunter, weil die vorige Königinn die nackenden Statüen nicht wohl leiden konnte.

Von der Höhe des alten Schloſſes Belvedere kann man die Anlage von Caſerta und der Gärten und umliegenden Gegend am beſten überſehen. Der Hof hält ſich gemeiniglich im Frühjahr zu Caſerta auf. Wenn es einmal fertig ſeyn wird, ſo wird der König hier bequemer wohnen, als zu Neapel, und ſeine ganze Hofſtaat um ſich haben. In Neapel könnte er wegen der umliegenden Gebäude nie ein ſo ſchönes Gebäude aufführen, dahingegen der Platz zu Caſerta groß und frey genug war. Von Caſerta führt eine vierfache Allee, dreytauſend zwey=

*) Im Jahr 1776. war es völlig gedeckt, man arbeitete aber noch innwendig.

zweyhundert und funfzig Klaftern lang, bis an die Brücke Carbonara auf der Straße nach Neapel.

Das Lustſchloß Caſerta, und deſſen Waſſerleitung. Waſſerleitung.

Die prächtige Waſſerleitung, welche das Waſſer nach Caſerta bringt, und allem, was die Alten in der Art gebauet haben, an die Seite geſetzt werden kann, heißt Aquedotto Carolino, und bringt das Waſſer zwölf Meilen von dem Berge Taburno her, welches diejenige Gegend iſt, wo die Sabiner die gefangenen Römer auf eine ſo ſchimpfliche Art unter einem Galgen von Spießen durchgehen ließen. Die Hauptquelle heißt Sorgento dello Sfizzo. Am Fuß des Taburno iſt die Waſſerleitung über die Faenza durch eine Brücke von drey Bogen geführt, durch das Thal Durazzano geht ſie vermittelſt drey hoher über einander geſetzten Reihen von Bogen von einem Berge zum andern. Die meiſte Arbeit hat ſie aber bey Monte di Garzano gekoſtet, wo abermals der Berg Longano an den Tifata gehangen worden. Es ſind drey Reihen Bogen in einer Länge von tauſend ſechshundert und achtzehn Schritten über einander angelegt. Die Höhe des Werks beträgt hundert und acht und ſiebenzig Fuß. Eines dergleichen Unternehmens kann ſich das alte Rom, aller ſeiner Aquädukte ungeachtet, nicht rühmen. Die unterſte Reihe hat neunzehn, die andere ſieben und zwanzig und die dritte drey und vierzig Bogen. Die unterſten Pfeiler ſind über der Erde zwey und dreyßig Fuß, und wo ſich der Bogen anfängt, achtzehn Fuß ſtark. Sie tragen Bogen, welche von der Erde vier und vierzig Fuß hoch ſind. Die Waſſerleitung der Aqua Iulia, welche ehemals das Waſſer nach Capua brachte, kam dieſer lange nicht bey, und in neueren Zeiten iſt vollends nie dergleichen unternommen worden. Die Innſchrift unter der

großen

Das Luſtſchloß Caſerta, und deſſen Waſſerleitung.

großen Arkade giebt von dieſem großen Baue Nachricht, der 1743 angefangen und 1760 vollendet worden.

Die Arbeit unter der Erde iſt bey dieſer Waſſerleitung eben ſo mühſam und koſtbar als über der Erde geweſen. Man hat an fünf Orten Berge theils durchgraben, theils Gänge durchſprengen müſſen, welches in allem eine Länge von dreytauſend Klaftern beträgt. Hin und wieder haben von der Oberfläche der Berge Löcher von zweyhundert nnd funfzig Fuß tief gegraben werden müſſen, welche der Baumeiſter mit ſolcher Genauigkeit oben eingraben ließ, daß ſie alle Mal genau auf den zum Aquädukt beſtimmten Gang zutrafen. Wo die Waſſerleitung nicht über Berge geht, läuft ſie an ihrem Rücken nach der Länge, in einer Höhe von zwölf bis funfzehn Fuß, ſo daß das Mauerwerk der einen Seite oftmals auf Felſen ruhet und hineingehauen iſt. Die ganze Länge des Aquädukts beträgt ein und zwanzigtauſend und hundert Klaftern, und auf viertauſend und achthundert Klaftern hat ſie einen Fuß Fall. Das Waſſer läuft darinn in einer Breite von drey Fuß hoch.

Das große Behältniß, wohin der Aquädukt das Waſſer führt, liegt nordwärts tauſend und ſechshundert Klaftern von Caſerta, und iſt vierhundert Fuß über den Fußboden des Schloßhofes erhaben. Alle dieſe wichtigen Abwägungen des Waſſers ſind mit dem einfachen Nivellirungsinſtrument mit drey gläſernen Flaſchen ohne Perſpektive gemacht, und aufs genaueſte eingetroffen.

Bey Grabung des Grundes von dem großen Bogen fanden ſich in einer Tiefe von neunzig Fuß eine Menge todter Körper in einem Keller, welche erſtaunlich alt ſeyn mußten, weil ſich aus den Ueber-

verbleibſeln römiſcher Werke zeigt, daß der Boden beynahe vor zwey tauſend Jahren ohngefähr dieſelbe Erhöhung gehabt. Man kann nicht wohl annehmen, daß die Körper damals über zwanzig Fuß tief eingegraben worden; wie viel Jahrhunderte haben alſo dazu gehört, bis das Waſſer von den Bergen ſiebenzig Fuß hoch Erde darüber geſpült hat! Im Berge Garzano fand man zwanzig Fuß lang den Stein noch ſehr weich, als wenn er ſich erſt bilden wollte. Er beſtand aus einer ſandigten ſchichtenweis liegenden Materie, von derſelben Art, als der übrige harte Stein, die aber noch nicht die Härte der daran liegenden Schichten erreicht hatte.

Das Luſtſchloß Caſerta, und deſſen Waſſerleitung.

Vier und zwanzigſter Abſchnitt.

Rückreiſe von Neapel nach Rom über die Abtey Monte Caſſino.

Viele Reiſende gehen bey der Rückreiſe von Neapel über die berühmte Benedictinerabtey Monte Caſſino, man iſt aber alsdenn genöthiget den gangen Weg mit Lohnkutſchern oder Vetturini zu machen, weil die Poſtſtraße nicht darüber geht. Wenn man dieſen Weg auf der Rückreiſe wählt, ſo geht man erſt bis Capua die Poſtſtraße, von da lenkt ſich die Straße rechter Hand nach Forricello, welches zehn Meilen von Capua liegt. Der Weg iſt bey anhaltendem Regenwetter wegen des fetten Bodens kaum zu paſſiren.

Etliche Meilen linker Hand bleibt die in mittlern Zeiten durch ihre eigenen Herzoge berühmte

Stadt

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

Stadt Benevento liegen *). Sie ſteht ſeit dem Jahre 1677. unter der Bothmäßigkeit des päbſtlichen Stuhls; und Pabſt Benedict XIII. hegte eine wunderbare Neigung für alles, was von Benevento war. Das Bißthum liegt von neapolitaniſchen Ländern ganz umgeben, und der Hof von Neapel hat lange Luſt bezeugt ſich in den immerwährenden Beſitz dieſes fetten Biſſens zu ſetzen. Der König hat es auch wirklich bey den letzten Uneinigkeiten mit dem päbſtlichen Stuhle weggenommen, und mit ſeinen Soldaten beſetzen laſſen. Nach beygelegten Irrungen iſt es aber ſeit ein Paar Jahren wieder geräumet worden.

Von Torricello liegt Cajanello ſieben Meilen, es iſt ein elendes Wirthshaus mitten im Felde, von da kommt man über einen ſteilen Berg in ein eben ſo ſchlechtes Haus zu S. Vittore; und von dieſem Orte hat man noch funfzehn Meilen bis S. Germano.

S. Germano.

S. Germano iſt ein kleiner Ort von viertauſend Einwohnern am Fuße des Monte Caſſino, wo ſich das Gaſthaus (Oſpizio) der Abtey befindet, und wo ſich der Abt im Winter oft aufhält. Sie iſt von dem Caſſinum der alten Römer nur durch die Porta Paola geſchieden, und liegt an einem kleinen Fluſſe Fiume rapido genannt, noch ſieben Meilen von der Grenze des Kirchenſtaats. Wegen der Unſicherheit für die Saracenen, welche zu Ende des

*) Des Stefano Borgia Memorie iſtoriche della Citta di Benevento. Roma. 3 Bände in 4to ſind ein Werk, das viel Aufſehens gemacht hat, weil unter andern wichtige Unterſuchungen über das Temporale des päbſtlichen Stuhls darinn vorkommen.

des neunten Jahrhunderts in dieſen Gegenden viele Grauſamkeiten ausübten, ließ der Abt der heilige Bertarius das auf dem Berge liegende Kloſter befeſtigen und S. Germano mit einer Mauer umgeben. Demungeachtet wurde das alte Kloſter in der Stadt doch wieder verwüſtet, und man muthmaßet nur, daß es auf dem Platze des Oſpizio geſtanden.

Das Luſtſchloß Caſerta, und deſſen Waſſerleitung.

Es wohnen in demſelben alle Mal vier Mönche, um die ankommenden Fremden zu bewirthen. Ihre Gaſtfreyheit macht ihnen viel Ehre. Eine gewiſſe Anzahl Mauleſel iſt beſtimmt um die Fremden auf den Berg zu ſchaffen, wo die berühmte Abtey liegt. Das Kloſter unterhält deren fünf und ſiebenzig, welche alle Bedürfniſſe auf den Berg ſchleppen, und des Weges ſo gewohnt ſind, daß ſie keinen Führer bedürfen, auch den Weg leer alle Mal allein zurückgehen. Sie brauchen nicht mehr als eine Stunde, um den hohen Berg mit ihrer Bürde zu erſteigen. Alle Reiſende, vom Prinzen bis zum Bettler, werden in der Abtey bewirthet. Die Pilgrimme behält man ſo gar des Nachts oben, und man hat ihrer zuweilen über ein Paar hundert gezählt. Einige behaupten, die Abtey habe nur fünf Mal hunderttauſend Thaler Einkünfte, ſie ſteigen aber vermuthlich höher, weil es ſonſt kaum möglich wäre, dieſe Gaſtfreyheit auszuführen.

Caſſinum.

Von der alten Stadt Caſſinum zeigen ſich noch ältere Ruinen. Sie lag am Rücken des Berges ſüdoſtwärts der Abtey, in dem neuen Latium, welches anjetzt Campagna felice oder terra di Lavoro heißt. Varro hatte hier in der Gegend, welche i Montecelli heißt, ein Landhaus, wo er ſeine ſchönen Bücher de re ruſtica verfertigte. Er beſchreibt deſſen Lage im fünften Kapitel des dritten

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

Buchs. Cicero wirft dem Markus Antonius vor, daß er dieſen ehrwürdigen Ort durch ſeine Ausſchweifungen entehrt habe *). Der König der Gothen Theodoricus zerſtörte die Stadt, und ließ nichts als die jetzigen Ruinen übrig, worunter die ſo genannte Kapelle del Crocifiſſo das Merkwürdigſte iſt. Sie war ehemals ein Tempel in Form eines griechiſchen Kreuzes, der ſich gut erhalten hat, und zwar klein, aber doch wohl gebauet iſt. Er beſteht aus großen Quaderſtücken, die zum Theil acht bis neun Fuß lang und ohne Mörtel auf einander gelegt ſind. Seine Länge hält funfzig und die Breite fünf und dreyßig Fuß. Das Gewölbe iſt niedrig und mit vier Löchern verſehen, wodurch aber jetzt kein Licht hineinfällt, weil der Geiſtliche darüber wohnt. Die Bauart iſt toſcaniſch und von bäuriſchem Werk. Sein geringer Umfang und die außerordentliche Feſtigkeit hat ihn nunmehr bereits achtzehn Jahrhunderte in gutem Stande erhalten, ohne daß die Wuth der Barbaren ihm etwas anhaben können.

Nicht weit davon liegen am Wege nach Rom Ueberbleibſel eines alten Amphitheaters, deſſen mittler Platz (arena) zweyhundert Fuß lang iſt, die Sitze, welche ganz verfallen ſind, nicht mitgerechnet. Die Mauern haben eine Höhe von ſieben und funfzig Fuß. Die fünf großen Eingänge ſind ſechs und zwanzig Fuß hoch und dreyzehn breit. Man ſieht noch die Behältniſſe der Thiere, und die Kanäle, welche das Waſſer vielleicht zu Naumachien

*) Studiorum ſuorum M. Varro illud voluit diverſorium. Quae in illa villa dicebantur! Quae cogitabantur! quae litteris mandabantur! Iura populi Rom. monumenta maiorum, omnis ſapientiae ratio, omnisque doctrina. Philipp. II.

chien dahin brachten. Die Mauern ſind auswendig von Backſteinen und rautenförmig, welches die Alten Opus reticulatum nannten. Im Jahre 1756. entdeckte man hier eine Innſchrift. Das Theater, welches in einer kleinen Entfernung liegt, iſt faſt ganz eingegangen. Man erkennt nur noch den runden Platz für die Zuſchauer, welcher zweyhundert und drey und achtzig Fuß im Durchmeſſer hat. Hin und wieder hat man auch Spuren von unterirdiſchen Aquädukten gefunden, desgleichen auch ein Stück von einer Heerſtraße, die mit unregelmäßigen fünfeckigen Steinen, wie die Via Appia, gepflaſtert iſt. Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

Es giebt vier Wege, um den Berg der Abtey Monte Caſſino zu erſteigen. Drey ſind ſo ſteil und gefährlich, daß ſie ſelten gebraucht werden. Der vierte iſt im Jahre 1720. mit vielen Krümmungen angelegt und gepflaſtert worden, ſo daß ihn die Mauleſel ziemlich bequem ſteigen können. Unterweges wird eine Kapelle gezeigt, wo ſich die Lende des heiligen Benedicts, und ein Kreuz, wo ſich ſein Knie eingedruckt hat, befindet. Oben auf dem Berge überſieht man die große Breite des Kloſters von fünfhundert und fünf und zwanzig Fuß. Dieſe erſtaunliche Größe iſt aber auch außen das einzige Merkwürdige, wenn man nicht den alten Eingang, wo der heilige Benedict gewohnt, dazu rechnen will. Weg zur Abtey.

Die Abtey iſt in der Kirchengeſchichte ſehr berühmt *); der heilige Benedictus ſoll ſie im Jahre 529. ge-

*) Eraſmi Gattolae Caietani Hiſtoria Abbatiae Caſſinenſis iſt ein gelehrtes aber ſehr weitläuftiges Werk von der Geſchichte dieſes Kloſters, welches 1734. in vier Folianten zu Venedig gedruckt worden. Eine kurze Beſchreibung der hieſigen Merkwür-

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

geſtiftet haben. Sie ward zu verſchiedenen Malen von den Lombarden geplündert und zerſtört. Die Herzoge von Benevent ſtellten ſie aber wieder her, und machten ihr große Schenkungen. Die Abtey erhielt nach und nach große Freyheiten, inſonderheit von den Päbſten *), und ward die Zuflucht vieler Fürſten, ſo wie ſie auch verſchiedene Päbſte und Kardinäle gebildet hat. Sie war eine geraume Zeit der Sitz der Gelehrſamkeit, und ihre Mönche ſtifteten die ſalernitaniſche Schule um das Jahr 1060, wenigſtens behauptet ſolches Moreau in ſeinen 1672 herausgegebenen Noten über das bekannte um das Jahr 1100. geſchriebene Buch: de conſervanda bona valetudine liber ſcholae Salernitanae.

Beſchreibung der Kirche.

Im obern Theil des Kloſters, welcher zur Kirche führt und das Paradieß genannt wird, ſtehen ſechzehn marmorne Statüen, worunter der heilige Gregorius II. von le Gros iſt. Eine prächtige marmorne Treppe führt zur Kirche. Das Portal iſt von joniſcher Ordnung, und aus einem Stein des Berges Caſſino gebauet. Die achtzehn Fuß hohe Thüre iſt mit Bronze beſchlagen, worauf die Güther, welche die Abtey bis ins Jahr 1124. beſeſſen, mit ſilbernen Buchſtaben verzeichnet ſind. Das Gebäude wurde im Jahre 1649. ange=

würdigkeiten hat Flavio Marra im Jahre 1751 herausgegeben, unter dem Titel: Deſcrizione Iſtorica di Monte Caſſino.

*) Pabſt Urban II. nennt die Abtey in einer Bulle vom Jahre 1092. ſehr ſonderbar: Caput omnium Monaſteriorum, quia ex eodem loco de Benedicti pectore, monaſtici ordinis veneranda religio, quaſi de Paradiſi fonte manauit.

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

angefangen, und iſt im Lichten hundert und ſechs und neunzig Fuß lang, vier und funfzig hoch, und neun und funfzig breit, ohne die Kapellen. Das Gewölbe ruhet auf großen Pilaſtern. Die doriſchen Säulen, eilf Fuß hoch von orientaliſchem Granit, hat der Abt Deſiderius bereits aus dem Orient bringen laſſen, und man fand ſie nach dem Erdbeben von 1349. wieder. Man erſtaunt bey dem Eintritt in die Kirche über die Pracht an Marmor, Vergoldungen und Zierrathen; jedoch muß man bekennen, daß ſie den neapolitaniſchen Geſchmack, nämlich die Ueberhäufung an koſtbaren Putze verräth, und nicht nach der ſparſamern Wahl der römiſchen Kirchen eingerichtet iſt.

Der Fußboden iſt von Marmor eingelegt, und darunter noch der alte von obgedachtem Deſiderius befindlich. Die Wände ſind mit Marmor überzogen, und dieſe wieder mit andern harten koſtbaren Steinen ausgelegt. Man ſieht darinn die Figuren der Kreuze verſchiedener geiſtlichen Ritterorden, als der Tempelherren, des Ordens von Calatrava u. ſ. w. Das größte Gemälde im mittelſten Gange der Kirche ſtellt ihre Einweihung durch Alexander II. im Jahre 1071. von Luca Giordano vor. Der Meiſter hat ſich ſelbſt darinn vor einem Mönche ſtehend abgemalt. Die Anordnung dieſes weitläuftigen Gemäldes iſt ſchön, doch iſt die Perſpektiv nicht genug beobachtet, indem die Figuren des Vorgrundes nach Proportion derer im Hintergrunde zu klein gerathen ſind. An den Seiten der Fenſter zeigen ſich verſchiedene Mirakel des heiligen Benedictus, die Bildniſſe von zwanzig Päbſten, welche Benedictiner geweſen, und zwanzig Symbolen von Tugenden; alles dieſes vollendete der hurtige Giordano innerhalb Jahresfriſt. An

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

den Seiten dieſer Malereyen ſind reiche Verzierungen, und inſonderheit viel vergoldetes Metall und Stuckaturarbeit. Allein da das Kloſter dem Einſchlagen des Blitzes häufig unterworfen iſt, und dieſer vorzüglich das Metall ſucht, ſo haben die Vergoldungen ſehr gelitten *).

In den Seitengängen haben verſchiedene Meiſter noch andere Wunder und Geſichter vom heiligen Benedict abgebildet. Die friſche Luft auf dieſem Berge erhält die Gemälde von ungemein lebhafter Farbe, daher ſie der Kirche ein munteres Anſehen geben. Die acht Kapellen, welche auf den Seiten angebracht ſind, haben alle marmorne Geländer und ſchöne Säulen von ausgeſuchten Marmorarten. In der andern Kapelle zur Rechten ruhet der heilige Carlomannus, Oheim von Carl dem Großen. Das Gemälde ſtellt vor, wie er das Benedictinerordenskleid vom heiligen Pabſte Zacharias empfängt. Zur Rechten nehmen ihm die Räuber das Vieh des Kloſters, welches er hütet, und zur Linken klagt er ſeine Noth dem damaligen Abte.

In der dritten Kapelle hat Giordano drey Wunderwerke des heiligen Benedicts ſehr ſchön gemalt. In der vierten iſt die Zuſammenkunft zwiſchen Pabſt Adrian dem Andern, der Kaiſerinn Engelberga

*) Die phyſikaliſche Urſache von den häufigen Beſchädigungen durch das Gewitter laſſen ſich wohl nicht leicht beſtimmen. Als der Blitz einſt die Bibliothek des Kloſters traf, mußten ſich die guten Paters nachſagen laſſen, daß der Himmel ſolches in der Abſicht gethan, um ſie zu ſchonen; denn wäre er in die Weinkeller gefahren, ſo würde er ſie alle erſchlagen haben, anſtatt daß er bey den Büchern niemand treffen können.

berga und Ludwig König von Lothringen im Jahre 866. vorgeſtellt. Letzterer war in den Bann gethan, weil er ſeine Gemahlinn verſtoßen, und eine andere Perſon, die er ſehr liebte, geheyrathet hatte. Die Mutter des heiligen Bertarius von Vanni hat eine ausſchweifende Anordnung, aber ſonſt viel Gutes und ein kräftiges Kolorit.

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

Die erſte Kapelle linker Hand iſt mit einem Stücke von Paul de Matteis geziert, welches den jungen Tobias, der ſeinem blinden Vater die Augen mit Fiſchgalle beſchmiert, abbildet, und zwar etwas froſtig ausgeführt aber angenehm kolorirt iſt. In der andern hat Solimene die Taufe Chriſti, und in der dritten Lucas Giordano drey Stücke gemalt; nämlich die heilige Apollinaria, welche auf dem Waſſer geht, Petrus und der heilige Benedictus, welche ein Barke, als eine Allegorie, weil ſie Führer der Kirche geweſen, führen, und endlich der heilige Benedict, welcher einem Mönche erſcheint. Die vierte Kapelle iſt dem heiligen Victor gewidmet. Giordano hat ihn vorgeſtellt wie er noch der Abt Deſiderius iſt, und ſich weigert die päbſtliche Krone anzunehmen *).

Der Hauptaltar iſt durch ein doppeltes marmornes Geländer abgeſondert; zehn Genien von Bronze ſtehen darauf und tragen allerley Symbole, die ſich auf die Würden beziehen, welche die Mitglieder des Ordens genoſſen. Vier große mit Marmor bekleidete Pilaſter tragen die Kuppel. Der Hauptaltar wird für eine Erfindung des Michael Angelo gehalten. Er iſt von außerordentlicher Koſtbarkeit. Die Stuffen ſind von Alabaſter, und die

*) Er entſchloß ſich doch endlich im Jahre 1086 dazu, und nahm den Namen vom Victor III. an.

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

die Vorderwand iſt von Verde antico, Lapislazuli, Amethyſten u. ſ. w. ausgelegt. Innwendig ruhen die Gebeine des heiligen Benedicts und der heiligen Scholaſtica. Die dreyzehn Lampen, welche davor brennen, deuten auf die dreyzehn Fackeln, zwiſchen denen man die Seele des Heiligen nach ſeinem Tode geſehen haben will. Seine Gebeine ſind zu vier Malen entdeckt worden, nämlich 1066, 1486, 1545. und 1489; jedes Mal ſind darüber gerichtliche Inſtrumente aufgeſetzt, wenigſtens ſuchen die hieſigen Mönche dadurch zu beweiſen, daß ſie rechtmäßige Beſitzer dieſes Heiligthums ſind *).

Auf der einen Seite des Altars bemerkt man das Monument des Vido Ferramoſca, welcher der Kirche im Jahre 1532 viele Güther vermachte; die Erben fanden aber für gut ſolche ſelbſt zu behalten. Zur Linken iſt das Grabmal des Petrus von Medicis, eines Bruders von Leo X. wozu San Gallo die Zeichnung gemacht hat. Er kam im Fluſſe Garigliano ums Leben, als ihn die franzöſiſche Armee nachſetzte. Die Kuppel über dem Altar ſtellt allerley Wunder der obgedachten beyden Heiligen vor. Hinter demſelben liegt das Chor, deſſen Stühle ſchön gearbeitet ſind. Die Lambris ſtellen die berühmten Männer des Ordens im Basrelief vor.

Das

*) Gegen die Benedictiner in Frankreich, welche behaupten, daß die wahren Gebeine in ihrer Abtey Saint Benoit-ſur-Loire aufbewahrt werden. Der Abt Angiolo della Noce ſchreibt in ſeiner Chronike von Monte Caſſino bey Gelegenheit der Entdeckung dieſer Reliquien im Jahre 1659: Nunc dimittis ſervum tuum, Domine, in pace, quia viderunt oculi mei ſanctiſſimum Patriarcham Benedictum, Italiae decus, *Galliae deſiderium.*

Das Chor iſt mit vielen großen Stücken von Solimene geziert. Das erſte zur Rechten ſtellt den heiligen Ratchis, König der Lombarden, nebſt ſeiner Gemahlinn Taſia und Tochter Ratrudis vor. Jener empfängt das Ordenskleid vom heiligen Pabſt Zacharias. Sie begaben ſich, wie die Erzählung lautet, in dieſes Kloſter, Ratchis bauete einen in der Nähe gelegenen und dem Kloſter gehörigen Weinberg an, und die beyden Damen ſtifteten das Kloſter Riumarola. Die Zuſammenſetzung des Gemäldes iſt gut und wohl kolorirt, der Hintergrund fällt nur zu ſehr ins Braune. Das rothe Gewand des Soldaten auf dem Vorgrunde iſt zu kräftig.

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

Das andere bildet den heiligen Maurus ab, der nach Frankreich geſchickt wurde, und unterweges alle Krippel und Kranken geſund machte. Zur Linken zeigt ſich der Patricius Tertulus, welcher in Geſellſchaft vieler Vornehmen den heiligen Benedict beſucht. Es gehört unter die ſchönſten Stücke von Solimene. Die Charakter der Köpfe ſind vortrefflich; inſonderheit bey einer Frau auf dem Vorgrunde, welche ein Kind trägt.

Das dritte ſtellt die Marter der heiligen Brüder Placidus, Eutychius, Victorinus und ihrer Schweſter, der heiligen Flavia vor, welche von dem Manuca, einem Anführer der Saracenen, hingerichtet wurden. Das Licht iſt etwas zerſtreut, aber die Gruppen ſind gut angeordnet. Der Henker mit dem Schwerdte hat eine falſche Stellung. Das vierte große Gemälde ſtellt den heiligen Maurus und Placidius vor, welche ſich einkleiden laſſen. Es iſt zu ſchwarz geworden, und thut daher keine Wirkung.

 An

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

An vielen Orten der Kirche ſieht man Figuren von Pietre commeſſe, oder eingelegten feinen harten Steinen. Es iſt eine Art von Moſaik mit großen Stücken. Die Confeßion oder unterirrdiſche Gruft der Leiber des heiligen Benedicts und der Scholaſtica iſt im Jahre 1544. im Felſen gehauen. Sie beſteht aus drey Kapellen, die mit Marmor und Gemälden, welche meiſtens aus dem Leben des Heiligen genommen ſind, prangen.

Die Sakriſtey der Kirche hat ſchöne Malereyen von Sebaſtian Conca, und gute Stuccaturzierrathen; ſie beſitzt einen großen Schatz an Silberwerke, wie man ſich bey dem Reichthum der Mönche leicht vorſtellen kann. Der Speiſeſaal, die Bibliothek *) und inſonderheit das Archiv verdienen geſehen zu werden. Letzteres hat einen groſſen Vorrath wichtiger Documente, welche alle in der ſchönſten Ordnung ſind. Es nimmt drey Zimmer ein, worinn man unter andern auch die Apoſtel Petrus und Paulus, von einem Griechen im neunten Jahrhunderte gemalt, antrifft.

Zimmer des heiligen Benedictus.

Inſonderheit muß man die Zimmer des heiligen Benedictus, und den Thurm, wohin ein kleiner Gang führt, wegen der Sammlung von Gemälden der größten Meiſter nicht aus der Acht laſſen. Das erſte Zimmer, welches außer dem Thurme liegt und gleichſam ein Vorzimmer vorſtellt, enthält ſieben und ſiebenzig auserleſene Stücke von allerley Größe, worunter zum Exempel der heilige Petrus von Guercino, ein Chriſtus mit der Dornenkrone von Guido. In dem andern Zimmer hat der heilige Benedict gewohnt. Man hat es

*) Mabillon redet von derſelben und ihren Seltenheiten weitläuftig in ſeinem Diario Italico.

es mit einem marmornen Altare, vielen ſilbernen Geräthe und Gemälden ausgeziert. Unter den letzten ſind inſonderheit zu bemerken eine Maria von Julius Romanus. Ein Stillſchweigen von Hannibal Caracci durch Domenichino kopirt; der heilige Benedictus von Solimene, u. ſ. w.

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

Zur Rechten des Altars führt eine Thüre in das dritte Zimmer, worinn die allerbeſten Gemälde hangen. Am Gewölbe, welches mit vergoldeter Stuccaturarbeit geziert iſt, hat der Kavalier d'Arpino die Erſchaffung der Eva aus der Ribbe Adams abgebildet. Wir bemerken unter den ausgeſuchten Stücken, welche man hier antrift, eine Maria vom Raphael; eine andere vom Guercino; die Taufe Chriſti vom Guido; eine Kopie der berühmten Transfiguration des Raphael von einem ſeiner Schüler. Der heilige Benedictus, der ſich zu Tilgung ſeiner Lüſte in Dornen herumwälzt, vom Lucas Giordano. Die Skizze von dieſes Meiſters oben angezeigtem Gemälde von der Einweihung der Kirche dieſer Abtey, welche eben ſo ſchön, als das Gemälde ſelbſt iſt. Eine heilige Familie in Raphaels Geſchmack vom Hannibal Caracci. Maria, welche dem kleinen Johannes winkt, das Kind Jeſu nicht aufzuwecken, ein ſehr gefälliges Stück vom Domenichino. Eine Ruhe in Aegypten, von eben dieſem Meiſter, vortreflich kolorirt, und voll Ausdruck; man bemerkt darauf einen Engel, welcher dem Kinde Jeſus Früchte darreicht. Ein heiliges Abendmahl vom Jacob Baſſano. Eine vortrefliche Zeichnung vom Joſeph von Arpino, welche Chriſtum an einer Säule gebunden vorſtellt.

Aus dem Fenſter ſieht man den Grund des alten Thurms, deſſen Mauern zehn Fuß dick und vermuthlich neuer ſind, als aus des heiligen Bene-

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

dicts Zeiten, weil es nicht wahrſcheinlich iſt, daß damals ſchon ſo koſtbare Mauern aufgeführt worden. Gegen dem Fenſter über iſt ein kleines Oratorio von Alabaſter mit vergoldeten Basreliefs geziert.

Das neue Gebäude, welches im Jahre 1704 angefangen worden, liegt gegen Abend und Mitternacht, und iſt zur Herberge der Damen und Fremden von Stande beſtimmt. Es heißt Foreſteria de' nobili. Unter dem Speiſeſaal, und wo die Pilgrimme ſich aufhalten, ſteht Xenodochium Peregrinorum. Die Mönche bedienen ſolche bey dem Eſſen, es iſt aber einer geſetzt, der die Hauptſorge für die Bewirthung trägt. Unten wohnen die Arbeiter und Handwerker, welche das Kloſter am nöthigſten braucht.

Albaneta. Eine Viertelſtunde von der Abtey liegt das kleine Kloſter Albaneta, deſſen Kirche im Jahre 1729 neu gebauet worden. Die Mönche begeben ſich zur Beluſtigung dahin, und für die Kranken ſind beſondere Zimmer angelegt, weil die Luft hier für außerordentlich rein gehalten wird. Der heilige Ignatius hielt ſich hier im Jahre 1539 vierzig Tage auf, um geiſtliche Andachten zu halten, und ſchmiedete inzwiſchen den Plan zu ſeiner neuen Geſellſchaft. Conſtantinus Cajetanus hat daher beweiſen wollen, daß die Jeſuiten von den Benedictinern herſtammen, allein der Orden der Benedictiner iſt nicht nach einem ſo gefährlichen Plan, als der Jeſuiten ihre Geſellſchaft, eingerichtet, und man hat noch nie Urſache gehabt, ſie aus drey Reichen zu verjagen, wie zu unſern Zeiten mit den letztern geſchehen iſt. Inzwiſchen iſt der Kammer, wo dieſer Ignatius gewohnt, die Ehre wiederfahren, daß ſie in ein Oratorio verwandelt worden.

Die berühmte Abtey Monte Caſſino beſteht ohngefähr aus fünf und dreyßig Mönchen, aus einer Menge von Bedienten, und gegen dreyßig Mitgliedern, die ſich anderwärts aufhalten. Der Abt wird alle Jahre neu gewählt, und zwar aus den Mönchen des Kloſters ſelbſt, obgleich alle Aebte zur Wahl erſcheinen, welche von den zwey und ſiebenzig Klöſtern der Congregation des Monte Caſſino ſind. Alle Fremde, welche dieſe Abtey beſehen, können die Höflichkeit der Mönche, die gute Bewirthung, und die Bereitwilligkeit, ihnen zu dienen, nicht genug rühmen.

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

So herrlich die Lage dieſer Abtey iſt, und ſo wenig den reichen Mönchen am irrdiſchen Wohlleben fehlt, ſo iſt ihre Wohnung doch auch oftmals ſehr fürchterlichen Zufällen ausgeſetzt. Die Höhe macht, daß die Stürme hier häufig, und die Gewitter heftig ſind. Es vergeht ſelten ein Monat, da nicht eines oder das andere Gebäude vom Donner getroffen wird, und ob er gleich nicht zündet, und beträchtlichen Schaden thut, ſo ſchadet er doch etwas, und ſetzt die Bewohner derſelben in Schrecken. Ein anderes Uebel iſt das Erdbeben, welches ſich faſt alle halbe Jahre einſtellt. Am erſten Faſtenſonntage im Jahre 1752 verſpührte man funfzehn Stöße. Sie haben zwar wegen ihrer Schwäche keine üblen Folgen, und die Einwohner werden durch die Gewohnheit ſicher. Sie leben aber doch in einer beſtändigen Gefahr, zumal da das Kloſter bereits einmal durch ein Erdbeben ruiniret worden iſt.

Der bey der Abtey liegende Berg Cairo iſt ſo hoch, daß man von deſſen Spitze bey hellem Wetter auf beyden Seiten die Küſten des Königreichs Neapel, und ſowohl das mittelländiſche als adria-

Hoher Berg.

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

adriatiſche Meer ſehen kann. Vier Meilen von hier liegt gegen Morgen Venafro, deſſen Gegend bey den Alten wegen des Oeles berühmt war *). Eine Meile von Monte Caſſino liegt auch Aquino, das Vaterland des berühmten heiligen Thomas Aquinas.

Weg nach Rom.

Auf dem Wege von Monte Caſſino nach Rom kommt man über Troſinone und Ceprano. Man kann hier einen Umweg über Arpino nehmen, in deſſen Nachbarſchaft Cicero geboren war. Der Ort heißt heutiges Tages Villa di San Domenico, weil die Dominicaner hier ein Kloſter haben, welches auf einer Inſel im Fibrino liegt, ehe er in den Garigliano fällt. Cicero liebte dieſes Landhaus vorzüglich. Er ſchreibt an ſeinen Freund Atticus, mit dem er ſich daſelbſt oft aufhielt: Ich liebe die Inſel im Fibrinus ſo ſehr als dich; ſie iſt mein und meines Bruders Vaterland = = = = Ich finde hier ein tugendhaftes Volk, ländliches Opfer, und natürliche Schönheiten, die ſchätzbarer ſind, als alles Gold und Marmor in großen Palläſten.

Anagni.

Ceprano iſt der erſte Ort auf päbſtlichen Gebiete. Die Gegenden ſind nicht ſchön, und auch nicht ſtark angebauet. Anagni war ſonſt eine reiche Stadt. Virgil ſagt im 684ſten Verſe des ſiebenten Buchs der Aeneide:

— Quin-

*) — — vbi non Hymetto
Mella decedunt; viridisque certat
Bacca Venafro.
Horat. II. Od. VI.

Plinius rühmt es ebenfalls. Venefranum ohne weitern Zuſatz hieß ſo viel, als das ſchönſte Oel. So braucht es Juvenal Sat. V, 86.
Ipſe Venafrano piſcem perfundit.

— — — — Quique
Hernica ſaxa colunt, quos dives Anagnia paſcit.

Rückreiſe nach Rom über Monte Caſſino.

Sie hat von ihrem ehemaligen Glanze und Wohlſtande viel verloren, ein Schickſal, welches ſie mit den meiſten Städten des Kirchenſtaats gemein hat. Man glaubt in dieſer Gegend, daß ſolches von dem Fluche herrühret, den Pabſt Bonifacius VIII. auf die Stadt gelegt, welcher kräftiger geweſen, als die Aufhebung deſſelben durch Clemens VII. Bonifacius VIII. ward zu Anagni von der Familie der Colonna überrumpelt, weil er mit ſolcher in Krieg verwickelt war, und bekam in der erſten Hitze ſogar eine Maulſchelle von einem gewiſſen Colonna. Die Einwohner von Anagni waren nicht ſchuld daran, ſondern jagten vielmehr die Feinde des Pabſtes des folgenden Tages wieder hinaus. Der hitzige Pabſt hatte inzwiſchen, wie die Erzählung lautet, ſeinen unchriſtlichen Wunſch gethan.

Von Anagni geht der Weg über Valmontone, welches drey Meilen von Paleſtrina liegt, wovon im vorigen Bande gehandelt worden. Valmontone, eine kleine dem Prinzen Doria aus der pamfiliſchen Erbſchaft zugefallene Stadt, ſteht auf einem Berge. Die Lage iſt angenehm und maleriſch. Die Kirche und der pamfiliſche Pallaſt haben einige gute Gemälde. Von hier bis Rom über Colonna und Torre nuova ſind noch zwölf Meilen.

Fünf-

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Fünf und zwanzigſter Abſchnitt.

Reiſe von Rom über Citta Caſtellana und Terni nach Spoletto. Merkwürdiger Waſſerfall.

Wenn man über den Ponte Molle gekommen, zeigen ſich zwo Hauptſtraßen, die eine gegen Nordweſt, iſt die Via Caſſia der Alten, welche über Viterbo nach Florenz führt, und zu Ende des erſten Bandes beſchrieben worden. Die andere, oder die Via Flaminia *), gegen Norden, geht über Citta Caſtellana und Spoletto nach Foligno. Hier theilt ſie ſich wieder und geht entweder über Arezzo nach Florenz, oder von Foligno auf Loretto, Ancona u. ſ. w. Die beyden letzten Routen ſind nun zu beſchreiben, und zwar erſtlich diejenige über Perugia, Cortona und Arezzo, welche zwar von den wenigſten Reiſenden beſucht wird, aber doch viele Merkwürdigkeiten hat.

Bey Regnano zeigen ſich Reſte der alten Via Flaminia, welche aus großen breiten Steinen beſtehen, die aber glatt und unbequem für die Pferde ſind.

Citta Caſtellana.

An dieſer Straße liegt **Citta**, oder **Civita Caſtellana**, auf einem ſteilen Berge, vier und dreyßig Meilen von Rom. In den Felſen, worauf die Stadt liegt, ſind Höhlen ausgehauen, welche geringen Leuten zur Wohnung dienen. Man zählt in

*) Auf dieſer ſieht man bald, nachdem man über den Ponte Molle gekommen, verſchiedene Ruinen, die für Grabmale ausgegeben werden, und wovon eines den Namen la Guglia führt, ob es gleich keine Aehnlichkeit mit einem Obeliſk hat.

in dieſer Stadt ohngefähr drey tauſend Einwohner. Sie hat gegen eine jede von den vier Weltgegenden ein Thor, hängt aber nur mit dem Berge auf der Seite der Citadelle wie eine Halbinſel zuſammen, denn auf drey Seiten iſt ſie mit kleinen Flüſſen umgeben, welche in einer Tiefe von drey hundert Klaftern um die Stadt fließen. Zween davon fallen in den dritten Treia genannt, und dieſer ergießt ſich, drey Meilen weiter in die Tiber.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Ueber den alten Namen dieſer Stadt ſtreiten ſich die Gelehrten. Einige behaupten, das alte Veii, welches die Römer nach einer zehnjährigen Belagerung durch den Furius Camillus eroberten, habe hier geſtanden. Die Vejer wehrten ſich über dreyhundert Jahre aufs hartnäckigſte gegen das Joch der Römer. Die Einwohner bilden ſich daher auf ihre tapfern Vorfahren viel ein: und zeigen bey der am Fuß der Stadt liegenden Brücke über die Cremera die Stelle, wo die Vejer drey hundert Fabier erſchlugen *). Andere Gelehrte ſind hingegen der Meinung, daß das alte Feſcennium, der Hauptſitz der Faliſcer, hier geweſen.

Die Lage dieſer Stadt, welche an drey Seiten mit Waſſer, und an der vierten mit einem Berg, deſſen Anhöhen leicht zu vertheidigen ſind, umgeben iſt, ſcheint es wahrſcheinlich zu machen, daß hier Veii geſtanden, und eine ſo langwierige Belagerung aushalten können. Vermuthlich wurde auf dieſem Berge, nachdem die Gothen in Italien ſo übel gehauſet hatten, eine Citadelle angelegt, wel-

che

*) Daher ſagt Metaſtaſio im Cato:
E di Cremera l' acque
Di ſangue, di ſudore bagnati e tinti
Trecenti Fabii in un ſuol giorne eſtinti.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

che dem Orte den Namen Citta Caſtellana gab. Die heutige Citadelle iſt feſt und mit ſehr dicken Mauern verſehen. Sie beſtehen aus einer Art von Tuffſtein, welcher bey dem Froſte leicht abſplittert. Alexander VI. welcher niemand viel trauete, ließ ſie anlegen. Daher hier auch ein päbſtlicher Pallaſt iſt. Der Fußboden der Hauptwache iſt ein buntes Moſaik. Sie dient heutiges Tages zu Bewahrung verſchiedener Staatsgefangenen, weswegen eine Beſatzung von dreyßig Mann darinn liegt. Die Spanier ſetzten ſich hier im Jahre 1744, als ſie bey Velletri ſtanden, feſt, und lieſſen alles wieder in guten Vertheidigungsſtand bringen. Ueber den hohen Damm, welcher von dem Berge in die Stadt führet, wird auch das Waſſer in die Stadt geleitet.

Berg S. Oreſte.

Von dem Thurm der Citadelle hat man eine herrliche Ausſicht nach dem Lande der Sabiner, und ſieht das zwölf Meilen von hier gelegene Schloß Caprarola, welches im erſten Bande beſchrieben worden, und den Berg S. Oreſte, vor Alters Soracte genannt *), worauf ein Schloß und einige

*) Vides vt alta ſtet nive candidum
Soracte. Hor. I, Od. 9.
Apollo hatte von dieſem Berge einen Beynamen. Er wurde hier verehrt, und die Prieſter giengen über glühende Kohlen, ohne dadurch verletzt zu werden. Virg. Aen. XI. 787. Plin. Hiſt. Nat. VII, 2. Der Berg hat unſchuldiger Weiſe Gelegenheit zu einem Heiligen gegeben. Ehemals ſchrieb man vielleicht einmal S. Oracte, daraus ward in den einfältigen Zeiten ein Heiliger gemacht, und endlich gar S. Oreſte. Auf eine ähnliche Art wäre (wie Mabillon p. 143. ſeines Itinerarii Ital. anmerkt), bald ein heiliger Viarus entſtanden, weil man einen Stein mit S. Viar. fand.

nige Einſiedlerwohnungen ſtehen, und endlich die angenehmen ſabiniſchen Hügel, welche fruchtbar und angebauet ſind. Unter andern liegt auf denſelben der Flecken Magliano, in deſſen Gegend ſich eine große Bank verſteinerter Auſterſchaalen und anderer Conchylien findet.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Der Berg, worauf Citta Caſtellana angelegt iſt, beſteht aus einem röthlichen Tufſtein, worinn viele ſchwarzgebrannte Bimsſteine ſtecken, welche theils klein, theils ſo ſtark als ein Mann im Leibe ſind. Eine Meile von hier liegen die verfallenen Mauern einer alten Stadt, welche die Meiſten für das alte Falerium halten. Sie ſind aus großen Stücken von eben dieſem Tufſtein aufgeführt, welche ohne Mörtel auf einander geſetzt worden.

Der Felſen, worauf Citta Caſtellana ſteht, iſt gegen Norden mit den Feldern durch eine ſchöne Brücke verbunden, deren Pfeiler eine außerordentliche Höhe haben. Der Kardinal Imperiali, welcher im Jahre 1712 Prefetto del Buon Governo, oder Aufſeher über die Straßen war, ließ ſolche bauen. Der Fluß, über den ſie fließt, heißt Rio maggiore oder Remicci.

Otricoli.

Wenn man Borghetto paſſirt iſt, kommt man noch einmal vermittelſt des ſchönen Ponte Felice über die Tiber. Die Brücke führt den Namen von ihrem Erbauer, Pabſt Sixt V. In der Gegend des elenden Ortes **Otricoli** finden ſich ganze Hügel von ſolchen runden Kieſelſteinen, wie ſie gemeiniglich in den Flüſſen ausſehen, wenn ſie lange herum gewälzt ſind. Dieſes ſcheint anzuzeigen, daß

fand. Zum Glück zeigte ein Gelehrter, daß es ein Ueberreſt von einer alten Innſchrift ſey, worauf der Titel praefectuS VIARum geſtanden.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

daß ſich hier ehemals große Veränderungen in Anſehung des Bodens zugetragen haben. Eine Meile von Otricoli linker Hand an der Tiber zeigen ſich alte Ruinen, welche für die alte ſabiniſche Stadt Ocrea oder Ocriculum gehalten werden. Etwas weiter bey Calvi iſt der Boden kalkartig, und bey Regenwetter gleich ſo moraſtig, daß die Schiffer, welche das Oel nach Rom bringen und ihre Fahrzeuge ziehen, beſtändig barfuß gehen müſſen. Der Regen verurſacht anfangs einen ſolchen kalkigten Staub, daß ſie eine Zeitlang ſtille liegen und die Augen zuthun müſſen, bis ſich ſolcher etwas gelegt hat *). Die Gegend von Otricoli bis Viterbo beſchreibt Virgil, da er erzählt aus welchen Orten Meſſapus ſeine Hülfsvölker für den Turnus zuſammen gezogen.

At Meſſapus equum domitor, Neptunia proles.
Agmina in arma vocat ſubito, ferrumque retractat.
Hi Feſcenninas acies, aequosque Faliſcos
Hi Socratis habent arces, Flaviniaque arva
Et Cimini cum monte lacum, Lucosque Capenos **).

Ehe man nach Narni kommt zeigen ſich einige gute Proſpekte; der Weg iſt hin und wieder ſehr ſteinigt, und an der einen Seite hat man ſteile Abgründe.

*) Martial und Silius Italicus reden bereits von dem weißen kalkigten Waſſer der Neva, welche oberhalb Otricoli fließt.

**) Im ſiebeneen Buch der Aeneide V. 691. Falerium, die Hauptſtadt der Faliſcer, iſt oben angezeigt. Der Lacus Cimini heißt heutiges Tages Laco di Vico, an welchem Viterbo liegt.

gründe. Eine Höhle auf einem Berge wird für die Wohnung des Rieſen Orlando ausgegeben; ſie iſt mit Kieſelſteinen und Kalk ausgemauert, wodurch an einigen Orten Waſſer tröpfelt, und wird von andern für eine Höhle einer Sibylle gehalten.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Narni.

Narni iſt ein kleiner Ort, fünf und funfzig Meilen von Rom, der ohngefähr dreytauſend Einwohner hat, und als ein Amphitheater auf einem angenehmen Hügel liegt, an deſſen Fuß die Nera fließt. Virgil erwähnt des Fluſſes im ſiebenten Buche V. 517:

Sulfurea Nar albus aqua fonteſque Velini.

Plinius nennt die Stadt Nernia, und ſetzt hinzu, daß ſie ehedem Nequinum geheißen *). Die in der italieniſchen Geſchichte bekannten Familien Cardoni, Scotti, Mangoni und andere ſtammen aus dieſer Stadt; ſo wie auch der berühmte venezianiſche General Gattamelata, von deſſen Statüe bey Padua mehr vorkommen wird, von hier gebürtig war.

Als Carl V. den Pabſt Clemens VII. in der Engelsburg belagern ließ, brannten die Völker der Venezianer, welche zur kaiſerlichen Armee ſtoßen ſollten, Narni ab, ſo daß wenige Häuſer ſtehen blieben. Faſt alle Einwohner und ſo gar die Kinder wurden niedergemacht. Die Waſſerleitung, welche die meiſten Brunnen verſieht, iſt zum Theil durch den Berg gehauen, und bringt das Waſſer funfzehn Meilen weit her.

*) Von Nequitia hominum, weil die Einwohner ſo hartnäckig und boshaft waren, daß ſie bey einer Belagerung, zu Erſparung der Lebensmittel, anfangs ihre Weiber und Kinder, und nachgehends um ſich nicht zu ergeben, ſich ſelbſt umbrachten.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Brücke des Auguſts.

Am Fuße der Stadt Narni linker Hand bemerkt man die Ueberbleibſel einer prächtigen Brücke, welche Auguſtus zur Vereinigung beyder Hügel und den Weg nach Perugia zu erleichtern, führen laſſen. Man muß zu dem Ende einen unwegſamen Hügel hinunter ſteigen, welche Mühe einem Freunde der Alterthümer aber belohnt wird. Es iſt am beſten ſie bey der Abreiſe zu beſehen, damit der Wagen unten auf der Landſtraße warte, und man nicht nöthig habe den beſchwerlichen Berg wieder hinan zu klettern. Der mittelſte Bogen hält nur drey und achtzig Fuß, ob ihn gleich einige Reiſebeſchreiber hundert und ſechzig angeben. Der andere, welcher noch ſteht, und unter dem der Weg durchgeht, hat ſechzig und die Pfeiler haben acht und zwanzig Fuß in der Dicke. Das Gewölbe iſt eines der kühnſten, welches die Architektur aufzuweiſen hat, und der Brücke Rialto in Venedig weit vorzuziehen. Man ſieht, daß das Erdreich vermuthlich durch ein Erdbeben nachgegeben hat, ſonſt würde ein ſo feſtes und ſchön gebauetes Werk noch unverändert ſtehen *). Die Brücke iſt ohne Mörtel aus bloßen Quaderſtücken, welche aus dem Berge der Stadt Narni gebrochen ſind, gebauet. Der Stein gleicht dem weißen Marmor, er hat nur nicht ſolche weiß glänzende Punkte, wie dieſer, inſonderheit der Marmo Saligno. Vielleicht hat die Natur hier anfangen wollen einen Mar-

*) Man trifft eine Beſchreibung dieſer Brücke und verſchiedener andern in dieſer Gegend, in einem kleinen Werke an, welches den Titel führet: Agoſtino Martinelli Deſcrizione de diverſi ponti eſiſtenti ſopra i fiumi Nera e Tevere. Roma, 1676. in Quart.

Marmor zu bilden, ohne ihn zur Vollkommenheit zu bringen. *).

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto, Ceſi.

Von der Höhe der Stadt Narni ſieht man gegen Norden in der Tiefe die Stadt Ceſi liegen. Ueber derſelben hängt ein Fels, der ihr täglich den Untergang zu drohen ſcheint, Es darf niemand bey Lebensſtrafe Bäume darauf fällen. Sollte er durch ein Erdbeben oder durch einen andern Zufall ſich einmal von dem Berge losreiſen, ſo wird Ceſi das Schickſal der Städte Velleja und Pleurs haben, und ganz verſchüttet werden. In der Stadt ſind Löcher, Bocche oder Grotte di vento genannt, woraus zu gewiſſen Zeiten ein unterirrdiſcher Wind hervordringt. Dieſer friſche Wind wird vermittelſt Röhren in die Zimmer und Weinkeller geleitet, um ſolche zu erfriſchen.

Das Thal zwiſchen Narni und Terni iſt das ſchönſte, welches man ſich denken kann. Die Nera ſchlängelt ſich in vielen Krümmungen durch daſſelbe.

*) Martial gedenkt dieſer Brücke, und zugleich der obgedachten ſchwefelichten und kalkichten Eigenſchaften des Fluſſes im drey und neunzigſten Epigramm des VII Buchs.

Narnia ſulfureo, quam gurgite candidus amnis
Circuit, ancipiti vix adeunda jugo.
Quid tam ſaepe meum nobis abducere Quinctum
Te iuvat et lenta detinuiſſe mora?
Quid Nomentani cauſam mihi perdis agelli,
Propter vicinum qui pretioſus erat?
Sed iam parce mihi nec abutere, Narnia, Quincto,
Perpetue liceat ſic tibi ponte frui.

Martial hatte zu Nomentanum ein Landgut. Es lag acht Meilen von Rom in der Landſchaft Sabina, und heißt jetzo Lamentana.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

be, das hin und wieder ſtehende Gebüſche macht, daß es einem großen Gartenparterre ähnlich ſieht, das mit Bergen rings umher eingefaßt iſt. Man fährt durch daſſelbe ſieben Meilen lang bis Terni auf einem ſchönen Wege. Ehe man dahin kommt, ſieht man rechter Hand den Flecken Collicipoli, (auf lateiniſch Collis Scipionis), und auf der Höhe Torre Maggiore. Der Pater Boſcovich machte hier ein Signal zu ſeinen Triangeln, als er die Größe eines Grades der Erde zwiſchen Rom und Rimini ausmeſſen wollte. Die einfältigen Bauern warfen dieſe Signale anfangs über den Haufen, weil ſie glaubten, daß er Zauberey damit treiben wollte.

Auf dem Wege bemerkt man viele hohe Bäume, um die ſich die Weinreben hinanſchlängeln. Es wird hier eine Art von Trauben mit kleinen Beeren ohne Kerne gebauet, welche Vve paſſe oder paſſerine heißen, und zu Brühen gebraucht werden. Die Kaufleute miſchen ſie zum Betrug unter die ſogenannten Korinthen. Plinius ſchreibt bereits, daß die Wieſen um Terni vier Mal gemähet würden. Man bauet Rüben von zwanzig bis dreyßig Pfunden. Sie gedeyhen in dem hieſigen etwas ſteinigten Boden vortreflich, da man ſie im Mayländiſchen, wo das Land zu fett iſt, nicht fortbringen kann. Die Melonen, Pfirſchen und Feigen ſind hier größer als in andern Gegenden von Italien. Es giebt inſonderheit Pfirſchen, die über ein Pfund wiegen. Man hat hier eine beſondere Art von einer Taubenjagd. Zu dem Ende richtet man zahme Tauben (Mandarini) ab, welche die Wilden herbey locken, und in den Wald oder den Buſch, wo die Jäger auf ſie lauren, führen müſſen.

Auf

Auf dieſe Art werden oft in einem Tage zwey bis dreyhundert Stück gefangen.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Terni.

Die Stadt Terni hat ohngefähr ſiebentauſend Einwohner, und liegt zwiſchen zween Armen der Nera, daher ſie auch bey den alten Römern Interamna hieß *). Sie iſt das Vaterland des berühmten Geſchichtſchreibers Tacitus, und der beyden Kaiſer Tacitus und Florianus. Was ſie aber heutiges Tages berühmt macht, iſt die herrliche Kaskade außerhalb derſelben. Ueber der Uhr am Markte lieſet man den moraliſchen Vers:

Hora, Dies et vita fugit, manet unica Virtus.

Auf dem Markte ſteht ein Brunnen, deſſen Waſſer in der Innſchrift ſehr gerühmt wird, und im Jahre 1683. ſchön geweſen ſeyn mag, aber heutiges Tages keinen Tropfen giebt. Es hat daher jemand die Verſe darauf gemacht:

O voi, che qui trovare acqua penſate,
Se non piove dal Ciel non l'aſpettate.

An der einen Seite dieſes Marktes, wie auch in dem Gange des Seminarii trifft man verſchiedene alte Innſchriften an, welche der Stadt Interamna erwähnen. Im biſchöflichen Garten liegen Ueberbleibſel eines Amphitheaters mit Gewölben; man ſieht auch noch den Stein über der Thüre zum Eingange. Bey der Kirche S. Salvatore finden ſich Reſte eines Tempels der Sonne, und zu S. Syro in den Jeſuiterkellern etwas von einem Tempel, welcher dem Herkules zugeſchrieben wird. In einem Landhauſe der Familie Spada zeigt man alte Gewölber, welche für Bäder gehalten werden.

Die Domkirche hat einen ſchönen marmornen Hauptaltar, und rühmt ſich unter ihren Reliquien

*) Storia di Terni deſcritta da Franceſco Angeloni, in Roma, 1646. in Quart.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto. quien etwas von dem wahren Blute Jeſu Chriſti zu haben.

Ob die Stadt gleich nicht klein iſt, ſo nimmt ſie doch jährlich dreyzehntauſend römiſche Thaler ein, worüber der Rath die Verwaltung hat. Ihre Regierungsform hat viel Republikaniſches. Siebenzig Adeliche machen den großen Rath aus, daraus werden zwölf Deputirte gewählt, und dieſe wählen alle zwey Jahre ſechs Adeliche, von denen alle zween Monate drey Priori oder Regenten der Stadt genommen werden. Eines der anſehnlichſten Häuſer in Terni iſt das von den Grafen Spada. Der jetzige Graf Alexander iſt ein großer Liebhaber der Wiſſenſchaften. Der Advokat Orlandi beſitzt viele Kenntniſſe in den Alterthümern, und hat ein artiges Kabinet in dieſem Fache geſammlet.

Waſſerfall. Der berühmte Waſſerfall zu Terni, caduta delle marmore genannt, entſteht durch den Velino, welcher ſich über zweyhundert Fuß hoch ſenkrecht in die Nera herabſtürzt. Außer dem Falle des Niagara in Amerika weiß man in der jetzt bekannten Welt keinen, der mit dieſem zu vergleichen wäre. Er iſt vier italieniſche Meilen von Terni entfernt, es wird aber keinem Reiſenden gereuen, dieſen Weg zu machen, der überdieſes wegen der vielen Veränderungen ſehr reizend iſt. Man nimmt Poſtpferde, um dahin zu reiten, weil wegen der engen und krummen Wege nicht anders fortzukommen iſt. Sie ſind hin und wieder ſehr ſchmal und abhängig, und die Steine ſo glatt, daß man leicht hinabſtürzen kann, und beſſer thut abzuſteigen. Der Fluß Velino entſpringt auf dem apenniniſchen Gebirge, vierzehn Meilen von Terni, und ergießt ſich, nachdem er verſchiedene Flüſſe und kleine Seen zu ſich genommen, in den Lago delle Marmore. Von hier ſoll er ehe-

mals nach der Meinung einiger Gelehrten einen andern Lauf gehabt haben, und durch ein Thal linker Hand gefloſſen ſeyn. Weil dieſer Lauf der Stadt Terni aber gefährlich war, ſo leitete man ihn auf den Abgrund, in den er ſich jeßt hinabſtürzt.

Es läßt ſich von dieſer Ableitung nichts Gewiſſes ſagen, weil die Hauptſtelle, worauf es ankommt, dunkel iſt. Cicero ſchreibt *): Reatini me ad ſua Tempe duxerunt, vt agerem cauſam contra Interamnates apud Conſulem et decem legatos, quod lacus Velinus a M. Curio emiſſus interciſo monte in Nar defluit, ex quo eſt villa ſiccata et humida tamen modice roſea. M. Curius Dentatus hatte hier 463. Jahre nach Erbauung der Stadt als Bürgermeiſter Kriege geführt, und die Ableitung über zweyhundert Jahre vor dem Cicero machen laſſen; man ſieht alſo nicht ein, was die Reatini wider die Interamnates für Klagen geführt, da die Ableitung ſchon ſo alt war. Vermuthlich hatten die Interamnates noch einen andern Weg als den jeßigen gebahnt, weil Cicero von Durchgrabung des Berges redet, welches ſich auf den Waſſerfall nicht wohl anwenden läßt. In folgenden Zeiten baten die Reatini den Tiber **), der Einfluß des Lacus Velini in die Nar möchte nicht verſtopft werden; welches einige gerathen hatten, weil dieſes einen Ausbruch in eine andere Gegend und vielen Schaden verurſacht haben würde. Hätte der Strom den jeßigen Fall gehabt, ſo hätte die Verſtopfung den hoch liegenden Reatinern nicht ſchaden können, ſondern der Fluß würde alle Mal, wohin er den meiſten Fall gehabt,

*) Im vierzehnten Briefe des vierten Buchs an den Atticus.

**) Taciti Annal. Lib. I. Cap. 79.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

habt, durchgeriſſen ſeyn, und den Interamnatern allein Schaden gethan haben.

Ob die Alten unter dem Lacus Velinus den jeßigen Lago delle Marmore, oder den Lago di Pie di Luco, oder endlich den Lago di Cor delle Fratte verſtanden, iſt abermals eine große Ungewißheit, weil ſie nahe beyſammen liegen. Daß aber dieſer See und der Fluß Nar nicht weit von einander geweſen, beweiſet die Stelle des Virgils *):

— — — audiit amnis
Sulfurea Nar albus aqua, fontesque Velini.

Claudian erzählt des Kaiſers Honorius Reiſe, und daß er, um den Fluß zu beſehen, die ordentliche Straße verlaſſen habe, gedenkt aber nichts von dieſem Falle, der dem Dichter doch Gelegenheit zu einer ſchönen Ausſchweifung gegeben hätte. Sollte Plinius, der die Natur ſo aufmerkſam betrachtete, und alles Außerordentliche aufzeichnete, dieſes merkwürdige Phänomen übergangen haben, wenn der Fall ſo fürchterlich geweſen wäre als heutiges Tages, zumal da er im 62ſten Kapitel des zweyten Buchs ſeiner Naturgeſchichte von den Regenbogen des benachbarten veliniſchen Sees redet **)?

Diejenigen, welche behaupten, daß der Fall des Velino den Alten bekannt geweſen, berufen ſich auf folgendes ſchöne Gemälde im Virgil ***):

Eſt locus Italiae in medio ſub montibus altis
Nobilis, et fama multis memoratus in oris,

Amſancti

*) Im ſiebenten Buche der Aeneide, V. 516.

**) In lacu Velino nullo non die apparere arcus. Dieſe Regenbogen entſtunden vermuthlich durch die vielen von dem See aufſteigenden Nebel.

***) Im 563ſten Verſe des ſiebenten Buchs der Aeneide.

Amſančti valles. Denſis hinc frondibus atrum
Vrget vtrumque latus nemoris, medioque fragoſus
Dat ſonitum ſaxis, et toto vertice torrens.
Hic ſpecus horrendum, et ſaevi ſpiracula Ditis
Monſtrantur: ruptoque ingens Acheronte vorago
Peſtiferas aperit fauces.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Servius erklärt dieſe Stelle, mit der ſein Commentar über den 785ſten Vers des eilften Buchs zu vergleichen iſt, ſehr wahrſcheinlich von einer Gegend in Flaminia, nicht weit vom Berge Soracte, woſelbſt noch Schwefel, ſtinkendes Waſſer und eine Höhle, welche einen giftigen Dampf von ſich gab, anzutreffen war. Wenigſtens irren diejenigen gewiß, welche die Stelle des Virgils auf eine Gegend in Campanien, nicht weit von Neapel, deuten. Gleichwohl iſt aber nicht zu läugnen, daß ſich obige Stelle, inſonderheit der torrens fragoſus, ſehr wohl zu dem Waſſerfalle ſchickt, zumal wenn man annimmt, daß Virgil unter ſpiracula Ditis die äoliſche Höhle in der Nachbarſchaft, wovon gleich mit mehrern gehandelt werden wird, verſtanden habe.

Beſchreibung des Falles.

Der Velino fließt, in Anſehung der Stadt Terni, ſehr hoch, iſt aber mit noch viel höhern Bergen umgeben, und verliert ſeinen Namen, wenn er in die Nera hinabgeſtürzt iſt. Sobald er aus dem See delle Marmore, (wovon der Fall den Namen Caſcata delle Marmore erhalten) gekommen, wird er wegen der abhängigen Gegend reißender, bis er an den Fall ſelbſt kommt, welcher eigentlich aus drey nahe bey einander liegenden Kaſcaden beſteht. Die letzte iſt die vornehmſte, und über zweyhundert Fuß in ſenkrechter Linie hoch. Die Gewalt des Waſſers hat die Steine des obern Randes, über welchen es herabfällt,

herabfällt, ganz glatt polirt, daher ſie einen weißlichen Schein von ſich geben. Man begiebt ſich auf eine hervorragende Spitze auf der linken Seite, wo man der Kaſcade beynahe gegen über ſteht, und ihren Fall mit Muße betrachten kann. Das Waſſer ſtürzt mit einer ſolchen Gewalt auf einander hinab, daß man nichts anders dafür hören kann, und Augen und Ohren gerathen in ein fürchterliches und zugleich angenehmes Erſtaunen. Die Höhe macht, daß das Waſſer durch den Widerſtand der Luft getheilt, und in einen Regen und Schaum verwandelt wird, welcher, indem er mit der größten Gewalt auf die untern Felſen abprallet, als ein weißer Rauch, in Geſtalt einer großen Wolke, empor ſteiget. Bey hellem Wetter brechen ſich die Sonnenſtrahlen darinn, und bilden den ſchönſten Regenbogen. Die ganze Luft wird mit dem feinſten Staubregen angefüllt, welcher ſich weit über die Höhe des Berges erhebet, die Zuſchauer, wenn der Wind ſolchen hertreibt, ganz naß macht, und gleichſam in eine Wolke von feinem Regen einhüllet. Die umher ſtehenden Pflanzen und Blätter der Bäume ſind mit einem ungemein zarten weißen Staube, der ſich leicht abwiſchen läßt, überzogen. Wahrſcheinlicher Weiſe entſtehet dieſer von den durch den Fall abgewaſchenen Theilchen des Marmorfelſens, welche mit dem Waſſer in die Höhe getrieben werden, und zugleich mit dem feinen Staubregen auf die Pflanzen fallen; der Regen trocknet ab, und die feinen Theilchen bleiben zurück.

Es iſt aber auch der Mühe werth, dieſen fürchterlichen Anblick von unten auf zu betrachten, wo man die allmählige Verdünnung des Waſſerſtroms und die Verwandlung in große Tropfen, und zuletzt in Schaum deutlich wahrnehmen kann. Hier

zeigt ſich kein glatter Rücken von ſanft, wie ein krumm gebogner Spiegel, hinabfallendem Waſſer, dergleichen man bey den künſtlichen Kaſcaden in den Gärten wahrnimmt; ſondern man ſieht hier dieſes ſchreckliche Element in ſeiner ganzen Gewalt, die ihm die Natur verliehen hat. Alles, was der Strom oben ergreift, iſt ohne Rettung verloren, und wird mit in den Abgrund hinabgeriſſen und zerſchmettert. Man erzählt, daß ein gewiſſer Hauptmann des Herzogs von Caſtro, Namens Petrus Terenaticus, im Jahre 1543 von dieſer Höhe herunter geſtürzt ſey, und glücklich davon gekommen: wenigſtens ſagt es eine weitläuftige Innſchrift in der Kirche zu Loretto, weil der Hauptmann der heiligen Maria von Loretto ſeine Erhaltung zuſchrieb.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Il Monte Eolo.

Die äoliſchen Berge liegen auf der andern Seite von Terni. Sie ſind wegen der kühlen Winde berühmt, welche im Sommer aus den Ritzen und Oeffnungen des Berges hervorkommen. Auf der einen Seite derſelben liegt die Stadt Ceſi, deren Einwohner ſich ſolche Eigenſchaft gedachter maßen zu Nutze zu machen wiſſen. Dieſe Berge befinden ſich über dem nordlichen Ufer der Nera unter Terni, und ganz nahe dabey *).

Der

*) Pater Kircher erzählt viel von der Eigenſchaft der äoliſchen Berge, das meiſtens mit folgender Nachricht übereinſtimmt. Wenige Reiſende beſuchen ſie, ob ſie es gleich verdienen. Wright und noch ein anderer ſind die einzigen. Wir meinen den ungenannten Verfaſſer der Letters of ſeveral Parts of Europe and the Eaſt written in the Year 1750. London, 1752. welcher hauptſächlich die Natur zum Endzwecke gehabt, und fleißige Beobachtungen angeſtellt hat. Folgender Auszug iſt aus dem zwey und ſiebenzigſten Briefe genommen.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Der Verfaſſer der Briefe über verſchiedene Theile von Europa nahm den Weg dahin über Ceſi zu Pferde, und wählte ſich daſelbſt einen Führer zur Höhle. Sie liegt nicht weit von Ceſi, und der Führer ſchwatzte ihm unterwegens viel von erſchrecklichen Windſtößen vor, die ſich bey Eröffnung derſelben ereigneten. Er erblickte ein altes nicht feſt verwahrtes Thor, und hörte nebſt ſeiner Geſellſchaft bey der Annäherung wirklich ein großes Getöſe und Brauſen, wie bey dem Waſſerfalle des Velino. Wie das Thor geöffnet ward, hörte das Heulen des Windes gleich auf, und man verſpürte nichts von einer herausdringenden Luft, viel weniger aber etwas von Windſtößen. Die Höhle ſelbſt war ein großes unregelmäßiges Loch, das von der Natur, ohne menſchliche Hülfe, gemacht zu ſeyn ſchien. Sie war geräumig und oben gerundet, doch ragten hin und wieder Felſenſtücke hervor, welche alle Augenblicke den Einfall droheten. Alle Wände und der Fußboden, der nur mit weniger vermuthlich hinein geweheten Erde bedeckt war, beſtund aus lauter feſten Felſen mit ſcharfen Ecken.

Am Ende dieſer Höhle zeigte ſich der Weg zu einer andern, aus der, nach dem Berichte der Führer, an heißen Tagen oft ein ſolcher heftiger Wind hervordringen ſollte, daß ſich der ſtärkſte Mann nicht ſtehend erhalten könnte. Der Verfaſſer und ein gewiſſer Herr Matthews, ein gründlicher Naturforſcher, wagten ſich auch in ſolche, und fanden ſie weit größer und fürchterlicher. Eine Fackel war hinreichend, ſie ziemlich zu erleuchten. Die Höhle war übrigens der erſten gleich, aber viel unebener und rauher. Im Hintergrunde zeigten ſich abermals zwo oder drey Oeffnungen, in die ſich aber kein Führer wagen wollte; Herr Matthews gieng alſo, nach-

dem

dem er ſich einen Strick um den Leib binden laſſen, und das eine Ende dem Führer vor dem Eingange gegeben, mit einer Fackel allein hinein. Er kam wieder, um der andern Geſellſchaft zu ſagen, daß gar keine Gefahr dabey wäre, und er zu dem Ende ſich wieder hinein begeben, und alles genauer unterſuchen wollte. Er fand hin und wieder vielen Tropfſtein, der dem Kryſtall, in Anſehung der Klarheit, ſehr gleich kam, viele Stücke einer ungemein feinen weißen Erde, mit deren Staub er ganz bepudert war, die er Lac Lunae nannte, und ihr die Eigenſchaften der Magneſia alba zuſchrieb. In den hinterſten Höhlen hatte er aus den Ritzen reichhaltige Zinndruſen ausgebrochen, die ſehr ſchwer, eckicht, glänzend und ſchwarz waren. Er fand in den hinterſten Höhlen manche Tiefen, in die er ſich nicht zu ſteigen wagte. Ihre Wände beſtunden aus dichten Felſen, deren Decke auf ſchmalen Säulen ruhete, und ſie wurden bald durch höhere, bald durch niedrigere Wände abgetheilt, die ein erſtaunliches von der Natur gebildetes Ganzes ausmachten.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Das Heulen der Luft, und das Getöſe, welches man außen vor der Höhle bemerkt, wird folgender Geſtalt vom Herrn Matthews erklärt. Die ungeheure weitläuftige Höhle iſt mit Luft angefüllt, welche mit der äußern wenig Gemeinſchaft hat, und daher den plötzlichen Veränderungen der letztern nicht allezeit unterworfen, aber dennoch kälter oder wärmer, dicker oder dünner wird, nachdem ſich die äuſſere verändert. Wird die äußere Luft plötzlich zu ſtark verdünnet, ſo fährt die innere dickere als ein Strom heraus, und macht aus der Oeffnung der Höhle einen Wind, der ſtärker oder ſchwächer iſt, nachdem ſich die Verdünnerung der äußern verhält. Folglich brauſet auch bey heißem Wetter der Wind

Urſache deſſelben.

Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

allezeit heftiger aus dem Munde der Höhle, als bey kaltem, und hiermit ſtimmt die Ausſage der Einwohner überein. Bey dem Eingange fühlte er einen ſchwachen Wind, der von außen hinein drang, und nicht aus dem Berge kam, aber eben ſo, wie das Getöſe, welches man innwendig bey verſchloſſenen Thüren hörte, von dem Eindringen der äußern Luft durch die Ritzen und Klüfte des Berges verurſacht wurde, daher die Luft auch die Flammen der Fackeln bey dem Eingange nicht auswärts, ſondern einwärts wehete. Die Urſache war der kalte Morgen, wodurch die Luft von außen viel dicker, als innwendig war, daher drang ſie hinein; als es wärmer ward, hörte der Zug ganz auf, ſo lange nämlich die äußere und innere Luft im Gleichgewichte war. Als aber die Hitze des Tages die äußere Luft ſehr verdünnete, drang jene ſo, wie die Wärme zunahm, mit großer Gewalt heraus, welches abermals die nunmehr auswärts gehende Richtung der Flammen von den Fackeln bezeigte.

Anwendung davon.

Auf einigen benachbarten Luſthäuſern bedient man ſich dieſes Zuges der Luft, um die Zimmer zu kühlen, wie oben bereits von den Kellern zu Ceſi angeführt worden. Es ſind zu dem Ende in den Gebäuden, deren Hinterſeite an eine ſolche Höhle des Berges ſtößt, in verſchiedenen Zimmern Köpfe oder Masken mit offenem Munde angebracht, aus welchen bey heißen Stunden des Tages eine kühle Luft wehet, und die Geſellſchaft erfriſcht. Zu dem Ende werden bleyerne Röhren aus den Höhlen des Berges geleitet. Bey großer Hitze wird der Zug oft ſo ſtark, daß man genöthigt iſt, die Röhren zuzuſtopfen, oder mit Schraubhähnen zuzudrehen. Man weiß hier durchgängig aus der Erfahrung, daß mit der Hitze

auch

auch der Zug der Luft zunimmt, ohne daß man die phyſikaliſche Urſache davon angeben kann. Reiſe von Rom über Terni nach Spoletto.

Zwiſchen Terni und Spoleto paßirt man den hohen und ſteilen Berg, welcher la Somma heißt, und den Reiſenden bey einfallendem Schnee und Regenwetter ſehr beſchwerlich iſt. Berg la Somma.

Sechs und zwanzigſter Abſchnitt.

Spoletto, Tempel des Clitumnus, Foligno.

Die Stadt Spoletto liegt acht und achtzig Meilen von Rom, auf einem Berge. Man rechnet, daß ſie ſiebentauſend Einwohner habe. Plinius giebt ihr ein hohes Alter, indem er die Einwohner zu Umbriern macht, und mit dieſen Gens antiquiſſima nennt. Spoletto ward nach dem erſten puniſchen Kriege in eine römiſche Kolonie verwandelt *). Die Spolettiner wiſſen ſich viel damit, daß ſie den Hannibal nach dem Siege über die Römer bey dem traſymeniſchen See zurückgetrieben haben. Ein altes Stadtthor führt daher noch den Namen Porta Fuga, Spoletto.

*) Delle hiſtorie di Spoletto, ſupplemento di quelle del Regno d'Italia nella parte, che tocca al Ducato Spoletino, a principi di eſſo, e alla Citta che ne fu Capo, di Bernardino de' Conti di Campello. 2 Vol. in Quart. Spoleto, 1672. Vom Gebiete der Stadt Spoletto hat der Pater A. F. de Grejis 1765. eine große topographiſche Charte herausgegeben. Die Verzierungen ſtellen allerley in demſelben befindliche Merkwürdigkeiten z. E. die Porta Fuga, den bald vorkommenden Monte Luco ꝛc. vor. Man hat auch von ihm eine Charte des agro Trevano.

Spoletto und Foligno. Fuga, oder Porta di Annibale. Man lieſet darüber: Annibal caeſis ad Traſymenum Romanis, vrbem Romam infenſo agmine petens, Spoleto magna ſuorum clade repulſus inſigni fuga portae nomen fecit.

Der Dom. Die Domkirche iſt faſt ganz von Marmor. Man ſieht ein altes Moſaik, und ein dem Evangeliſten Lucas angedichtetes Marienbild darinn. Der Maler Philippus Lippi, welcher im Jahre 1438. aus Neid vergiftet wurde, und verſchiedenes in dieſer Kirche gemalt haben ſoll, liegt hier begraben, und der bekannte lateiniſche Dichter, Angelus Politianus hat ihm eine ſchöne Grabſchrift gemacht. Gegen über bemerkt man das mit guten Basreliefs gezierte Monument Johannis Franciſci Urſini. In dem Kreuzgange rechter Hand hat Guercino die heilige Cäcilia und ein Paar Geiſtliche, welche die Maria in den Wolken anflehen, abgebildet. Eine Heimſuchung Mariä iſt vom Hannibal Caracci gemalt.

Die Kirche von S. Filippo Neri iſt im Geſchmacke von S. Andrea della Valle in Rom gebauet. Das Gemälde des Hauptaltars hat viel Aehnliches von der Manier des Lanfranco. Die Maria iſt nicht gut darinn gerathen, aber der heilige Philippus Neri beſſer, insonderheit ſein Meßgewand. Die heilige Familie linker Hand hat Sebaſtian Conca in einer gefälligen Manier, aber mit einem violetten und ſchwachen Kolorit ausgeführt.

Die andern Kirchen, welche man zu Spoletto beſehen kann, ſind S. **Pietro** vor dem römiſchen Thore, S. **Gregorio**, wo zehntauſend Märtyrer begraben liegen, **Madonna di Loretto**, und S. **Salvatore**. Von der kleinen Kirche S. Crociſiſſo iſt der Hauptaltar in einem alten Tempel des Aeſculaps oder der Eintracht angelegt. Es ſtehen

noch

noch ſechszehn korinthiſche Säulen, acht auf jeder Seite, davon, der Frieß iſt aber doriſcher Ordnung. Auch außerhalb der Kirche auf der Terraſſe, deren Ausſicht vortreflich iſt, ſieht man noch alte Fragmente, die zu Thürpfoſten ꝛc. gebraucht ſind. Die vornehmſten Palläſte der Stadt gehören den Familien Coligola, Ancaiani *), Leti Mauri, Pianciani, Spada, und den Herzogen Benedetti und Firentillo: ſie ſind aber insgeſammt mittelmäßig. Spoletto und Foligno.

In dem Kloſter des heiligen **Andreas** ſieht man die Ueberbleibſel eines Tempels vom **Jupiter**. In der Kirche des heiligen Julianus dergleichen von einem Tempel des Mars. Man trifft hier auch noch Ueberbleibſel eines alten vom Könige Theodoricus gebaueten Schloſſes an. Eine von den Römern angelegte Waſſerleitung bringt das Waſſer von dem Monte Luco ſechs Meilen her. An einem Orte geht ſie, vermittelſt einer ſechshundert Fuß langen und dreyhundert Fuß hohen Brücke, Ponte delle Torri genannt, von einem Berge zum andern, und darauf über eine zwote, welche Ponte Sanguinario, von den vielen zur Verfolgungszeit herabgeſtürzten Märtyrern, heißt.

Bey Spoletto halten ſich die **Comiti di Monte Luco** auf, welche in zimmtfarbenen Eremitenkleidern gehen und als Ordensgeiſtliche leben, ob ſie gleich das dreyfache Votum nicht leiſten. Sie verſammlen ſich täglich unter der Aufſicht ihres Priors. Spoletto iſt dem Erdbeben ſehr unterworfen. Zu Anfange des Octobers 1765. verſpürte man gegen funfzig Stöße in acht bis zehn Tagen. In der Mitte des vorigen Jahrhunderts lebte zu Spo-

*) In der Kapelle dieſes Pallaſtes iſt das Altargemälde von Raphael auf Leinwand mit Waſſerfarben gemalt.

Spoletto und Foligno.

Spoletto einer der beſten italieniſchen Dichter, Namens Vincent Leonio *). Nicht weit von Spoletto liegt das Städtchen Bevagna, (lateiniſch Mevania), am Einfluſſe des Clitumnus. Einige halten es für das Vaterland des Propertius; andere glauben hingegen, daß dieſes zu Bettona gegen Perugia zu ſuchen ſey.

Unverbrennliches Holz.

Keyßler erinnert, daß in dieſer Gegend lignum foſſile in einer kreidigen Erde wächſt, welches poros hat, wie anderes Holz, und zu Kohlen brennt. Er ſetzt hinzu, daß an einigen Orten Italiens ein Holz oder Buſchwerk wächſet, das weder zum Brennen noch Schmelzen gebracht werden kann, ob man es gleich viele Stunden lang glühend erhält. Die Brennſpiegel richten nicht viel dabey aus; es verliert durch das Feuer weder Farbe noch Gewicht. Dem Anſehen nach gleicht es dem Eichenholz, iſt aber weicher, und hat innwendig, ſowohl als die Rinde, eine röthliche Farbe; es läßt ſich leicht ſchneiden und brechen, zumal wenn es oft im Feuer geweſen. Im Waſſer fällt es zu Boden, wenn es gleich klein geſchnitten iſt. Man ſpürt keinen Geſchmack von Mineralien daran. Vitruv ſchreibt dieſe Eigenſchaften einem gewiſſen Baume Larix in der Lombardey und am Ufer des Po zu, und meldet, daß Julius Cäſar einen davon gebaueten Thurm an den Alpen nicht habe verbrennen können. Plinius ſagt daſſelbe davon, und ſetzt dieſe Bäume unter das Nadelholz **). Die Alten geben den Namen Larix mehrern

*) Man hat von ihm Canzoni in occaſione dell' Aſſedio e liberazione di Vienna, Florenz 1684, in Quart, und andere Gedichte.

**) Hiſt. Nat. Lib. XVI. c. 10. Excepta Larice, quae nec ardet, nec carbonem facit, nec alio modo ignis vi conſumitur quam lapides.

rern Bäumen, daher ſich nicht gewiß beſtimmen läßt, woͤvon Vitruv und Plinius reden. Das lignum Aſbeſtum, woraus die unverbrennliche Leinwand gemacht wird, iſt ein Stein, welcher mit dieſem Holze keine Verwandſchaft hat. Spoletto und Foligno.

In der Gegend von Spoletto, inſonderheit zu Amelia, wachſen Weintrauben, Pizzutelli oder uve cornette genannt, die ſpitzige längliche Kerne haben, von vortreflichem Geſchmacke ſind, und für die beſten in Italien gehalten werden. Es werden auch auf den hohen Bergen, zwiſchen Spoletto und Terni, viele Trüffel geſammlet.

Man ſieht in dieſer Gegend großes ſchönes Rindvieh, welches meiſtens von **weißer Farbe** iſt. Es findet ſich aber auch dergleichen im obern Theile von Italien, inſonderheit zu Bologna. Es iſt daher lächerlich, wenn die Alten ſich nach dem Berichte des ältern Plinius einbildeten, daß das Vieh durch das Trinken des Waſſers vom Clitumnus eine weiße Farbe bekäme; wenigſtens thut das Waſſer dieſe Wirkung nicht auf die Schweine, welche hier und an den meiſten Orten in Italien alle ſchwarz oder dunkelbraun ſind *). Die Schafe fand Herr Bernoulli von einer ſehr ſchmutzigen gel- Weißes Vieh.

 ben

*) Properz, Claudian, Silius Italicus und andere alte Dichter rühmen das ſchöne Vieh bey dem Fluſſe Clitumnus. Man nahm es vorzüglich zum Opfer. Virgil ſagt im 146ſten Verſe des zweyten Buchs vom Landbaue:

Hinc albi, Clitumne, greges et maxima taurus
Victima, ſaepe tuo perfuſi flumine ſacro
Romanos ad templa Deum duxere triumphos.

Der jüngere Plinius macht in dem ganzen achten Briefe des achten Buchs eine reizende Beſchreibung des Clitumnus, der umliegenden Gegend, und des berühmten Tempels.

Spoletto und Foligno.

ben Farbe, ſie geben aber vortrefliche Milch, welches vielleicht von einer ſchönen Art Klee mit einer langen ſehr rothen Bluhme herrührt.

Tempel des Clitumnus.

Die Gegend von Spoletto nach der folgenden Station alle Vene iſt ein angenehmes Thal, welches viel Aehnliches mit dem Wege bey Piſa und Florenz hat. Außerhalb des Thors von der letztgedachten Station liegt linker Hand vom Wege ein kleiner **Tempel**, nicht weit vom Urſprunge des **Clitumnus**, welcher aus drey Quellen entſpringt, und, nachdem er die Heerſtraße durchſchnitten, nach Bevagna läuft und in den Topino fällt. Man hat eine Kapelle daraus gemacht, und ihr den Namen S. Salvatore gegeben. Die Einwohner glauben, der Tempel ſey ehemals dem Flußgott geheiligt geweſen. Er ſcheint nicht ſehr alt zu ſeyn, fällt aber von ferne artig und maleriſch in die Augen. Die Form iſt ein langes Viereck, deſſen Vorderſeite vier korinthiſche Säulen und zween Pilaſter hat. Die Mauren ſind bis an die Pilaſter verlängert. Er hatte ſonſt zween Eingänge auf den Seiten, weil aber die Vorderſeite auf der ſteilen Seite des Berges ſteht, ſo ſind ſolche verfallen. Die Baukunſt an dem Tempel und die Verzierungen verdienen wegen des guten Geſchmacks Beyfall; die Schäfte ſind geſtreift, und das Laubwerk iſt leicht und artig gearbeitet. Der Fuß oder Unterſatz, worauf der ganze Tempel ſteht, giebt ihm ein beſſeres Anſehen. Innwendig ſteht ein gothiſcher Altar, worauf Meſſe geleſen wird.

Unten an dieſem Gebäude findet ſich ein Loch, in welches man hineinkriechen und die Worte bemerken kann: T. Septimius Plebeius. Am Frieſe ſtehen chriſtliche Innſchriften, welche es glaublich machen, daß das Gebäude von Chriſten aufgeführt worden. Denn daß es der Tempel des Flußgottes

Clitumnus geweſen, iſt deswegen nicht glaublich, weil dieſes Gebäude nur ein Paar hundert Schritte von ſeinem Urſprunge entfernt liegt, und Plinius der Jüngere in dem angeführten Briefe ihn ausdrücklich in eine Gegend ſetzt, wo der Fluß ſchiffbar zu werden anfängt. Es kann aber eine von den kleinen Kapellen *) ſeyn, welche, nach ſeinem Berichte, in dieſer Gegend anzutreffen waren. Der Weg nach Foligno iſt gut, und inſonderheit die letzten Meilen eine vortrefliche Chauſſee. Spoletto und Foligno.

Man giebt der Stadt **Foligno** (Fulginium), welche hundert italieniſche Meilen von Rom liegt, insgemein ſiebentauſend Einwohner **). Nachdem die alte Stadt, welche von den Einwohnern aus Forum Flaminii angelegt war, durch die Lombarden im ſechſten Jahrhunderte und im dreyzehnten durch die Einwohner der Stadt Perugia zerſtört worden war, wurde das heutige Foligno erbauet. Die Familie der Terzi bemächtigte ſich derſelben in nachfolgenden Zeiten, aber der Kardinal Vitelleſchi ließ den letzten aus dieſer Familie hinrichten, und brachte dadurch die Stadt wieder unter die Bothmäßigkeit des römiſchen Stuhls. Foligno.

Das Vornehmſte in Foligno iſt das Kloſter **delle Contezze**, wegen eines darinn befindlichen berühmten Gemäldes vom Raphael, welches ein päbſtlicher Sekretär, Sigismundus de Comitibus, für ſeine im Kloſter lebende Nichte verfertigen laſſen. Es ſtellt die Maria mit dem Kinde in einer Glorie und in den Wolken, welche auf einem Regenbogen

 ruhen,

*) Plinius l. c. Sparſa ſunt circa ſacella complura totidemque Dei ſimulacra.

**) Von Foligno handelt eine neue Schrift des Abts *Giov. Mengozzi* Sulla Zecca e ſulle monete di Fuligno Diſſert. epiſtolare. 1775. 4.

Spoletto und Foligno.

ruhen, vor. Unten bemerkt man den heiligen Johannes, der mit dem Finger auf ſie zeigt, den heiligen Franciſcus im Gebete, einen knienden Kardinal und hinter ihm den heiligen Hieronymus; in der Mitte ſteht ein kleiner Engel, welcher mit beyden Händen eine Tafel hält. Das Gemälde iſt oben mit einerley Farbe Grau in Grau gemalt, die Anordnung aber zu ſymmetriſch, ein Fehler, welcher dem Raphael in der erſten Zeit von ſeinem Meiſter Pietro Perugino anhieng. Die Handlung der Maria iſt nicht edel, aber ihr Kopf und der vom heiligen Hieronymus meiſterhaft ausgeführt. Dieſe beyden Figuren und der heilige Franciſcus ſind auch gut drapirt. Der kleine Engel hat zwar einen ſchönen Kopf, hingegen ſcheint das Kind für ſein Alter zu ſehr ausgebildet. Das ganze Gemälde iſt übrigens kräftig und friſch kolorirt, und gehört unter die beſten Stücke dieſes Meiſters in Anſehung des Kolorits. Warum Raphael die Glorie Grau in Grau gemalt habe, läßt ſich nicht wohl errathen. Die Häuſer im Hintergrunde thun keine ſchöne Wirkung.

In der **Kathedralkirche** ſteht die Statüe des heiligen Felicianus, Biſchofs von Foligno, von Thon oder ſonſt etwas, mit einem ſilbernen Kreuze auf dem linken Fuße, welches die Frommen fleißig küſſen, und auf dem Hauptaltare ſieht man den Baldachin des Hauptaltars der Peterskirche artig aber kleiner kopirt, und er ſteht hier ſo, wie der große in Rom, unter einer Kuppel, welche Bramante angegeben hat. Dieſe Kuppel hat eine ſchöne Form, iſt aber nicht gemalt. Nach den jetzt beſchriebenen beyden Kirchen iſt die **Auguſtinerkirche** die vornehmſte. Herr Bernoulli führt noch die Kirche von **S. Franceſco** wegen der merkwürdigen Bauart an,

indem

indem neben dem Schiffe nur zur Linken ein Seiten- gang iſt. Man kann ſich die artige Wirkung davon kaum vorſtellen, ſo wenig als die angenehme Verſchiedenheit der großen und kleinen Altäre, mit den geſchmackvollſten Zierrathen, die man je geſehen hat, und die dieſen prächtigen Tempel zieren. Spoletto und Foligno.

Zu Foligno hat man, zu Fortſetzung ſeiner Reiſe, drey Wege vor ſich. Der eine führt nach Foſſombrone und Urbino, wird aber nie von Fremden gewählt, weil auf demſelben nichts Merkwürdiges vorfällt *). Der andere geht nach Loretto, und wir reden von dieſem hernach, wenn wir erſt den dritten, welcher über merkwürdige Oerter, als Aſſiſi, Perugia und Cortona nach Florenz führt, beſchrieben haben. Von Foligno bis Aſſiſi ſind ſieben Meilen in einer angenehmen Ebene längſt dem Berge hin.

Sieben und zwanzigſter Abſchnitt.

Der Weg von Foligno über Aſſiſi, Perugia, Cortona und Arezzo nach Florenz.

Aſſiſi iſt nur ein kleiner Ort von ohngefähr drey bis viertauſend Einwohnern, der aber gleichwohl zwanzig Kirchen hat, und als das Vaterland des heiligen Franciſcus bekannt iſt. Dieſer berühmte Heilige war eines Kaufmanns Bernardoni Sohn; er Aſſiſi.

*) Die flaminiſche Straße iſt zu Furlo zwiſchen Cagli und Foſſombrone durch einen Berg geführt. In mittlern Zeiten iſt dieſer Ort durch verſchiedne kleine Schlachten bekannt geworden.

Der Weg von Foligno über Perugia nach Florenz.

er wurde 1182. geboren, und ſtarb 1226. in den beſten Jahren.

Der heilige Franciſcus iſt nicht ſowohl, weil er ſich eine Frau von Schnee gemacht und im Dornbuſche herumgewälzt hat, und anderer dergleichen Mährchen; ſondern als ein Mann merkwürdig, der in ſeiner Jugend eine außerordentliche Frömmigkeit, ein gutes Genie und viel Muth bey Errichtung ſeines neuen Bettelordens zeigte, und mit fünf und zwanzig Jahren der Geſetzgeber von Millionen Menſchen ward, die nach ſeinen Regeln gelebt haben und noch leben. Bey dem erſten Generalkapitel, welches die Franciſcaner zehn Jahre nach Errichtung des Ordens im Jahre 1219. hielten, waren ſchon fünftauſend Mitglieder gegenwärtig; diejenigen ungerechnet, welche in den Klöſtern zurückgeblieben waren.

Il Sagro Convento.

Il Sagro Convento iſt die Patriarchalkirche oder der Hauptſitz des ganzen Ordens, wo zugleich auch die Gebeine des Stifters ruhen. In dem Kloſter halten ſich achtzig Mönche von der Art Franciſcaner auf, die minori Conventuali heißen. Die Kirche wurde von Gregorius IX. zu einer Patriarchalkirche erklärt, und ſeit der Zeit ſteht ſie unmittelbar unter dem päbſtlichen Stuhle. Es liegen hier drey Kirchen über einander. In der mittelſten wird der Gottesdienſt gehalten, die oberſte wird wenig beſucht, und in der unterſten liegt der heilige Franciſcus begraben; wiewohl ſich die Mönche der weiter unten vorkommenden Kirche la Portiuncula ebenfalls dieſer Ehre rühmen. Der zweete General des Ordens, Elias, ließ ſolche durch einen deutſchen Architekten Lappo bauen, und zwey Jahre vor dem Tode des heiligen Franciſcus den Grund dazu legen.

Das Kloſter iſt ein weitläuftiges Gebäude, das auf erſtaunlichen Gewölben und Grundmauern ruhet. Man überſieht aus den Fenſtern deſſelben eine weitläuftige und ſehr anmuthige Ebene. Die Mauern der Kirche ſowohl als des innwendigen Kloſterganges ſind von den erſten Wiederherſtellern der Malerkunſt Cimabue, Giotto, Giottino u. a. m. bemalt. Inſonderheit bewundert man ein großes Gemälde, daran Friedrich Baroccio ſieben Jahre gearbeitet hat. Das Gebäude iſt auf dem Platze, wo ſonſt der Galgen ſtund, aufgerichtet, weil der heilige Franciſcus aus beſonderer Demuth, ſo zu ſagen, unter dem Galgen begraben zu werden befohlen hatte.

Der Weg von Foligno über Perugia nach Florenz.

S. Maria di Minerva.

Die den Philippinern zugehörige Kirche S. **Maria di Minerva** iſt der ſchönſte Ueberreſt aus dem Alterthume, den man zu Aſſiſi und der ganzen umliegenden Gegend ſiehet. Die Vorderſeite beſteht aus ſechs kannelirten korinthiſchen Säulen, die wohl erhalten und von gutem Geſchmacke ſind. Der jetzige Name der Kirche ſcheint ein Beweis zu ſeyn, daß hier ehemals ein der Minerva gewidmeter Tempel geſtanden. Außer dieſer Vorderſeite iſt die Kirche neu, und mit reichen Zierrathen verſehen. Die Buchſtaben von Bronze, welche vormals zur Innſchrift an dem Frieſe des Tempels gehört haben, ſind vermuthlich von den Barbaren abgeriſſen worden, man ſieht aber noch die Löcher der Nägel, womit ſolche in der Mauer befeſtiget worden. Vielleicht findet ein ſcharfſinniger Antiquar künftiger Zeiten aus dieſen Nagellöchern die Worte und den Sinn der alten Schrift, mit eben der Geſchicklichkeit, als der Abt Seguier, aus ähnlichen Löchern der Maiſon

Der Weg von Foligno über Perugia nach Florenz.

Carrée zu Niſmes die Innſchrift gefunden zu haben, in einer gelehrten Abhandlung bewieſen *).

Die Chieſa nuova iſt auf der Stelle gebauet, wo das Haus des heiligen Franciſcus geſtanden, daher man hier noch das Gefängniß zeigt, worinn ihn der Vater, welcher von des Sohnes geiſtlichen Beruf nichts hören wollte, einſchloß; desgleichen die Thüre zum Stall, worinn ſeine Mutter, auf himmliſche Eingebung, Wochenbette hielt, und was dergleichen ſchöne Sachen mehr ſind.

Die Kirche S. Clara gehört den Nonnen dieſes Ordens, welche die Gebeine ihrer Heiligen, und der heiligen Agnes hier verehren. Die Kirche iſt im gothiſchen Geſchmacke, aber leicht gebauet. Ihres Alters halben hat man ſie an vielen Orten ſtützen müſſen. Die heilige Clara war aus einer anſehnlichen Familie von Aſſiſi gebürtig, und ſtarb in ihrem Vaterlande im Jahre 1253.

Die Domkirche zu Aſſiſi hat einen ſchönen marmornen Hauptaltar, und hinter dem Altare des heiligen Rufinus ein altes Basrelief. Die Kapelle des heiligen Sakraments iſt ſehr geziert.

Die Kirche S. Damiano liegt eine Meile von der Stadt, und iſt deswegen merkwürdig, weil der heilige Franciſcus bey derſelben den Clarenorden errichtet hat. Die Nonnen, welche ſeinen erſten ſtrengen Regeln folgen, heißen Damianiſten, welche ſich aber nach den gelindern richten, die Pabſt Urban IV. gemildert, heißen Urbaniſten.

Es iſt ſonderbar, daß in einer kleinen Stadt, wo weder Handlung noch Reichthum anzutreffen iſt, zwölf Klöſter von Bettelmönchen ſtehen, die ſich gleichwohl alle von Almoſen unterhalten ſollen. Allein

*) Diſſertation ſur l'Inſcription de la maiſon Carrée de Niſmes. a Paris, 1759. in Octav.

lein ſie haben ſeit langen Zeiten ſchon gewußt, ſich ſo viel zu erbetteln, daß daraus liegende Gründe und gewiſſe Einkünfte erwachſen ſind. Die Italiener ſtreiten ſich darüber, welche von den vielen Klaſſen, worein der Franciſcanerorden getheilt wird, die wahre iſt, und welchen Habit der heilige Franciſcus getragen habe. Vermuthlich war ſeine Kleidung keine von den jetzigen Trachten: ſondern ſie beſtund aus einem groben wollenen Zeuge, nach Art der Kleidung des damaligen Pöbels, und war nicht einmal immer von einerley Farbe.

Der Weg von Foligno über Perugia nach Florenz.

Alterthümer.

Man zeigt zu Aſſiſi noch verſchiedene Ueberbleibſel aus dem Alterthume, zum Exempel, hinter der Kirche S. Rufino eine verfallene Waſſerleitung, einige Säulen von einem alten Bade, Acqua di Maſſicci genannt, und i Carceri, drey Meilen von Aſſiſi. Die Acqua di Moiano iſt ein mineraliſches Waſſer, deſſen man ſich zum Baden bedienet. Die Palläſte Mattei Sperelli und Vallemani ſind gute Gebäude. Auf dem Markte ſteht ein ſchöner Springbrunnen, und auf dem Rathhauſe iſt das Theater. Die Meſſe, oder der Jahrmarkt, (Fiera del perdono) welcher vom 1ſten Auguſt bis den 19ten dauert, zieht eine große Menge Menſchen nach Aſſiſi. Die Citadelle bey der Stadt hat jetzt keine Beſatzung, ſondern ſtehet leer.

La Portiuncula.

Von der Höhe, worauf Aſſiſi liegt, fährt man bey der Kirche der **Maria Portiuncula**, oder Madonna degli Angeli, vorbey. Das Gebäude iſt groß und ſchön *). In dem dabey ſtehenden Franciſcaner-

*) Die Kirche iſt nach der berühmten Peterskirche eine von den größten. Ihre Hauptmaaßen hängen auf einem Täfelgen nahe bey dem Eingange. Herr Bernoulli hält ſich bey dieſer Kirche und ihrer

Der Weg von Foligno über Perugia nach Florenz.

ciſcanerkloſter, worinn ſich hundert und vierzig Mönche aufhalten, ſtarb der heilige Franciſcus im Jahre 1226. Dieſes war eine geraume Zeit das einzige Grundſtück der Franciſcaner, welches ihnen die Benedictiner eingeräumt hatten. Die Kirche ward durch die vielen hieher gekommenen Pilgrimme und durch Indulgenzen nach und nach ſo berühmt, daß man hier jährlich am 2ten Auguſt ein großes Feſt feyert, welches den Namen la Portiuncula führt.

Die Kirche iſt faſt als ein lateiniſches Kreuz gebauet, deſſen Schiff aus fünf großen Bogen mit doriſchen Pilaſtern beſteht. Es iſt aber keines; denn es ſind eigentlich keine Arme an den Seitengängen, wenn gleich die Auslaſſung eines Pfeilers auswendig auf jeder Seite einen Arm oder Kreuzgang vorſtellet. In der fünften Kapelle linker Hand ſieht man eine Verkündigung vom Baroccio, welche nicht zu ſeinen beſten Stücken gehört. Mitten in der Kirche ſteht ein kleines Haus, (wie das heilige Haus in der Kirche zu Loretto) worinn der heilige Franciſcus, auf göttliche Eingebung, den Franciſcanerorden geſtiftet haben ſoll. Man zeigt hier auch die Grotte, darinn er ſeine Gebete verrichtet, und die Dornenhecke, worinn er ſich herum wälzte, wenn ihn die böſen Lüſte plagten.

Der Zulauf am Feſte der Portiuncula war ehemals ſo groß, daß man Soldaten von Perugia kommen ließ, um allen Unordnungen vorzubeugen. Man hat wohl eher an dieſem Tage hunderttauſend Menſchen bey der Kirche verſammlet geſehen. Coſmus von Medicis ließ eine Waſſerleitung von zwo Meilen anlegen, welche das Waſſer zu dem hier befindlichen ſchönen Brunnen, der aus vielen neben ein-

ander

rer Architektur ziemlich weitläuftig auf, wohin wir die Liebhaber verweiſen.

anderlaufenden Röhren beſteht, und für die Menge Pilgrimme ſehr nöthig iſt, hergiebt. Perugia.

Acht und zwanzigſter Abſchnitt.

Perugia.

Perugia, (lateiniſch Auguſta Peruſia) die Hauptſtadt der päbſtlichen Provinz Umbrien, liegt auf einem ſteilen Berge, zu dem der Weg beſchwerlich iſt, und hat heutiges Tages ohngefähr ſechzehn tauſend Einwohner. Sie gehört zu den älteſten Städten in Italien, und ſoll zweytauſend Jahre vor Chriſti Geburt vom Janus, einem Sohn des Apollo, angelegt ſeyn, welcher noch vor dem Saturn nach Italien kam, und der erſte König in Italien iſt, deſſen die Geſchichtſchreiber gedenken. Er verſammlete die Menſchen, welche noch wild und einzeln lebten, gab ihnen Geſetze und einen Gottesdienſt; daher man nach ſeinem Tode aus ihm ſelbſt eine Gottheit machte, die bey den Opfern gemeiniglich zuerſt angerufen wurde.

Doch, ohne uns weiter um ihren Urſprung zu bekümmern, ſo iſt wenigſtens ſo viel gewiß, daß Perugia eine mächtige Stadt war, und den Römern hartnäckigen Widerſtand leiſtete, als ſie ſich in der Nachbarſchaft ſchon alles unterwürfig gemacht hatten. Das Gebiete von Perugia erſtreckte ſich bis an das adriatiſche Meer. Ohngefähr dreyhundert und eilf Jahr vor Chriſti Geburt erhielten ſie, nebſt andern etruſciſchen Städten, einen Waffenſtillſtand *), und wurden nicht eher, als zwey=

*) Itaque a Peruſia, Cortona et Arretio, quae ferme capita Hetruriae populorum ea tempeſtate erant

Perugia. zweyhundert und achtzig Jahr vor Chriſti Geburt bezwungen. Die Stadt war ſelbſt unter den Römern noch ſo wichtig, daß Hannibal nach dem Sieg bey dem traſymeniſchen See ſich nicht getrauete, die Stadt anzugreifen.

Auguſt belagerte den Sohn des Marcus Antonius in Perugia, wohin dieſer ſeine Zuflucht genommen hatte. Dieſe Belagerung iſt in der Geſchichte der bürgerlichen Kriege berühmt, weil die hartnäckigen Einwohner die fürchterlichſte Hungersnoth, während der Belagerung, aushielten *). Allein, die Widerſpenſtigkeit bekam ihnen ſchlecht, die Stadt ward erobert, und dem Erdboden gleich gemacht. Sie erholte ſich bald wieder, mußte aber unter den Gothen eine faſt eben ſo ſchlimme Belagerung ausſtehen, welche ſieben Jahre währte. Sie kam durch die bekannte Schenkung vom Kaiſer Carl dem Großen an den päbſtlichen Stuhl. In den unruhigen Zeiten, da jede Stadt eine Republik ſeyn wollte, machte ſie ſich von der päbſtlichen Bothmäßigkeit los, führte mit den Nachbarn beſtändige Kriege, und nahm unter andern Foligno um das Jahr 1300 weg, weswegen der Pabſt ſie in den Bann that.

Im

erant, legati pacem foedusque a Romanis petentes, inducias in triginta annos impetraverunt. Liv. Lib. V.

*) Der niederträchtige Lukan ſagt aus Schmeicheley, die Welt habe durch alle Unglücksfälle, als die Hungersnoth zu Perugia, die Belagerung von Modena, und die Schlacht bey Actium, das Glück, unter dem Tyrannen Nero zu leben, nicht theuer genug erkaufen können.

His Caeſar Peruſina fames, Mutinaeque labores
Accedant fatis, et quas premit aſpera claſſes
Leucas. Lib. I. v. 41.

Im Jahre 1392 führten die Peruginer mit dem Pabſte Krieg, und unterwarfen ſich ihm, nahmen aber im Jahre 1416 den berühmten Kapitän Forte Braccio zu ihrem Anführer, welcher auf Rom losgieng, und es wegnahm. Forte Braccio war ein tapferer Held, und ein Mann von großem Geiſte, deſſen Andenken noch in großer Achtung bey den Einwohnern ſteht. Er regierte die Stadt, trug vieles zu ihrer Verſchönerung bey, und ließ die ſtarken Mauern aufführen, worauf der Markt ruhet. Von ihm rührt auch der Kanal oder Emiſſario des traſymeniſchen Sees her, wodurch die Ebene vor der Ueberſchwemmung geſichert iſt. Er ſtarb 1424 an einer Wunde am Kopf, und darauf ergaben ſich die Peruginer dem Pabſte wieder im Jahre 1442 *). Um das Jahr 1500 hatte Perugia abermals einen berühmten Kapitän an dem Aſtore Baglioni, deſſen Nachkommen noch leben, wie denn der Graf Baglioni das ſchönſte Landhaus in dieſer Gegend la Montagnuola genannt, beſitzt. Perugia.

Die Stadt Perugia hat nicht viel Erhebliches aus dem Alterthum aufzuweiſen **). Ein altes Thor auf dem Platze Grimana führt den Namen eines Bogens vom Kaiſer Auguſt, rührt aber

 des=

*) Das Leben des Braccio hat Campano geſchrieben. Die Stadt Perugia hat an den Ciatti, Criſpolti und Pellini drey gute Verfaſſer, die ihre Geſchichte ſorgfältig aufgezeichnet haben.

**) Man findet aber häufig kleine merkwürdige Alterthümer. Ein Paar kleine Statüen hat der gelehrte Paſſeri, in 2 beſondern Schriften erläutert. Eine Sammlung von dergl. wie auch von Urnen, Vaſen, Gefäßen ꝛc. trift man in der hieſigen Villa des verſtorbenen Kardinals Oddi an.

Perugia. deswegen nicht von ihm her; ſondern wird ſelbſt zu Perugia für einen etruſciſchen Bogen gehalten. Und zu S. Angelo zeigt man Ueberbleibſel eines alten Tempels mit einer Innſchrift, die hinter dem Altar anzutreffen iſt.

Citadelle. Der unruhige Geiſt der Einwohner bewog den Pabſt Paul III. die jetzige **Citadelle** anzulegen. Man erzählt hier, daß es unter dem Vorwande, ein Hoſpital zu errichten, geſchehen, weil die Bürger es ſonſt nimmermehr gelitten haben würden.

Die Citadelle iſt für den Ort ſtark genug, und hat eine Beſatzung von vierzig Mann, um die Einwohner im Zaum zu halten, welche noch vor nicht langer Zeit während des Conclave Miene machten, als wenn ſie ſich empören wollten. Es ſtehen achtzehn Kanonen von Bronze darinn, die in den Jahren 1543 und 1558 gegoſſen worden, und verſchiedene kleinere, um die Kardinäle bey der Durchreiſe zu begrüßen. Man überſieht von derſelben die ganze Stadt, welche gleichſam fünf Spitzen oder Ecken hat, und an einer jeden liegt ein Stadtthor.

Domkirche. Das Bißthum zu Perugia iſt ſehr alt, und trägt jährlich dreytauſend römiſche Scudi ein. Die **Domkirche** iſt dem heiligen Laurentius gewidmet. Vor der Seitenthüre ſtehen ein Paar päbſtliche Statüen: Julius III. iſt ſitzend vorgeſtellt, wie er den Segen ertheilt, aber etwas plump gerathen, und Paul II. in eben der Handlung, von froſtiger gothiſcher Manier. Auf dem Platze vor dieſer Thüre ſteht eine große Fontäne mit einem gedoppelten Behältniß, welches rings umher mit kleinen gothiſchen Figuren zwiſchen den Pfeilern beſetzt iſt.

Die

Die ganze Erfindung iſt von ſchlechtem Ge-ſchmack. Perugia.

Wenn man durch die Hauptthüre in die Kirche tritt, zeigt ſich in der Kapelle rechter Hand ein großes Bild vom Baroccio, welches die Abnehmung vom Kreuze, und die darüber in Ohnmacht geſunkene Maria vorſtellt. Die Zuſammenſetzung iſt ohne Tadel, der Ausdruck gut, und das Kolorit kräftig. Die Charaktere ſind gefällig, doch ſcheint die Maria ſo wohl, als die ihr zu Hülfe kommenden Weiber, etwas zu jung, zu geſchweigen, daß zu viel Einförmigkeit in den Geſichtern herrſcht. In der Kapelle des Kreuzgangs auf eben dieſer Seite hat Scaramuccia zwey Freskogemälde ohne Wirkung gemalt. Das eine ſtellt den heiligen Petrus vor, welcher die Hände auf einen Geiſtlichen legt, und das andere einen Geiſtlichen, der vor dem Pabſt predigt. In beyden iſt die Anordnung unordentlich gerathen. Ein großes Oelgemälde eben dieſes Meiſters bildet vier Biſchöfe ab, welche die Maria anbeten. Das Kolorit iſt kräftig, obgleich etwas übertrieben, und die Haltung fehlt. Linker Hand in der Kirche bemerkt man die Verlobung der heiligen Maria aus der Schule des Perugino. Das Profil der Maria iſt artig, übrigens iſt das Gemälde ſehr trocken, und ſchlechter, als dieſer Meiſter ſelbſt gemalt hat.

Die Bibliothek iſt dem Domkapitul im Jahr 1695 durch Antonio Domenici nebſt vierzig Thaler jährlicher Einkünfte vermacht worden, und enthält gute Manuſcripte, als ein Breviar aus dem neunten Jahrhunderte, die Evangelien aus dem achten Jahrhunderte mit ſchlechten Malereyen. In der Sakriſtey wird das Evangelium des Lucas aufbewahret, welches aus dem fünften Jahrhunderte

Perugia. ſeyn ſoll, und auf ſehr verdorbenem Pergamen geſchrieben iſt. Einige haben es für Papyrus der Alten angeſehen.

S. Agoſtino. Perugia iſt mit Klöſtern überhäuft. Man zählt vier und zwanzig Manns= und eben ſo viel Frauenklöſter, wovon die Hälfte ſehr wohl eingehen könnte. Einige derſelben verdienen geſehen zu werden, worunter vornämlich S. Agoſtino wegen der Maleyen des Pietro Perugino gehört. Man kann leicht denken, daß dieſer Meiſter, welcher 1446. zu Perugia geboren war, in ſeiner Vaterſtadt häufige Andenken ſeines Pinſels hinterlaſſen. Faſt alle Malereyen in der Sakriſtey und im Chor von S. Agoſtino ſind von ſeiner Hand. Perugino iſt beynahe durch ſeinen Schüler Raphael bekannter, als durch ſich ſelbſt. Die Armuth nöthigte ihn ſich mit allem Fleiß auf die Malerey zu legen. Er lebte mit Michael Angelo zugleich in Florenz, und hatte oft Streitigkeiten über die Kunſt mit ihm. Die Abſicht Geld zu verdienen, war Schuld, daß er zu viel übernahm, und ſich übereilte. Man zeigt in der Sakriſtey dieſer Kirche einen eigenhändigen Brief von ihm an den Prior des Kloſters vom Jahre 1517, der ſo erbärmlich und unleſerlich geſchrieben iſt, daß ein Ungenannter darunter geſetzt hat: Fu reſtaurator della Pittura, ma Guaſtator dell' arte di Scrittura.

S. Franceſco. In der Kirche des Kloſters S. Franceſco liegt der obgedachte berühmte Held der Peruginer Forte Braccio begraben, ſo wie auch der Juriſt Bartolus, welcher ſich in Perugia niedergelaſſen und auf der Univerſität gelehrt hatte, aber eigentlich aus Saſſoferato gebürtig war. Auf dem Gemälde des dritten Altars rechter Hand lehrt Johannes, und vier Heilige hören ihm zu. Die Köpfe

der

der Heiligen ſind ſchön und abwechſelnd. Das Ganze iſt aber trocken und ohne Anordnung, wie die meiſte Arbeit des Perugino. In einer Kapelle zur Linken ſieht man die Krönung der Maria nach ihrer Himmelfahrt, und darunter drey kleinere Gemälde, die Verkündigung, die Anbetung der drey Weiſen und die Beſchneidung *). Alle viere ſind auf Holz gemalt, und werden für die erſte Arbeit, welche Raphael in einer Kirche gemacht, ausgegeben; und wenn dieſes auch nicht wahr ſeyn ſollte, ſo erkennt man doch aus allen die Manier des Perugino. Auf eben dieſer Seite ſieht man auch die Bildniſſe ſo wohl vom Raphqel, als vom Perugino auf einem Gemälde von der Auferſtehung Chriſti. Ferner ein ſchönes Bild von Orazio de Paris Alfani **). In der Sakriſtey zeigt man außer einer ſchönen Skizze vom Raphael, auch die Gebeine des obgedachten Helden Braccio Forte-Braccio. Perugia.

In dem Bethauſe der Brüderſchaft vom heiligen Franciscus hat Scaramuccia acht große Stücke mit Oelfarben aus dem Leben Chriſti verfertiget, worinn ſich viel Genie in der Erfindung zeigt; das Kolorit iſt aber übertrieben.

*) Raphael hat hier ſchon Arabesken angebracht. Herr Bernoulli merkt hierbey an, daß man zu Perugia dergleichen Malereyen ſehe, die ſchon vor Raphael gemalt ſind, und hält daher das Vorgeben für falſch, als habe Raphael ſeine Erfindungen von Arabesken zuerſt aus den alten Zimmern der Bäder des Titus zu Rom genommen.

**) Dieſer gute peruſiniſche Maler arbeitete um die Mitte des 16 Jahrhunderts. Er hat viel in ſeiner Vaterſtadt zumal Frescomalereyen hinterlaſſen.

Perugia. Chieſa nuova. Die Chieſa nuova gehört den Philippinern, und iſt neu und ſehr zierlich gebauet. In der dritten Kapelle rechter Hand ſieht man die Himmelfahrt der Maria von Guido. Die Maria iſt ſchön, aber die beyden Engel, welche ſolche gen Himmel heben, ſind zu ſymmetriſch geſtellt; überhaupt ſcheint das Kolorit ſchwach. Auf dem Hauptaltare ſchleudert Maria den Blitz auf die Schlange, und wird von Gott dem Vater in der Glorie empfangen. Peter von Cortona hat dieſes Bild gemalt, aber einen zu grauen Ton in Anſehung des Kolorits gewählt, auch Gott dem Vater einen Ausdruck gegeben, der nicht edel genug iſt. Hingegen verdient die gefällige Figur der Maria deſto mehr Beyfall. In der dritten Kapelle zur Linken hat eben dieſer Meiſter die Geburt der Maria vorgeſtellt, und das Bild, welches auch im Quirinal auf dem Monte Cavallo zu Rom hängt, wiederholet. Die Kuppel hat Mancini auf naſſem Kalk gemalt, aber wenig Genie und ein zu ſehr ins Gelbe fallendes Kolorit darinn bewieſen.

S. Domenico. In S. Domenico zeigt ſich in der dritten Kapelle zur Linken ein Gemälde von Perugino, welches in zwo Theile getheilt iſt; unten ſtehen verſchiedene Heilige mit gut charakteriſirten Köpfen, und oben ſieht man Chriſtum in einer Glorie zwiſchen der Maria und dem heiligen Johannes.

S. Pietro. S. Pietro liegt an der ſüdlichen Ecke der Stadt, und iſt zwar an ſich keine ſchöne Kirche, ſie hat aber auf jeder Seite des Schiffs neun prächtige Säulen von grauem Marmor mit Adern, und eine Menge merkwürdiger Gemälde *). In der zwee-

*) Die vielen Merkwürdigkeiten dieſer Kirche ſind in einem kleinen Buche von Fr. Mar. Galaſſi unter

zweeten linken Kapelle hat Perugino eine Himmel-Perugia. fahrt auf Holz gemalt, worinn die Köpfe vortref-lich ſind, wenn gleich die Zuſammenſeẓung nichts taugt. Bey der Sakriſtey ſieht man von eben dieſem Meiſter Gott den Vater mit Engeln umge-ben. In der Sakriſtey ſelbſt eine heilige Familie, welche unter die erſten Stücke, die Raphael bey ſeinem Meiſter Perugino verfertigte, gezählt wird. Die Maria und das Kind ſind ganz in des Lehr-meiſters Manier. In dem Speiſeſaale der Mön-che waren ſonſt von Vaſari drey Stücke auf Lein-wand mit Oelfarben, man findet ſie aber jeẓt in der Kirche in der 2ten Kapelle linker Hand. Sie ſtellen vor: Eliſa, welcher die Bitterkeit in Süße verwandelt nach den IV Buche der Könige Kap. 4. Die Hochzeit zu Canaan, und der heilige Bene-dict ſiẓend, nebſt dem ganzen Orden, welcher hin-ter ihm ſteht; ein Engel bringt ihm Eſel, die mit Eßwaaren beladen ſind, und vom Himmel auf ſein Gebet geſandt werden. Sie gehören in Anſehung der Zeichnung und des kräftigen Kolorits unter die beſten Stücke des Vaſari. Sie thun eine beſ-ſere Wirkung als ſeine andern Arbeiten; jedoch ſind ſie in dieſem Punkte am wenigſten zu loben. Die Kirche hat eine ſehr hohe Spiẓe, daher ſie ſich auf dem Wege von Aſſiſi von weiten zeigt.

Ueber dem Eingange des Studio de' Dottori bemerkt man die ſiẓende Statüe von Sixt V. wel-

ter dem Titel: Deſcrizione delle pitture di S. Pietro di Perugia. 1774. zu Perugia gedruckt. Wir führen aus demſelben an, daß der bisher unbekannte Meiſter des Pietro Perugino darinn la Spagno genannt, und etwas von deſſen hier befindlicher Arbeit angezeigt wird.

Perugia. cher den Segen ertheilt. In dem Kopfe herrſcht ein guter Ausdruck, aber das Gewand iſt ſteif.

Bey den Nonnen zu **Monte luce** ſieht man eines der beſten Gemälde Raphaels, in der Manier ſeines Lehrmeiſters. Oben iſt die Krönung der Maria, und unten ſind die Apoſtel und das Grab Chriſti. Die Nonnen zu Santa Lucia ſind wegen der Pignocate und Oſſa de morti durch ganz Italien berühmt. Es iſt ein Gebackenes von Macaroniteig, dem man wegen der Form oder aus Heiligkeit dieſen Namen gegeben, das aber nichts deſtoweniger ſehr gut ſchmeckt. Zu den hier angeführten Kirchen ſetzt Herr **Bernoulli** noch die außer der Stadt gelegene ganz neue der **Olivetaner** zu Monte Porcino, welche gute moderne Gemälde hat; und S. **Maria der Serviten**.

Palläſte. In den Palläſten Righetti, **Anzidei** und **Monaldi** trift man gute Gemäldeſammlungen an. Der Pallaſt **Antinori** iſt von ſchöner Architektur. Die Kapitäle der Pilaſter des dritten Stocks ſind Conſolen, welche die Baluſtrade des Daches unterſtützen. In der **Kapelle des Stadthauſes** (Palazzo del Magiſtrato) finden die Liebhaber eines der ſchönſten und am beſten erhaltenen Gemälde des Pietro Perugino.

In dem Hauſe, wo der Adel ſeine Zuſammenkünfte hält, il Cambio genannt, hat derſelbe Meiſter gute Stücke auf naſſem Kalk gemalt, nur ſchade, daß man ſie an dem niedrigen und finſtern Orte nicht gut ſehen kann.

Jeſuitercollegium. Das ehemalige **Jeſuitercollegium** *) auf dem kleinen Platze Zucca iſt wegen der erſtaunlichen Höhe

*) Im Jahr 1764. erhielten die Barnabiten ſolches mit dem Schatz von Kirgengeräthe, und die herrliche Bibliothek deſſelben wurde mit der öffentlichen vereinigt.

Höhe und der Mauern merkwürdig, worauf es ruhet. Unter der Kirche ſind erſtlich die Begräbnißgewölbe, unter den Gewölben die Congregation der Handwerker, unter dieſer die Congregation des Adels, und darunter endlich die Congregation der Landleute (Contadini). Alle dieſe Stockwerke ſind hoch, ſo daß das Ganze zuſammen eine erſtaunliche Höhe ausmacht. Selbſt der Garten der Jeſuiten iſt unterwölbt, und eine Gerberey darunter angelegt. Unter dieſer liegen allerley Kaufmannsgewölbe, in die man gerades Fußes von einer der niedrigſten Gaſſen der Stadt geht. Auf dieſe Weiſe hat man den engen Raum der Stadt, die auf einem Berge liegt, zu vergrößern und gleichſam zu vervielfältigen geſucht. In der Sakriſtey der Jeſuiten ſahe man ſonſt eine Flucht nach Aegypten von Baroccio. Maria ſchöpft Waſſer in einer Schale für das Kind Jeſus, und Joſeph bietet ihm Weinreben dar. Das Gemälde iſt angenehm ausgeführt, es herrſchen aber verſchiedene Unrichtigkeiten darinn *). Perugia.

Univerſität.

Die **Univerſität** iſt in ſchlechten Umſtänden. Die Profeſſoren lehren in einem beſondern Gebäude (la Sapienza). Es ſind ihrer gegen ſechzig, die zuſammen nur zweytauſend Thaler Beſoldung genießen. Die Univerſität hat ſchöne phyſikaliſche Inſtrumente angeſchaft, womit der Profeſſor Pelicciari öffentlich Verſuche anſtellt. Der **Pallaſt des Statthalters** liegt am großen Markte (piazza

*) Nach Aufhebung des Ordens ließ der Pabſt dieß ſchöne Bild in ſeinen Pallaſt auf dem Monte Cavallo ſchaffen; jetzt vertritt deſſen Stelle ein Prophet mit einem Löwen, von Pietro Perugino.

Perugia. azza grande). Im Jahr 1773. iſt zu Perugia ein artiges Theater erbauet worden.

Dem Volke zu Perugia klebt noch das wilde Weſen von den Zeiten, da ſie kriegeriſch und zu Empörungen geneigt waren, an. Die Familien ſind auf einander eiferſüchtig, und leben in beſtändigen Uneinigkeiten. Die Adelichen waren vor zwanzig Jahren noch nicht viel beſſer; da man aber ſeit einiger Zeit, nach dem Beyſpiel anderer Städte Italiens, angefangen ein Caſino oder öffentliches Verſammlungshaus anzulegen, iſt der Adel geſelliger geworden, und die rohen Sitten haben ſich größtentheils verloren. Die Damen, welche ſonſt ganz eingezogen lebten, und faſt nie öffentlich zu Geſichte kamen, erſcheinen in dem Caſino, und tragen viel dazu bey, daß eine gewiſſe Art von allgemeiner Höflichkeit eingeführet wird, die ſonſt fehlte.

Akademien. Perugia iſt in vorigen Zeiten nicht nur wegen der kriegeriſchen Begebenheiten, die ſich mit der Stadt zugetragen, bekannt, ſondern auch weil es hier viele Gelehrte inſonderheit gute Juriſten gegeben *). Sie iſt eine von den erſten Städten, wo gelehrte Geſellſchaften angelegt worden. Eine der älteſten war die Academia Scoſſa, (die Geſellſchaft der Geſchüttelten). Ihr Sinnbild war ein Kornſieb, mit der Umſchrift: excuſſa niteſcit, anzuzeigen, daß der Verſtand muß in Bewegung geſetzt und geläutert werden, wenn er nutzen ſoll. Die Aka=

*) Pabſt Pius II. oder Aeneas Silvius ſagt an einem Orte ſeiner Geſchichte von Perugia: Claruit iam pridem et armis et litteris, et potiſſimum ſcientia Iuris, in qua Bartolus excelluit, et poſt eum Baldus et Angelus.

Akademie della Cruſca, welche viel ſpäter geſtiftet wurde, behielt das Sieb zum Sinnbilde bey. Perugia.

Nach der Zeit entſtund die Akademie der Inſenſati, nemlich die den Verſtand über das Sinnliche erheben, und ſich nicht durch die Sinne hinreiſſen laſſen. Ihre Sinnbilder waren einige über das Meer fliegende Kranniche, die einen Stein in den Klauen tragen, mit dem Motto: Vel cum pondere, wodurch ſie anzeigen wollten, daß ihre Seele zwar mit einem ſinnlichen Körper beſchwert wäre, ſich aber dennoch zu erhabenen Dingen empor zu heben wüßte. Dieſe Akademie vereinigte ſich mit der erſten, und ſtund eine Zeitlang in großem Anſehen. Wir übergehen die Akademien der Eccentrici, degli Atomi, der Inſipidi, welche die Rechtsgelehrſamkeit zum Zwecke hatten, und endlich die Akademia uniſona, welche von Liebhabern der Muſik geſtiftet wurde. Sie haben alle nicht viel bedeutet, und ſind auch bald wieder eingegangen, ſtatt deren florirt eine neue Accademia auguſta, delle buoni arti, welche Preiſe an Medaillen 12 Scudi werth für gute Abhandlungen ertheilt, deren Gegenſtand ſich jeder ſelbſt wählen kann.

Unter den jeztlebenden Gelehrten zu Perugia hat ſich der Graf und Domherr Meniconi durch ſeine Schriften vom canoniſchen Rechte bekannt gemacht. Im vorigen Jahrhunderte lebte zu Perugia ein berühmter Sänger, der Ritter Balthaſar Ferri, welcher durch den außerordentlichen und faſt übernatürlichen Umfang ſeiner Stimme ſehr bekannt worden. Die Schriften und Gedichte damaliger Zeit reden mit einer Art von Entzückung von ihm.

Die hohe Lage von Perugia hat die Einwohner genöthiget das Waſſer von den nächſten Bergen zu ſuchen. Zu dem Ende ſind fünf große

Brun-

Perugia. Brunnen in der Stadt angelegt, welche das Waſſer nicht durch koſtbare gemauerte Aquäducte, ſondern durch bleyerne Röhren, die ein und zwanzig Zoll im Durchmeſſer haben und zweytauſend fünfhundert und acht Klaftern lang ſind, herbeyführen. Ein geſchickter Brunnenmeiſter, Angelo Barocchi, hat das Waſſer hinab und an der andern Seite wieder vierhundert Fuß hoch hinauf getrieben, ohne daß dazu Maſchinen erfordert werden.

Ehemals war im Thal Piaggia di Carnovale eine Brücke von zwölf Bogen; allein im Jahre 1752. riſſen die zehn mittelſten ſich loß, und der Fluß ſchob ſie dreyßig Fuß weiter fort, ohne daß ſie einſtürzten. Weil ſie aber bey dieſer Gelegenheit gleichwohl viel gelitten hatten, ſo fielen ſie doch nach und nach ein. Der Brunnenmeiſter legte eine neue Brücke auf einem ſeiner Meynung nach feſtem Grunde an, dem ungeachtet rückte ſie doch wieder in kurzer Zeit um fünf Fuß fort, welches einen Boden von Triebſand in der Tiefe anzeigt, von dem man ſich ohne einen Roſt zu ſchlagen, nicht viel zu verſprechen hat. Aus dem Kloſter auf dem Berge der Zoccolanti vor dem Thore S. Angelo kann man dieſes Thal, die Waſſerleitung und die Stadt ſelbſt am beſten überſehen.

Von Perugia bis Arezzo ſind dreyßig italieniſche Meilen, oder drey doppelte Poſten. Der Weg iſt abſcheulich, nichts als Berge, ſteinigt und daher ungemein ermüdend. Man wechſelt die Pferde zu Torricella und Camiccia, und macht die Reiſe in einem Tage oder dreyzehn Stunden, wenn man ſich nicht zu Cortona, welches ohngefähr auf dem halben Wege, auf einem Berge liegt, an deſſen Fuß die Poſtſtraße vorbeygeht, aufhalten will. Es iſt aber allerdings der Mühe werth, wenn man

einmal dieſe Straße gewählt hat, den kleinen Umweg zu nehmen, und ein Paar Tage zu Cortona zu bleiben.

Perugia.

Auf dieſem Wege liegt das Dorf Paſſignano am See von Perugia, welcher ehemals Lacus Traſymenus *) hieß. Dieſes elende Dorf befindet ſich in der bey den Alten ſo berühmten Gegend, wo Hannibal den Bürgermeiſter Flaminius zwey hundert und ſiebzehn Jahre vor Chriſti Geburt beſiegte. Sechs Meilen davon liegt das Dorf und die Brücke Sanguinetto, welche auf der Seite liegen bleibt, und den Namen, wie man glaubt, von dem Blutbade bekommen hat, das Hannibal unter den Römern anrichtete, indem zwanzig tauſend Römer auf dem Platze blieben. Vier Meilen davon kommt man durch Spilonga an die toſcaniſche Grenze, und noch drey Meilen weiter nach Oſſaia, wo viele den eigentlichen Ort des Schlachtfeldes ſuchen, wenigſtens lieſet man über einem hier befindlichen Hauſe die Ueberſchrift:

Lacus Traſymenus.

Nomen habet locus hic Oſſaia, ab oſſibus illis,
Quae dolus Annibalis fudit et haſta ſimul.
Iohannes Pancratius, A. D. 1728.

Es finden ſich hier beſtändig eine Menge Knochen im Felde, welches die Muthmaßung beſtärkt, daß die größte Niederlage in dieſer Gegend geweſen. Zu Camiccia, wo die Poſtwechſelung iſt, hat man einen ſchönen Anblick, indem man Cortona auf dem Berge

*) Etwa 10 Miglie von Perugia, wenn man gegen den See, der einen ungemein maleriſchen Anblick macht, hinunter fährt, bemerkt man linker Hand ein altes Grabmal von ſimpler Bauart, und beynahe ganz in der Erde, darinn man mit Oel angefüllte Gefäße gefunden haben ſoll.

Perugia. Berge rechter Hand ſieht; inſonderheit zeigt ſich die Citadelle und die Kirche S. Margaretha. Eine Menge kleiner Luſthäuſer bedecken den Rücken des Berges unter Cortona, und ſtellen den Augen die angenehmſte Lage dar.

Neun und zwanzigſter Abſchnitt.

Cortona.

Cortona war vormals eine berühmte Stadt, ſie hat aber dergeſtalt abgenommen, daß man itzt kaum vier tauſend Einwohner zählt. Viele Gelehrte glauben, daß hier ehemals Corytum, eine Stadt, die noch älter als Troja war, geſtanden. Dardanus ſtammte nach dem Virgil*) aus Corytum in Etrurien. Daß Cortona und Corytum einerley Ort geweſen, wird durch ein Paar Stellen des Silius Italicus noch glaublicher, weil er im 123ſten Verſe des fünften Buchs Cortona durch Coryti arcem umſchreibt, und es im 473ſten Verſe des achten Buchs ausdrücklich Cortona nennt, und zwiſchen Arretium und Cluſium ſetzt:

Lectos Caere viros, lectos Cortona, ſuperbi
Tarcontis domus et veteres miſere Graviſcae.

Die

*) Dardanus Idaeas Phrygiae penetravit ad vrbes
Threiciamque Samum, quae nunc Samothracia fertur,
Hinc illum Coryti Tyrrhena a ſede profectum.
Aen. L. VII. 207.

Dieſer Meinung ſind die meiſten Gelehrten, unter andern auch Venuti im vierten Bande der Abhandlungen der Akademie von Cortona. Corytus war ein etruriſcher König, und der Erbauer dieſer nach ihm benannten Stadt, wie Servius über die folgende Stelle des 167ſten Verſes im dritten Buche der Aeneide behauptet: Cortona.

Hae nobis propriae ſedes huic Dardanus ortus,
Iaſiusque pater, genus a quo principe noſtrum.
Surge age, et haec laetus longaevo dicta parenti
Haud dubitanda refer: Corytum terrasque require
Auſonias.

Herodotus erzählet, daß die Griechen drey hundert und drey und vierzig Jahr vor der Eroberung von Troja nach Etrurien geſchiffet, und ſich in Cortona niedergelaſſen haben. Er nennt Cortona eine mächtige, blühende, und die Hauptſtadt von Etrurien. Ulyſſes ſoll, nach einigen, hier geſtorben ſeyn. Cortona war, nach dem Zeugniſſe des Livius, die vornehmſte unter den zwölf Städten Etruriens, und ſchickte, nebſt Perugia und Arezzo, Geſandten nach Rom, um ein Bündniß zu ſchließen, welche Stelle oben bey Perugia angeführt worden.

Die Stadt wurde endlich, nachdem ſie ihre griechiſchen Sitten, Sprachen und die Freyheit unter allen am längſten erhalten, in eine römiſche Kolonie verwandelt, und der Präfectus oder Statthalter von Etrurien ſchlug ſeinen Sitz darinn auf. Bey den barbariſchen Einfällen ward Cortona faſt gänzlich zerſtört, es erholte ſich aber bald wieder,

Cortona. und war nach dem Bericht der Schriftſteller des eilften Jahrhunderts eine bevölkerte Stadt, die ſtarke Mauern und eine einträgliche Handlung hatte. Es giengen ſo viele einfältige Einwohner zur Zeit der Kreuzzüge in das heilige Land, daß ein gewiſſer Hafen auf der Inſel Candia den Namen Porto Cortoneſe bekam. Im Jahre 1312. kam Kaiſer Heinrich VII nach Cortona, ließ ſich huldigen, bekräftigte der Stadt ihre Privilegien und Freyheiten, und erklärte ſie für eine unter kaiſerlichem Schutze ſtehende Stadt.

Nicht lange darauf, im Jahre 1325, ließ ſich Ranieri Caſali von dem Volke zum Oberhaupte der Stadt erklären: und ſechs ſeiner Nachfolger behaupteten dieſe Herrſchaft bis ins Jahr 1409. Die Einwohner waren damals mit ihrem Regenten nicht zufrieden, und übergaben die Stadt nebſt dem letzten aus dem Hauſe Caſeli an dem König von Neapel, Ladislaus, welcher in der umliegenden Gegend übel hauſete. Der König behielt Cortona aber nur ein Paar Jahre, und trat es darauf durch einen Vergleich an die Florentiner ab, bey denen ſie von der Zeit an geblieben. Man würde von Cortona weit genauere Nachrichten haben, wenn die Stadt nicht ſo unglücklich geweſen wäre, im Jahre 1525 ihr ganzes Archiv im Feuer zu verlieren.

Cortona hat funfzehn Klöſter, deren Kirchen zum Theil ſo wohl in Anſehung der Architektur als der Malerey merkwürdig ſind. Einige haben den Bramante, andere den Vaſari, Sangallo und Fontana zu Baumeiſtern gehabt, welche alle Künſtler von dem reinen und wahren Geſchmack in der Architektur geweſen. Ueberhaupt verdiente Cortona mehr beſucht zu werden, als gemeiniglich ge-

geſchieht, weil die Meiſten den Weg von Florenz nach Rom über Siena nehmen. Wir wollen die beſten Kirchengemälde anzeigen. Cortona.

In der **Domkirche** hat Peter von Cortona eine vortrefliche Geburt Chriſti gemalt. Auf einem großen antiken Sarge bemerkt man das Gefechte der Centauren und Lapithen, einige machen ihn zum Sarg des Königs Corytus, andere glauben, daß die Gebeine des Caracalla, oder des Bürgermeiſters Flaminius darinn gelegen. Eine Meinung hat ſo viel Recht als die andere, vielleicht iſt die letzte Meinung noch die wahrſcheinlichſte. Domkirche.

Zu S. **Maria nuova** außer der Stadt ſieht man den heiligen Carolus vom Baccio Ciarpi, und die Geburt der Maria vom Allori, insgemein Bronzino genannt.

S. Franceſco prangt mit einer Verkündigung, welche für ein Meiſterſtück des Peter von Cortona gehalten wird, und mit einem ſchönen Stücke des Ludovicus Civoli, welches den heiligen Antonius von Padua abbildet. Die Kirche S. Antonio Abbate verdient gleichfalls geſehen zu werden.

In der Kirche S. **Margaretha** ſieht man die heilige Catharina vom Fridericus Baroccio; ein vortrefliches Stück, worauf Vanni den heiligen Franciſcus, Dominicus und die heilige Margaretha von Cortona abgebildet hat; eine Maria mit dem heiligen Franciſcus und der heiligen Margaretha vom Baroccio.

S. **Domenico** hat unter andern guten Gemälden den Roſenkranz nebſt verſchiedenen Heiligen vom Ludovicus Civoli, und eine Himmerfahrt

Cortona. der Maria mit dem heiligen Hiacinthus vom jüngern Palma aufzuweiſen.

Zu S. Agoſtino bemerkt man ein Stück von Peter von Cortona, welches drey Patrone geiſtlicher Ritterorden, den heiligen Pabſt Stephanus, den heiligen Jacobus, und Johannes den Täufer vorſtellt. Die Kirche S. Filippo iſt wegen der Architektur merkwürdig. In der Kirche der Benedictinerinnen delle Comteſſe hat Pietro Perugino das Bild des Hauptaltars verfertiget. Zu S. Michael kommt die Sendung des heiligen Geiſtes auf dem großen Altare von der Hand des Andreas del Sarto.

Zu S. Trinita ſieht man die heilige Dreyeinigkeit mit den vier Kirchenlehrern der lateiniſchen Kirche, ein großes Gemälde des bekannten Malers aus Cortona Lucas Signorelli.

In S. Andrea iſt auf dem Hauptaltare die Maria mit verſchiedenen Heiligen vom Piazzetta, und auf einem andern die Maria mit dem heiligen Joſephus und Cajetanus vom Ludovicus Mazzanti aus Corvietto zu bemerken.

Al buon Geſu ſind die drey Altargemälde vom Signorelli. An den Tribunen auf beyden Seiten des Altars hat Andreas del Sarto das heilige Abendmahl, und Chriſtum im Oelgarten, eine Maria und den Engel Gabriel gemalt.

Im Bethauſe der Kirche Madonna de Tedeſchi ſieht man eine vortrefliche Himmelfahrt von eben dieſem Andreas del Sarto. In der Kirche der rothen Poenitenten iſt die Sendung des heiligen Geiſtes von der erſten Manier des Michael Angelo, und eines der beſten Stücke in Cortona.

S. Giambattiſta iſt eine ſchöne Camaldolenſerkirche, zwo Meilen vor der Stadt. Das

dazu

dazu gehörige Kloſter hat der heilige Romualdus ſelbſt geſtiftet. **Madonna dello Spirito Santo** gehört ebenfalls unter die beſten Kirchen dieſer Stadt. Cortona.

Cortona iſt zwar ein kleiner Ort, gleichwohl halten ſich ohngefähr ſechzig adeliche Familien von den älteſten und beſten Häuſern darinn auf, und bewohnen zum Theil Palläſte, die verdienen geſehen zu werden. Der **Pallaſt des Statthalters**, worinn vormals die Familie der Caſali, welche Cortona beherrſchten, gewohnt haben, iſt anſehnlich. In demſelben iſt der Verſammlungsſaal der Akademie, und vor wenig Jahren ein neues Theater angelegt worden. Nachher kommt das Rathhaus, der biſchöfliche Pallaſt, das neugebauete Seminarium, und der Pallaſt Tomaſi, worinn eine Gallerie von mehr als drey hundert Gemälden von den beſten italieniſchen Meiſtern anzutreffen iſt. In verſchiedenen andern Palläſten trift man gute Gemälde, zumal von den beyden aus dieſer Stadt gebürtigen Meiſtern, dem Lucas Signorelli, und dem Peter von Cortona, an. Palläſte.

Die Mauern von Cortona ſind ein ehrwürdiger Reſt des Alterthums, und vom Gori in ſeinem Muſeo Etruſco beſchrieben. Die alten Etruſcer haben ſolche aus großen Quaderſtücken ohne Mörtel aufgeführt. Es giebt Stücke darunter, die zwey und zwanzig Fuß lang, und vier und einen halben hoch ſind. Auf der Seite des Thors vom heiligen Dominicus haben ſie ſich am beſten erhalten. Man ſieht auch noch zu Cortona die Reſte eines koſtbaren Tempels vom Bacchus mit ſchönen Säulen aus orientaliſchem Marmor. Im Jahre 1730 ſind alte Bäder mit eingelegten Fußböden von moſaiſcher Arbeit, nebſt den bleyernen Röh- Alterthümer.

Cortona. ren, welche das Waſſer zuführten, entdeckt worden.

In der Bibliothek der Familie Venuti wird ein altes etruſciſches Grab gezeigt. Die darauf befindlichen Charaktere wollen einige leſen: Larts anemi felſinal. Bey der Kirche S. Stefano ſieht man altes verfallenes Gemäuer von einem alten Waſſerbehältniß: dergleichen findet ſich an verſchiedenen Orten in und außerhalb der Stadt. Wenn ein neuer Grund zu Gebäuden gegraben wird, kommt man in einer Tiefe von zwölf bis funfzehn Fuß gemeiniglich auf den Grund der alten Stadt, deren Fußboden durch die Zerſtörung, ſo wie der römiſche, nach und nach um ſo viel erhöhet worden.

Akademie. Cortona hat ſich in dieſem Jahrhunderte durch die Akademie zu Unterſuchung der etruſciſchen Alterthümer in der gelehrten Welt bekannt gemacht. Es war nicht mehr als billig, eine ſolche Anſtalt an dem Orte zu treffen, welcher vormals die Hauptſtadt von Etrurien war, und noch die meiſten Alterthümer aus damaligen Zeiten aufzuweiſen hat. Die Stifter dieſer Akademie waren drey gelehrte Männer aus der Familie Venuti, der Marquis Marcello, der Cavalier Ridolfino, und der damalige Aufſeher von Livorno Filippo Venuti, welcher im Jahre 1768 zu Livorno *) ſtarb. Sie machten den erſten Entwurf im Jahre 1726, und erhielten zwey Jahre darauf von ihrem mütterlichen Oheim Baldelli, zum Beſten der neuen Akademie, nicht nur eine auserleſene Bibliothek, ſondern auch ein ſchönes Kabinet von Alterthümern, welches er während ſeines langen Aufenthalts in Rom geſammlet hatte.

*) Man ſehe dem erſten Theil dieſer Reiſen, im Abſchnitte von Livorno.

hatte. Es beſtund aus vielen kleinen Statüen, Idolen, Innſchriften, Urnen, Vaſen, geſchnittenen Steinen, alten Handſchriften, und auch aus allerley natürlichen Merkwürdigkeiten, als Pflanzen, Mineralien, und dergleichen. Die Akademie vermehrte dieſe Sammlung anſehnlich, und machte eine öffentliche Anſtalt daraus, wozu jedermann den Zutritt hat. Sie heißt Galleria del Publico, und hat durch die Sorgfalt der Akademiſten einen ſtarken Zuwachs an allerley Naturalien, geſchnittenen Steinen, Münzen und Kupferſtiche erhalten. In der damit verbundenen Bibliothek wird alle Monate eine gelehrte Abhandlung verleſen. Von den vornehmſten Stücken dieſer Sammlung, und einigen, welche bey den Privatleuten der Stadt anzutreffen ſind, hat man eine beſondere Beſchreibung heraus gegeben *). Cortona.

Einen Theil dieſer Merkwürdigkeiten hat Valeſius aus dem Kabinet des Baldelli bereits zu Anfange dieſes Jahrhunderts und Gori in einem andern gelehrten Werke beſchrieben **). Durch ein ſo ſchönes Kabinet wurden die Mitglieder der Akademie zum Fleiße ermuntert. Sie beſtimmten einen Ort zu ihren Zuſammenkünften, und gaben ihrem Vor=

*) Muſeum Cortonenſe, in quo vetera monumenta complectuntur, Anaglypha, Thoreumata, gemmae inſcalptae inſculptaeque, quae in Academia Etruſca ceteriſque nobilium virorum domibus adſervantur in plurimis Tab. aereis diſtributum, atque a Franciſco Valeſio Romano, Ant. Franc. Gorio Florentino et Rodolphino Venuti Cortonenſi notis illuſtratum. Romae, 1750. in Folio.

**) Es führt den Titel: Muſeum Etruſcum Gorii, und iſt zu Florenz 1737 in drey Folianten herausgekommen.

Cortona.

Vorſteher den alten etruſciſchen Namen Lucumone. Die Abſicht der Akademie war die Unterſuchung der Alterthümer, und ſie wählte, wie billig, dazu vorzüglich die Alterthümer ihres Vaterlandes. Die Lage der Stadt ſchien dazu bequem, denn ſie befindet ſich in einer Gegend, wo man beſtändig etruſciſche Antiquitäten ausgräbet, welche in Anſehung der ſchönen Form, der Zeichnung und der darauf vorgeſtellten Gebräuche merkwürdig ſind. Die hier entdeckten Stücke ſind meiſtens aus einer ältern Zeit, als die gewöhnlichen griechiſchen und römiſchen Alterthümer, welche man in andern Kabinetten findet.

Die alten Etruſcer hatten ſich in einem anſehnlichen Theile von Italien ausgebreitet, ihre Sprache und Schrift war vor Alters ſehr bekannt, man iſt aber dem ungeachtet nicht im Stande heutiges Tages etwas davon zu erklären. Die Verſuche in den Schriften der Akademie ſind auf bloße Muthmaßungen gegründet, und haben einen ſehr geringen Grad der Wahrſcheinlichkeit. Die Akademie hat bereits ſieben Bände von ihren Schriften geliefert *). Der erſte Band erſchien im Jahre 1742, der ſechſte im Jahre 1751 zu Rom bey Pagliarini, und der ſiebente einige Jahre darauf. Dieſe Sammlung enthält viele leſenswürdige Abhandlungen über die Gebräuche der Alten, über die von ihnen erhaltenen Sachen und Monumente, mit einem Worte über alles, was unter dem Worte Antiquitäten begriffen wird.

Nach

*) Saggi di Diſſertazioni Accademiche publicamente lette nella nobile Accademia Etruſca dell' antichiſſima Città di Cortona, in Roma 1742. in Quart.

Nach dem Kabinet der Akademie verdient das von dem Cavalier Galeotto Ridolfini wegen der merkwürdigen Stücke, die es enthält, geſehen zu werden. Der gelehrte Marquis Maffei, der alle mögliche Alterthumsſammlungen geſehen, mußte geſtehen, daß er hier noch nicht gefundene Sachen angetroffen habe. Cortona.

Der Domherr **Sellari**, Bibliothekar der Akademie, beſitzt eine Sammlung von Manuſcripten, Medaillen, Statüen, Siegeln u. ſ. w. Der Doctor **Ludov. Coltellini** hat ein Naturalienkabinet und eine zahlreiche Bibliothek angelegt, und verdient wegen ſeiner Gelehrſamkeit eine perſönliche Achtung *). Außer dieſen findet man in den Familien Mancini, Vagnacci, Alticozzi und Venuti Kabinette von allerley Merkwürdigkeiten.

Cortona hat verſchiedene berühmte Männer und Künſtler hervorgebracht. Zu den erſten gehört der Bruder Elias, ein Gefährte des heiligen Franciſcus. Man zeigt noch ſein Haus, worinn es geſtorben, nachdem er den Orden verlaſſen und im Bann gethan worden. Unter den Künſtlern ſind Peter von Cortona, der bekannt genug iſt, und Lucas Signorelli die vornehmſten. Letzterer war 1439 geboren, und lernte bey Peter della Franceſca. Er übertraf ſeinen Meiſter, indem er der Natur nachahmte, und eine ſimplere und gefälligere Manier annahm. Seine Stärke beſtund im Ausdruck der Nackenden. Man ſieht außer ſeiner

*) Er iſt ein Sekretär der errichteten Academia di Botanica.

Cortona. Vaterſtadt das Meiſte von ihm zu Arezzo und in der ſixtiniſchen Kapelle zu Rom.

Jetzige Gelehrte. Die vornehmſten jeztlebenden Gelehrten zu Cortona ſind: Hieronymus Sernini Cucciati, der eine beſondere Stärke in den Alterthümern und Sprachen beſitzt; Philippus Angellieri Alticozzi treibt inſonderheit die etruſciſche Geſchichte. Der Marcheſe Benvenuto, Joſeph Venuti, ein Sohn des verſtorbenen Marcheſe Marcello Venuti, der Bibliothekar Reginalto Sellari, der Domherr Maccari, Nicolaus Vagnucci, Rinaldo Alticozzi, welcher eine Ueberſetzung von verſchiedenen Comödien des Plautus zu Lucca drucken laſſen, und ſein Bruder Valerio Alticozzi, welcher ein guter Dichter iſt. Ranieri Tomaſi hat ſich durch verſchiedene ſchöne Sonnette und Philippus Pancrazi, Sekretär der Akademie, gleichfalls durch Gedichte gezeigt. Der Marcheſe Ranieri di Petrella iſt ſehr ſtark im Maſchinenweſen und in der Architektur.

Ackerbau-Geſell. Gedachter Bibliothekar und Patrizier **Sellari** hat 1773 auf ſeinen Landhauſe eine öconomiſche Geſellſchaft unter dem Namen Accademia Georgifila Tegnonatica errichtet.

Natürl. Papier. **Ludwig Coltellini**, ein geſchickter Naturforſcher und Alterthumskenner, hat ſich außer andern Schriften durch ein Paar Briefe über das **natürl. Papier**, welches 1763 bey den Dorfe Bacciala entdeckt wurde, bekannt gemacht. Einer iſt an den Arzt Baſtiani zu S. Caſciano i Bagni, und der andere an den gelehrten Bothſchafter zu Venedig, den Ritter Strange, gerichtet. Strange hat darauf zu Piſa im J. 1764 in einer Lettera ſopra l'origine della Carta naturale di Cortona geantwortet, und gezeigt, daß dieß ausgegrabene Papier aus den Faſern

der

der Conſerva des Plinius beſteht; zugleich macht er verſchiedene Anmerkungen über die Eigenſchaften und den Gebrauch dieſer und anderer ähnlichen Pflanzen. Cortona.

Cortona liegt auf dem Rücken eines hohen Berges, und hat unter ſich eine große Ebene, die bis an den Lago di Perugia geht. Gegen Mitternacht liegen die berühmten Berge, wovon Polybius und Livius reden. Die Gegend um die Stadt iſt mit Weinbergen und Pflanzungen von Oelbäumen beſetzt, und fällt angenehm in die Augen. In der Nachbarſchaft findet ſich ein ſchöner Marmor, der grünlich ſchwarz und einem Jaſpis ähnlich ſieht. Granito di Cortona hält Herr Ferber für eine graue Lava, mit weißen durchſichtigen länglichten Flecken, die einem Kieſel ähnlich ſehen, vermuthlich aber ſchörlartig ſind.

Von Cortona bis Arezzo kann man mit einem Vetturino in vier Stunden fahren. Von Camiccia, welches unten am Berge von Cortona liegt, bis Arezzo iſt eine doppelte Poſt. Man fährt längſt dem Fluſſe Chiana weg, deſſen auf dem Wege von Siena nach Rom gedacht worden.

Dreyßigſter Abſchnitt.

Arezzo.

Man giebt der heutigen Stadt Arezzo lat. Aretium ohngefähr achttauſend Einwohner. Sie gehörte ehemals zu den zwölf etruſciſchen Städten, und kommt bey allen alten Schriftſtellern häufig vor. Die Stadt liegt von Florenz gegen Südoſten, und zwar auf einem kleinen Hügel, in einer an=

Arezzo. angenehmen fruchtbaren Ebene. Der Name ſoll von der Veſta, des Janus Gemahlinn, kommen, welche Aretia, das iſt Erde, heißt. Im puniſchen Kriege gab Arezzo das Geld und die Waffen zur Ausrüſtung von vierzig Kriegsſchiffen her, welche Scipio gegen die Carthaginienſer führen ſollte. Die Etruſcer waren überhaupt wegen der Gefäße berühmt; inſonderheit aber die Einwohner von Arezzo, Martial lobt ſie ſchon zu den Zeiten des Porſenna *). Er vergleicht an einem andern Orte die Verſe eines gewiſſen Dichters mit den ſeinigen, und ſagt: daß zwiſchen ſeinen und jenen ein Unterſchied wäre wie zwiſchen den Gefäßen von Cryſtall und denen von Arezzo, welche jene verdunkelten **).

Attila ruinirte Arezzo ganz, und die Lombarden ließen nicht einmal die Mauern ſtehen. Die Einwohner von Florenz und Arezzo lagen einander beſtändig in den Haaren, und die letztern hatten oft die Oberhand. In den Unruhen der Guelfen und Gibellinen warfen ſich die Ubertini zu Herren von Arezzo auf; das Volk verjagte ſie zwar, aber der Biſchof Wilhelm Ubertini behielt endlich die Oberhand. Er führte lange mit den Florentinern Krieg, ward aber zuletzt dergeſtalt geſchlagen, daß er dreytauſend Todte und zweytauſend Gefangene einbüßte.

Ihm folgte ſowohl in Anſehung der geiſtlichen als weltlichen Macht Guido Pietramala. Er ward von den Florentinern mit Hülfe des Königs von

*) Aretinas nimis ne ſpernas vaſa monemus,
Lautus erat Tuſcis Porſena fictilibus.
Epigr. 98. l. 14.

**) Sic Aretinae violant Cryſtallina teſtae.
Epigr. 54. lib. 1.

von Neapel geſchlagen, blieb aber doch Statthalter von Arezzo. Er führte mit Pabſt Johannes XXII Krieg, nahm ihm verſchiedene Oerter weg, und krönte den Ludovicus aus Bayern, einen Feind des Pabſts, zu Mailand mit der eiſernen Krone, ſtarb aber auf dem Rückwege zu Negromonte. Dieſer ſchlaue und kriegeriſche Biſchof war einer der berühmteſten Perſonen ſeiner Zeit. Er legte Feſtungen an, verſchönerte Arezzo und ließ die Straſſen ebenen. Sein Bruder und Nachfolger Pietro Saccone war nicht ſo glücklich. Er ſahe ſich genöthiget Arezzo den Florentinern zu verkaufen, und behielt nur einige Schlöſſer übrig; zuletzt nahmen die Florentiner ihm aber auch dieſe, und ſetzten ihn gefangen, weil ſie ihn für verdächtig hielten. Als Gautier, Herzog von Athen, ſich der Stadt Florenz bemächtigte, ſetzte er den Biſchof wieder in ſeine vormalige Gewalt ein. Die Florentiner jagten den Gautier bald fort, und bey der Gelegenheit machte Arezzo ſich unabhängig, und wählte einen Rath von ſechzig Perſonen, welcher die Stadt eine Zeitlang in Ruhe regierte. Es währte aber nicht lange, ſo warfen ſich die Ubertini wieder zu Häuptern der gibelliniſchen Partey auf, weswegen die Gibellinen in die Stadt drangen und ſolche plünderten. Die Völker des Herzogs von Anjou nebſt dem Sohne des obgedachten Saccone hauſeten darauf ſehr übel darinn, und verkauften zuletzt Arezzo den Florentinern. Seit der Zeit iſt die Stadt unter der Herrſchaft der Großherzoge von Toſcana geblieben.

Arezzo.

Arezzo iſt wie Florenz mit großen Stücken von Stein gepflaſtert, worinn zur Sicherheit der Pferde kleine Löcher gehauen ſind. Die Domkirche hat eine ſchöne Lage und iſt ein artiges Gebäude.

Arezzo. Der Biſchof hat zwölftauſend Thaler Einkünfte. Auf dem Markte ſteht ein anſehnliches Gebäude le Loggie genannt, welches Georg Vaſari angegeben hat, und innwendig iſt das Zollhaus, das Theater und eine Gallerie oder bedeckter Gang zum Spatzierengehen angelegt. Eine ſchöne Anſtalt zu Arezzo iſt die Fraternita, welche von den vornehmſten Stadtmagiſtratsperſonen verwaltet wird und achttauſend Thaler Einkünfte hat, welche zur Ausſtattung armer Mädchen, zum Brodte für Arme und andern Liebeswerken angewandt werden. Der Lombard oder das öffentliche Leihhaus iſt eine ebenmäßig nützliche Anſtalt, worinn die italieniſchen Städte die deutſchen beſchämen.

In der Abtey ſieht man ein ſchönes Gemälde vom Ahasverus, worinn Vaſari ſeine Kunſt bewieſen; und zu S. Rocco wird von eben dieſem Meiſter eine Proceſſionsfahne, worauf dieſer Heilige und eine Peſt gemalt iſt, gezeigt. Arezzo hat nichts von alten Ruinen, denn von dem Amphitheater, worüber Guareſi eine Abhandlung geſchrieben, iſt beynahe nichts mehr zu ſehen.

Berühmte Männer. Arezzo iſt das Vaterland vieler berühmten Männer geweſen. Mäcenas, der bekannte Beſchützer der Gelehrten, ſtammte aus Arezzo. Petrarch wurde hier im Jahre 1304. im Borgo del Arto geboren *). Wer kennt den berüchtigten Pietro Aretino nicht, welcher zu Arezzo 1462 geboren wurde, und 1557 ſtarb? Sonſt war ſein Grab in der Kirche S. Luca zu Venedig zu ſehen, und man ſoll darauf folgende Grabſchrift geleſen haben.

*) Die großen Straßen heiſſen zu Arezzo Borgo, ſo wie man zu Turin Contrada, zu Mailand Corſo, zu Florenz Via, und zu Rom Strada ſagt.

haben. Andere zweifeln, ob er jemals in eine chriſtliche Kirche begraben worden, welches ſich nicht beweiſen läßt, weil bey der Erhöhung des neuen Fußbodens gedachter Kirche alle alte Grabſteine weggenommen oder zugedeckt worden. Arezzo.

Qui giace l' Aretin, amaro Toſco
Del ſem' human, la cui lingua trafiſſe
E vivi e morti: d' Iddio mal non diſſe,
E ſi ſcuſo col dir: io nol conoſco.

Alle Fürſten fürchteten ſich für ſeine beißende Schreibart, und beſoldeten ihn, damit er ſchweigen ſollte; daher jemand den Einfall hatte, man müßte ihm nach dem Beyſpiel der alten Kaiſer Beynamen als Germanicus, Francicus und ſo weiter geben. Arioſt und andere nannten ihn gar il divino *), welches er wegen ſeiner liederlichen Lebensart und unzüchtigen Schriften am wenigſten verdient hatte. Sein berühmteſtes und ſchlechteſtes Buch heißt: Capricioſi e piacevoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino cognominato il flagello de' Prencipi **).

Zu Arezzo war auch Guido Aretino, ein Benedictiner, geboren, welcher um das Jahr 1024. die heutige Art von Noten nebſt den dazu gehöri-

*) — — — Ecco il flagello
De' principi, il Divin Pietro Aretino.
Canto 46. Ott. 14.

**) Sein Leben hat Boiſpreaux beſonders in Duodez heraus gegeben. Man trift es aber auch in des Grafen Mazuchelli Lebensbeſchreibung berühmter italieniſcher Gelehrten an, wovon bereits ſechs Bände in Folio heraus ſind, welche nur die beyden erſten Buchſtaben des Alphabets enthalten.

Arezzo. hörigen Linien und Namen derſelben erfand, und dadurch die Erlernung der Muſik ſehr erleichterte.

Leonhard Bruni, der auch unter dem Beynamen Aretino bekannt iſt, war Sekretär der Republik Florenz, that ſich ſehr hervor, und ſchrieb von der Geſchichte dieſer Stadt. Cäſalpinus, ein berühmter Arzt, welcher 1603 geſtorben, brachte die Botanik zuerſt in Ordnung, und theilete die Pflanzen in Klaſſen nach ihrer Befruchtung ein *). Ein anderer berühmter Arzt war Franciſcus Rhedi, der ſich inſonderheit durch ſeine Schriften von den Inſekten, welche um das Jahr 1671 erſchienen, bekannt gemacht hat **). Der Marcheſe Torquato Montauli, welcher den Arioſt in lateiniſche Verſe gebracht, iſt ohngefähr vor zwölf Jahren geſtorben.

Concini, welcher als Marſchall d'Ancre und als Favorit von Ludwig XIII und der Maria von Medicis in der franzöſiſchen Geſchichte bekannt iſt, war bey Arezzo geboren. Er fieng an ein Gebäude in Arezzo, welches Seminario Vecchio heißt und bey dem Thore di S. Lorenzo ſteht, aufführen zu laſſen. Es ſollte ein weitläuftiger Pallaſt werden, er erlebte das Ende aber nicht, weil er im Louvre 1617 ermordet wurde.

Mofette di Laterina. Auf dem Wege von Arezzo nach Florenz ſind die **Mofette di Laterina** zu bemerken. Dieſe giftigen Dünſte ſteigen eigentlich zu Bagnaccio auf der

*) Der berühmte Linnäus ſagt dieſer Entdeckung halben von ihm.

Quisquis hic extiterit primos concedet honores,
Caeſalpine tibi, primaque ſerta dabit.

**) Eine vollſtändige Ausgabe ſeiner Schriften (Opere di Franceſco Rhedi) iſt 1740 in ſechs Quartbänden zu Neapel herausgekommen.

der andern Seite des Arno gegen Laterina über auf. Der Schwefelgeruch iſt ſo ſtark, daß das Vieh, wenn es dieſer Gegend zu nahe kommt, oft davon erſtickt wird. Die Bauern wiſſen dieſe Dünſte gut zu nutzen, indem ſie das Wild dahin jagen, da es denn umfällt, oder wenigſtens ſo taumelnd und matt wird, daß es ſich leicht fangen läßt. Man trift nicht weit davon ein mineraliſches Waſſer an, welches klar iſt und einen ſäuerlichen ſcharfen Geſchmack hat, und den Steinen, über welche es wegläuft, eine Eiſenfarbe mittheilt. Arezzo.

Wer Luſt hat einen großen Umweg zu machen, kann von Arezzo nach Florenz über die Einſiedeley oder das Kloſter **Camaldoli** am Urſprung des Arno gehen, wo der heilige Romualdus im Jahre 1009. den neuen Orden ſtiftete, welcher von dieſem Orte ſeinen Namen behalten. Die Berge ſind in der umliegenden Gegend ſo hoch, daß man auf beyden Seiten das Meer ſehen kann *). Herr von Condamine verſichert, daß dieſes von verſchiedenen Spitzen des apenniniſchen Gebirges geſchehen könne, zum Exempel in der Gegend von Camaldoli, ferner bey Borgo San Sepolcro, und von dem Berge Cimone bey Seſtola. Er iſt der Meynung, daß wenn man auf dieſen Spitzen ein Signal errichtete, welches zugleich von den Bergen bey Genua und in Iſtria ſichtbar wäre, ſo ließe ſich ein Bogen von fünf Graden auf der Erde meſſen, Camaldoli.

*) Daher ſagt der italieniſche Dichter:
Come Apennin ſcopre il mar ſchiavo e il Toſco
Dal giogo onde a Camaldoli ſi viene.
Canto IV. 11.
In dieſer Gegend liegt auch die berühmte Abtey Valombroſa.

Arezzo. ſen, welches zur Berichtigung der wahren Figur unſers Planeten viel beytragen würde *).

Der Weg von Arezzo nach Florenz wird vierzig italieniſche Meilen gerechnet. Er geht längſt dem Berge auf einer ſchönen, neugebaueten und durch Mauern befeſtigten Straße, welche dem ohngeachtet nicht mehr als ſechs und dreyßig Scudi gekoſtet hat. Er iſt aus der zum Straßenbau beſtimmten Kaſſe ausgeführt, welche zu Florenz Vfficio della parte heißt. Man denkt in Florenz billiger als in Frankreich, wo der Bauer durch den ewigen Straßenbau und die damit verknüpften Fuhren (les corvées) aufs unbarmherzigſte geplagt und ruiniret wird. Der Weg geht über Monte Varche, eine kleine Stadt von dreytauſend Einwohnern, S. Giovanni am Ufer des Arno, Filigne und Inciſa. Dieſe Oerter liegen in dem ſogenannten Val d'Arno di Sopra.

Val d'Arno. Das **Val d'Arno di Sopra** iſt ein angenehmes Thal oder eine Ebene am Ufer des Arno, welches bey Rignano nur einen einzigen Ausgang hat, den ſich der Fluß durch den Berg gemacht zu haben ſcheint. Targioni **) beſchreibt es, und redet von den daſelbſt befindlichen Spuren von Eiſen, Schwefel, Vitriol und Steinkohlen. Man findet hier häufig Elephantenknochen, welche nach einiger Meynung von denjenigen herkommen ſollen, welche Hannibal über die Alpen nach Italien brachte. Targioni zeigt den Ungrund dieſer Meynung, und ſucht aus den vielen hin und wieder in Europa ausgegrabenen Knochen zu beweiſen, daß dieſe Thiere ſich

*) Memoires de l'Acad. des Sciences. 1757. S. 399.

**) Im fünften Bande S. 272. ſeiner bey Florenz, und der Beſchreibung von Toſcana mehrmal angeführten Reiſen.

ſich ehemals in unſerm Welttheile fortgepflanzt ha- ben. Seit vielen Jahrhunderten haben ſich ſo manche merkwürdige Veränderungen mit unſerm Erdboden zugetragen, die Luft und das Clima hat ſich zum Theil verändert; es kann alſo auch wohl mög- lich ſeyn, daß manche Arten von Thieren, die ehemals in Europa gelebt haben, ausgeartet ſind. Arezzo.

Der berühmte Botaniker Petrus Antonius Micheli mußte auf großherzoglichen Befehl eine Reiſe durch das Val d'Arno bis Arezzo und Cor- tona anſtellen, in der Abſicht die natürliche Be- ſchaffenheit dieſes Landes genau zu unterſuchen. Targioni begleitete ihn auf dieſer Reiſe, und hat eine umſtändliche Nachricht davon gegeben. Er ſchließt ſolche mit einer Abhandlung von dem Nu- tzen, den der Landesherr aus den Minen von Toſcana ziehen könnte.

Ein und dreyßigſter Abſchnitt.

Der Weg von Foligno über Loretto und Ancona.

Wir haben das Merkwürdigſte auf dem Wege von Foligno über Cortona nach Florenz geſe- hen und nehmen nunmehr den andern Weg von Foligno nach Loretto vor.

Auf dem Wege von Foligno nach Tolentino bald nachdem man die Stadt Foligno verlaſſen, thut man wohl zu Caſtro Pales anzuhalten, um nicht nur eine vortrefliche Papiermühle, ſondern auch im Pallaſte des Marcheſe Eliſei eine merkwür- Beſondere Grotte.

Arezzo. dige Grotte in Augenſchein zu nehmen. Man ſteigt in dieſelbe aus einem Zimmer des Hauſes, und trift darinn verſchiedene Gänge und Abtheilungen an, welche mit allerley Figuren von Tropfſtein geziert ſind. Die freyhängenden Stücke geben einen beſondern Klang von ſich. Die Natur hat hier viele Spielwerke gebildet, die zum Theil allerley Früchte, Säulen und dergleichen vorſtellen. Es klingt aber lächerlich, wenn in einer Innſchrift auf dem Hofplatze geſagt wird, daß die Natur an dieſem Orte alles, was ſie hervorbringt, nachgeahmt habe. Die übrigen Schriften zeigen viele vornehme Perſonen an, welche dieſe Grotte beſucht haben.

Camerino. Die biſchöfliche Stadt Camerino iſt größer als Tolentino, nud hat viele Kirchen, die zum Theil mit guten Gemälden verſehen ſind. Die Gebäude verrathen den Geſchmack mittler Zeiten. Sie war ehemals die Reſidenz der Herzoge Varani. Sie iſt alt, und kömmt bey vielen alten Schriftſtellern vor. Nahe bey Camerino linker Hand liegt die biſchöfliche Stadt **Nocera**, welche einen Geſundbrunnen hat, und mit 2 Städten dieſes Namens in Großgriechenland nicht verwechſelt werden muß.

Tolentino. **Tolentino** liegt ohngefähr noch vier und zwanzig Meilen von Loretto in einer Ebene am Fluſſe Chiento (Cluentus bey dem Ptolemäus), und zwar am Anfange der ſchönen Ebene, welche längſt dieſen Fluß bis ans adriatiſche Meer fortgeht. Ueber den Fluß geht eine lange dauerhafte Brücke von guter Bauart, die bereits 1268 vermöge der Innſchrift gebauet iſt. Hier hören die appenniniſchen Berge, welche bey Narni anfangen, auf. Inzwiſchen iſt dieſe Reihe von Bergen nicht ſo ſchlimm und unwegſam, als die ſich nach Florenz erſtreckt. Die

Land=

Landſtraße iſt in guten Stand geſezt, welches man nach italieniſcher Mode nicht unterlaſſen hat dem darüber reiſenden Wandersmann durch Innſchriften hin und wieder zu erzählen. Wenn es ſich jemand angelegen ſeyn ließe die in dieſer Gegend befindlichen ſchlechten Wirthshäuſer zu verbeſſern, der verdiente mit eben dem Rechte in Erz und Marmor verewigt zu werden. Die hier wachſenden Weine müſſen, wenn ſie ſich halten ſollen, abgekocht werden. Die Kälte von den nahe gelegenen Bergen macht, daß der Strich bis Tolentino zum Weinbau nicht recht zuträglich iſt. Von Tolentino an wird die Gegend wieder ſchön und fruchtbar. Arezzo.

Die Kirche des heil. Nicolaus von Tolentino, der an dieſem Orte 1310 ſtarb, aber auf einem Schloſſe 8 Miglie von der Stadt geboren war, iſt ſehenswerth. Für Alterthums Liebhaber gehört ein kleines Mauſoleum, welches Septimia Severina ihrem Gemahl **Flav. Julius Catervus** in den erſten Jahrhunderte nach Chriſti Geburt unter der Benennung eines Pantheon aufgeführet hat. Man ſieht hier noch eine marmorne Urne, darinn des Catervus Aſche, den die Tolentiner als ihren Schutzheiligen und als einen Märtyrer verehren, befindlich ſeyn ſoll. Es ſind verſchiedne chriſtliche Gebräuche darauf vorgeſtellt. Die Innſchrift dient die großen Streitigkeiten der Gelehrten über dieſen Märtyrer aus einander zu ſetzen.

Macerata liegt oben auf einem Hügel, von dem man in der Entfernung das adriatiſche Meer ſieht. Sie iſt gut bewohnt und artig gebauet *). Macerata.

*) Vor der Stadt iſt die Kirche delle Vergini zu beſehen: deren Architektur vom berühmten Bramante

Der Weg von Foligno über Loretto und Ancona.

Das Hauptthor der Stadt iſt wie ein Triumphbogen mit toſcaniſchen Pilaſtern und dreyfachen Durchgängen von dem Kardinal Pio, deſſen metallenes Bruſtbild darüber ſteht, gebauet. Die Thorwege ſind alle drey nach Proportion der Höhe zu ſchmal. Aus einem künſtlichen Uhrwerke in der Stadt wird viel Weſens gemacht, es verdient aber nicht, daß man ſich darnach umſieht. Zu Macerata reſidirt der Governatore generale der Mark, welcher der erſte von allen Statthaltern des Kirchenſtaats iſt. Dieſe Stelle bekleidet jetzt der gelehrte Prälat Bolognini, deſſen Werk von den pomptiniſchen Sümpfen zu Anfange dieſes Bandes gerühmt worden.

Ricina.

Zwo Meilen von Macerata kommt man über den Fluß Potenza vermittelſt einer langen hölzernen Brücke an die Ruinen der alten Stadt Helvia Ricina, welche Kaiſer Septimius Severus anlegte. Man erkennt noch einiges Mauerwerk von einem Amphitheater, es läßt ſich daraus aber nichts mehr auf die alte Form derſelben ſchließen. Daß dieſes wirklich Ricina geweſen, beweiſet eine ausgegrabene Innſchrift auf den Septimius Severus, worauf die Einwohner ſich ſchreiben: Colonia Helvia Ricina Conditori ſuo. Die Mauern von Macerata und Recanati ſind aus den Steinen der verfallenen Gebäude von Ricina gebauet.

Recanati.

Recanati liegt auf einem Berge drey Meilen von Loretto, von dem man bey der Abreiſe aus der Stadt nach Loretto eine vortrefliche Ausſicht über das Meer und die umliegende Thäler hat.

Paul

mante ſehr hoch geſchätzt wird. Der Palazzo publico, und der Thurm auf dem Markte ſollen auch nach ſeinen Riſſen gebauet ſeyn.

Der Weg von Foligno über Loretto und Ancona.

Paul V. hat hier eine Waſſerleitung anlegen laſſen, woran weiter nichts Beſonders zu merken iſt. Die Gegend iſt herrlich und fruchtbar. Allenthalben ſieht man eine Menge Maulbeerbäume zur Seidenwürmerzucht und wohl angebauete Felder. Von der Fruchtbarkeit kann man ſich daraus einen Begriff machen, daß es zu Macerata Artiſchocken von einigen Pfunden giebt. Der Sellery von Recanati und der Fenchel von Loretto werden für außerordentlich wohlſchmeckend gehalten. Von Sanbuchetto nach Loretto iſt der Weg zwar ſchön, er geht aber auf und ab. Je mehr man ſich Loretto nähert, deſto häufiger werden die Bettler, welche die Gewohnheit haben auf die Erde niederzufallen und ſie zu küſſen, oder den Vorbeyfahrenden Bluhmen in den Wagen zu werfen.

Loretto.

Loretto.

Loretto iſt ein artiger volkreicher Ort, welcher auf einem Berge drey Meilen vom adriatiſchen Meere liegt, und außer dem heiligen Hauſe oder der Santa Caſa nichts Außerordentliches hat *).

Kirche.

Der Platz vor der Kirche iſt nur halb fertig. Bramante hat ihn angegeben, und Sanſovino und ande=

*) Wer eine vollſtändige Nachricht nebſt vielen Legenden von dem heiligen Hauſe und den darinn zu bemerkenden Dingen haben will, muß das kleine Buch des Bartoli: Le glorie maeſtoſe del Santuario di Loretto kaufen. Nach einem darinn befindlichen Verzeichniſſe koſtet die Kirche, nebſt dem, was der Biſchof, der Statthalter, die Muſici bekommen, ferner die Wachslichter, mit einem Worte die ſämmtlichen Ausgaben des Jahrs gegen vierzigtauſend römiſche Scudi.

Loretto. andere Baumeiſter haben den Bau fortgeſetzt. Man ſiehet auf der linken Seite doriſche und korinthiſche Säulen über einander, und dazwiſchen Bogenſtellungen, ob aber die rechte ſobald wird ausgeführt werden, daran iſt ſehr zu zweifeln. Zu den großen Thurm hat Vanvitelli die Riſſe angegeben. Die Kirche iſt weitläuftig, hat aber in Anſehung der Architektur nichts Beſonders. An der Hauptthüre bemerkt man eine ſchlecht gearbeitete ſitzende Statüe in Bronze von Pabſt Sixt V. Die Hauptthüre iſt gleichfalls von Bronze, und die wohl gearbeiteten Basreliefs ſtellen Geſchichte des alten Teſtamentes vor; die von den beyden Seitenthüren ſind aber noch ſchöner. In der erſten Kapelle rechter Hand bey dem Kreuzgange zeigt ſich eine ſchöne Verkündigung von Baroccio, welche viel Aehnliches mit der in der Madonna degli Angeli bey Aſſiſi hat, und lieblich gemalt iſt. In den Köpfen herrſcht viel Ausdruck.

Das heilige Haus. Mitten in der Kirche ſteht das heilige Haus ganz frey und von Backſteinen gebauet, ſo wie es die Engel aus dem gelobten Lande im Jahre 1291. erſtlich nach Dalmatien durch die Luft geführt, und vier Jahre darauf in den Wald bey Recanati niedergeſetzt haben *). Dieſe Gegend gehörte damals einer frommen Matrone Laureta, von der das Haus den Namen Domus Lauretana bekommen. Hier hatte es keine gute Lage, weil die Pilgrimme von den Räubern häufig angefallen wurden, deswegen ſchaf=

*) Der Jeſuite Turſellinus erzählt in ſeiner Hiſtoria Lauretana. Edit. Venet. 1727 8. S. 27. daß die Bäume ſich geneigt und in dieſer Stellung geblieben, bis die letzten im Jahre 1575. ausgerottet worden.

ſchaften die Engel es acht Monate hernach auf einen Berg, tauſend Schritte näher nach Recanati. Dieſer Berg gehörte zween Brüdern, welche ſich wegen der Vortheile, die ihnen die Ankunft ſo vieler Pilgrimme verſchaften, zankten, und vor der heiligen Kapelle mit dem Degen angriffen. Maria fand deswegen vor gut ihr Haus dieſen unwürdigen Brüdern zu nehmen, und einige Monate darauf etliche tauſend Schritte weiter und zwar an den Ort bringen zu laſſen, wo es bis dieſen Tag ſteht. Loretto.

Alle dieſe Reiſen des heiligen Hauſes werden in obgedachtem Buche: Le glorie maeſtoſe beſchrieben. Es iſt aber ſonderbar, daß es, wenn anders die Erzählung von den Reiſen für wahr angenommen wird, zweyhundert Jahre in Italien geweſen, ehe man bey einem italieniſchen Schriftſteller einige Nachricht davon findet. Die Entſchuldigung des angeführten Turſellins iſt nicht die beſte, wenn er ſagt, es ſey aus Beſcheidenheit geſchehen, weil man gefürchtet, daß die Nachwelt dieſen Wundern keinen Glauben beymeſſen würde. Nach den Zeiten des Pabſts Pius II. fangen ſie erſt an der Maria zu Loretto zu gedenken. S. Vincentius und andere ſchreiben noch von dem zu Nazareth ſtehenden Hauſe der Maria zur Zeit, da es nach der Recanater Rechnung ſchon bey ihnen angelangt war. Und wie will man dieſe Verſetzung des heiligen Hauſes mit demjenigen vergleichen, was Cotovick, ein eifriger Katholik aus den Niederlanden, der aus Andacht im Jahre 1598. nach Jeruſalem gereiſet war, berichtet *). Er beſchreibt

*) Seine Reiſen enthalten gute Nachrichten, und ſind in ſchönem Latein geſchrieben, 1619 zu Antwerpen herausgekommen

Loretto. ſchreibt das Haus der Maria, welches in einer Kirche zu Nazareth gezeigt wird, ganz genau, und hat den Ort geſehen, wo der Engel Gabriel geſtanden, als er ihr die Geburt Chriſti verkündigte. Dieſe Wohnung beſteht aus drey Zellen oder Abtheilungen, in deren einer man einen Altar errichtet. Wir überlaſſen es einem andern Turſellinus die Geſchichte dieſes Hauſes zu beſchreiben, und auszumachen, welches das rechte iſt.

Das heilige Haus iſt von außen mit Marmor überzogen. Die Architektur daran hat Sanſovino angegeben, ſie fällt aber etwas ins Plumpe. Die korinthiſchen Säulen ſind kannelirt und halb in der Mauer. In den Säulenweiten ſind Niſchen mit Statüen von Sibyllen und Propheten, und Basreliefs aus der Geſchichte der Maria. Die Bildhauerey iſt ſehr mittelmäßig, wenn ſie gleich aus der Schule von Michael Angelo kommt *). Der marmorne Fußboden innwendig und auswendig umher wird durch das beſtändige Knien ſehr abgenutzt. Die andächtigen Pilgrimme pflegen auf den Knien um das Haus herum zu kriechen, wodurch der Marmor wie eine Rinne ausgehölt worden iſt. Wenn innwendig etwas an dem Hauſe auszubeſſern iſt, ſo werden die Materialien ſorgfältig unter dem Hauſe vergraben. Man glaubt, daß die Vernachläßigung dieſer Heiligthümer für die Arbeiter von ſchlimmen Folgen iſt. Oben auf dem Hauſe ſteht ein kleiner Thurm, welcher nach dem Geſtändniſſe der Katholiken ſelbſt ein Zuſatz aus chriſtlichen Zeiten iſt, weil gewiß kein Thurm auf einer

ſo

*) Alle Basreliefs ſind auf verſchiedenen Blättern, welche das ganze heilige Haus vorſtellen in Miſſons voyage d'Italie in Kupfer geſtochen.

ſo elenden Hütte zur Zeit der Maria geſtanden. Loretto.
Neuerer Zeit will man bemerkt haben, daß die Bauerhäuſer nicht weit von Loretto von derſelben Steinart gebauet ſind, als die heilige Kapelle.

In der Kapelle hängen eine Menge ſilberne und goldene Lampen, welche von mildthätigen Herzen geſchenkt worden, und zum Theil fünfzig, achtzig bis hundert und mehr Pfund wiegen. Hinten iſt ein Altar zum Meſſeleſen. Zwiſchen dieſem und der Wand ſteht das wunderthätige Marienbild von Cedernholz hinter einem Gitter. Das blendende Licht und der Dampf der Lampen macht, daß man nicht viel davon ſiehet. Rechter Hand des Altars betete Maria in ihrer Zelle, als der Engel Gabriel durch das Fenſter an der Abendſeite zu ihr kam, und ſich in den Winkel gegen über ſtellte *). Die gedachte Statüe der Maria iſt fünf Palmi hoch, und durch die Länge der Zeit ziemlich ſchwarz geworden. Sie iſt mit koſtbaren Kleidern behangen, welche bey hohen Feſttagen geändert werden. Einige wollen den Evangeliſten Lukas zum Bildhauer dieſer Statüe machen **). Die Umkleidung des

*) Dieſe und mehr andere genaue Nachrichten von dem heiligen Hauſe beruhen auf der Auſſage einer vom Teufel beſeſſenen Frau aus Grenoble, welche durch viele Gebete und Beſchwörungen im Jahre 1489 dazu gezwungen worden. Der Jeſuit Turſellinus ſetzt Seite 104 ſeines angeführten Buchs eine ſondere Urſache hinzu, warum man dieſes glauben müſſe: Quae quamvis mendacis Diaboli indicio enunciata, tamen quia veracis ac praepotentis Dei vi ac nomine ſunt extorta, haud pro vanis habenda: praeſertim cum veriſimilia ſint, et Chriſtianae religionis augeant cultum.

**) Es iſt nicht genug, daß man vorgiebt, daß er ein Maler geweſen, und eine Menge Bilder, deren

Loretto.

des Bildes geſchieht mit großen Feyerlichkeiten und vielen Verbeugungen, ſo oft ein Stück aus= oder angezogen wird.

Zur Rechten des Marienbildes zeigt ſich ein aus maſſivem Golde gegoſſener Engel, welcher der Maria ein Herz überreicht. Die Gemahlinn Königs Jacob II. in England ſchenkte ſolchen, um ſich von der Maria einen Prinzen zu erbitten, worauf der Prätendent erfolgte. Auf der andern Seite ſteht ein ſilberner Engel in eben der Stellung, welcher von der Mutter der jetztgedachten Königinn, einer Herzoginn von Modena, herkommt. Auf der Seite gegen über ſieht man einen andern ſilbernen Engel von drey hundert Pfunden, welcher ein goldenes Kind von vier und zwanzig Pfund trägt. Ludwig XIII ſchenkte ſolchen wegen der Geburt des Dauphins, Ludwigs XIV. Man hat in dem Schatze einen ziemlichen Vorrath ſolcher goldnen und ſilbernen Kinder. Das Kleid, worinn Maria aus Dalmatien hieher gekommen, hängt in einem gläſernen Kaſten. Die Schale, woraus ſie mit ihrem Kinde zu eſſen pflegte, iſt von ſonderba=

rer

ren wir hin und wieder verſchiedene angezeigt haben, für ſeine Arbeit ausgiebt: er ſoll auch die Bildhauerkunſt ausgeübt haben. Die Malerey ſtund bey den Juden in ſchlechtem Anſehen, ja man hielte ſie ſo gar für etwas der Religion gegefährliches. Keiner der älteſten Schriftſteller ſagt etwas von der Malerey des Lukas. Es beruhet auf das verdächtige Zeugniß des Nicephorus, und iſt noch viel weniger glaublich, als wenn einige aus der Stelle des Paulus Coloſſ. 4. v. 14. den Evangeliſten Lucas zum Arzt machen wollen, weil der Apoſtel dort von einem Arzte Lucas redet.

ver Kraft, denn alles, was darinn herumgerührt wird, als Paternoſter, Strümpfe, Mützen, u. ſ. w. heilet alle Zufälle am Kopfe, an den Beinen und andern Theilen des Leibes, und wird den Pilgrimmen zum Verkauf angeboten. Wir übergehen den übrigen ſchlechten Hausrath, den man für der Maria ihren ausgiebt. An einem Orte der Zelle ſieht man auch den Kamin, worinn ſie gekocht, und der deswegen auch il ſanto Camino genennet wird. Die Basreliefs von vier andern Thüren von Bronze in dieſer Kapelle ſind nach Modellen guter Meiſter gemacht. Die große Kuppel über derſelben iſt nach des Bramante Riſſen erbauet, und von Sangallo mit vielem Geſchmack verziert. In der Sakriſtey hängt ein ſchöner Guido.

Loretto.

Man hat in den vorigen Zeiten in manchen Jahren über zwey Mal hundert tauſend Pilgrimme in Loretto gezählt, ſeitdem aber die Proteſtanten entſtanden, ſteigt die Anzahl ſelten über vierzig tauſend. Die eifrigen Seelen nehmen vielmehr immer mehr und mehr ab. Es iſt ein ſchlechter Anblick dieſe Pilgrimme zu ſehen. Viele betteln ſich durch das Land, und das heilige Vorhaben, nach Loretto zu reiſen, iſt der beſte Vorwand, indeſſen müßig zu gehen. Die meiſten kommen zu Fuß, andere auf Eſeln und Pferden. Ihr Aufzug mit kurzen Mänteln von Wachsleinwand iſt theils komiſch, theils kläglich. Die Armen werden drey Tage im Hoſpital früh und abends mit Brod und Wein verſorgt.

Die Kirche, worinn das heilige Haus ſtehet, iſt mit weißen und rothen Marmortafeln gepflaſtert. Außer den bereits oben angezeigten Gemälden bemerkt man noch andere gute Stücke. Das Taufgefäß

Loretto. gefäß iſt von Bronze und ſchön gearbeitet. Der Kardinal Gaetani hat in dieſer Kirche ein gutes marmornes Monument bekommen. Bey der Caſa ſanta ſieht man auf einem Gemälde einen Prieſter, welcher der Maria ſein Eingeweide darbringt. Dieſer Prieſter war ein Dalmatier, dem die Türken das Herz ausriſſen, und zum Spott ſagten, er könne nunmehr ſein Herz der Maria darbringen. Er führte dieſes aus und ſtarb, nachdem er das heilige Abendmahl empfangen. Turſellinus ſetzt hinzu, das Eingeweide habe lange, von Holz nachgemacht, in der Kirche gehangen, weil man aber angefangen, ſolches faſt mehr anzubeten, als die heilige Maria, habe es Pabſt Paul III. wohlbedächtig wegnehmen laſſen.

Das Stift beſteht aus zwanzig Domherren, eben ſo viel Beneficiarien und gegen achtzig Kaplanen, welche wegen der vielen Vermächtniſſe zu Seelenmeſſen genug mit Meſſeleſen zu thun haben. Auch die Kaſtraten, welche zur Kapelle der Caſa ſanta gehören, verrichten dieſes Geſchäfte, und man ſagt, daß ſie dasjenige, was ihnen fehlt, während der Zeit in der Taſche tragen.

Schatz bey dem heiligen Hauſe. Der Schatz des heiligen Hauſes iſt von unermeßlichem Werthe, und muß auf päbſtlichen Befehl ſeit einigen Jahren täglich umſonſt gezeigt werden. Man kann die Koſtbarkeiten, welche hier in einigen Jahrhunderten geſammlet worden, nicht ohne Erſtaunen anſehen. Das Verzeichniß der vornehmſten Sachen macht einen ganzen Band aus. Es iſt ſehr wahrſcheinlich, daß man bey der großen Menge von Kelchen, Lampen und dergleichen die älteſten Stücke, wenn diejenigen, von denen das Geſchenke herkommt, lange geſtorben, nach und nach einſchmelzt und zu Gelde macht, weil der

der wirkliche Schatz alle Mal noch reich genug bleibt. Loretto.
Er wird in ſieben großen Schränken mit doppelten Thüren und vier und zwanzig kleinern aufgehoben, und beſteht aus einer Menge von Kronen, Leuchtern, Monſtranzen, Kelchen und dergleichen, die mit Juwelen und koſtbaren Edelſteinen beſetzt ſind *). Unter andern trift man eine ſonderbare und gewiß die koſtbarſte geographiſche Sammlung an, nemlich die Städte Mailand, Ferrara, Bologna, Aſcoli, Recanati, Ancona, Nancy, und viele andere nebſt dem Schloſſe Vincennes bey Paris, welches der große Prinz von Conde zum Andenken ſeiner Gefangenſchaft hieher geſchenkt hat, ſind hier in Silber zu finden. Die Sachen von bloßem Gold und Silber zeigen die Prieſter gemeiniglich nicht, weil ſie in Vergleichung der andern Koſtbarkeiten von Edelſteinen das Geringſte ſind.

Man zeigt hier auch die Feder des Juſtus Lipſius, welche er der Maria gewidmet. Ob der Geiſtlichkeit viel mit ſolchen Geſchenken gedient iſt, laſſen wir dahin geſtellt ſeyn. Inzwiſchen ſind hier mehr dergleichen Federn anzutreffen. Unter andern lieſet man auch ein andächtiges Gedicht in ſchönen lateiniſchen Verſen, von dem gelehrten Muretus, über die Wunder der Marie an Schiffbrüchigen und Kranken.

Es fehlt dem Saale, wo der Schatz aufgehoben wird, nicht an guten Gemälden. Am Gewölbe hat Pomeranci die Propheten, Sibyllen und ver-

*) Ein Verzeichniß derſelben würde zu weitläuftig und einförmig ſeyn. In der angeführten Beſchreibung von Loretto finden Reiſende genug davon. In Keyßlers Reiſen ſind auch einige Seiten damit angefüllt.

Loretto. verſchiedene Geſchichten der Maria mit einer leichten Manier in Anſehung der Figuren gemalt. Man ſieht hier ferner ein Gemälde des Annibal Caracci, von guter Zuſammenſetzung. Es ſtellt die Geburt der Maria vor. Die Charaktere in den weiblichen Köpfen und der Haarputz ſind vortreflich. Das Kolorit iſt kräftig und wohl gewählt. Der Maler hat einer Frau im Hintergrunde ein rothes Gewand gegeben, welches die Wirkung im ganzen nicht hindert. Eine heilige Familie wird dem Raphael zugeſchrieben. Das auf den Windeln liegende Kind iſt nicht gut gerathen, und das Gemälde überhaupt ſehr trocken gemalt. Wenn es keine Kopie nach Raphael iſt, ſo gehört es doch wenigſtens unter ſeine erſten und mittelmäßigſten Stücke.

Das Arſenal ſtellt nicht viel vor, und würde nichts helfen, wenn ſich die türkiſchen Seeräuber einmal einfallen ließen, eine Landung zu wagen, und Loretto zu plündern. Die beſte Schutzmauer für Loretto iſt das ſeichte Meer in der Gegend der Stadt, die Entfernung vom Ufer, und die Furcht daß das ganze umliegende Land Guth und Blut zur Vertheidigung des heiligen Hauſes aufwenden würde. Das Beyſpiel von vielen den Türken abgenommenen Harniſchen und Waffen, die man im Arſenal zeigt, möchte ſie wohl ſchwerlich abſchrecken. Wenigſtens werden die Türken es ſich nicht weis machen laſſen, daß ihre Vorfahren vor zweyhundert Jahren, nach der hieſigen Erzählung, mit Blindheit geſchlagen worden, als ſie eine Landung vorgenommen *).

Der

*) Es werden auch ein Paar Schränke mit verbotenem Gewehr oder allen Arten von Dolchen gezeigt.

Der Pallaſt, welcher einen Theil des Platzes vor der Kirche umgiebt, dient der Geiſtlichkeit, den Beichtvätern der Pilgrimme, welches Jeſuiten von allerley Nationen ſind, dem Statthalter und vornehmen hieher kommenden Pilgrimmen zur Wohnung. Die darunter befindlichen Weinkeller der Santa Caſa ſind hundert und ſechzig Schritte lang, und beſtehen aus vielen Gewölben, worinn hundert und vierzig große Fäſſer liegen, deren verſchiedene hundert bis dreyhundert halbe Eymer oder Barili halten. Aus einem Faß von dreyhundert und ſechzig Barili wird durch einen Hahn weißer, rother und dunkelrother Wein, welchen man verlangt, gezapft. Loretto. Weinkeller.

Die Apotheke der Caſa Santa iſt nicht weniger anſehnlich. Man beſieht ſie wegen dreyhundert großer Gefäße von Majolica oder Fayance, welche ein Herzog von Urbino hieher geſchenkt hat. Sie werden für Raphaels Arbeit ausgegeben, ſind aber nichts beßer als unzählige andere, die hin und wieder als eine große Seltenheit gezeigt werden. Vielleicht ſind ſie nach Zeichnungen von Raphael oder Julius Romanus verfertiget. Die fünf ſchönſten ſtellen die vier Evangeliſten und den Apoſtel Paulus vor. Die Malerey von manchen iſt aus der Fabel genommen. Von allen kann man das Urtheil fällen, daß die Zuſammenſetzung gut, aber die Ausführung deſto ſchlechter iſt. Apotheke.

Die

zeigt. Der Abt Richard hat ſich erzählen laſſen, daß ein Kapuziner hier im Jahre 1739. ſo nachdrücklich Buße geprediget, daß die Banditen und anderes räuberiſches Geſindel ihm ſolches freywillig gebracht, und daß man ſeit der Zeit in dieſer Gegend wenig mehr von Mordthaten höre, da ſie ſonſt ſehr häufig geweſen ſind.

Loretto. Die Pilgrimme, welche das heilige Haus beſuchen wollen, verſammlen ſich vor der Stadt, und ziehen alsdenn paarweiſe mit Geſängen durch die Gaſſen bis an die Kirche, und bey dem Abzuge verſammlen ſie ſich vor derſelben, wo die Sänger der Kirche eine Litaney der Maria zu Ehren mit ihnen anſtimmen. Während der Zeit gehen die Pilgrimme rücklings unter vielen Verbeugungen bis an das Ende des großen Platzes, nehmen alsdenn von der heiligen Maria kniend Abſchied, und ziehen wieder durch die Stadt fort, ſo wie ſie gekommen waren.

Handel mit Roſenkränzen. Der beſtändige Zufluß von Fremden giebt der kleinen Stadt Loretto viel Nahrung. Die Bewirthung derſelben und ein kleiner Handel macht das Hauptgeſchäfte der Einwohner aus. Ihre ganze Glückſeligkeit beruhet auf den anhaltenden Eifer der Ausländer für die heilige Maria und auf die Einfalt der Pilgrimme. Die Gaſſen ſind voll von Kramläden, darinn man nichts als Roſenkränze von allerley Preiſen, Medaillen, Kreuze mit dem Bildniſſe der Maria und dergleichen antrift. Ferner Bänder mit ihrem Namen, worauf entweder das Maas der Länge der Maria, oder des Kindes, oder des Umfangs vom Kopfe ſteht. Viele Mützen und Bänder, welche die Kaufleute als ein kräftiges Mittel wieder allerley Zufälle anpreiſen, weil ſie in der Schale, woraus Chriſtus mit der Maria Suppe gegeſſen, umgerührt ſind. Von dieſem Handel ſind auch die Juden nicht ausgeſchloſſen. Man erſtaunt billig über den unzähligen Vorrath von allen dieſen Dingen: der Abſatz iſt aber auch unglaublich, weil ein jeder Pilgrimm, wegen des wohlfeilen Preißes, einen Vorrath mitnimmt, um bey der Zuhauſekunft andächtigen Seelen

len etwas von dieſen Koſtbarkeiten mittheilen zu können. Loretto.

Der beſtändige Umgang mit Fremden macht die hieſigen Einwohner höflicher als in manchen andern italieniſchen Städten; ſie wiſſen aber auch den Reiſenden mit guter Manier das Geld abzunehmen. Die Zufuhre an Lebensmitteln iſt aus der umliegenden fruchtbaren Gegend ſehr ſtark. Zu mehrerer Sicherheit des Ortes und des Schatzes iſt Loretto mit einem Wall umgeben, welcher auswendig eine italieniſche Meile im Umfange hat, woraus man ſich einen Begrif von der geringen Größe des Orts machen kann. Die Ausſicht von Loretto über die See und in die angebaueten Thäler iſt vortreflich. Bey hellem Wetter kann man die Berge von Croatien, welche jenſeits des adriatiſchen Meers gegen hundert und funfzig Meilen weit liegen, deutlich erkennen.

Einige Meilen rechter Hand von Loretto gegen Ancona, liegt der Flecken Cirolo, welcher gemeiniglich von den Pilgrimmen, nachdem ſie zu Loretto geweſen, wegen eines wunderthätigen Krucifixes beſucht wird. Daher man zu Loretto zu ſagen pflegt: Chi e andato a Loretto e non a Cirolo, a viſto la madre, ed a laſciato il figliuolo. Zu gewiſſen Zeiten wirft die See bey Loretto viele kugelrunde Steine aus; die Urſache dieſer Form iſt vermuthlich in der Bewegung der See, welche die Steine oft über einander wälzt, wovon ſie endlich rund werden, zu ſuchen. Der Wein bey Cirolo iſt gut, und vielleicht derjenige, wovon Plinius *) unter dem Namen des anconitaſchen Cirolo.

*) Im ſechſten Kapitel des vierzehnten Buchs der Naturhiſtorie.

Loretto. ſchen redet; denn das Gewächſe in der Gegend von Loretto ſelbſt taugt nicht viel.

Von Loretto bis Ancona über Camurano ſind fünfzehn Meilen in einer angenehmen Ebene, durch welche der Aſpido und Muſone fließen. Man wird nicht leicht eine Gegend finden, wo ſo viele Flüſſe und Bäche von den Bergen kommen, als auf der öſtlichen Seite des apenniniſchen Gebirges.

Zwey und dreyßigſter Abſchnitt.

Ancona.

Ancona iſt eine Stadt von ohngefähr zwanzigtauſend Menſchen, die durch den Handel und Gewerbe belebt wird. Wer ſich eine Zeitlang in Rom und andern Orten des päbſtlichen Gebiets aufgehalten und an die todte Stille gewohnt iſt, glaubt gleichſam auf einmal in eine andere Welt verſetzt zu ſeyn, weil hier alles geſchäftig und arbeitſam ſcheint. Inſonderheit bemerkt man dieſen lebhaften Fleiß in der Gegend des Hafens, wo jedermann, von den kleinen Knaben von acht Jahren an, etwas zu verdienen ſucht. Der Hafen iſt der beſte an der adriatiſchen Küſte *), wiewohl für die Nordwinde doch nicht ganz ſicher. Die Päbſte haben dieſem Uebel ſo viel möglich abzuhelfen geſucht, und man arbeitet auch noch daran:

Inſtant

*) Das alte Sprichwort heißt: Vnus Petrus eſt in Roma, vna turris in Cremona, vnus portus in Ancona.

Inſtant ardentes Tyrii, pars ducere muros Ancona.
Molirique arcem, et manibus ſubvolvere ſaxa;
Hi portus alii effodiunt.

Virgil.

Um die Handlung deſto mehr in Aufnahme zu bringen, haben die Päbſte allen Religionen einen ungehinderten Aufenthalt, jedoch ohne öffentliche Ausübung geſtattet. Es giebt hier viele Engländer und Proteſtanten. Die Juden haben ihre Synagoge und einen beſondern Theil der Stadt, wo ſie wohnen; ſie müſſen aber zum Unterſcheidungszeichen ein Stück rothes Tuch am Huthe tragen, welches ſie in Livorno nicht nöthig haben. Für eine Handelsſtadt ſchicken ſich die Verſe, welche man über dem einen Stadtthore lieſet, ſehr gut; zumal wenn ſie mit der Wahrheit übereinſtimmen:

Alma fides, proceres, veſtram quae condidit vrbem
Gaudet in hoc ſocia vivere pace loco.

Die **Domkirche** hat nichts Beſonders, als ihre hohe Lage, daher man von derſelben eine angenehme Ausſicht über die Stadt, das Meer und die ganze Küſte hat. Vor derſelben ſtehen zwo marmorne Säulen auf einem Paar Löwen, die gleichfalls von Marmor ſind. Domkirche.

Die **Börſe** hat eine wegen der vielen überhäuften Zierrathen koſtbare Vorderſeite und einen großen gewölbten Saal, welcher mit den Statüen der Religion, des Glaubens, der Hoffnung und der Liebe geziert iſt. Vor der Kirche des heiligen Dominicus ſteht die marmorne Statüe vom Pabſt Clemens XII. aus dem Hauſe Corſini. Er hebt die eine Hand in die Höhe, als ob er predigen oder den Seegen ertheilen wollte. Sie mag ähnlich Börſe.

 ſeyn,

Ancona. ſeyn, aber die Arbeit iſt ſchlecht daran. In der Kirche ſieht man einen Chriſtus am Kreuze mit der Maria, den heiligen Johannes und Dominicus, welche das Kreuz umfaſſen. Das Bild wird für eine Arbeit vom Tizian ausgegeben. Die Maria und der Kopf des Dominicus iſt ſchön, das Uebrige vom Gemälde aber nicht gut gerathen.

In der Kirche S. Franceſco della Scala bemerkt man den heiligen Franciſcus mit einem andern Heiligen, welche in einer Wüſte beten. Es fällt etwas ins Graue, iſt ſonſt aber gut kolorirt und angeordnet. Im Chor ſieht man eine Maria mit dem Kinde zwiſchen ein Paar Franciſcanern vom Tizian. Das Bild hat ſehr gelitten. In der Maria herrſcht mehr Wahrheit, als ein edler Ausdruck.

Der Hauptaltar der Kirche Santa Palatia pranget mit einem ſchönen Bilde von Guercino in der Manier des Guido. Es ſtellt die heilige Palatia, welche räuchert, und einen Engel vor, der ihr den Himmel zeigt, zum Zeichen, daß ihr Opfer angenehm iſt. Der Kopf der Heiligen iſt gefällig, aber die Hände ſind nicht gut gezeichnet. Das Kolorit fällt ſehr ins Purpurfarbene. Die Kirche S. Agoſtino und del Gieſu, welche von Vanvitelli erbauet worden, verdienen auch geſehen zu werden.

Triumphbogen. Am Hafen ſteht zu Anfange des Molo ein Triumphbogen *) von ſchönem weißen Marmor, welchen der Rath dem Kaiſer Trajan, ſeiner Gemahlinn Plotina und ſeiner Schweſter Martiana zu Ehren errichten ließ, weil er den Hafen auf eigene Koſten ausbeſſern laſſen. Er war ehemals viel

*) Moli zu Neapel hat ihn auf 8 Kupferſtichen herausgegeben.

viel prächtiger, und mit Statüen und Trophäen Ancona.
von Bronze geziert, ſie ſind aber alle zerſtört, ſo
daß nichts als die Basreliefs übrig geblieben, welche auf die Steine, wovon er aufgeführt iſt, ausgehauen ſind. Er ſcheint viel feſter als die andern Triumphbogen gebauet zu ſeyn, und hat ſich daher auch beſſer als die übrigen aus dem Alterthum erhalten. Die Quaderſtücke ſind von pariſchem Marmor, und ſo genau an einander gefüget, daß man kaum die Fugen ſehen kann. Er hat vier korinthiſche Säulen mit Piedeſtalen, einen einzigen Durchgang und darüber eine Attike mit der Innſchrift nach der Stadt Seite:

Imp. Caeſari Divi Nervae F. Nervae
Trajano optimo Aug. Germanic.
Dacico, Pont. Max. Tr. pot. XVIIII. Imp. IX.
Coſſ. VI. P. P. Providentiſſimo principi
Senatus P. Q. R. quod acceſſum
Italiae hoc etiam addito ex pecunia ſua
Portu tutiorem navigantibus reddiderit.

Zwiſchen den Säulen lieſet man zur Linken: Plotinae Aug. Conjugi Aug. und zur Rechten: Divae Marcianae Sorori Aug.

Das Ende des Molo an den ſeit 10 Jahren Lazareth.
mit großen Koſten gearbeitet wird, iſt befeſtiget und mit etlichen Kanonen beſetzt. In einiger Entfernung von dem Triumphbogen hat Vanvitelli einen andern Bogen den Arco Clementino nach doriſcher Ordnung und von guter Architektur und edlen Verhältniſſen aufgeführt. Von hier läßt man ſich nach dem gleichfalls von Vanvitelli erbaueten Lazareth überſetzen, wo alle aus der Levante kommende Schiffe Quarantäne halten müſſen. Das Gebäude hat Vanvitelli in einem guten aber etwas

Ancona. beſondern Geſchmack angegeben. Es beſteht aus einem Fünfeck, und mitten im Hofe iſt eine Kapelle wie eine Laterne auf einer Kuppel angelegt. Gemeiniglich trift man hier viele Griechen an, die Quarantäne halten, und für ſich und ihre Waaren bequeme Kammern und Gewölbe haben.

Die **Citadelle** dient zur Sicherheit der Stadt und des Hafens, welcher dem Kirchenſtaate ſo wichtig iſt. Inzwiſchen ſieht man hier wenig große Kaufardeyſchiffe, hingegen viel Barken zum Handel im adriatiſchen Meere mit Griechenland und der Levante. Es giebt einige anſehnliche Handelshäuſer. Der Kornhandel iſt beträchtlich. Die Ausfuhre beſteht hauptſächlich in Wolle und Seide. Ancona thut Venedig vielen Schaden, weil die Schiffe die Waaren, welche ſonſt nach Venedig geſchaft wurden, lieber hier einnehmen, als den ganzen Meerbuſen, der ohnehin ſehr ſtürmigt und wegen der kurzen Wellen den Schiffen gefährlich iſt, hinauffahren. Ancona iſt ſchon ein alter Handelsort; einige Syracuſaner legten ihn, nach dem Bericht des Strabo, an, um den Grauſamkeiten des Dionyſius zu entgehen. Der Ort bekam den Namen Ancon, nicht wegen der Krümmung des Meeres, ſondern des Berges, welcher hier ein Vorgebirge vorſtellt *). Die Kathedralkirche ſoll auf dem Platze eines alten berühmten Tempels der Venus liegen, welcher von den alten Griechen, oder eigentlich Doriern, erbauet worden **).

Die

*) Plinius ſagt: Colonia Ancona appoſita promontorio Cumero in ipſo flectentis ſe orae cubito.

**) Ante domum Veneris, quam Dorica ſuſtinet Ancon. *Iuvenal.*

Die Einwohner von Ancona, zumal das weibliche Geſchlecht, ſind wohl geſtaltet und ſchöner als in den übrigen Theilen von Italien. Sie haben eine lebhafte Farbe, und dieſes bemerkt man auf dem ganzen Striche an der Küſte, über Senigaglia, Fano, bis Rimini. Das Meer iſt ſehr reich an Fiſchen und Muſcheln *) Unter den letztern ſind inſonderheit die Dattelmuſcheln, (Ballani oder Ballari, die auch wegen der ähnlichen Form Dattili del mare genannt werden), merkwürdig. Man findet ſie hauptſächlich bey dem Berge Conaro, zehn italieniſche Meilen von Ancona, wo das Ufer des Meeres flach, der Boden thonigt und mit poröſen Steinen verſehen iſt. In die Poros oder Oefnungen der Steine ſetzt ſich die kleine Brut der Muſcheln, und macht durch ihre Bewegung den Umfang, ſo wie ſie wächſt, größer; die Löcher geben der Muſchel zugleich Feuchtigkeit und Nahrung **). Zuweilen verſtopfen ſich die Löcher, daß man

Ancona.

*) Ancona war bey den Alten wegen ſeines Purpurs berühmt. Bianchi hat eine dem Purpur der Alten (nicht dem von den Neuern) ähnliche Farbe aus den Muſcheln herausgebracht, die er turbines virgatos nennt, und ſich nicht nur bey Rimini ſondern auch zu Ancona häufig finden. Siehe deſſen Abhandlung de Conchis minus notis p, 29.

**) Man ſehe was davon bey dem Serapis Tempel zu Pozzuoli bey Neapel geſagt iſt. Merkwürdige Nachrichten, wie ſie ſich in den Stein bohren, S. in Herrn D. Reimarus angefangenen Betrachtungen über die beſondern Arten der thieriſchen Kunſttriebe. S. 45—55. Die Schriftſteller verwechſeln oft zwo ganz verſchiedene Muſcheln, welche beyde in Stein bohren. Die eigentliche wahre Dattelmuſchel, Steinſcheide, welche am meiſten in den Steinen um Ancona gefunden wird, iſt Mytilus lithophagus *Lin.* Dattolo del mare, auch

Ancona. man von von außen keine Oefnungen, welche ſonſt das Wahrzeichen einer darinn ſteckenden Muſchel ſind; unterſcheidet. Die Einwohner von Ancona holen dieſe mit kleinen Muſcheln angefüllten Steine von Conaro, und legen ſie an gewiſſe Orte ihres Hafens, wo ſie durch den Schlamm eine beſſere Nahrung haben, und geſchwind wachſen.

Man trift zuweilen in einem Stücke Stein zwanzig bis dreyßig Muſcheln an. Sie bleiben beſtändig in einer Stellung liegen, und haben in ihrem Behältniſſe kaum ſo viel Platz, daß ſie ſich ein wenig öfnen und Odem ſchöpfen können. Wenn die Steine nicht zerſchlagen werden, ſo bleibt die Schale der Muſchel beſtändig darinn, wie wir an den Säulen des Tempels vom Serapis zu Pozzuoli bemerkt haben. Die Lage der meiſten iſt ſo beſchaffen, daß der dicke Theil, welcher die mehreſte Nahrung gebraucht, am weiteſten von der äußerſten Fläche entfernt iſt.

Die ausgewachſenen Muſcheln ſind beynahe eines Fingers lang. Wenn ſie ſich außer dem Steine recht öfnen, laſſen ſie einen langen weißen Strich, der einem dicken Wurme gleicht, herunterhängen. Dieſer iſt mit einem hellen Waſſer angefüllt, welches das Thier, wenn es gedruckt wird, von ſich ſpritzet. Das Thier, welches in der Muſchel lebt, und der Saft, welchen es von ſich läßt, geben im Finſtern einen hellen Schein von ſich; das Waſſer darinn man es zerdrückt, behält einige

auch Dactylus. Die andre gehört zu den Pholaden und heißt eigentlich Balanus Italieniſch Balano. Es iſt Pholas dactylus *Lin.* wiewohl es beſſer wäre, daß der Trivialname zur Vermeidung der Verwirrung nicht Dactylus hieße.

nige Stunden lang einen glänzenden Schein. Bey den Auſtern wird ein ähnlicher heller Schein bemerkt, wenn ſie im Dunkeln friſch aufgemacht werden. Man macht in dieſem Lande einen Leckerbiſſen aus den Ballani, und ſendet ſie ſo gar nach Rom. Die Urſache des zarten Geſchmacks leiten einige daher, weil das Thier ſich nicht von den groben Theilen des Meerwaſſers und Schlammes, ſondern von den feinſten, welche durch die Poros des Steins dringen, ernähret. Die Steine heiſſen in dieſer Gegend Saſſi del Ballaro. Ancona.

Eine Art wohlſchmeckender Seekrebſe oder kleiner Hummer (Nocchia) hat einen beſondern Kopf und Schwanz. Die Weibchen tragen die Eyer im Frühlinge längſt dem ganzen Leibe. Die größten ſind einer Hand lang. Einige nennen dieſes Thier Squilla arenaria. Der Fiſch Sepi hat auf dem Kopfe eine längliche weiße Schale, die man häufig an dem Ufer liegen ſieht. Die armen Leute ſammlen ſolche und verkaufen ſie geſtoßen, weil ſie zur Reinigung des Silbergeſchirres ſehr gute Dienſte thut. Ein weitläuftiges Verzeichniß der Fiſche und Muſcheln des adriatiſchen Meeres und inſonderheit der Gegend von Ancona liefert Keyßler in ſeinen Reiſen. Es giebt unter den mancherley Arten zuweilen welche, die ſich wegen ihrer beſondern und monſtröſen Geſtalt nicht unter die gewöhnlichen Gattungen bringen laſſen, und daher keinen eigenen Namen haben, ſondern von den Italienern unter dem allgemeinen Worte Capricciose begriffen worden.

Es iſt bekannt, daß die Ebbe und Fluth im adriatiſchen Meerbuſen ſtatt hat; ſie iſt zu Venedig am merklichſten, nimmt aber ab, je näher dieſer zur Vereinigung mit dem mittelländiſchen Meere

kommt.

Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini.

kommt. Zu Ancona rechnet man den Unterſchied zwiſchen Ebbe und Flüth anderthalb Fuß.

Drey und dreyßigſter Abſchnitt.

Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini. Die Republik S. Marino.

Senigaglia.

Die Stadt Senigaglia, lateiniſch Sena Gallica, hat ihren Namen von den Erbauern, den Gallis Senonibus, und liegt ſechzehn Meilen von Ancona an der See. Sie hat ihren eigenen Biſchof, einige Feſtungswerke und einen kleinen Hafen, an welchem zur Bequemlichkeit der Schiffahrt gute Gebäude aufgeführt ſind. Die Meſſe von Senigaglia, welche im Julius gehalten wird, iſt in Italien berühmt, und wird ſowohl von Kaufleuten als Fremden ſtark beſucht *). Im Jahre 1765. den 23ſten Julius ſchwoll die Miſa, welche durch die Stadt fließt, plötzlich an, und that den Gebäuden, Schiffen und Kaufmannsgüthern, weil eben Meſſe war, großen Schaden, welches um deſto merkwürdiger war, da man ſich dergleichen Ueberſchwemmungen nicht zu erinnern wußte. Ue=

*) Es kommen Schiffe aus Norden, und der Levante dahin. Die eiferſüchtigen Venezianer laſſen ihre Galeeren unter dem Vorwande den Handel gegen die Seeräuber zu ſchützen, in der That aber um eine Abgabe von den Schiffen zu erheben, und den Handel zu erſchweren, um dieſe Zeit vor Senigaglia kreuzen.

Uebrigens hat Senigaglia nichts Merkwürdiges für einen Reiſenden.

Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini.

Von Senigaglia bis Fano ſind ſechzehn Meilen oder zwo Poſten, in einer der beſten Gegenden von Italien; zwiſchen den Flüſſen Miſa und Ceſano zeigt man etliche Gräben, welche zur Befeſtigung des römiſchen Lagers wider die Karthaginenſer gedient haben ſollen; jenſeits des Ceſano glauben andere Spuren von dem Lager des Asdrubal zu finden.

Metauro.

Der Fluß **Metauro** iſt wegen einer der größten Siege, welchen die Römer jemals erfochten, berühmt. Die Schlacht geſchah zweyhundert und acht Jahre vor Chriſti Geburt, im andern puniſchen Kriege. Asdrubal kam damals mit einem anſehnlichen Heere über die Alpen, um ſich mit dem Hannibal, der noch an der Ecke des untern Italiens bey den Bruttiern in den Winterquartieren lag, zu vereinigen. Der Bürgermeiſter Claudius Nero hatte den Hannibal geſchlagen. Er ließ einen kleinen Theil ſeiner Völker im Lager zurück, und erreichte innerhalb wenig Tagen ſeinen Collegen, den Livius, hatte aber zuvor befohlen in ſeinem Lager beſtändig ein großes Feuer zu unterhalten, damit Hannibal glauben ſollte, die ganze Armee ſtünde noch da. Als Asdrubal erfuhr, daß Nero angekommen war, hielt er den Hannibal für verloren, und ſein Heer verzagte. Die Römer griffen es in einer ſehr ſchlechten Stellung an, und ſchlugen es dergeſtalt, daß funfzigtauſend Mann verloren giengen, und Asdrubal ſelbſt ſein Leben einbüßte *).

Fano

*) Horaz gedenkt dieſer Schlacht und des Fluſſes Metauro in der vierten Ode des vierten Buchs an den Druſus:

Quid

Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini.

Fano.

Fano iſt eine kleine etwas befeſtigte Stadt, welche ihren Namen von dem ehemals hier geſtandenen Fano Fortunae behalten *). Sie führt auch noch das Glück im Wapen, und die Statüe deſſelben ſteht auf einem Springbrunnen des öffentlichen Platzes. Die Stadt Fano verarbeitet den größten Theil ihrer Seide ſelbſt, und macht halbſeidene Zeuge daraus, welche Ferandine genannt und vornemlich zu Unterfutter gebraucht werden, anſtatt daß die Seide in Romagna meiſt an die Engländer geliefert wird, welche ſie verarbeiten, und die gemachten Seidenwaaren wieder zurück bringen. Dieſen Vortheil könnten die Einwohner, da es ohnehin an Fabriken mangelt, ſelbſt ziehen.

Die Kirche S. Pietro iſt mit reichen Verzierungen verſehen, und hat kannelirte ioniſche Pilaſter. Die Architektur ſcheint etwas plump. Die Gemälde im Schiff und über dem Chor ſind vom Viviani ſehr maniert, und unrichtig ausgeführt Auf dem Hauptaltare hat Guido den Apoſtel Petrus gemalt, wie er die Bindeſchlüſſel von Chriſto em=

Quid debeas, o Roma, Neronibus
Teſtis Metaurum flumen, et Asdrubal
Devictus et pulcher fugatis
Ille Dies Latio tenebris,
Qui primus alma riſit odorea.

*) Vitruv meldet, daß die Stadt zum Andenken des Auguſts, welcher ſie mit Mauern verſehen, den Namen Iulia Faneſtris angenommen, da ſie ſonſt Colonia Faneſtris geheißen. Man ſehe des Pietro Maria Amiani Memorie Iſtoriche della città di Fano 2 Bände in Fol. zu Fano 1751. gedruckt. Von den Merkwürdigkeiten des Orts handelt: Pitture d' uomini eccellenti che ſi vedono in diverſe chieſe di Fano.

empfängt. Es iſt froſtig ausgeführt, und zu grau. Die beyden Stücke auf den Seitenwänden ſind von einem Venezianer, Cantarini, und nicht ſchlecht gerathen. Auf dem andern Altare zur Linken ſieht man den heiligen Johannes, vom Guercino, deſſen Kolorit etwas hart iſt. Das Kloſter beſitzt eine ausgeſuchte Bibliothek von ohngefähr ſechzehn tauſend Bänden.

Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini.

Theater.

Die Stadt Fano hat ein ſchönes Theater, das aber für den Ort viel zu groß iſt, und ſelten gebraucht wird. Es iſt vierzehn Klaftern lang, und mit einer Menge ſchöner Verzierungen verſehen. Auf jeder Seite zählt man ſechzehn Wände zum Schieben (couliſſes) ohne die an der Hinterwand, welches in Anſehung der Perſpektiv eine beſondere Wirkung thut. Für die Zuſchauer ſind fünf Reihen, jede von ein und zwanzig, Logen, und ein weitläuftiges Parterre angelegt.

Domkirche.

Die vierte Kapelle auf der rechten Seite in der **Domkirche** war ſonſt wegen vier Freskomalereyen von der Hand des Domenichino merkwürdig, ſie haben aber ſtark gelitten, ſo daß man nicht viel mehr davon unterſcheiden kann. Sie ſtellen die Verkündigung, die Heimſuchung, die Geburt und Beſchneidung Chriſti vor. In der letzten Kapelle der Seitennavate linker Hand ſieht man den Mannaregen von eben dieſem Meiſter, darinn große einzelne Schönheiten anzutreffen ſind, obgleich die Zuſammenſetzung etwas unordentlich ſcheint.

Außerhalb der Stadt macht ein Arm des Metauro einen Waſſerfall von zwanzig Fuß hoch. Er treibt zugleich eine Tabacksmühle mit zwanzig Stampfen, und die Trichter, wodurch man den Taback laufen läßt.

Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini.

Triumphbogen.

Der marmorne Triumphbogen des Kaiſers Conſtantins, welcher ſich bis zur Belagerung vom Jahre 1458. gut erhalten hatte, litte damals von dem groben Geſchütze ſehr viel. Das eine Seitenthor iſt durch ein Haus verbauet, und das andere wegen eines Kirchenbaues abgetragen worden. Es iſt alſo nichts mehr, als das mittelſte Hauptthor übrig. Der untere Theil ſchreibt ſich aus den Zeiten des Auguſts her, und iſt von gutem Geſchmack, an dem obern Theil erkennt man aber, daß er zur Zeit, da jener gefallen war, hinzu geſetzt worden. An der Mauer der dabey ſtehenden Kirche zeigt man die Zeichnung, wie er ehemals beſchaffen geweſen, mit den fünf Bogen, welche gleichfalls das zweyte Stockwerk ausmachten, desgleichen die beyden Seitenthorwege, und Innſchrift. Es ſtehet darüber: Effigies arcus ab Auguſto erecti poſteaque tormentis ex parte diruti bello Pii II. contra Fanen. A. 1463. Die wirklich alten Innſchriften ſind durch die Länge der Zeit theils verloſchen, theils mit Moos bewachſen *).

Auf dem Wege von Fano bis Peſaro, welcher acht italieniſche Meilen beträgt, kommt man über den Fluß Arzilla.

Peſaro.

Peſaro iſt eine kleine Stadt, die mit Mauern und Baſteyen umgeben iſt. Auf dem Markte bemerkt man eine große ſitzende Statüe Pabſts Urbans VIII. aus Marmor, daran die Arbeit ſehr mittelmäßig gerathen iſt.

In der Kirche S. Antonio Abbate prangt der Hauptaltar mit einem ſchönen Gemälde vom Paul Veroneſe. Es ſtellt die Maria mit dem Kinde

*) Man ſehe des Amiani Diſſertazione ſopra l'antico arco di Fano. 1772. 4to.

Kinde in einer Glorie von ſpielenden Engeln, und unten eine Heilige vor. Der Kopf der Maria iſt vortreflich, die Anordnung aber etwas verwirrt, und das Kolorit ſchwach gerathen. Senigaglia Fano. Peſaro. Rimini.

Al Geſu hat Barocci das Hauptaltarbild gemalt, und die Beſchneidung darauf vorgeſtellt. Die Farben ſind etwas hart. Die Maria hat viel Gefälliges, aber zu große Hände. Die Engel in der Glorie ſind wunderlich drapirt. Man bemerkt hier in den Gewändern das Blaue und Gelbe, welches Baroccio gemeiniglich zu viel gebraucht. Von eben dieſem Meiſter ſieht man zu S. Andrea auf dem Hauptaltare die Berufung des heiligen Petrus und Andreas zum Apoſtelamte. Die Figur Chriſti iſt in dieſem Stücke etwas kurz, hingegen hat der heilige Andreas einen ſchönen Kopf und viel Ausdruck.

In der fünften Kapelle der **Domkirche** rechter Hand hat Baroccio die Verkündigung gemalt, und zwar auf eben die Art, als zu Loretto, jedoch hat die leztere einen großen Vorzug und iſt vielleicht das Original, oder zuerſt gemalt. Das Stück in der andern Kapelle linker Hand kommt von der Hand des Guido, und fällt ins Graue. Die Heiligen, Thomas und Hieronymus, denken über ihre Schriften nach, und oben ſieht man Chriſtum und die Maria in einer Glorie. Der Kopf der leztern iſt ſchön, das Kind Jeſus iſt aber mittelmäßig gerathen. Das Gemälde iſt ſehr ſchwarz geworden; das kleinere darüber befindliche Stück von Gott dem Vater hat ſich beſſer gehalten. Domkirche.

Zu S. Franceſco ſieht man in der hinterſten Kapelle rechter Hand die heilige Michelina, eine Franciſcanerinn, in der Entzückung, wie Gott mit ihr aus den Wolken redet. Boroccio hat

Senigaglia-Fano. Peſaro. Rimini.

der Heiligen viel Grazie zu geben gewußt. Aber die Falten des Gewandes ſind ängſtlich geworfen, und richten ſich nicht genug nach dem Nackenden.

Innſchriften.

In dem Theil des Palazzo publico, welcher i Banchi heißt, ſind eine Menge alter Denkmale und Innſchriften von Stein in Sicherheit gebracht worden. Es hat dieſe Sammlung die Gelegenheit zu dem wichtigen Werke gegeben, Marmora Piſaurenſia notis illuſtrata in fol. cum fig. Piſaur. 1738. Es ſind aber auch andere Denkmale, als die auf dem Rathhauſe darinn vorgeſtellt. Sammlungen von dieſen und andern merkwürdigen Alterthümern trift man bey den bald zu nennenden Olivieri und Paſſeri an: inſonderheit beſitzt erſterer ſchöne Münzen, und letzterer Vaſen und Lampen.

Die Brücke zu Peſaro beſteht aus einem weiſſen Steine, der zur See aus Iſtria gebracht wird, ſich wie Marmor poliren läßt, und eben einen ſolchen Glanz bekömmt. Man verfertigt Säulen daraus, deren Schaft aus einem einzigen Stücke beſteht.

Es giebt verſchiedene gelehrte Männer in Peſaro, worunter Hannibal degli Abbati Olivieri gehört. Er hat ſich durch verſchiedene Schriften zur Geſchichte von Peſaro bekannt gemacht *). Der Architekt Lazarini hat ebenfalls von ſeiner Kunſt geſchrieben. Im Jahre 1739 hat die Akademie zu

*) Dell' antico batiſterio della S. Chieſa Peſareſe. 1777. in 4to. Es werden darinn allerley zu den Alterthümern und der Geſchichte dieſer Stadt gehörige Sachen erläutert. Von ſeinen übrigen Schriften und des Paſſeri ſeinen handelt Herr Bernoulli weitläuftig im 2ten Theil ſeiner Zuſätze, über dieſen Abſchnitt von Peſaro.

zu Peſaro ein ſchönes Werk in drey Bänden in Fo- lio herausgegeben, welches den Titel führet: Lucernae fictiles Muſei Paſſerii. Paſſeri beſitzt auch eine gute Foſſilien- und Mineralſammlung und hat unterrichtende Briefe über die Foſſili del agro Peſareſe geſchrieben, welche in der venezianiſchen Raccolta d' opuſcoli ſcientifici ſtehen. Sein wichtigſtes Werk ſind die Picturae Etruſcorum in vaſculis nunc primum in unum collectae, explicationibus et Diſſertt. illuſtratae a I. B. Paſſerio Nob. Piſaurenſi 3 Theile in Fol. zu Rom von 1770-75 gedruckt. Man kann auch Exemplare mit ſchönen illuminirten Kupfern haben. Es werden darinn alle Gebräuche der Etruſcer von der Geburt bis zur Leiche bekannt gemacht, und durch Gefäße erläutert; auch kommen ſchöne Abhandlungen z. E. daß die oſciſche Sprache nur ein Dialect der etruſciſchen geweſen rc. vor. Im dritten Theil iſt ein neues vollſtändiges etruſciſches Alphabet, das der gelehrte Amaduzzi in der Buchdruckerey der Propaganda zu Rom beſorgt hat. Von dem ähnlichen prächtigen hancarvilliſchen Werke haben wir bey Neapel geredet.

Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini.

Bey Peſaro fängt man an, ſich von dem Meere zu entfernen. Die Gegenden ſind zwar angenehm, aber der Boden iſt nicht ſo gut. Man fährt bis Rimini meiſtens auf einer mit Maulbeerbäumen beſetzten Straße. Bey Peſaro wachſen die ſchönſten Feigen in ganz Italien. Eine Meile von der Stadt liegt das Luſtſchloß der ehemaligen Herzoge von Urbino, Poggio Imperiale, auf einem Berge. Dieſer ganze Strich gehörte zum Herzogthum Urbino, welches die Päbſte, nach Erlöſchung des männlichen Stammes, im Jahre 1631 als ein Lehn einzogen. Der letzte Herzog, Franciſcus

Seniga-glia. Fano. Peſaro. Rimini. ciſcus Maria della Rovere hatte bereits im Jahre 1626 die päbſtliche Anforderung durch ein Teſtament bekräftiget, und das Land auch wirklich abgetreten. Seines vor ihm verſtorbenen Sohnes Tochter, wurde 1631 im achten Jahre an Großherzog Ferdinand II. verheyrathet, und erbte die Allodialgüter, wozu Poggio Imperiale und einige andere Oerter in dieſer Gegend gehörten. Dieſe Güter ſind ſeit der Zeit beſtändig bey den Großherzogen von Florenz geblieben, bis ſie der vorige Kaiſer, Franciſcus, an Pabſt Clemens XIII vor einigen Jahren verkauft hat.

Catolica. Sieben Meilen von Peſaro liegt die Poſtwechſelung Catolica, welche den Namen von den orthodoxen Biſchöfen bekommen haben ſoll, die ſich im Jahre 359 bey der Kirchenverſammlung zu Rimini unter Kaiſer Conſtantin hieher begaben. Die Urſache war, weil ſie von den Arianern überſtimmt worden, wie man in einer weitläuftigen Innſchrift an der Kirchenmauer, nicht weit vom Eingange, leſen kann. Eine Meile von Catolica paßiret man über eine Brücke von Backſteinen, die nur aus einem kleinen Bogen beſteht. Der Graben trocknet bey heißem Wetter ganz aus. Sie iſt ein Beweis von der Sucht der Italiener, allenthalben Innſchriften, wenn es gleich nicht der Mühe werth iſt, zu ſetzen. Man hat ſich hier nicht einmal mit einer langen Innſchrift in Proſa begnüget, ſondern noch folgende ſtolze Verſe hinzu gefüget:

Hic qui ſublimis pons nititur arduus arcu
Impoſitoque vagas pondere calcat aquas,
Alterium teſtatur, dominoque ſuperbus
Alterio clarum ſidere*) nomen habet.

Si

*) Der Kardinal Altieri als der Erbauer dieſer ſo hochberühmten Brücke führte in ſeinem Familienwapen einige Sterne.

Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini.

Si foret Eridano nitidis pons dandus in aſtris
Non alio dignus, credite, ponte foret.

Hinter Catolica kommt man über die **Conca**, welche den Namen von der alten Stadt dieſes Namens bekommen. Man ſieht die Ruinen derſelben gegen Rimini im Meere liegen. Linker Hand liegt die Republik S. Marino, wovon bald mehr vorkommen wird. Zwiſchen Peſaro und Rimini bemerkt man keine Spuren von der Via Flaminia, außer einige dunkelbraune Steine mit weißen Punkten, die viel Aehnliches von der Lava der feuerſpeyenden Berge haben.

Rimini.

Rimini, (Lateiniſch Ariminum) eine alte berühmte Stadt, welche aber viel von ihrem ehemaligen Anſehen, zumal ſeit dem Erdbeben von 1671, verloren hat *). Sie liegt am Ufer des Meeres, und hat einen kleinen Hafen, der aber ſo flach iſt, daß nur kleine Fahrzeuge von Fiſchern und dergleichen anlanden können. Die Handlung bedeutet wenig oder gar nichts.

Triumphbogen.

Wenn man von Peſaro kommt, liegt gleich vor der Stadt ein **Triumphbogen**, welcher unter allen noch übrigen der älteſte, und dem Kaiſer Auguſt zu Ehren errichtet iſt. Er beſteht aus einem Thore mit zwo Kolonnen, und darüber iſt ein Giebel, welches man bey keinem Gebäude dieſer Art antrift. Gegen die Feldſeite lieſet man: Coss. ſept. deſignat. Oct. Aug. M. V. Celeberrimeis Italiae vieis conſilio ſenatus Pop - - - Ileis - - - Der Bogen ſowohl, als die Brücke des Auguſts zu Rimini, ſind aus einem weißen Stein von den apenni=

*) Von den Alterthümern dieſer Stadt hat man Antichita di Rimini e raccolta di antiche Iſcrizioni. c. fig. Venez. 1741. in Fol.

Seniga-glia. Fano. Peſaro. Rimini.

apenniniſchen Gebirgen, welcher dem obgedachten Stein aus Iſtria gleich kommt, und hier zu Lande für Marmor ausgegeben wird. Der Geſchmack in dem Ganzen zeigt nichts beſonders. Der Thorweg iſt ſehr breit. An dem Schlußſteine des Bogens bemerkt man einen Ochſenkopf; als ein Attribut des Kaiſers Auguſts. Auf der Stadtſeite ſieht man denſelben noch einmal, und auch die beyden Medaillons, welche auf der Landſeite angebracht ſind.

Von dieſem Thore führt eine lange Gaſſe nach dem Markte, worauf eine Art von Piedeſtal ſteht, deſſen ſich Cäſar, wie die Innſchrift ſagt, bedient haben ſoll, um ſeine Soldaten nach dem Uebergange über den Rubicon anzureden. Er iſt im Jahre 1555. wieder ausgebeſſert worden. In dem Kapuzinerkloſter ſind neun Arkaden, die in den Gebäuden verbauet worden, Ueberreſte des Amphitheaters vom Bürgermeiſter Publius Sempronius.

In dem Bethauſe des heiligen Hieronymus ſieht man dieſen Heiligen von der Hand des Guercino, wie er über die Trompete des Engels erſtaunt, und aufhört zu ſchreiben. In der ganzen Zuſammenſetzung herrſcht viel Feuer. In dem Heiligen iſt etwas Steifes und Unedles. Der Ton des ganzen Bildes fällt ſehr ins Rothe.

S. Franceſco.

Die Kirche S. Franceſco hat Sigismund Malateſta im Jahre 1450 bauen laſſen. Das Portal hat drey Arkaden mit ioniſchen Säulen. Auf der rechten Seite der Kirche ſind ſieben Grabmale unter eben ſo viel Bogen, auf dem um die ganze Kirche gehenden maſſiven Fuß geſtellt, wel-

ches eine gute Wirkung thut. Die Kirche iſt ganz von Marmor *). Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini.

Der Erbauer dieſer Kirche Sigismundus Pandulfus war aus der Familie Malateſta, welche Rimini viele Jahre beſeſſen. Er diente den Venezianern gegen die Türken, und brachte bey der Eroberung von Sparta die Gebeine des berühmten konſtantinopolitaniſchen Philoſophen Themiſtius, welcher einer der beſten Ausleger des Ariſtoteles geweſen, aus Griechenland zurück. Sie wurden in einen marmornen Sarg gelegt, den man auswendig an der Kirche mit folgender Innſchrift bemerkt:

Themiſtii Byzantini Philoſophorum ſua tempeſtate principis reliquum Sigism. Pandulfus Malateſta Pand. F. Delli Peloponn. adverſus Turcar. regem Imperator, ob ingentem eruditorum, quo flagrat amorem **) huc adferendum introque mittendum curavit. 1465.

Außer dem ſind noch ſechs dergleichen Grabmale von Gelehrten, als des Juriſten, Sebaſtian Vantius, des Robert Valturius, u. ſ. w. außerhalb der Kirche zu ſehen.

Malateſta ſelbſt ſtarb im Jahre 1468, wie ſeine Grabſchrift an dem marmornen Sarge nahe bey der Thüre ausweiſet. Nicht weit davon ſieht man

*) Il tempio di San Franceſco a Rimini, o ſia deſcrizione delle coſe piu notabili etc. 1765. in 12. von Giamb. Coſſa.

**) Man ſieht ſein Bildniß deswegen in völliger Rüſtung, aber mit einem Buche in der Hand zu Ambras in Tyrol, in der daſigen Kunſtkammer aufgeſtellt.

Senigaglia. Fano. man etliche alte Standarten und einem Helm mit zwey Hörnern. Die dabey ſtehenden Verſe ſind ſonderbar, und ſchicken ſich nicht zum beſten in eine Kirche:

Porto le corna ch' ognuno le vede
E tal le porta, che non ſe lo crede.

Man glaubte, Malateſta habe damit auf ſeine ungetreuen Gemahlinnen, von denen er ſich aber auch los zu machen wußte, zielen wollen. Die erſten beyden ließ er mit Gift und die dritte mit dem Strange hinrichten.

Auf dem Platze della Communita, ſteht Pabſt Pauls V. Statue von Bronze, mit den Schlüſſeln in der Hand. Sie iſt nicht gut gerathen.

Alte Brücke. Die Brücke S. Giuliano geht über die Marecchia, ſie iſt aus eben dem Stein, wie der obgedachte Bogen gebauet, und hat fünf Bogen von einerley Größe, deren viere alt, der fünfte aber neu zu ſeyn ſcheint. Unter allen Brücken aus dem Alterthume hat ſie ſich faſt am beſten erhalten. Es herrſcht ein ſimpler aber edler Geſchmack in der Architktur. Auf den Schlußſteinen ſind Vaſen ausgehauen. Der Sims iſt ſimpel ohne viel Glieder. Die Länge beträgt ohngefähr zwey hundert, und die Breite funfzehn Fuß. Man lieſet zwo Innſchriften daran, woraus erhellet, daß Auguſt und Tiber die Brücken angelegt, oder wenigſtens verbeſſert haben.

Von der Brücke geht man in die Vorſtadt S. Giuliano, und bemerkt in der Kirche dieſes Heili-

Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini.

Heiligen auf dem Hauptaltare ſeinen Märtyrertod, woran Paul Veroneſe viel Kunſt bewieſen. Das Licht iſt nicht zum beſten genutzt, und die Zuſammenſetzung etwas unordentlich, ſonſt hat es groſſe Schönheiten.

Gelehrte.

Unter den Männern aus Rimini, die ſich in der gelehrten Welt bekannt gemacht haben, iſt der bekannteſte ein Arzt, Giovanni Bianchi *) Er hat ſo wohl über die Naturgeſchichte, als über die Alterthümer und andere Gegenſtände geſchrieben. Sein Kabinet von natürlichen Merkwürdigkeiten und Alterthümern verdient geſehen zu werden. Er hat unter dem Namen Janus Plancus ein von den Liebhabern geſchätztes Werk, de Conchis minus notis, herausgegeben. Er unterſucht darinn auch die Urſachen der Ebbe und Fluth, und der Verminderung der See, welche von Venedig längſt der Küſte bis Tarento zurück gewichen zu ſeyn ſcheint. Giov. Anton Battara **) iſt ebenfalls ein geſchickter Naturkündiger, welcher 1755 die fungos Agri Ariminenſis zu Faenza in 4to beſchrieben, desgleichen auch Herr Serafino Calindri. Nach des leztern Beobachtung beträgt der Unterſchied zwiſchen Ebbe und Fluth bey Rimini zween Fuß und vier franzöſiſche Zoll.

Der Hafen zu Rimini iſt niemals gut geweſen, er iſt aber ſeit zwey hundert Jahren, und beſonders

*) Er ſtarb den 3 Dec. 1775. im 80 Jahre.

**) Wir haben ſeiner bereits in andern Bande 28 Abſch. bey dem Collegio Romano gedacht. Wegen ſeinen daſelbſt angeführten Arbeiten ſollte man ſchließen, daß er ſich gegenwärtig in Rom aufhält.

Senigaglia. Fano. Peſaro. Rimini.

ders in den letzten zwanzig Jahren durch die Verſchlemmungen der Marecchia, welche viel Sand und Steine von den benachbarten Bergen herunter führt, völlig unbrauchbar geworden *). Er war ſonſt mit Marmor eingefaßt, aber Sigismundus Pandulfus Malateſta ließ davon ſeine Franciſcanerkirche aufführen, weil die Einfaſſung weiter von keinem Nutzen war. Das Meer hat ſich über eine halbe Meile von dem ehemaligen Leuchtthurm zurück gezogen, daher dieſer jetzo rings umher mit Gärten umgeben iſt **).

Die Mädchen in Rimini tragen das Haar mit Bluhmen durchflochten, welches artig ausſieht. An den Bürgerweibern bemerkt man viele ſolche Schleyer oder Tücher wie zu Bologna.

Die

*) Der gelehrte Pater Boſcovich hat im Jahre 1765. eine Abhandlung davon geſchrieben, und Herr Calindri ſtellt jetzo Unterſuchungen darüber an. Ein ungenannter vermuthlich Calindri ſelbſt hat 1769 Lettera del Porto di Rimini mit drey groſſen Tafeln zu Rom drucken laſſen darinn ſeine in dem Jahr 1767. und 68 angeſtellte Arbeit beſchrieben wird; wobey ſehr artige Beobachtungen vorkommen.

**) Als obgedachter Bianchi ſeine Abhandlung darüber drucken ließ, hatte er ſchon ſeit mehrern Jahren bemerkt, daß das Meer anſtatt ſich zurückziehen, ſich der Stadt vielmehr wieder näherte, und mit der Zeit eine Ueberſchwemmung verurſachen könnte. Ein Gleiches ſoll bey Fano bemerkt worden ſeyn. Es verdient dieſes fernere genaue Beobachtungen. Des Donati Syſtem von der Erhöhung des Bodens des Meeres würde dadurch beſtätigt werden.

Die Republik San Marino.

Die Republik San Marino.

Es werden wenig Reiſende Luſt bekommen, dieſen kleinen Staat zu beſuchen, weil es ſich in der That nicht der Mühe verlohnet, deswegen einen Umweg zu machen. Man läßt das Städtchen linker Hand liegen, ehe man nach Rimini kommt. Weil aber doch in Italien, und zumal in Rimini oft von dieſer kleinen Republik, welches die Freyheit mehr ihrem armſeligen Zuſtande, als der Klugheit ihrer Ragenten, zu danken hat, geredet wird, ſo wollen wir eine kleine Nachricht davon mittheilen *).

San Marino liegt acht Meilen gegen Südoſten von Rimini, auf einem hohen Berge, welcher beynahe ihr einziges Gebiete ausmacht. Man giebt ihr ohngefähr fünf tauſend Einwohner. Der heilige Marinus begab ſich, als ein Eremite, auf dieſen Berg, nachdem er dreyßig Jahre zu Rimini gelebt hatte. Er that nach den damaligen abergläubiſchen Zeiten ſo viel Wunder, daß ihm dieſer Berg von dem Eigenthümer geſchenkt ward. Eine Menge Menſchen geſelleten ſich zu dieſem heiligen Mann, und er ſtiftete die Republik, welche von ihm den Namen behalten, und nunmehr über dreyzehn hundert Jahre ſteht, ein Alter, deſſen ſich wenige Staaten rühmen können. Alle übrige Staaten in Italien ſind inzwiſchen großen Abwechſelungen unterworfen geweſen.

In

*) Sie iſt meiſtens aus Addiſons Reiſe nach Italien genommen.

Die Republik San Marino.

In der Schenkung Pipins an Pabſt Stephanus dem dritten vom Jahre 755 wird der Stadt S. Marino gedacht. Sie ſcheint aber ihre Freyheit behalten zu haben. Sie ſtand dem Pabſt Pius II. wider den Malateſta von Rimini bey, wofür der Pabſt ihr viel Schlöſſer ſchenkte, und das war ihr blühendſter Zeitpunkt. Ihre Herrſchaft erſtreckte ſich damals bis auf die Hälfte des nächſten Berges; jetzt iſt ſie aber wieder in ihre alten Grenzen eingeſchränkt, und hat drey Caſtelle, drey Klöſter und fünf Kirchen.

Der Berg, worauf die Stadt liegt, iſt hoch und ſteil, die Spitze iſt oft mit Wolken und Schnee bedeckt. Es fehlt dem Orte an Brunnen, daher das Schnee- und Regenwaſſer in Ciſternen geſammlet werden muß. Der Berg bringt guten Wein hervor. Die Keller ſind in den Berg gehauen, und ungemein friſch. Es führt nur ein einziger Weg auf den Berg und in die Stadt. Einen andern zu ſuchen oder zu bahnen iſt bey ſchwerer Strafe verboten Ob gleich kein Krieg für San Marino zu befürchten iſt, ſo üben ſich die Bürger doch von Jugend auf in den Waffen. Sie ſind auf ihre alte Freyheit ſtolz, und würden ſolche im Fall eines Angrifs ſo theuer als möglich verkaufen *).

Die

*) Inzwiſchen wären ſie doch zu der Zeit, als der Kardinal Alberoni Statthalter in Romagna war, bald um ihre Feyheit gekommen. Grosley in den Memoires ſur l' Italie ſagt, die Art der Unternehmung würde dem Kardinal Ehre gemacht haben, wenn er ſie gegen Leute ausgeführt hätte, denen die Ehrfurcht vor dem römiſchen Purpur er-

Die höchſte Gewalt ſteht bey dem ganzen Rath, (Arengo genannt) wo jedes Haus einen Bevollmächtigten hat. Dieſe wählen einen Ausſchuß von vierzig Perſonen, die aber die Sechziger heiſſen, und dieſe verrichten alle vorfallenden Geſchäfte, und rufen nur den Arengo bey wichtigen Gelegenheiten zuſammen. Die Hälfte von den vierzig Perſonen ſind adeliche, und die Hälfte bürgerliche. Zu einem Schluß in jedweder Sache werden wenigſtens zwey Drittel der Stimmen erfordert. Die Mitglieder dieſes Raths müſſen über fünf und zwanzig Jahre, und niemals zwey von einer Familie ſeyn. Aus dem Rathe werden alle zween Monate zween Bürgermeiſter (Capitanei) gewählt. Der Commiſſar iſt die dritte Perſon in der Republik, und entſcheidet in den Civil- und Criminalſachen mit Beyhülfe der Capitanei. Er muß Doctor der Rechte und ein Fremder ſeyn. Die vierte Perſon iſt der Arzt, wozu man einen Auswärtigen nimmt, den die Republik unterhält. Er muß wenigſtens fünf und dreyßig Jahr alt ſeyn, und ſich ein Reitpferd halten, um ſeine Beſuche abzuſtatten. Alle drey Jahre kann ein neuer gewählt werden, wenn man mit ihm unzufrieden iſt. Der Schulmeiſter iſt auch ein angeſehener Mann in San Marino. Addiſon ſagt, daß ihm die Leute ganz gut unterrichtet geſchienen.

Die Republick San Marino.

Die Geſetze dieſes unanſehnlichen Staats machen gleichwohl einen Band in Folio aus, und führen

erlaubt hätte, ſich zu widerſetzen. Der Pabſt misbilligte es, aber die Originalurkunden von der Freyheit der Republik, welche der Kardinal indeſſen bey Seite geſchaft hatte, wurden im Archiv des Vatikans beygelegt.

Die Republik San Marino.

ren den hochtrabenden Titel: Statuta illuſtriſſimae Reipublicae Sancti Marini. Im Kapitel von Geſandten ſtehet, daß, wenn die Republik einen an einen auswärtigen Staat abgeſchickt, ſolcher täglich einen halben Gulden Auslöſung bekommen ſoll.

Die Einwohner leben eingezogen, und üben die Gerechtigkeit aus. Sie ſind tugendhaft, und auf ihrem Berge, nach Addiſons Anmerkung, vielleicht glücklicher, als andere Italiener in den fruchtbarſten Ebenen. Man erkennt auch hier den Werth der Freyheit, indem der Berg mit Menſchen gleichſam beſäet iſt, da indeſſen die Gegend um Rom in eine wüſte von Bewohnern entblößte Gegend verwandelt worden.

Zwote Abtheilung.

Dritter Band.

Vier und dreyſigſter Abſchnitt.

Ravenna. Vom Rubicon. Grab des Königs Theodoricus, des Dante ꝛc.

Auf dem Wege von Rimini nach Ravenna kommt man über die Marecchia, und eine Meile davon hat man zween Wege vor ſich. Der eine zur Linken geht über Ceſena nach Bologna, und wird nachgehends vorkommen, der andere geht längſt der Küſte nach Venedig, über Cervia, Ravenna und Comachio.

Etliche Meilen von Ravenna kommt man über die Luſa, welche einige fälſchlich für den Rubicon der alten Römer halten. Ein Paar Meilen von Ceſenatico paſſirt man den Fiumeſino, und ein Paar hundert Schritte davon den Piſatello, der in den Fiumeſino fällt. Der Piſatello gehört bey trocknem Wetter unter die geringen Flüſſe von Italien, iſt aber der wirkliche Rubicon *), welcher ehemals die Grenze zwiſchen Gallia Ciſalpina und dem eigentlichen Italien machte **). Bis hie-

Rubicon.

*) Die benachbarten Bauern nennen ihn auch mit dem verdorbnen Namen Rugon, welcher gewiß von Rubicon herkommt. Von dieſem Fluße und der ganzen umliegenden Gegend iſt eine ſehr ſchöne Specialcharte bey dem bald bey Ceſena anzuführenden Gedichte Il Zolfo anzutreffen.

**) Lucan beſchreibt ihn auch auf dieſe Art im erſten Buch ſeines Heldengedichts:

Ravenna. hieher gieng die Provinz des Cäſars, und ſo bald er den Fluß mit ſeinem gewafneten Heere paſſirte, erklärte er ſich dadurch für einen Feind von Rom. Er war anfangs unſchlüßig, und wußte nicht, was er thun ſollte:

— Vt ventum eſt parvi Rubiconis ad undas
Ingens viſa duci patriae trepidantis imago.

Endlich ſetzte er mit ſeinem Heere hinüber, und die Ehrſucht machte ihn zum Feinde des Vaterlandes.

Caeſar vt adverſam ſuperato gurgite ripam
Attigit, Heſperiae vetitis et conſtitit arvis:
Hic ait, hic pacem temerataque iura relinquo;
Te Fortuna ſequor; procul hinc iam foedera ſunto.
Credidimus fatis, vtendum eſt iudice bello.

Alle römiſche Soldaten, welche aus dem Kriege zurück kamen, mußten hier ihre Waffen ablegen, ſonſt durften ſie nicht nach Rom oder in die Provincias ſuburbicarias kommen. Es hat ſich ein alter Stein gefunden, worauf dieſer Befehl im Namen des römiſchen Volks eingehauen iſt. Man trift ſolchen auf der Straße von Rimini nach Ceſena nicht weit von der letzten Stadt an; ſie wird Colonia di Rubicone genannt. An dem Fuße lieſet man: Vltra hos fines arma proferre liceat nemini. Nicht weit davon ſteht auch eine neuere Innſchrift, wegen der im Jahre 1654. darüber gebaueten Brücke.

Ce=

Fonte cadit modico parvisque impellitur vndis
Puniceus Rubicon, cum fervida canduit aeſtas
Perque imas ſerpit valles, et Gallica certus
Limes ab Auſoniis diſterminat arva colonis.

Ceſenatico, eine kleine Stadt am Ufer des Meeres, iſt mit einem artigen Hafen und wohl angelegten Kanal verſehen. An der darüber gebaueten Brücke ſtehen auf der Seite von Rimini ein Paar ſchöne marmorne Säulen von korinthiſcher Ordnung. Ravenna. Ceſenatico.

Von hier fährt man durch die biſchöfliche Stadt Cervia, bey der als etwas Sonderbares anzumerken, daß ſie in dieſem Jahrhunderte näher nach dem Meere verſetzt worden, da ſie ſonſt eine Viertelſtunde weiter davon entfernt lag. Man findet dieſe Nachricht in einer weitläuftigen Innſchrift über dem Stadtthore gegen Ravenna, welches unter einem langen Gebäude durchgeht. Die Luft war an dem erſten Platze ſo ungeſund, daß man ſich zu dieſer Veränderung genöthiget ſahe. Es ſcheint nicht, daß die geringe Entfernung von einer Viertelſtunde hinlänglich geweſen wäre, wenn die Luft des erſten Platzes wirklich ſolche böſe Eigenſchaften gehabt hätte; man hat aber mehr dergleichen Beyſpiele in Italien, daß ein kleiner Strich in dieſem Punkte großen Veränderungen unterworfen iſt. Cervia.

Nicht weit von Cervia kommt man über einen breiten Kanal, durch welchen in den heißen Monaten das Waſſer in eine niedrige Gegend, worinn ſonſt ſchlechtes Gras wächſt, gelaſſen wird. Die Fläche beträgt ohngefähr eine halbe Stunde ins Gevierte. Das darauf ſtehende Waſſer verzehrt ſich durch die Sonnenhitze, und das Salz, welches nachher raffinirt wird, bleibt zurück. Dieſe Gegend von Bologna, Urbino, Ferrara, bis nach Ancona, wird mit dieſem Salze verſorgt, wodurch der päbſtlichen Kammer ein anſehnlicher Vor- Salzwerke.

Ravenna. theil zuwächſt *). Zwiſchen Cervia und Ravenna iſt das Land äußerſt ſchlecht und unfruchtbar, ſo daß man faſt nichts als Sand oder Moräſte antrift. Vier Meilen von Ravenna kommt man durch einen großen Wald von Pigni oder Pienchenbäumen, pinus pinea *Linn.* **). Wir haben dieſes Baumes und der Frucht bereits im erſten Theile gedacht. Die Einwohner legen die Aepfel (Pigne) auf Kohlen, da ſich die Kerne leicht herausnehmen laſſen. Die Hülſen geben ein ſchönes helles Feuer und werden in Kaminen verbrannt***).

La Claſſe. Das Camaldolenſerkloſter la Claſſe, (von dem die Mönche auch Monachi Claſſenſes genannt werden), mit der Kirche der heiligen Apollinaris liegt noch zwo Meilen vor Ravenna. Es ward bereits im Jahre 734. zu den Zeiten des Kaiſers Juſtinianus oder des Königs Theodoricus angelegt, und 1721 erneuert. Es iſt der einzige Reſt einer ehemals anſehnlichen Stadt, die noch zu Kaiſers Carls des Großen Zeiten beträchtlich war, und jetzt gleichſam als eine Vorſtadt von Ravenna ange-

*) Eine Beſchreibung dieſer Salzwerke und von den gleich folgenden la Claſſe findet man in dem bey Ceſena bald anzuführenden Gedichte il Zolfo.

**) Boccaz macht dieſen Wald, den er la Pigneta nennt, zur Scene von ſeltſamen Erſcheinungen, in der achten Novelle des fünften Buchs ſeines Decamerone. Er ſetzt hinzu, daß das Frauenzimmer von Ravenna dadurch ſehr furchtſam geworden, und ſich ſeit der Zeit dem Vergnügen der Mannsperſonen zu ſehr überlaſſe.

***) Man hat von dieſem großen Walde ein ſchönes Werk des Franc. Ginanni Storia civile e naturale delle Pinete Ravennati, della loro ſituazione etc. foſſili, vegetabili, animali, volatili, inſetti etc. Roma 1774 4to mit einer ſchönen Landcharte.

angeſehen werden kann. Die Kirche pranget mit vier und zwanzig Säulen von einem ſchönen grauen Marmor mit Adern, welche aus Conſtantinopel gebracht worden. Die Kapitäle ſind von keiner beſtimmten Ordnung, ſondern ſehen bald aus wie die Blätter von Diſteln. Um die Kirche ſtehen rings herum zehn marmorne Grabmale der Biſchöfe von Ravenna mit gothiſchen Zierrathen. Im Sommer verlaſſen die Mönche Kirche und Kloſter wegen der ungeſunden Luft, ſo daß keine lebendige Seele darinn bleibet. Ein mit einem Gitter umgebener Platz zeigt einen Fußſtapfen des heiligen Gregorius Magnus in Stein gedruckt, als er in eine Entzückung gerathen; wenigſtens ſagt dieſes eine Innſchrift. Der Hauptaltar iſt ſowohl als ſeine Säulen von Marmor. Aus einer andern Innſchrift lernt man, daß Kaiſer Otto hier vierzig Tage lang ſeinen Leib kaſteyet und für ſeine Sünden Buße gethan hat. Ravenna.

Die Stadt Ravenna war nicht nur bey den Römern, wegen der daſelbſt angelegten Station der Flotte, ſondern auch nachgehends wegen des Exarchats berühmt. Sie iſt der Sitz der Kardinallegaten von der Provinz Romagna, und hat ohngefähr vierzehntauſend Einwohner und vier und zwanzig Klöſter. Ihre Lage iſt ungeſund, man hat aber doch dem Uebel größtentheils dadurch abgeholfen, daß die Flüſſe Montone und Ronco an die Stadt geleitet worden; in dieſe wird das faule Waſſer aus den Sümpfen abgezapft, und die böſe Ausdünſtung dadurch verringert. Ravenna.

Nach dem Strabo iſt Ravenna von einer Kolonie von Theſſaliern angelegt. Die Gallier beſaßen es eine geraume Zeit. Unter den Römern war ſie deswegen bekannt, weil die Flotte des adriatiſchen

Ravenna. tiſchen Meeres hier ihren Sammelplatz hatte. Die Städte Cäſarea und Claſſis lagen nicht weit davon; vermuthlich zeigt das obgedachte Kloſter la Claſſe den Ort an, wo ehemals die Schiffsſoldaten (Claſſiarii) ihr Lager oder Einquartierung hatten. Nachdem ſich dieſer Hafen verſchlemmet hatte, iſt das Land nach und nach feſt und in Gärten verwandelt worden. Von den Gebäuden, die an demſelben geſtanden, finden ſich bey dem Graben noch oft Reſte. An der Stadtmauer gegen die See, welche jetzt drey Meilen davon entfernt iſt, bemerkt man noch eiſerne Ringe, woran die Schiffe ehemals befeſtiget wurden. Strabo beſchreibt Ravenna als eine Stadt, die man auf lauter Pfählen aus dem Moraſte aufgeführet hat, und ſagt, daß man viele Brücken und Kähne zum Fortkommen brauche, welches ſich ſehr verändert hat. Dieſe Veränderung hat ſich aber längſt zugetragen, weil Jornandes bereits im ſechſten Jahrhunderte ſchreibt, daß zu ſeiner Zeit der Hafen in Gärten verwandelt geweſen, und ſtatt der Segel Aepfel an den Bäumen gehangen.

Der ehemalige Pharus liegt anderthalb Meilen von der Stadt, iſt aber meiſt verfallen *), und muß von dem Fanal, wodurch den Barken ein Zeichen mit Feuer gegeben wird, wenn das Meer von Seeräubern unſicher iſt, unterſchieden werden.

Die Kaiſer ſuchten Ravenna wegen der Flotte immer mehr zu verbeſſern. Trajan legte koſtbare Waſſerleitungen an. Bey den Völkerwanderungen litte Ravenna nicht ſo viel, als manche andere Oerter. Der gothiſche König Theodoricus liebte die

*) Plinius gedenkt deſſen im zwölften Kapitel des ſechs und dreyßigſten Buchs.

die Stadt ſehr, und ſtellte die Waſſerleitung des Trajans wieder her. Man ſieht noch das Grabmal, welches ihm ſeine Tochter Amalaſunta gebauet. Beliſarius, der General des Kaiſers Juſtinians, nahm Ravenna im Jahre 539. ein, jedoch ohne der Stadt Schaden zu thun, und Longinus richtete dreyßig Jahre darauf das in der Geſchichte bekannte **Exarchat** auf. Das Exarchat hörte unter Carl dem Groſſen auf, indem dieſer die Stadt mit dem Gebiete an den heiligen Stuhl ſchenkte. Zu den Zeiten, wo ſich alle Städte der Lombardey unabhängig machten, genoß Ravenna auch der Freyheit. Darauf kam ſie unter die Herrſchaft der Bologneſer, nachgehends warfen ſich die Familien Traverſara und Polenta zu Herren darinn auf. Im Jahre 1440. bemächtigten ſich die Venezianer ihrer, bis ſie endlich nach der Schlacht, welche Ludwig XII. im Jahre 1509. bey Agnadel einige Meilen von Mailand gewonnen, wieder an den Pabſt kam *).

Ravenna.

Das Exarchat.

Ravenna hat noch einige Reſte ihrer alten Herrlichkeit aufzuweiſen. Ohne des vielen weißen und ſchwarzen Marmors aus dem Alterthume, den man häufig antrift, zu gedenken, ſo ſieht man noch die Porta d'oro des Claudius mit einer leſerlichen Innſchrift; und ziemlich wohl erhaltenes Mauerwerk von dem Pallaſt des Königs Theodoricus.

*) Ravenna hat verſchiedene gute Geſchichtſchreiber: Hieron. Rubei hiſtoriar. Ravennatum libri X. Girolamo Fabri Memorie ſagre di Ravenna. Paſolini Luſtri Ravennati. Teſto dal Corno Ravenna dominante. Von den alten Gebäuden handelt: Anton. Zirardini degli antichi edifizi profani di Ravenna, in Faenza, 1762. in Duodez.

Ravenna. Unten iſt ein großer Gefäß von Porphyr eingemauert, darinn ehemals dieſes Königs Aſche verwahrt geweſen, und auf der hieſigen Rotonda geſtanden. Es beſteht aus einem Stück, iſt acht Fuß lang, viere breit, und hat an den Seiten Ringe und Löwenköpfe. Vermuthlich diente es zuvor, wie andere dergleichen in Rom angezeigte Gefäße, zum Baden. Die Mauer, worinn es eingemauert iſt, gehört zum Kloſter der heiligen Apollinaris.

Domkirche. Die Domkirche iſt zwar ein altes Gebäude, hat aber in vier Reihen zwey und funfzig Säulen von dem ſchönſten griechiſchen Marmor. Man ſieht hier einen alten Stuhl von Helfenbein, und einen Oſterkalender, worüber der Kardinal Norris eine weitläuftige Abhandlung geſchrieben. Was die Kirche den Freunden der Kunſt am merkwürdigſten macht, iſt ein vortrefliches Bild des Guido vom Mannaregen. Die Zuſammenſetzung iſt glücklich, die Figur des Moſes ſchön und wohl drapirt, und der Kopf voll Ausdruck. Ueberhaupt ſieht man ſchöne Köpfe in dem Gemälde, und viel Abwechſelung darinn. Das Kolorit iſt kräftig und fällt nicht ins Graue, wie viele Stücke dieſes Meiſters. Die Kuppel kommt von eben der Hand her, und ſtellt Chriſtum in einer Glorie von artigen kleinen Engeln vor; doch verdient das Altargemälde einen großen Vorzug. Die Thüren der Domkirche ſind zwar ſchlecht, haben aber das Beſondere, daß ſie aus Weinrebenholze verfertiget ſind. Manche Breter haben eine Länge von zwölf Fuß und eine Breite von zwo Spannen *).

Das

*) Die Alten bedienen ſich auch ſchon dieſes Holzes, wiewohl es auch als eine Seltenheit angeſehen wurde. Plin. L. XIV. c. I.

Das Erzbiſsthum Ravenna iſt eines der vor- Ravenna.
nehmſten in Italien, und hat jederzeit in groſsem Anſehen geſtanden. Im Jahre 666 wollte der Erzbiſchof den Pabſt Vitalianus nicht vor ſeinen Obern erkennen, und erhielt vom Kaiſer ein Diploma, daſs der hieſige Stuhl niemand, auch nicht einmal den Patriarchen in Rom über ſich haben ſollte. Er muſste ſich dieſes Vorrechts aber wieder im Concilio von 679 begeben.

Der Markt von Ravenna iſt ein langes Viereck, und mit zwo päbſtlichen Statüen gezieret. Clemens den Zwölften hat Pietro Bracci in Marmor gehauen. Die Statüe hat viel Gutes, insonderheit ſoll der Kopf ungemein ähnlich ſeyn, aber die Hände taugen nichts. Die andere Statüe ſtellt Alexander VII. in Bronze vor, und iſt ſchlecht gerathen.

Die Kirche S. **Vitalis** gehört zu einem rei- S. Vitalis.
chen Benedictinerkloſter, iſt am Ende des fünften Jahrhunderts gebauet, und ein Beweis des alten Wohlſtandes von Ravenna. Ihre Form iſt achteckig; ſie ruhet auf ſchönen Säulen von griechiſchem Marmor, die unter den Exarchen aus Konſtantinopel gekommen ſind. Der Fuſs dieſer Säulen ſteht oft im Waſſer, daher man über den alten Fuſsboden einen neuen vermittelſt der Gewölbe geführt hat. Die Säulen ſcheinen aus dieſer Urſache auf dem oberſten Fuſsboden ſehr kurz. Die Kapitäle gehören eigentlich zu keiner Ordnung, und überhaupt iſt die ganze Form ungeſtaltet. Der Himmel über dem Hauptaltar ruhete ſonſt auf ſonderbaren Kolonnen, die noch in der nahen Mauer ſtehen. Sie ſcheinen aus koſtbaren Steinen zuſammen geſetzt zu ſeyn. Man nennt dieſen Marmor in Ravenna Plasma.

Ravenna. Der untere Fußboden dieſer Kirche beſteht aus einem alten Moſaik *), welches die Einweihung derſelben abzubilden ſcheint, wobey man den Kaiſer Juſtinian mit dem Erzbiſchofe und vielen Bedienten auf einer Seite, und die Kaiſerinn Theodora mit ihrem Gefolge auf der andern ſieht.

Die Kirche hat überhaupt ſehr viel merkwürdige Alterthümer, wohin auch zwey Basreliefs gehören **), Sie ſind von einerley Große, vier Fuß lang und etwas über zween hoch, und ſcheinen aus einer ältern Zeit, als das Gebäude der Kirche, zu ſeyn; die Figuren und die Architektur verrathen einen beſſern Geſchmack, vielleicht aus den Zeiten der erſten Kaiſer. Sie ſtellen einen Thron, der mit einem Vorhange bedeckt iſt, vor. Ein Genius zur Rechten trägt den Dreyzack des Neptuns, und die beyden andern zur Linken eine große Muſchel. Der Thron beſteht aus einem großen Lehnſtuhl ohne Schemmel. Das Ungeheuer über demſelben dient vermuthlich, denſelben zu bewachen. Der Vorhang ſcheint etwas Erhabnes und Geheimnißvolles anzudeuten; man findet ihn auf verſchiedenen alten Monumenten. Homer gedenkt dieſes Gebrauchs ***). Jupiter hatte die Götter zuſammen berufen; die von zweeten Range waren, nebſt dem Neptun, bereits da. So bald dieſer den Jupiter ankommen ſieht, ſpannt er die Pferde ab, nimmt des Jupiters Küſſen, legt es auf einen Altar

*) Er iſt in des Ciampini Werk, de operibus muſivis in Kupfer geſtochen.

**) Der Pater Belgrado in Parma hat darüber im Jahre 1766 eine gelehrte Abhandlung unter dem Titel: Il Trono di Nettuno, geſchrieben.

***) Iliad. Θ. v. 440.

tar, und deckt eine feine Decke darüber. Dieſes iſt nach des Belgrado Meinung das, was auf dem Marmor vorgeſtellt wird. Am Gebälke der Pilaſter bemerkt man viele Delphine, Dreyzacken und andere Attribute des Neptuns. Ravenna.

Ein großes Gemälde in der Sakriſtey ſtellt die Marter des heiligen Vitalis vor. Die Zuſammenſetzung iſt etwas unordentlich, aber im Kopf des Richters herrſcht ein treflicher Ausdruck, die Frau mit dem Kinde auf dem Vorgrunde iſt ein Meiſterſtück.

Es fehlt der Kirche nicht an ſchönen marmornen Altären, und bey dem Eingange bemerkt man ein altes Basrelief von vier Perſonen in römiſcher Kleidung, welche einen Ochſen zum Opfer führen. Der hinterſte Kopf iſt wider die Perſpektiv der größte.

Grab der Placidia.

In dem Hofe des Kloſters bemerkt man eine mit Marmor bekleidete Kapelle, welche die Kaiſerinn Galla Placidia, eine Tochter Theodoſius des Großen, zum Begräbniß ihrer Familie aufführen laſſen. Man ſieht auch wirklich drey große Gräber darinn, das von der Kaiſerinn ſelbſt von ihrem Bruder, dem Kaiſer Honorius, und von ihrem Sohn, Valentinian dem II. Vermuthlich liegt ihr Gemahl Conſtantius auch hier begraben. Sie war eine kluge Kaiſerinn, mußte aber während der Minderjährigkeit ihres Sohnes und bey dem Einfall des Alarichs im Jahre 409 viel ausſtehen. Das Grab der Kaiſerinn iſt das größte, ihr Körper ſaß ſonſt darinn mit allen Inſignien angekleidet: es iſt aber alles verbrannt, nachdem man einmal mit einer Lampe, um es recht zu beſehen, hinein gegangen, und die Kleider unverſehens angezündet hat. Das Gewölbe beſteht aus einem elenden

Ravenna. Moſaik, und die Gräber verrathen den ganz verfallenen Geſchmack damaliger Zeiten.

Die Apotheke des Kloſters iſt merkwürdig. Man ſieht darinn eine Maſchine, den Kranken eine Bewegung zu geben, wodurch der Körper geſchüttelt wird. Sie iſt von einem Benedictiner erfunden worden. Ferner eine Sammlung *) aller chirurgiſchen Inſtrumente, ein ſtarker Vorrath von allem, was ein Feldſcheerer bey einem Hoſpital braucht, als Wieken, Bänder, und dergleichen, viele anatomiſche Dinge in Wachs, unter andern ein weiblicher Körper, der in die Fäulung geht. Eine Eydechſe ſauget am Munde, ein Wurm kommt aus dem Backen hervor, eine Maus frißt am Ohre, und eine Kröte am Auge. Dieſe ſchreckliche Vorſtellung ſoll die Geliebte eines jungen Menſchen abbilden, welche während ſeiner Abweſenheit vor wenig Tagen geſtorben war. Bey ſeiner Zurückkunft wollte er ſie noch einmal ſehen, und fand bey der Oefnung des Grabes dieſen ſchrecklichen Anblick.

Die Kirche des heiligen **Andreas** pranget mit ſchönen Säulen von weißem und rothen Marmor.

S. Romoaldo. **S. Romoaldo** gehört den Camaldolenſern. In der andern Kapelle rechter Hand trift man den heiligen Nicolaus mit zwey Kindern zu ſeinen Füſſen vom Carlo Cignani an. Der Kopf des Heiligen iſt ſchön, das Gemälde aber ſehr ſchwarz geworden. Die Verkündigung in der dritten Kapelle wird für ein Stück vom Guido ausgegeben, die

Zu=

*) An der Beſchreibung dieſer Inſtrumente mit vielen Kupfern in Folio ward (nach Herrn la Lande) im Jahre 1765 gedruckt.

Zuſammenſetzung und der Ausdruck iſt aber nicht gut gerathen. Im Speiſeſaal des Kloſters hat Vaſari eine Grablegung Chriſti gemalt. Die Köpfe ſind vortreflich, hingegen fehlt es an der Wirkung des Ganzen. Die Bibliothek iſt artig, die doppelte Treppe aber mehr von einem beſondern, als gutem Geſchmack. Ravenna.

In der Kirche S. **Maria di Porto** ſieht man in der vierten Kapelle zur linken Seite die Marter des heiligen Marcus, der mit Stricken gezogen wird, von dem ältern Palma. Die Köpfe ſind ſchön, die Schatten aber etwas hart, ob das Kolorit ſonſt gleich kräftig iſt.

Rotonda. Grab des Theodoricus.

Die **Rotonda** liegt außer der Stadt nahe an der Mauer, und ſieht von weitem aus, als eine runde Kapelle. Der Fußboden ſteht im Winter gemeiniglich unter Waſſer. Dieſes iſt das merkwürdigſte Monument in Ravenna; welches dem Könige Theodoricus von ſeiner Tochter Amaleſunta *) errichtet worden. Dieſes Grabmal hat zwey Stockwerke, das unterſte iſt gemeiniglich voll Waſſer. Das obere iſt mit einem einzigen Stücke von Stein bedeckt, welches vier und dreyßig Fuß im Durchmeſſer, innwendig nach Art einer Kuppel ausgehöhlt iſt, und in der Höhe über vier Fuß hält **). Der Stein iſt aus Iſtrien, und man erſtaunt darüber, wie eine ſo ungeheure Laſt vierzig Fuß hoch auf

*) Sie ward auf einer Inſel des Sees bey Bolſena ermordet, wie im erſten Theil geſagt worden.

**) Miſſon giebt die Dicke des Steins ſehr unrichtig auf funfzehn Fuß an. Im la Lande muß auch ein Druckfehler vorgefallen ſeyn, welcher eine Höhe von neun Fuß angiebt. Es iſt kein rundes Loch in dem Stein, wie in der Rotonda zu Rom, wie einige fälſchlich vorgeben.

Ravenna. auf die Mauer gebracht worden *). Auf dieſem Steine ſtund gedachter maßen der porphyrene Sarg des Theodoricus, welcher zu St. Apollinaris eingemauert iſt. Den bronzenen Deckel des Sarges ſollen die franzöſiſchen Soldaten in der Belagerung von 1512 unter Ludwig XII. zerſchlagen haben. Andere ſagen, er ſey damals durch eine Bombe zerſchmettert worden, welches aber falſch iſt, weil die Bomben erſt in der Belagerung von Wachtendonk im Jahre 1588 gebraucht worden. Die Statüen von Bronze, welche oben darauf ſtunden, ſind von den Venezianern weggeführt, und in der Marcuskirche zu Venedig zu ſehen.

Man traf ſonſt noch ein Paar Statüen vom Theodoricus zu Ravenna an, wovon Carl der Große die eine aus Bronze nach Acken bringen ließ. König Theodoricus war ein Herr von löblichen Eigenſchaften, der das Beſte ſeiner Unterthanen zu befördern ſuchte, und nichts Barbariſches an ſich hatte. Er konnte zwar ſelbſt nicht ſchreiben, hatte aber den berühmten Caſſiodorus zum Kanzler. Verona, Ravenna und Pavia haben ihm viel zu danken. Man ſahe aus ſeinem ganzen Betragen, daß der Aufenthalt zu Konſtantinopel, wo damals der Hof war, ſeine Sitten verfeinert hatte.

Von der Rotonda kann man den Rückweg über den Wall nehmen, welcher einen angeneh-

men,

*) Der Graf Caylus glaubt in einer Abhandlung über etliche Stellen des Herodots, daß die Schwere dieſes Steins wenigſtens neun hundert und vierzig tauſend Pfund betragen müſſe. Dieſes iſt das letzte Beyſpiel von der Geſchicklichkeit der Alten in der Mechanik, um ungeheure Laſten fortzubringen und aufzurichten.

men, mit Bäumen beſetzten Spatziergang um die ganze Stadt macht. Die vornehmſten Gebäude in Ravenna ſind in Anſehung der Architektur die Palläſte Raſponi und Spreti. Ravenna.

Die Einwohner von Ravenna wiſſen ſich viel damit, die Gebeine eines der erſten italieniſchen Dichter bey ſich zu haben. **Dante Alighieri** war 1265 zu Florenz geboren, mußte aber aus ſeiner Vaterſtadt weichen, weil er auf die Seite der Gibellinen trat, und ſtarb als ein Vertriebener 1321 zu Ravenna. Er verdient mehr wegen ſeiner Schriften, als der Sitten, gelobt zu werden. In ſeinen Gedichten von dem Himmel, der Hölle und dem Fegefeuer herrſcht viel Einbildungskraft. Sie wurden ſo berühmt, daß man eigne Lehrer zu ihrer Erklärung ſetzte, und ihm den Beynamen il Divino gab. Sein Grabmal iſt mit einem eiſernen Gitterwerk umgeben, und ſteht auf öffentlicher Straße an der Ecke eines Franciſcanerkloſters. Ueber ſeinem Bruſtbilde ſteht in einem Lorbeerkranze: Virtuti et honori. Zur Rechten lieſet man die von ihm ſelbſt verfertigten Verſe, und dabey die Buchſtaben S. V. F. ſibi vivens fecit. Grab des Dante.

Iura Monarchiae, Superos, Phlegethonta Lacusque
Luſtrando cecini, voluerunt fata quousque.
Sed quia pars ceſſit melioribus hoſpita caſtris,
Factoremque ſuum petiit felicior aſtris,
Hic claudor Dantes patriis extorris ab oris
Quem genuit parvi Florentia mater amoris.

Zur Linken iſt eine lange Innſchrift in Marmor gehauen, aus welcher erhellet, daß Guido Polentanus, Herr von Ravenna, zu welchem Dante ſeine Zuflucht genommen, das Monument errichten

Ravenna.

ten, und Bernhardus Bembus im Jahre 1483 erneuern laſſen. Letzterer ſetzte folgende Verſe hinzu:

Exigua tumuli, Dantes, hic ſorte iacebas,
Squallenti nulli cognite paene ſitu.
At nunc marmoreo ſubnixus conteris arcu
Omnibus et cultu ſplendidiore nites.
Nimirum Bembus muſis incenſus Hetruſcis
Hoc tibi, quem inprimis hae coluere, dedit.

Dieſer Bernhard Bembus war ein Vater des gelehrten Kardinals, Petrus Bembus. Einige haben die Erneuerung des Monuments dem Kardinal zugeſchrieben, welches aber wegen der Jahrzahl nicht ſeyn kann, zu geſchweigen, daß die Taufnamen nicht übereinſtimmen. Des Dichters eigentlicher Name war Durantes, woraus in der Jugend Dantes gemacht wurde, und dieſen hat er auch behalten. Weil er in ſeinem Buche, de Monarchia, die kaiſerliche Gewalt wider die Päbſte vertheidiget hat, ſo zählet ihn der römiſche Hof unter die Ketzer.

Ravenna hat verſchiedene Gelehrte hervorgebracht, und ehemals die Akademie der Informi gehabt *). Einer der bekannteſten dieſes Jahrhunderts iſt der Graf Franciſcus Ginanni, welcher 1766 im neun und vierzigſten Jahre geſtorben. Er hat im Jahre 1761 eine Abhandlung von den Krankheiten des Getreides; 1762 zu Lucca in Quart Produzioni naturali etc. oder funfzehn Platten zur Naturgeſchichte, welche merkwürdige Stücke ſeines Kabinets enthalten, nebſt der Erklärung, und noch

einige

*) Man kann darüber des Abts Ginanni Brief: Sulla Litteratura di Ravenna, welcher 1749 herausgekommen, nachſehen.

einige andere Dinge geſchrieben, auch ſeines Oheims Joſeph Ginanni Tractat von Meerpflanzen und Muſchelthieren herausgegeben *). Im Jahre 1752 errichtete er eine Akademie, deren Endzweck ſowohl die politiſche, als hauptſächlich die natürliche Geſchichte von Ravenna ſeyn ſollte. Im Jahre 1765 erſchien der erſte Band von den Schriften dieſer neuen Geſellſchaft, worinn eine Abhandlung dieſes Grafens von dem Scirpus, einer Waſſerpflanze bey Ravenna, ſteht. Sein Bruder, der Domherr Proſpero Ginanni, hat ſeine Handſchriften geerbt, und iſt ſelbſt ein gelehrter Mann, der des Bruders übrige hinterlaſſene Schriften der Welt vermuthlich bekannt machen wird. Ravenna.

Der Cavalier Buonamici, ein Baumeiſter, welcher eigentlich in Rimini wohnt, hat ein ſchönes Werk in zween Bänden in Folio heraus gegeben, welches allerley architektoniſche Riſſe, Alterthümer und Innſchriften von Ravenna vorſtellt. Es führt den Titel: Metropolitana di Ravenna. In Bologna, 1748.

Drey italieniſche Meilen von Ravenna, auf dem Wege nach Forli, am Fluſſe Ronco, iſt die Wahlſtatt, welche wegen des Sieges der Franzoſen über die ſpaniſchen und päbſtlichen Völker im Jahre 1512 berühmt iſt. Die Franzoſen büßeten dabey den tapfern General, Gaſto de Foix, Herzog von Nemours ein, der erſt vier und zwanzig Jahr Wahlſtatt des Gaſto de Foix.

*) Le opere poſtume del Conte Giuſ. Ginanni 1755 und 57 in 2 Folianten zu Venedig. Von eben dieſem hat man auch 1737 in Quart mit Kupfern ein ſchönes Werk Delle Uova e dei Nidi degli Uccelli erhalten.

Ravenna. Jahr alt war. Petrus Donatus Cäſius, Biſchof von Narni und Statthalter dieſer Provinz, hat zum Andenken dieſer Begebenheit unter Paul III. eine Säule auf dem Platze errichten laſſen. Sie iſt mit parteyiſchen Innſchriften angefüllt, aus denen man die Niederlage der päbſtlichen Partey nicht wohl ſchließen kann. Am wenigſten ſchickt ſich die zwote Zeile des gegen Morgen unten her ſtehenden Diſtichons auf den Sieg der Franzoſen, zu geſchweigen, daß ein elendes Wortſpiel darinn ſteckt:

Hac petra Petrus Donatus donat Iberos
Galloſque hic caeſos Caeſius enumerat.

Von Ravenna kann man mit der Poſt, die aber im Venezianiſchen entſetzlich theuer iſt, nach Venedig gehen. Der Weg geht über Magna Vacca, Goro, Cavanella, Gozzo und Chioza, wo man ſich einſchift, hat aber nichts Beſonders. Von Ravenna auf Bologna ſind fünf Poſten über Faenza und Imola. Zu Faenza kommt man wieder auf die große Poſtſtraße von Rimini nach Bologna, welche wir jetzt beſchreiben wollen.

Fünf und Dreyßigſter Abſchnitt.

Der Weg von Rimini über Forli, Faenza Imola und Ferrara nach Bologna.

Es iſt bereits oben erinnert worden, daß ſich der Weg eine Meile von Rimini theilt, und daß man rechts nach Ravenna, links nach Bologna reiſet. Auf dem letzten Wege kommt man zuerſt

über

über den Fluß Luſo, darauf an Savignano, einen Flecken, der ehemals Compita hieß. Man ſieht daſelbſt eine ſchöne neu gebauete Brücke. Von hier bis Ceſena ſind drey Flüſſe zu paßiren, der Fiumicino, die Riginoſſa, und der Piſatello oder Rubicon. Der Weg von Rimini nach Bologna.

Ceſena *), eine artige gut gebauete und mit bedeckten Säulengängen gezierte Stadt, liegt auf einem unebenen Boden am Fuße eines Berges, und ſoll von den Gallis Senonibus angelegt ſeyn. Strabo und Plinius gedenken derſelben. Sie hatte, wie viele kleine Städte, im dreyzehnten und vier- Ceſena.

*) Von Ceſena und der ganzen Gegend von den im vorigen Abſchnitte erwähnten Oertern Cervia und la Claſſe findet man ſehr leſenswürdige Anmerkungen zur Naturgeſchichte und den Alterthümern in den Anmerkungen, welche der Graf Vincenzo Maſini aus Ceſena ſeinem Gedichte *il Zolfo* in tre libri Ceſena 1759, in 4to beygefügt hat. Es ſind vier artige mit Geiſt gezeichnete Kupfer dabey, welche die Bearbeitung des Schwefels vorſtellen, ferner die große und ſchöne Specialcharte, deren wir im vorigen Abſchnitte bey dem Rubicon gedacht haben, und darauf der ganze Lauf des Fluſſes Savio, an welchem Ceſena und die meiſten Schwefelgruben dieſer Gegend liegen, vorgeſtellt wird. Eine nützliche Erfindung haben die Ceſenater einem ihrer noch lebenden Mitbürger dem Ceſare Montalti zu danken. Er hat die Doppioni erfunden, und iſt dadurch zu einem reichen Manne geworden. Dieß ſind Oefen, auf welchen man 2 Mal ſo viel Schwefel in gleicher Zeit ſeigern kann, als auf den vorher gewöhnlichen Fornello, indem man ſtatt 2 Keſſeln, 4 darauf ſetzt, und in 24 Stunden 2 Schwefelkuchen ſtatt einem gewinnt, und $\frac{2}{3}$ Holz dabey erſpart.

Der Weg von Rimini nach Bologna.

vierzehnten Jahrhunderte ihre eigenen Herren, der letzte Malateſta Novello hinterließ ſie dem römiſchen Stuhl, bey dem ſie geblieben iſt. Pabſt Alexander VI. ſchenkte Ceſena ſeinem Sohn Cäſar Borgia, nach deſſen Tode fiel ſie aber wieder zurück. Die öffentlichen Schulen, das Rathhaus, Archiv ꝛc. ſind in einem ſehr großen Gebäude, welches bereits im Jahr 1335 vom einem päbſtlichen Legaten Carilla als ein Pallaſt zu ſeiner Bewohnung erbauet worden. Die Stadt hat eine öffentliche Bibliothek, und bey den Franciſcanern (Minori conventuali) trift man die malateſtiſche Bibliothek an. Die hieſige Univerſität iſt ſehr alt, und mit 10 Lehrſtühlen beſetzt *). Der Wein in der Gegend von Ceſena war bey den Alten im Ruf **). Die Stadt hat noch heutiges Tages guten Weinbau, und einen Ueberfluß an Gartengewächſen. Man hält die Einwohner für ſehr munter und aufgeweckt, welches vielleicht von dem reinen Himmelsſtriche dieſer Gegend herkommt, oder weil ſie Abkömmlinge von den alten Galliern ſind.

Der Weg von Ceſena nach Forli läuft durch fruchtbare Felder und eine angenehme Gegend. Man paſſirt durch Forlimpopoli, (das alte Forum Popilii), und eine verfallene Stadt, wovon noch einige Häuſer und ein Schloß von neuerer Bauart zu ſehen iſt. Man bauet in dieſer Gegend viel Lein und

*) Der jetzige Pabſt Pius VI. iſt aus Ceſena gebürtig und hat im Jahr 1777 der Stadt ſeine Bibliothek geſchenkt, um ſie zur öffentlichen zu machen, und verſchiedne den Wiſſenſchaften nützliche Einrichtungen getroffen.

**) Plinius im ſechſten Kapitel des vierzehnten Buchs ſeiner Naturhiſtorie.

und Röthe. Am meiſten gewinnen die Einwohner dieſer Gegend aber durch die häufigen Schwefelgruben. Nahe bey Forli liegt **Meldola** eine kleine Stadt, in deren Gegend viel Anies gebauet wird, daher ein Einwohner dieſer Stadt Luigi Ranieri ein Gedicht davon geſchrieben hat *). Der Weg von Rimini nach Bologna.

Die Stadt **Forli**, (lateiniſch Forum Livii), hat ihren Urſprung dem Livius Salinator zu danken, welcher ſie nach der Niederlage Asdrubals bey Caſtelluzzo eine Meile von Forli anlegte. Die Einwohner haben die kriegeriſchen Geſinnungen ihrer Vorfahren lange beybehalten, und ihre Freyheit behauptet. Im Jahre 1248 gerieth die Stadt den Bologneſern in die Hände, und ſtand nachgehends unter der Bothmäßigkeit verſchiedener, die ſich zu Herrn aufwarfen, bis Pabſt Julius II. ſie im Jahre 1513. mit Gewalt wegnahm. Forli iſt das Vaterland des alten Dichters Cornelius Gallus, des berühmten italieniſchen Geſchichtſchreibers Flavio Biondo, welcher 1463 ſtarb, und des Morgagni, eines ſehr bekannten vor etlichen Jahren verſtorbenen Profeſſors der Anatomie in Padua. In dieſer Gegend bis Bologna, ingleichen um Ravenna ſprechen die Einwohner das S. als ein Sch aus. Zum Exempel *ſchubito* anſtatt ſubito. In Forli wird viel Wachsleinwand fabricirt. Man macht davon eine Menge Regenſchirme, die durch ganz Italien gehen, und wovon viele 1000 auf der Meſſe zu Sinigaglia verkauft werden. Forli.

Die zehn Meilen von Forli bis Faenza, (lateiniſch Faventia), legt man in einem angenehmen Faenza.

 Wege

*) La coltivazione dell' Anice di Arnerio Lauriſſeo Paſt. Arc. Ceſena 1772. 8vo in 2 Büchern. Es iſt voll angenehmer Bilder und Epiſoden.

Der Weg von Rimini nach Bologna.

Wege zurück. Faenza iſt eine große wohlgebaute Stadt am Lamone. Die Stadt iſt ſehr alt, man weis aber ihren Urſprung nicht. Sie kommt bey dem Plinius im erſten Kapitel des neunzehnten Buchs vor, und Silius Italicus gedenkt ihrer ebenfalls *). Die Stadt iſt wegen der vielen irdenen, gemalten und glaſurten Gefäße berühmt, welche die Italiener von dem erſten Erfinder Majolica nennen. Von dieſer Arbeit kommt es her, daß man dergleichen irdene Gefäße in Frankreich und auch an andern Orten mit dem allgemeinen Namen Fayance benennet. Die Domkirche hat ſechs marmorne Statüen in der Kapelle des heiligen Petrus, und verſchiedene mit Basreliefs gezierte marmorne Grabmale. Auf dem Markte ſteht eine große Fontäne **).

Imola.

Imola, (lateiniſch Forum Cornelii), liegt am Ufer des Santerno in einer reizenden Fläche, wo ſich die große Ebene, die durch die ganze Lombardey geht, anfängt. Vermuthlich hat ſie ehemals den Namen von einem aus dem Geſchlecht der Cornelier erhalten. Biondo glaubt, daß Cleſi, welcher nach Alboins Tode König der Lombarden ward, Imola auf dem Platze, wo ſonſt Forum Cornelii geſtanden, erbauet habe. Die alte Stadt war von den Soldaten des Narſes zerſtört worden. Sie hatte eine geraume Zeit ihre eigenen Herren, bis Cäſar Borgia ſich ihrer bemächtigte, und Julius

*) Arva coronatum nutrire Faventia pinum.

**) Von gewiſſen Malereyen zu Faenza hat man folgendes Werk in Kupfer geſtochen: Le Camere dipinte da *Vittor. Maria Bigari* e *Stef. Orlandi* nelle volte del' apartamento nel Palazzo della Communita di Faenza.

lius II. ſie zum römiſchen Gebiete ſchlug. Im J. 1656. ward zu Imola die Akademie der Induſtrioſi errichtet, die einen der größten italieniſchen Dichter den Giambattiſta Felice Zappi, welcher 1719 zu Rom geſtorben, hervorgebracht hat *). Anjetzo lebt allhier der Graf Camillo Zampieri, welcher ſich durch lateiniſche und italieniſche Gedichte bekannt gemacht hat. In Imola iſt außer der Domkirche, worinn ein ſchönes marmornes Grabmal vom Kardinal Gozzadini ſteht, und etlichen guten Kirchengemälden nicht viel zu ſehen.

Der Weg von Rimini nach Bologna.

Von Imola bis Bologna hat man noch ſechzehn Meilen in einem ebenen und ungemein fruchtbaren Lande, deſſen Ausſichten zwar angenehm aber einförmig ſind.

Weg nach Ferrara.

Von Bologna nach **Ferrara** kann man auf dreyerley Art kommen. Erſtlich auf dem zur Communication mit Ferrara gegrabenen Kanal**), zum

Ll 4 andern

*) Seine und ſeiner Frau Gedichte ſind 1731 vollſtändig herausgekommen, unter dem Titel: Rime dell' Avvocato Giovanni Battiſta Felice Zappi, e di Fauſtina Maratti, ſua conſorte.

**) Wer am wohlfeilſten von Bologna nach Venedig reiſen will, accordirt mit dem Courier oder Procaccio, welcher wöchentlich von Venedig über Ferrara nach Bologna zu Waſſer hin und her geht, für die ganze Reiſe bezahlt die Perſon mit Fracht und Koſt, welche aber ſchlecht iſt, zween Zechinen, und ein Bedienter die Hälfte. Die Reiſe hat aber ihre Unbequemlichkeiten, weil die Barken im Sommer ſehr heiß, und im Winter die Stube in der Barke voll Rauch iſt. Der Courier liegt alle Mal einige Stunden in Ferrara ſtill, da man ſich umſehen kann.

Cento. andern auf der ordentlichen Poſtſtraße, und drittens durch einen Umweg über Cento. Der nächſte Weg zu Lande beträgt vier Poſten, oder dreyßig Meilen. Die Liebhaber der Malerey werden es aber nicht bereuen, über Cento ſechs italieniſche Meilen umzufahren, wenn anders der Weg wegen der Ueberſchwemmungen, welche in dieſer Gegend häufig ſind, zu paſſiren iſt. Man geht alsdenn zu Lapierre über den Reno, und hat von da nur eine Meile bis Cento.

Cento. **Cento** iſt eine kleine Stadt von ohngefähr viertauſend Einwohnern, welche den Freunden der Kunſt als das Vaterland des berühmten Malers Johannes Franciſcus Barbieri, gemeiniglich Guercino *) da Cento genannt, bekannt iſt. Er war 1590 geboren, und hegte jederzeit eine vorzügliche Liebe für ſeinen Geburtsort. Er legte daſelbſt im Jahre 1616 eine Malerakademie an, welche aus allen Orten einen ſtarken Zufluß bekam. Im ſechs und zwanzigſten Jahre konnte er bereits dreyen Kardinälen, die bey ihm ſpeiſeten, durch zwölf erwachſene und wohl gebildete Lehrlinge bey der Tafel aufwarten laſſen. Er ſchlug alle auswärtige Bedienungen aus, ſtarb endlich 1666 in einem hohem Alter zu Bologna, und hinterließ ein anſehnliches Vermögen. Wenige Maler haben ſo fleißig gearbeitet; daher hat ſeine Vaterſtadt inſonderheit viele Denkmale ſeines Pinſels aufzuweiſen, welche wir meiſtens und zwar in der Ordnung, wie man ſie am bequemſten beſehen kann, anzeigen wollen.

Im ehemaligen **Jeſuitercollegium**, wobey eine artige neue Kirche gebauet worden, trift man einen

*) Den Beynamen Guercino bekam er, weil er mit einem Auge nicht wohl ſahe, oder etwas ſchielte.

Cento

einen heiligen Hieronymus und eine Maria mit dem Kinde an der Bruſt an. Guercino hatte ſeinen Erben befohlen dieſe beyden Stücke niemals zu verkaufen, und auch nicht kopiren zu laſſen. Der heilige Hieronymus hat einen Engel, der durch ihn beſchattet wird, hinter ſich. Der Schatten iſt mit vieler Kunſt geworfen. Die Jeſuiten beſitzen auch noch einen alten Mann von ihm, und verſchiedene Stücke von Gennari, der ein Vetter und beſtändiger Gehülfe des Guercino bey ſeinen meiſten Arbeiten war, und daher viel von des Lehrmeiſters Manier annahm. Inſonderheit verdient unter den letzten der Eliſa, welcher den Sohn einer Sunamitinn vom Tode auferweckt, bemerkt zu werden. Der Schmerz der Mutter und das edle Weſen des Propheten ſind meiſterhaft ausgedruckt.

In der Kirche **del Roſario** wird ein Chriſtus, ein heiliger Hieronymus, ein Johannes der Täufer und ein heiliger Thomas von ihm gezeigt. Zu S. Magdalena ein Bild von dieſer Heiligen, welches durch Gewiſſenhaftigkeit eines Erzbiſchofs von Bologna etwas verdorben worden. Dieſer nahm ein Aergerniß an der reizenden Bruſt der Sünderinn, und ließ ſolche durch ihre Haarlocken bedecken.

Die Kirche **del Nome di Dio** pranget mit dem beſten Bilde, welches Cento vom Guercino beſitzt. Es ſtellt Chriſtum vor, wie er ſeiner Mutter nach der Auferſtehung erſcheint.

In **S. Biagio**, der **Domkirche**, zeigt man die Verklärung Chriſti von Gennari, und Chriſtum, welcher die Bindeſchlüſſel an den Apoſtel Petrus giebt. Der Apoſtel iſt etwas ſchwarz. Unter der Halle ſteht das leere Begräbnißmonument dieſes großen Meiſters mit der Aufſchrift: Ceno-

 taphium

Cento. phium Io. Franc. Barbieri, vulgo il Guercino da Cento, Pictoris eximii. Obiit d. 24. Dec. 1666.

In der Kirche des heiligen **Petrus** ſieht man ein Bild vom heiligen Benedictus, und den heiligen Petrus in Feſſeln; in S. Salvatore ein Gemälde von allen Heiligen; bey den Serviten einen Engel, welcher dem heiligen Carolus eine Roſe reicht; bey den Kapuzinern außer der Stadt die Jünger zu Emaus und eine Madonne, unter deren Bilde Guercino ſeine Geliebte abgemalt hat.

Cento ſteht in weltlichen Dingen unter dem Legaten von Ferrara, in geiſtlichen aber unter dem Erzbiſchof zu Bologna. Der Pabſt Benedict XIV. hielt ſich als Erzbiſchof von Bologna oft an dieſem Orte auf, weil ihm ſolcher gefiel, und erhob die Stadt im Jahre 1755. zum Bißthum. Der Doctor Monforti arbeitet an einer Geſchichte dieſer Stadt. Ihre Statuten ſind bereits im Jahre 1607 in Folio gedruckt worden *).

Bey gutem Wetter und trocknen Wegen braucht man mit einem Vetturino nur ſechs Stunden von Cento bis Ferrara. Man fährt theils auf den alten Dämmen des Reno, theils in dem ehemaligen Bette dieſes Fluſſes ſelbſt. Die Wege ſind in dieſer Gegend ſchlecht, oft bringt man einen ganzen Tag über eine Poſt zu, und iſt zuweilen, wenn plötzlich ein ſtarker Regen einfällt, genöthiget ein Paar Tage ſtille zu liegen, bis ſich das Waſſer verläuft.

Ferrara. Die Stadt **Ferrara** **) liegt am Ufer des Po, und hat ihren Urſprung einigen Einwohnern von

*) Statuta terrae Centi nuper reformata, A 1607. in Ferrara.

**) Man hat einen ſchönen Plan von Ferrara auf ſechs Bogen. Barufaldi hat die Geſchichte von Fer-

von Friaul zu danken, welche nach der Zerſtörung der Stadt Aquileja durch den Attila den Po hinauf ſchifften, und mitten in Moräſten und Waldungen Sicherheit ſuchten. Dieß war der Anfang von Ferrara zu Ende des ſechſten Jahrhunderts. Der Exarche Smaragdus verſahe ſie mit Mauern, und Pabſt Vitalianus verlegte das Bißthum Voghenza hieher. Sie kam entweder durch Kaiſer Carl den Großen oder durch die Gräfinn Mathildis an den päbſtlichen Stuhl. Pabſt Johannes XII. gab ſie an Tedaldo Markgrafen von Eſte, welcher das Kaſtell Tedaldo bauete. Nach dem Tode Alphonſus II. welchen die Päbſte für den letzten Herzog des Hauſes Eſte ausgeben, führte Clemens VIII. ſein vermeyntes Recht aus, und nahm im Jahre 1598 Beſitz von Ferrara, obgleich der Herzog von Modena, als ein Zweig des Hauſes Eſte, ſtarke Anſprüche darauf machte, welche der Kaiſer auch damals für gültig erklärte. Ferrara.

Ferrara iſt eigentlich eine anſehnliche Stadt, da ſie aber nur einige tauſend Einwohner hat, ſo kann man ſich vorſtellen, daß ſie ſehr öde ſeyn, und unendlich viel von ihrem ehemaligen Wohlſtande unter den Herzogen aus dem Hauſe Eſte verloren haben muß. Arioſt macht eine große Lobeserhebung von Ferrara, um zugleich eine Schmeicheley auf die

Ferrara, und Priſciano Antichita di Ferrara herausgegeben. Barufaldi hat auch die Leben der Maler von Ferrara beſonders beſchrieben. Ceſare Barotti Pitture e ſculture; che ſi trovano nelle chieſe e luoghi pubblici e ſobborghi della Citta di Ferrara, 1770. in Octav. Zu Anfang ſteht ein Verzeichniß aller Maler aus Ferrara, woraus der Verfaſſer folgert, daß die ferrariſche Schule einen vorzüglichen Platz in der Geſchichte der Kunſt behaupte.

Ferrara. die Herzoge Namens Hercules, welche zu Anfange des ſechzehnten Jahrhunderts regierten, anzubringen *):

Ch'anco la gloria tua ſalira tanto
Ch' avrai di tutta Italia il pregio e' l vanto.

— — — —

Havria ſi ancor la ſua citta munita
Che contro tutto il mondo ſtar ſicura
Potria ſenza chiamar di fuori aita,
E che d' Ercol figliuol, d' Ercol ſarebbe
Padre il Signor, che queſto e quel far debbe.

Allein dieſe poetiſchen Träume ſind ſchlecht eingetroffen. Wer von Bologna durch das Thor des heiligen Benedicts anlangt, bekommt einen vortheilhaften Begriff von der Stadt, indem die Gaſſe des heiligen Benedicts bis an das andere Thor dreytauſend Schritte in gerader Linie fortläuft. Dieſes iſt ein Theil der neuen Stadt, welche Hercules, zweeter Herzog von Ferrara, der als ein Freund der Wiſſenſchaften und Beſchützer der Gelehrten bekannt iſt, anlegte. Gedachte Gaſſe wird durch eine andere ebenfalls ſehr lange bey den Palläſten Villa und Pallavicini rechtwinklicht durchſchnitten. Die Citadelle liegt gegen Abend, und hat eine päbſtliche Beſatzung von dreyhundert Mann, nebſt einem Arſenal für vierzehn tauſend Mann, und vieler Artillerie.

Der Saal für die Rathsverſammlungen im Schloſſe hat ſchöne Freſcomalereyen. Die ehemaligen Herzoge haben es gebauet, und gemeiniglich wohnt der päbſtliche Legat darinn, dem dieſe Stelle ohngefähr zehn tauſend Scudi einbringt.

Die

*) Canto 43. Ott. 55. etc.

Ferrara. Domkirche.

Die Kathedralkirche liegt an dem großen Marktplatze, und hat nichts Beſonders *) als den heiligen Laurentius von Guercino, und das Grabmal des Lelio Gregorio Giraldi, deſſen Thuanus, als eines der gelehrteſten Männer ſeiner Zeit, gedenkt. Die Verbeſſerung des gregorianiſchen Kalenders ward im Jahre 1582. nach der Anleitung dieſes Giraldi und ſeines Bruders Antonio Giraldi unternommen.

Der Kathedralkirche gegen über liegt ein alter Pallaſt, welchen ehemals die Herzoge von Ferrara beſeſſen, und der nebſt andern Allodialgüthern dieſes Hauſes der Kaiſerinn Maria Thereſia gehört. Der Marquis Pallavicini, welcher lange in kaiſerlichen Dienſten geſtanden, hat ſich in Ferrara niedergelaſſen, und viele von dieſen Allegodialgüthern an ſich gebracht.

Bey den ehemaligen Jeſuiten ſieht man den heiligen Stanislaus, welcher die Communion von Engeln empfängt, und den heiligen Franciſcus Xaverius, der einen Todten auferweckt, von Spagnolet; zu S. Maria in Vado ein ſchönes Stück von Paul Veroneſe; bey den Kartheuſern die Himmelfahrt und das letzte Gericht von Baſtiano Filippi, und in ihrem Speiſeſaal die Hochzeit zu Kanaan von Bononi, einem Maler aus Ferrara **), welche

*) Ihre Choralbücher gehören wegen der ſchönen Malereyen von Coſmus Tura zu den ſchönſten in ganz Italien. An den Wänden der Kirche ſind Malereyen von einem Gelaſio, der um das Jahr 1242 lebte.

**) Bononi war ein Schüler des Scarſellino von Ferrara, der aber auch die Schule der Caracci in Bologna beſucht, und ſich dadurch zu einem geſchickten Meiſter, deſſen Arbeit ſehr geſucht ward, gemacht hatte.

Ferrara. welche außerordentlich geſchätzt wird. Von eben dieſem Meiſter iſt auch der heilige Bruno im Kapitel des Kloſters. Im innern Hofe deſſelben ſteht das Grabmal des erſten Herzogs von Ferrara, deſſen Andenken den Einwohnern ſehr werth iſt.

In der Auguſtinerkirche liegt Laura Euſtochia, Maitreſſe des letzten Herzogs von Ferrara, Alphonſus II. insgemein La Berettara genannt, begraben. Clemens VIII. erklärte ihre Kinder zur Nachfolge unfähig. Dieſes Herzogs und ſeiner Maitreſſe Bildniß ſieht man in der Kirche des heiligen Benedictus und zwar in der erſten Kapelle rechter Hand, unter dem Bilde des Herodes und der Herodias von Bononi vorgeſtellt. In eben dieſer Kirche iſt auch eine heilige Familie von Doſſi, und das Grabmal des berühmten Dichters Arioſto (Grab Arioſts.) zu bemerken. Man lieſet auf ſeinem anſehnlichen marmornen Monumente zur Rechten des großen Altars eine lange Aufſchrift in Proſa und in Verſen.

Auf dem Vorplatze des Speiſeſaals der Benedictiner ſieht man das Paradieß von Benedetto Garofalo gemalt. Dieſer Maler war ein guter Freund des Arioſts; er malte ihn deswegen mit einem großen ſchwarzen Barte in das Gemälde auf der rechten Seite, zwiſchen dem heiligen Sebaſtian und der heiligen Catharina. Arioſt bat ihn darum, und ſagte zum Scherz: Setzet mich in euer Paradieß, wer weis ob ich in das andere komme? Bey dem Doctor Barotti in Ferrara kann man einen Altarſtuhl des Arioſts und ſeine Handſchrift von den Satyren ſehen, ſo wie zu S. Onufrio in Rom einiges altes Geräthe des Taſſo als ein Heiligthum gezeigt wird.

In dem Hoſpital S. Anna zeigt man noch den Ort, wo der berühmte Taſſo ſieben Jahre un-

ter dem Vorwande des Wahnwitzes in Verwahrung gehalten worden. Der Dichter mochte mit der Schweſter des Herzogs Alphonſus, Eleonora, eine mehr als poetiſche Bekanntſchaft gehabt haben, deswegen ließ dieſer ihn bey Seite ſchaffen, ob er gleich durch ihn in der Stelle des befreyeten Jeruſalems, welcher anfängt: Tu magnanimo Alfonſo, verewigt worden war. Des Taſſo Geſundheit litte durch die lange Gefangenſchaft, daher er auch bald nach ſeiner Befreyung 1595 ſtarb, als er eben in Rom angekommen war, und auf Befehl Clemens VIII. öffentlich auf dem Kapitol gekrönt werden ſollte. Ferrara.

In dem Hauſe Gualenzo zu Ferrara, welches ſonſt der Familie Guarini gehörte, iſt das bekannte Schäfergedicht: Il paſtor fido, zum erſten Mal aufgeführt worden. Dieſes Haus war den Muſen und Wiſſenſchaften ganz gewidmet, daher man auch an der Ecke lieſet: Herculis et Muſarum Commercio - - - favete linguis et animis.

Die Univerſität hat ihren Sitz im ſo genannten Palazzo del Paradiſo. Sie iſt alt, und war ſonſt ſehr berühmt Die Akademie der Intrepidi hält jährlich noch einige Zuſammenkünfte, mit denen es nichts zu bedeuten hat *). Univerſität.

Fer=

*) Clemens XIV. hat ſie wieder auf einen beſſern Fuß geſetzt. In dem Gebäude iſt eine gute Bibliothek, eine Sammlung alter Innſchriften und ein ſchönes Münzkabinet, das aus 2 Sammlungen beſteht. Die eine hat der berühmte Muratori beſeſſen, die andere kaufte Clemens XIV. dem Herrn Bellini in Ferrara ab. Letzterer hat ein Werk über die in ſeinem Kabinet befindliche Münzen mittler Zeit 1774 in 4to mit vielen Kupfern herausgegeben.

Ferrara.

Gelehrte.

Ferrara iſt das Vaterland des unglücklichen und unſchuldig verbrannten Savanerola, des berühmten Aſtronomen Riccioli, und des Kardinals Bentivoglio, deſſen Briefe als ein Muſter im Italieniſchen angeprieſen werden. Der Pallaſt, worinn er gewohnt, führt noch ſeinen Namen. Es giebt verſchiedene Gelehrte zu Ferrara. Johannes Andreas Barotti *) hat ſich durch verſchiedene Poeſien und Abhandlungen zur gelehrten Geſchichte, und Hieronymus Barufaldi durch Schriften von geiſtlichen Alterthümern bekannt gemacht. Vincentius Bellini iſt ein geſchickter Antiquar, den der Pabſt Clemens XIV. über das obgedachte von ihm erkaufte Münzkabinet zum Aufſeher auf Lebenslang ſetzte; der Marquis Alfonſo Varano hat den Demetrius und die Semiramis, zwo der beſten italieniſchen Trauerſpiele, verfertiget **).

Der

*) Zur gelehrten Geſchichte von Ferrara gehört ein ganz neues und ausführliches Werk, Memorie Iſtoriche di Letterati Ferrareſi opera poſtuma di *Gianandrea Barotti.* Volume primo. Ferrara 1777. fol. Barotti ſtarb 1772. Er hat großen Antheil an der Erneuerung der Univerſität gehabt, viele Verdienſte um die Bibliothek, und um eine von ihm errichtete Zeichnungsſchule. Wer allerley merkwürdige, aber für unſerm Plan zu weitläuftige Nachrichten von dem Zuſtande der Gelehrſamkeit in Ferrara leſen will, den verweiſen wir auf des Herrn Bernoulli Zuſätze zur erſten Ausgabe dieſer Nachrichten.

**) Auf einem Theater zu Ferrara wird jährlich eine gewiſſe Carnevalsluſtbarkeit il Veglione, d. i. die Vigilie genannt, gehalten, welche Anton Frizzi in einem ſehr artigen Gedichte 1776 unter dem Titel, il Veglione, beſchrieben hat.

Der Hof zu Ferrara war gegen das Ende des ſechzehnten Jahrhunderts einer der witzigſten und geſitteſten, wo Geſchmack und ſchöne Wiſſenſchaften anzutreffen waren, und geſchätzt wurden. Wenn die Herzoge gleich nur einen ſehr kleinen Theil von Italien beſaßen, ſo behaupteten ſie doch einen anſehnlichen Rang unter den italieniſchen Fürſten. Das Land war bevölkert und angebauet; die Einkünfte waren beträchtlich, und ſetzten die Landesherren in den Stand Aufwand zu machen. So bald es unter den päbſtlichen Zepter kam, gerieth es in Verfall, weil niemand darauf Acht gab. Der Pabſt zieht keinen Nutzen daraus, die Einwohner nehmen immer mehr ab, kaum iſt der fünfte Theil von hundert tauſend Menſchen, die in der Reſidenz zu den Zeiten der Herzoge lebten, übrig, worunter noch ein Paar tauſend Juden ſind. Viele Häuſer ſtehen leer, und vielleicht wird Ferrara, wenn es ſo fortgeht, in hundert Jahren ein Dorf ſeyn. Die Kanäle haben ſich nach und nach verſtopft, das Waſſer iſt ausgetreten, und hat Sümpfe verurſacht. Es ſind nicht Hände genug vorhanden, dieſem Uebel abzuhelfen, daher wird die Luft ungeſund, und die Gegend entvölkert. Ferrara.

Eine gleiche Bewandniß hat es mit der Landſchaft Fiumeſino, welche einen vortreflichen Boden hat. Der Theil, welcher den Venezianern gehört, iſt bevölkert und wohl angebauet, ſo bald man zu Lagoſcuro den Arm des Po paſſirt, und in den päbſtlichen Theil des Poleſino kommt, findet man eine merkliche Abnahme an Menſchen, und an der Bebauung des Landes. Die Felder liegen wüſte, und die Dörfer ſtehen verlaſſen.

Ferrara.

Sechs und dreyßigſter Abſchnitt.

Von den Moräſten in Romagna und dem Projekt ſie auszutrocknen.

Moräſte in Romagna.

Man hört in dieſer Gegend ſo viel von den Ueberſtrömungen des Po, von den Sümpfen um Ferrara, und in der Provinz Romagna reden, daß wir dieſe Sache, die für die Einwohner eben ſo wichtig, als die Austrocknung der pomptiniſchen Sümpfe iſt, nicht ganz mit Stillſchweigen übergehen können. Zwiſchen Bologna, Ferrara und Ravenna liegt ein Strich von ohngefähr dreyhundert und zwanzig italieniſchen Quadratmeilen, der durch die Ueberſchwemmungen beynahe ganz unbrauchbar geworden, und das verſchiedene Intereſſe der Nachbarn iſt ſchuld, daß nicht ernſthaft daran gedacht wird, dieſem Uebel abzuhelfen.

Projekte der Austrocknung.

Der Po, welcher jederzeit ſchreckliche Ueberſchwemmungen verurſacht hat, floß vor dem zwölften Jahrhunderte nahe bey Ferrara. Er bahnte ſich aber um das Jahr 1155. einen neuen Weg nordwärts von der Stadt, dadurch ward der alte Arm immer ſchwächer. Die Einwohner von Ferrara fürchteten, daß der Panaro und Reno, welche in dem alten Bette des Fluſſes (Po di primaro) ihren Abfluß hatten, ſich verſtopfen, und eine Ueberſchwemmung in der Landſchaft Fiumeſino und den Thälern von Comachio verurſachen möchten. Sie baten alſo um das Jahr 1600 um Erlaubniß, den Reno aus dem Po abzuleiten. Der Panaro hatte ſich ſchon ſelbſt durch einen andern alten Kanal einen Weg gemacht, um ſich mit dem Po zu vereinigen. Sie erboten ſich, die Ausräumung

des

des erſten Bettes vom Po ſelbſt zu beſtreiten. Zu dem Ende mußten alle unreinen Flüſſe, die vom Reno bis an das Meer in den Po di Primaro fallen, auf eine zeitlang abgeleitet und in Thäler geführt werden. Der Pabſt erlaubte dieſes, jedoch nur auf eine gewiſſe Zeit, um die Arbeit zu erleichtern, ob man gleich voraus ſahe, daß die Koſten für die Einwohner von Ferrara zu ſtark waren. Ferrara.

Anfangs ward der Reno in das Thal Santa Martina geleitet, es ward aber in Ermangelung der gehörigen Tiefe bald voll. Als die Ferrareſer merkten, daß ihr Land beſſer ward, leiteten ſie das Waſſer des Reno immer mehr ab, die Bologneſer mußten ihre Dämme erhöhen, welche aber doch zuweilen durchbrachen. Der Reno ergoß ſich beſtändig mehr in die Thäler, ohne daß dem Uebel abzuhelfen war. Der letzte Bruch geſchah im Jahre 1740, und heißt Rotta Panfilia, dadurch tritt alles Waſſer in die Thäler von Poggio und Malalbergo. Die andern aus dem Primaro im Jahre 1604 abgeleiteten Flüſſe ſuchten nach und nach ihren ehemaligen Lauf wieder.

Die Bologneſer, welche ihren Schaden bey der obgedachten päbſtlichen Erlaubniß einſahen, beſchwerten ſich ſehr darüber, deswegen kam der Befehl, daß der Reno in den Po der Lombardie geleitet werden ſollte. Die folgenden Päbſte wiederhohlten den Befehl, allein es half nichts, und die Bologneſer haben faſt alle Hoffnung verloren, die Sachen wieder auf den alten Fuß geſetzt zu ſehen. Seit der Zeit ſind viele Unterſuchungen angeſtellt und Projekte gemacht worden, aber alle ohne Erfolg.

Das ſicherſte Mittel wäre unſtreitig, den Reno oberhalb Ferrara in den Po zu leiten. Die Bo-

Ferrara. logneſer drungen noch zu Ende des vorigen Jahrhunderts darauf, aber die Ferrareſer und Venezianer ſetzten ſich ſehr dawider. Benedict XIV. wollte ſeinen Bologneſern gerne helfen, und ließ einen Kanal, Cavo Benedettino genannt, ziehen, der das Waſſer der Idice, welche die Herzoge von Ferrara vom Primaro leiten laſſen, abführen, zugleich alles Waſſer des Reno und der Savena mitnehmen, und alsdenn, vermittelſt des Primaro, in das Meer führen ſollte. Der Kanal koſtete viel Geld, allein der Erfolg kam nicht mit dem, was man ſich davon vorgeſtellt, überein. Die Idice hatte einen ſtarken Fall, war ſehr unrein, und füllte folglich den Kanal des Pabſts an, und der Reno ſuchte einen neuen Weg. Benedict XIV. wurde dadurch abgeſchreckt: inzwiſchen hofft man doch noch immer, dieſes Projekt auszuführen.

Die Einwohner von Ferrara haben ſich jederzeit der Ableitung des Reno in den Po wiederſetzt, und deswegen ſechs oder ſieben Orte vorgeſchlagen, wo man einen Kanal ziehen könnte. Der Pater Ximenez, deſſen große Einſichten in dieſen Sachen im erſten Theile gerühmt worden, iſt der Meynung, daß der Erfolg von allen dieſen Kanälen ungewiß iſt, und daß die Sache dadurch vielleicht noch ſchlimmer gemacht werden kann. Ueber dieſes würde die Ausführung gegen vier Millionen Scudi koſten, und aus dieſem Grunde nicht wohl möglich ſeyn. Seine Meynung geht dahin, den Reno ſo zu laſſen, wie er iſt, und das Waſſer aus dem Bologneſiſchen in den Primaro durch den Cavo Benedettino, oder einen andern Kanal zu leiten: die kleinen Flüſſe im Bologneſiſchen und der Provinz Romagna würden alsdenn die Thäler und Moräſte mit ihrem bey ſich führenden Schlamm

nach

nach und nach anfüllen, und das klare Waſſer könnte in den Primaro ablaufen. Das Sicherſte iſt, ſeiner Meinung nach, das Waſſer in die Thäler von Comachio, nordwärts von Ravenna abzuleiten, weil ſolche eine Gemeinſchaft mit dem Meere haben. Dieſes könnte mit hundert tauſend Thalern bewerkſtelliget werden. Ferrara.

Der Exjeſuite Savieri, ein geſchickter Ingenieur zu Ferrara, iſt auch für die Ableitung in die Thäler von Comachio, vermittelſt eines Kanals von Argenta durch den Moraſt von Comachio bis an die Mündung des Primaro. Die päbſtliche Kammer würde dadurch einen Strich Landes ſechzehn Meilen lang und eine Meile breit gewinnen, wenn gleich die erſte Auslage eine Million Thaler koſten ſollte.

Alle dieſe Projekte werden ſchwerlich zu Stande kommen, weil die päbſtliche Kammer aus der Fiſcherey in den Sümpfen von Comacchio *) über dreyßig tauſend Scudi Einkünfte zieht. Die ungeheuren Moräſte, welche Comachio umgeben, endigen ſich gegen die Küſte mit großen Teichen, die drey Ausflüſſe ins Meer haben. Dieſe werden zu Anfang des Februars geöffnet, die Fiſche treten in Menge hinein, und werfen eine unzählige Brut, welche zurückbleibet, weil die Teiche im März wieder zugeſtopft werden. Bey dem Mondenſchein, in den Monaten September, October und Novem- Valli di Comacchio.

*) Della Citta di Comacchio delle ſue Lagune e Peſche, deſcrizione ſtorica e naturale dal Dott. Gian. Franc. *Bonaveri*, iſt zum 2ten Mal vermehrt 1764 zu Ceſena in klein Fol. gedruckt. Die Anmerkungen der 1ten Ausgabe ſind von dem Doctor Proli, einem guten Beobachter der Natur.

Ferrara. vember, da der Fiſch das kalte Meer ſucht, und der Wind meiſtens vom Lande wehet, öfnet man die Ausgänge wieder, und ſetzt große von Schilf geflochtene Körbe davor, worinn in kurzer Zeit eine erſtaunliche Menge von Fiſchen gefangen wird. Dieſe Einkünfte ſind Urſache genug für den römiſchen Hof, um alle Projekte, wobey die Thäler von Comachio ihren Zuſtand verändern, zu verwerfen.

Im Jahre 1767. hat man dem Pater Anton Lecchi die Sache von neuem aufgetragen, weil er einen Vorſchlag gethan, wodurch er den Ueberſchwemmungen zwiſchen Ferrara und Bologna abzuhelfen und die Sümpfe bey Comacchio zu laſſen glaubt. Es haben auch im Sommer von 1767. und 1768. beſtändig zweytauſend und vierhundert Arbeiter daran gearbeitet. Der Erfolg muß lehren, ob dieſer Vorſchlag *), wenn er ganz zu Stande kommt, die gehörige Wirkung thun wird. Seine Meynung geht dahin, daß man den Reno von der Rotta Panfilia bis nach Poggio, und von da durch den Cavo Benedettino in den Primaro bey Morgone unterhalb des Traghetto führen, und im Thal Gandazolo Dämme anlegen müſſe, um das Waſſer deſto beſſer im Zaum zu halten. Er hält den Po

*) Er hat ſolchen der Welt durch den Druck bekannt gemacht. Relazione della viſita fatta dal P. Anton. Lecchi etc. in Bologna, 1767. in Folio. Ausführlicher iſt das folgende gelehrte Werk: Memorie Idroſtatico-ſtoriche delle operazioni eſequite nell Inalveazione del Reno di Bologna e degli altri minori torrenti per la linea di Primaro al mare dell anno 1765. fino al 1772. di A Lecchi Vol. I. e II. 1773. Modena in 4to. Mehr von ihm ſehe man oben bey den mailändiſchen Gelehrten.

Po di Primaro zu dieſer Abſicht beſſer, als den Po grande. Verſchiedene ſehr unreine Bäche, als der Zena, der Fiumicello und andere, ſollen nicht gerades Weges in den Cavo Benedettino, ſondern durch beſondere vom Reno abgeſonderte Kanäle hineingeführt werden. Zu dem Ende ſchlägt er einen neuen mit dem erſten parallel laufenden Kanal vor, in welchen der Scorſuro zwo Meilen von Cento fallen, und der alsdenn in den Kanal della Beccara oberhalb Argenta und in das Thal Marmorto geführt werden ſoll. Ferrara.

Der Weg von Ferrara nach Venedig zu Lande geht über Padua, weil die Poſten aber im Venezianiſchen ſehr theuer und die Wege für die Vetturini ſchlecht ſind, ſo thut man am beſten zu Waſſer zu gehen. Man miethet, im Fall man nicht mit dem Courier gehen will, wie in der Note zu Anfange des Artikels von Ferrara erinnert worden, ein beſonderes Fahrzeug, und fährt in anderthalb Stunden bis Ponte di Lagoſeuro. Hier nimmt man eine von den Barken, die auf dem Po fahren, bis Cavanella. Weg von Ferrara nach Venedig.

Dieſe Reiſe iſt wegen der herrlichen Ausſichten des Po angenehm. Der Fluß iſt mit ſegelnden Barken bedeckt, eine Menge kleiner Flüſſe ergieſſen ſich in denſelben, und die Ufer ſind reizend. Deſto fürchterlicher iſt der Fluß aber auch, wenn er anſchwellt, daher die Bewohner der Ufer genau auf ſeinen Zuſtand Acht geben. Er führt ſo viel Sand, Steine und Schlamm bey ſich, daß er längſt ausgetreten, alles überſchwemmt oder ſeinen Lauf verändert haben würde, wenn man nicht auf beyden Seiten Dämme aufgeführt hätte. So wie der Fluß mehr und mehr angefüllt worden, hat man die Dämme erhöhet. Sein Bette iſt an eini- Damm des Po.

Ferrara. gen Stellen faſt dreyßig Fuß höher als das Land hinter den Dämmen. Bey der Ueberſchwemmung vom Jahre 1755 mußte man die Dämme im ganzen Gebiete von Ferrara noch um einige Zoll höher machen. Die Nachbarn des Fluſſes leben in einer beſtändigen Gefahr überſchwemmt zu werden. So bald der Fluß etwas über anderthalb Ellen der gewöhnlichen Höhe ſteigt, ſo halten die Einwohner Tag und Nacht auf den Dämmen Wache, um an den Stellen, wo ſich einige Gefahr zeigt, gleich bey der Hand zu ſeyn. Zuweilen geſchieht dieſes mehrmal in einem Jahre, zuweilen in zwey bis drey Jahren nicht. Das plötzliche Steigen des Fluſſes hängt von den Gebirgen in Piemont und der Lombardey ab, wenn der Schnee daſelbſt jähling ſchmelzet.

Herr la Lande hat dieſe Reiſe im October 1765, da der Po fünf Fuß über die Höhe, da man anfängt ihn zu bewachen, angelaufen war. Die Dämme (Argini) waren damals mit dreytauſend Bauern im Ferrariſchen beſetzt, die ſich in Hütten drey⸗ bis vierhundert Schritte von einander aufhielten. In jeder Hütte ſtehen alle Mal drey in Bereitſchaft, um an den Orten, wo die Dämme ſchadhaft werden, mit Pfählen, Faſchinen und Erde gleich auszubeſſern. Einige Soldaten gehen herum und geben Acht, daß die Bauern ihre angewieſenen Poſten nicht verlaſſen, und daß keine Schiffe an die Dämme ſtoßen. Es darf zu der Zeit des Nachts niemand als der Courier von Venedig auf dem Po fahren. Weil das Bette des Po wenig Fall hat, ſo läuft das Waſſer nicht geſchwinde genug wieder ab, ſo daß er oft vierzehn Tage bewacht werden muß. Man ſchätzt ſeinen Fall einen Fuß auf tauſend Klaftern, welches für ſein

ſein dickes unreines Waſſer nicht hinlänglich iſt. Ferrara.
Da man die Rotta Panfilia oder den Durchbruch des Reno nicht einmal ſtopfen können, ſo würde ein Durchbruch des Po noch viel weniger zu erſetzen ſeyn. Vielleicht weis man aber in Italien nicht ſo gut mit dem Bau der Dämme umzugehen, als in Holland, wo man ſeit Jahrhunderten genöthiget iſt, auf alle mögliche Vortheile dabey zu ſinnen.

Von dem Po fährt man in die Cavanella, und fünf Meilen weiter bey dem Flecken Laureo kommt man in einen andern Kanal, alsdenn fährt man ein Paar Meilen weiter auf der Adige. Endlich kommt man an Porto di Brondolo, wo die Schleuſen in die Lagunen von Venedig gehen. Die Lagunen ſind eigentlich ein Theil der See, der aber nicht tief iſt, und zu wenig Verbindung mit der See hat, als daß die Bewegung der Meereswellen darauf geſpüret werden ſollte. Man kann die Tiefe der Lagunen mit Stangen erreichen, und der Senat iſt darauf bedacht, daß ſie nicht gar verſchlemmt werden, weil die Sicherheit von Venedig darauf beruht, daß kein feſtes Land entſteht, und auch keine großen Schiffe anlanden können. Bey der Einfahrt in die Lagunen zeigen ſich die venezianiſchen Zollbedienten; zuweilen wird man von mehrern ſolchen Viſitatoren beſucht, denen es nur um ein Trinkgeld zu thun iſt. Diejenigen, welche mit dem Courier reiſen, haben nicht ſo viel Ueberfallungen zu befürchten, und kommen gemeiniglich mit dem erſten Mal frey.

In einer Stunde fährt man von Brondolo nach Chiozza *), einer artigen Stadt, welche noch

 fünf

*) Chiozza iſt die Hauptſtadt des Dogado di Venezia, wovon in 8vo 1777 herausgekommen iſt: De-

Ferrara. fünf und zwanzig Meilen von Venedig liegt. Sie hat eine ſchöne Domkirche, breite Gaſſen mit bedeckten Gängen auf den Seiten, nach Art vieler Städte in der Lombardey. Ein hieſiger Arzt Bartolom. Bottari beſitzt eine vortrefliche Sammlung von Meerpflanzen und andern natürlichen Merkwürdigkeiten des adriatiſchen Meerbuſens. Ein andrer gelehrter hieſiger Arzt iſt Vianelli, deſſen Schrift von den leuchtenden Aſſeln oben S. 219. angeführt worden. Zu Chiozza wird bey der groſſen Sonnenhitze Salz von dem Meerwaſſer gemacht. Von hier gegen Padua zeigen ſich die Alpen. Man ſetzt darauf die Fahrt zwiſchen dem feſten Lande und dem Lido di Paleſtrina, einer ſchmalen Landzunge fort, welche die Lagunen vom feſten Lande ſcheidet. Sechs Meilen von Chiozza liegt Paleſtrina, ein großes Dorf am Ufer des Meeres, welches hier in einer Länge von ſieben Meilen mit Häuſern beſetzt iſt. Der Anblick des angebaueten Ufers fällt angenehm in die Augen.

Endlich erreicht man Malamocco, wo das Ufer eben ſo angebauet iſt. Hier zeigt ſich der Thurm von S. Marcus und einige andere, ob man gleich noch fünf Meilen entfernt iſt. Bey dem Kloſter S. Spirito, drey Meilen von der Stadt, ſieht man endlich das ſchöne Venedig vor ſich, welches wegen ſeiner ſonderbaren Lage einem jeden Reiſenden bey dem erſten Anblick in Verwunderung ſetzt *). Man fährt durch den Kanal la Giudecca, dem

Deſcrizione topografica e ſtorica del Dogado di Venezia, con una nuova carta di queſta provincia.

*) Sannazar machte auf die Lage der Stadt folgende ſechs Verſe, welche ihm von der Republik mit hundert Dukaten für jede Zeile belohnt wurden

Vi-

dem Markusplatze gegen über, und darauf in den großen Kanal, welcher in ſeiner Art und wegen des majeſtätiſchen Anblicks der einzige in der Welt iſt. Ferrara.

Sieben und dreyßigſter Abſchnitt.

Venedig. Allgemeine Einleitung.

Venedig iſt nach Rom und Neapel die dritte Stadt in Italien. Sie liegt unter einer Breite von fünf und vierzig Graden, fünf und zwanzig Minuten, und hat ohngefähr zwey Mal hundert tauſend Einwohner, ohne die, welche auf den Schiffen und zu Murano leben *). Man rechnet ihre größte Länge von der Patriarchalkirche des Apoſtels Petrus bis an die Spitze des Canareggio gegen Südweſt zweytauſend Klaftern, und die Breite, den Kanal della Giudecca, welcher hundert

Viderat Adriacis Venetam Neptunus in undis
Stare vrbem, et toti ponere iura mari.
Nunc mihi Tarpeias quantumvis Iuppiter arces
Obiice, et illa tui Moenia Martis, ait.
Si Pelago Tiberim praefers, vrbem aſpice vtramque
Illam homines dices hanc poſuiſſe Deos.

*) Die Anzahl wird von den Schriftſtellern ſehr verſchieden angegeben, nachdem nämlich alle Inſeln, oder nur wenige dazu gerechnet werden. In den glänzenden Zeiten zu Anfang des 16ten Jahrhunderts ſoll man über 400000 Seelen gezählt haben.

Venedig. dert und ſechzig Klaftern breit iſt, mit gerechnet, auf tauſend und fünfhundert Klaftern.

Wir finden keine Spur, daß die Inſeln, welche das heutige Venedig ausmachen, vor dem fünften Jahrhunderte bewohnt geweſen. Um das Jahr 421. wurde die Inſel Rialto von Padua aus bevölkert. Die Hauptepoche des Urſprungs der Stadt war der Einfall des Alboinus, Königs der Lombarden, im Jahre 568. Damals nahm der Patriarch von Aquileja, nebſt ſeinen Geiſtlichen und vielen Bürgern der Stadt ſeine Zuflucht hieher. Dazu geſelleten ſich eine Menge aus andern Gegenden des obern Theils von Italien, und daraus erwuchs eine aus vielen kleinen Inſeln beſtehende Stadt, welche nachgehends den Namen von Venedig bekam. Die Folge der Dogen, deren hundert und achtzehn gezählt werden, fängt im Jahre 697 an, da Paolo Lucio Anafeſto von den zwey und ſiebenzig Inſeln, welche heut zu Tage die zwey und ſiebenzig Kirchſpiele der Stadt ausmachen, dazu erwählt wurde. Pipinus, König in Frankreich, welchen Pabſt Stephanus zur Verjagung der Lombarden nach Italien berufen hatte, gab der neuen Stadt eine gewiſſe Form und beſſere Einrichtung. Er vereinigte die Inſel Rialto näher mit den übrigen, und gab ihr den Namen Venezia um das Jahr 760.

Bey den Streitigkeiten über die Grenzen des orientaliſchen und occidentaliſchen Kaiſerthums zwiſchen Carl dem Großen und Nicephorus fiſchten die Venezianer im Trüben, erweiterten ihre Grenzen und machten ſich unabhängiger. Ihre zur Handlung bequeme Lage machte ſie bald reich. Es iſt bekannt, was für Schätze Venedig zu den Zeiten der Kreuzzüge, und ehe der Weg um das Vorgebirge

gebirge der guten Hoffnung nach Indien entdeckt wurde, ſammlete, und wie hoch die Macht der Republik ſtieg. Die Venezianer beſaßen eine geraume Zeit das Königreich Cypern, Morea, und die Inſel Candia; ſie waren im Jahre 1206 eine Zeitlang Meiſter von Conſtantinopel, Neapel und Sicilien. Sie beſiegten die Saracenen, die Griechen, ihre Nachbarn die Genueſer und Piſaner, zu verſchiedenen Malen. Venedig.

Als aber die Handlung abnahm, verringerte ſich auch ihre Macht. Die Türken zwackten ihnen nach und nach faſt alles, bis auf wenige Inſeln, ab. Candia gieng 1669, und im Jahre 1715 Morea verloren. So nachtheilig auch der paſſarowitziſche Friede vom Jahre 1718 zwiſchen ihnen, dem Kaiſer und der Pforte, war, ſo erhielten ſie doch wenigſtens den Vortheil, daß ſie ſeit der Zeit im ruhigen Beſitz von Corfu und andern Inſeln geblieben. Die Geſchichte der Republik iſt zu weitläuftig *), wir wollen nur noch drey merkwürdige Epochen derſelben in den Jahren 1247, 1508 und 1618 berühren.

Im

*) Die Geſchichte der Republik iſt von guten Schriftſtellern, Sabellico, Bembo, Paruta, Nani, Moroſini, Foſcarini, Garzoni ſtückweiſe, und zwar unter Genehmigung des Conſiglio de' Dieci beſchrieben. Der Auszug aus dieſem führt den Titel: Storia della Republica di Venezia dalla ſua fondazione ſino all' anno 1747. di Giacomo Diedo Senatore, in Venezia, 1751. vier Bände in Quart. Des Vettore Sandi Storia civile della Rep. Veneta 1757. 6 Bände in Quart, geht bis zum jetzigen Jahrhunderte, und dem Verf. ſind alle mögliche Hülfsmittel dazu angeboten worden. Unter den neuern auswärtigen Schriftſtellern iſt die Geſchichte des Abts Laugier unſtreitig die beſte.

Venedig. Im Jahre 1247 ward das bis auf den heutigen Tag fortdauernde ariſtocratiſche Regiment eingeführt, die Gewalt des Doge aufgehoben, und das Gran Conſiglio aus einer gewiſſen Anzahl Familien, für ſie und ihre Nachkommen, mit Ausſchließung aller andern, errichtet.

Bündniß zu Cambray. Das Bündniß zu Cambray im Jahre 1508 ſchien der Republik den gänzlichen Untergang zu drohen. Julius II. welcher Ravenna und andere Oerter zum päbſtlichen Gebiete zu ziehen ſuchte, hetzte den Kaiſer Maximilian, der Friaul und Padua haben wollte, den König in Frankreich, der Breſcia und Cremona verlangte, den König von Neapel, der nach Brindiſi, Otranto und andere Städte Apuliens trachtete, den Herzog von Savoyen, welcher Anſprüche auf Cypern machte, und endlich den Herzog von Ferrara, der ein Recht auf Mantua zu haben vorgab, gegen die Republik auf. Einer ſolchen Macht konnte ſie nicht wiederſtehen, ſie verlor nach ein Paar wichtigen Schlachten bey Agnadel und Vicenza faſt alles auf dem feſten Lande. Allein ihre Macht zur See, ihr Reichthum und einige wichtige Nebenumſtände retteten ſie damals von dem nahen Untergange.

Verſchwörung von 1618. Die Verſchwörung von 1618 würde der Republik nicht weniger gefährlich geweſen ſeyn, wenn ſie ausgeführet worden wäre. Die Spanier waren über den Vergleich der Venezianer mit Pabſt Paul V. unzufrieden. Ihr Geſandter, der Marquis von Bedemar, ſchmiedete daher im Jahre 1617 den Anſchlag, die Stadt mit Hülfe der königlichen Flotte zu überrumpeln, die wichtigſten Plätze zu beſetzen, und um deſto mehr Unordnung anzurichten, ſollte an verſchiedenen Ecken der Stadt Feuer angelegt werden. Allein Jaffier bereuete

ſein Verſprechen, und entdeckte dem Rathe die ganze Sache. Man verſprach ihm zwar das Leben, er ward aber doch nachgehends nebſt den meiſten der Mitverſchwornen in das Meer geſtürzt. Viele haben dieſe Zuſammenverſchwörung läugnen wollen und behauptet, der Rath habe ſolche nur zum Vorwande gebraucht, um den Marquis von Bedemar, den man ſich gerne vom Halſe ſchaffen wollte, los zu werden *). Venedig.

In dem Diario di Venezia, oder in dem Staatskalender findet man den Staat von Venedig, und auch die Reihe der ſämtlichen hundert und achtzehn Dogen. Die letzten in dieſem Jahrhunderte ſind geweſen: Mocenigo, welcher im Jahre 1700. erwählt wurde, Giovanni Cornaro im Jahre 1709, Sebaſtian Mocenigo 1722, Carlo Ruzini 732. Aloiſo Piſani 1735, Pietro Grimani 1741, Franceſco Loredano 1752, Marco Foſcarini 1762. und Aloiſo Mocenigo 1763.

Das Gebiete der Republik erſtreckt ſich vom Morgen gegen Abend über zweyhundert italieniſche Meilen, von dem Mailändiſchen an gerechnet, bis an die Grenzen von Iſtria. Die mittlere Breite beträgt aber kaum funfzig Meilen. Man rechnet die ſämtlichen Einwohner auf zwo Millionen. Sie beſitzt über dieſer etwas in Dalmatien, ein Paar Städte in Griechenland, als Butrinto, Larta

*) Dieſe Nachricht hat der jetzt lebende Marquis de Paulmy in einer Handſchrift von einem ſeiner Vorfahren, der damals franzöſiſcher Geſandter in Venedig war, gefunden, wie Herr la Lande S. 7. des achten Bandes ſeiner Reiſen berichtet. Der Abt S. Real hat die Geſchichte derſelben ſehr ſchön beſchrieben.

Venedig. Larta u. ſ. w. einige Inſeln bey Griechenland, als Corfu, Cefalonia, Zante und andere. Corfu iſt gleichſam der Schlüſſel zum adriatiſchen Meerbuſen, worüber ſie ſich die Oberherrſchaft anmaßet, und zum Beweiſe jährlich die Vermählung der Doge mit dem Meere feyert. Keine Macht hat ihr dieſes Recht bisher ſtreitig gemacht, weil es nicht viel damit zu bedeuten hat, nachdem die Macht der Republik ſo ſehr geſchwächt worden. Wenigſtens haben die Venezianer zu ihrem Schaden erlaubt, daß zu Trieſte eine anſehnliche Handlung angelegt worden, wodurch dieſe Stadt die öſtreichiſchen Produkte, welche ſonſt über Venedig giengen, nicht nur nach Ancona, ſondern auch nach andern Orten vertreibt. Ancona ſelbſt hat ſeit der Zeit durch den Seehandel, welchen Venedig ſonſt allein beſaß, ſehr zugenommen.

Grundriſſe und Proſpekte. Man hat verſchiedene Grundriſſe von Venedig; für einen Reiſenden iſt der von Ughedelini auf einen Bogen gut zu gebrauchen, und ſauber geſtochen *). Proſpekte von der Stadt giebt es nicht weniger eine große Anzahl **). Die Menge der Ge=

*) Man hat aber auch einen größern, wiewohl nicht ſo fein geſtochenen auf dreyzehn Blättern von Ughi.

**) Magnificentiores ſelectioresque vrbis Venetiarum proſpectus, quos olim Michael Marieſchi Venetus pictor, in plerisque tabb. depinxit, nunc vero ab ipſomet accurate delineante incidente typisque mandante iterum 17. tabb. aeneis in lucem eduntur. 1741. Sie ſind maleriſch und gut radirt, doch werden ſie noch von folgenden auf vierzig Blättern in Fol. bey Paſquali, welche ſechs Zechini koſten, übertroffen: Vrbis Venetiarum proſpectus ex Ant. Canalis tabulis 28. aere expreſſi ab Anton. Viſentini. Zu Leiden iſt 1762 in

Gemälde hat zu verſchiedenen Beſchreibungen der Stadt in Abſicht derſelben Anlaß gegeben: wir zeigen aber nur die Deſcrizione di tutte le publiche pitture di Venezia, 1733. bey Paſſaglia an, und des Boſchini Pitture di Venezia, wovon die neueſte Ausgabe die beſte unter allen iſt. Ein anderes brauchbares Buch iſt: Il foreſtiere illuminato intorno le coſe più rare antiche e moderne della citta di Venezia et delle Iſole circonvicine, 1765. Man hat auch von den venezianiſchen Malereyen eine poetiſche Beſchreibung unter dem Titel: il navigar pittoreſco, worinn artige Anmerkungen enthalten ſind, und die ſich für einen Liebhaber der italieniſchen Poeſie angenehm genug lieſet. Venedig.

Die Gemälde ſelbſt ſind gröſtentheils in Kupfer geſtochen, obgleich nicht alle Mal auf die beſte Art. Wir übergehen der Kürze halben einzelne Blätter, und führen nur ein Paar der wichtigſten Werke an. Il gran Teatro delle proſpettive di Venezia, vom Domenico Loviſa, enthält im erſten Theile auf zwey und ſechzig Blättern zwar lauter Proſpekte, hingegen beſteht der andere Theil von acht und ſechzig Blättern aus den Gemälden, welche Tintoretto und andere Meiſter in der Sala del gran Conſiglio, und den übrigen Sälen des Palazzo Duca=

in Fol. ein prächtiges Werk mit einem doppelten Titel herausgekommen, der erſte in Kupfer geſtochene heißt Repréſentations et autres beautés ſingulieres de Veniſe; der andere: Vues des bâtimens palais, places, maſcarades et autres beautés etc. en 115. figures mit kurzen Erläuterungen. Es ſind wieder genutzte Platten eines Werks, das im V Bande von Graeuii theſauro ſteht mit dem Titel: Splendor magnificentiſſimae vrbis Venetiarum, etc.

Venedig. Ducale gemalt haben. Sie ſind meiſtens vom Zucchi, und ſehr mittelmäßig geſtochen, allein man hat keine beſſern. Das andere heißt: Raccolta di 112. Stampe di Storia ſacra inciſe per la prima volta in Rami fedelmente copiati dagli originali di celebri Autori in Venezia da Pietro Monaco. Der Stich iſt verſchieden, einige ſind ſehr gut, andere mittelmäßig. Weil die Blätter auch einzeln verkauft werden, ſo bekommt man oft von einigen ſehr abgenutzte Ausdrücke. Eine andere ſchöne Sammlung, welche Zanetti herausgegeben, führt den Titel: Varie Pitture a Freſco de' Principali maeſtri Veneziani ora la prima volta publicate, in Venezia, 1760. zwey und zwanzig Blätter *).

Anzahl der Inſeln. Die Anzahl der Inſeln, daraus Venedig beſteht, wird ſehr verſchiedentlich angegeben. Einige zählen ſechzig, andere zwey und ſiebenzig, nach der Anzahl der Kirchſpiele; noch andere, die einen jeden abgeſonderten Theil, welcher von Kanälen umfloſſen iſt, für eine Inſel halten, gar über hundert und funzig. Dieſe Inſeln ſind durch mehr als vier hundert über die Kanäle gehende Brücken mit einander verbunden, vermittelſt derſelben kann man in dem größten Theil der Stadt, wiewohl durch

*) Zu den Kupferſtichen von venezianiſchen Gemälden gehören auch noch folgende Werke: Titiani Vcecelli, Pauli Caliari, Iacobi Robuſti et Iacobi de Ponte Opera ſelectiora a Ioan. Bapt. Iackſon Anglo ligno caelata et coloribus adumbrata. Venet. 1745 in groß Folio. Opera ſelectiora quae Titianus Vcecellius, Paullus Caliari, inventarunt et pinerunt, quaeque Valent. le Febre Bruxellenſis delineavit et ſculpſit. Ludovico M. Franciae Regi ſacrat Iac. van Campen. 1682.

durch große Umwege und enge Gäßgen, herum kommen, da die Entfernung für Gondeln oft nur ganz kurz iſt. Die wenigſten Brücken haben Geländer, daher man ſich, zumal im Winter, wenn es glatteiſet, ſehr in acht zu nehmen hat. Sie ſind von Stein und ſo leicht gebauet, daß das Gewölbe der meiſten nicht dicker als 8 Zoll iſt. Venedig.

Die Kanäle ſind bequem zur Erleichterung des Handels, und für die Reichen, welche Gondeln halten können. Die Venezianer ſind an dieſes ſanfte Fuhrwerk dergeſtalt gewöhnt, daß ihnen die Kutſchen unbequem ſcheinen. Für Fremde haben dieſe Gondeln etwas Trauriges und Unangenehmes, zumal im Winter, wenn es feucht iſt. Eine große Unbequemlichkeit der Kanäle iſt, daß ſie im Sommer übel riechen; man muß ſich wundern, daß keine ſchlimmen Krankheiten daraus entſtehen. Sie werden, dieſem Uebel abzuhelfen, oft gereiniget. Die dazu gewöhnliche Maſchine heißt Cavafango, und beſteht blos in einem Eiſen in der Figur eines Ankers. Dieſe wird hinunter gelaſſen, und ſenkt ſich durch ſeine eigne Schwere in den Schlamm; hernach zieht man ſie wieder herauf, und ſtürzt ſie zwiſchen den Barken aus. Man ſchaft den Schlamm ſieben Meilen von der Stadt nach Bondante, damit die Luft in der Stadt nicht mit böſen Dünſten angeſteckt wird. Ohne dieſe Vorſorge würden die Kanäle ſich nach und nach verſtopfen, und ganz austrocknen, wie man bey trockenem Wetter bereits an einigen wahrnehmen kann, welche bey der Ebbe von allem Waſſer leer werden. Die Lagunen ſchwellen zuweilen, wiewohl ſelten, außerordentlich an, und thun in Venedig großen Schaden. Die Einwohner hatten

Venedig. in den Jahren 1444, 1517 und 1535 traurige Beyſpiele davon.

Der Unterſchied der Ebbe und Fluth *) beträgt in Venedig eine Elle: Sie richtet ſich nach dem Durchgange des Mondes durch den Meridian, und geſchieht täglich zwey Mal; aber nicht alle Mal in den erſten drey Stunden nach Mittage, wie der Abt Richard, vermuthlich aus Mangel einer hinlänglichen Kenntniß der Theorie von der Ebbe und Fluth, behauptet. Das Pflaſter der kleinen Gaſſen von Venedig beſteht aus unpolirten Marmorſteinen: ſie ſind aber, wie gedacht, ſehr ſchmal, und in geringer Anzahl. Das beſte Anſehen geben der Stadt die Kanäle, inſonderheit der Kanal grande; ſie vertreten die Stelle der ſchönen Gaſſen anderer Städte.

Venedig iſt faſt ganz von Marmor, oder Steinen aus Iſtrien, gebauet. Es giebt wenig Häuſer von Ziegeln: ſogar der Grund beſteht aus ſolchen Steinen, die Treppen desgleichen, welche daher ſehr glatt ſind, zumal an den Kanälen und Brücken, ob man ſie gleich aushackt. Längſt den Häuſern ſtehen Pfähle, um die Gondeln anzubinden.

Bauart. Man trift in Venedig Kirchen und Palläſte an, die von ſchöner Architektur ſind, allein es laufen auch manche mit unter, die ein gothiſches Anſehen haben. Zumal ſcheint die äußere Farbe ſehr finſter und ſchmuzig. Die römiſchen Palläſte fallen weit edler und prächtiger in die Augen. Leztere ſind ſimpler, und bloß mit Fenſtern und Thüren verſe-

*) Eine merkwürdige Abhandlung über dieſelbe von Herrn Temanza S. in den Philoſoph. Transactions vom Jahr 1777.

verſehen, da die venezianiſchen oft in jedem Stockwerk kleine Säulen haben. Dieſe ſind zu klein; wenn die Architektur gleich zierlicher und prächtiger ſcheint. In den meiſten Palläſten geht ein Gang oder Gallerie quer durch die ganze Länge, aus der man in die Zimmer auf den Seiten tritt. Vielleicht iſt dieſes in Ermangelung der Promenaden eingeführt, welche in Venedig ſo ſelten ſind, daß man, um im Grünen zu gehen, erſt an das feſte Land fahren muß. Venedig.

Der Fußboden in den ſchönſten Zimmern beſteht aus einer Art von Stuck oder Eſtrich mit eingelegten Figuren auf Marmorat, der ſehr hart und glänzend iſt. Er heißt in Venedig Terrazzo. Es wird dazu erfodert, daß die Bretter, worauf man den Eſtrich ſchlägt, ſehr feſt ſind, oder daß der Ort nicht feucht iſt, ſonſt wird er leicht wandelbar, oder verdirbt. Am beſten hält er ſich im erſten Stockwerk, weil er da gemeiniglich auf Gewölben ruhet.

Wir fangen die Beſchreibung von Venedig billig mit der Kirche, dem Pallaſt, und dem Platze von S. Marco an. Dieſes iſt die vornehmſte Gegend, der Doge wohnt daſelbſt, und man hört auswärts ſo viel davon reden, daß ſie die Neugierde eines Reiſenden am meiſten reizen.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz S. Marco.

Acht und dreyßigſter Abſchnitt.

Die Kirche, der Pallaſt und der Platz von S. Marco.

Die Kirche S. Marco war ſonſt nur die Kirche des herzoglichen Pallaſts, ſie iſt aber, der Patriarchatskirche ungeachtet, welche am Ende der Stadt bey dem Arſenal liegt, die vornehmſte in der Stadt geworden. Sie gehört weder zu den größten noch zu den ſchönſten von Venedig, es herrſcht vielmehr ein ſchlechter gothiſcher Geſchmack darinn, ſie iſt aber gleichwohl die reichſte und berühmteſte. Sie führt den Namen von dem Evangeliſten, deſſen Sinnbild der Löwe iſt, daher trift man ihn allenthalben in der Kirche an, zumal da er auch das Sinnbild der Republik iſt.

Der Körper des Evangeliſten Marcus ward im neunten Jahrhunderte, der gemeinen Sage nach, aus Alexandrien nach Venedig gebracht. Man bauete ihm zu Ehren eine Kirche, welche aber abbrannte, und an deren Stelle ward zu Ende des zehnten Jahrhunderts das jetzige Gebäude aufgeführet. Mnn ahmte einigermaßen der Form der Sophienkirche in Konſtantinopel nach, jedoch mit großem Unterſchied *) und Verbeſſerungen. Im Jahre 1071 ließ der Doge Selvo ſie mit griechiſchem aus der Levante gehohltem Marmor und Moſaiken zieren. Von dieſem Zeitpunkte wollen die Ve=

*) Man ſehe des le Roi Abhandlung von der erſten Form der chriſtlichen Kirchen.

Venezianer gerne die Wiederherſtellung der Malerey in Italien herleiten *), Die Kirche, der Pallaſt und Platz von S. Marco.

Die Kirche iſt nach alter Art gebauet. Man gehet durch eine von der Kirche abgeſonderte Halle, die zwey hundert Fuß lang iſt, hinein. Der Platz für die Frauensperſonen iſt höher, als der übrige, man ſteigt durch zwo kleine innwendige Thüren hinan. Auf jeder Seite des Schifs iſt ein Flügel. Der mittelſte Platz der Kirche iſt um einige Stufen erhaben, uud hat auf jeder Seite eine Kanzel. Die auf der einen iſt achteckig, und ruhet auf funfzehn Säulen, die ſechs und einen halben Fuß hoch ſind. Sie hat gleichfalls ein Paar Stockwerke, auf dem unterſten wird gepredigt, und oben das Evangelium abgeleſen. Die Kanzel oder Tribune auf der andern Seite ruhet nur auf neun marmornen Säulen, und führt den Namen Bigonzo. Der neu erwählte Doge zeigt ſich dem Volke von derſelben. Sonſt wird die Muſik hier aufgeführt.

Der Mittelpunkt der Kirche war ehemals der heilige Ort, und hieß Sancta Sanctorum. Auf demſelben ſteht der Altar mit einem Baldachin von grünlichem Marmor, der auf vier weißen marmornen und mit bibliſchen Geſchichten verſehenen Säulen ruhet. Die Zierrathen auf dem Altar beſtehen aus Basreliefs von Goldblech, die mit Diamanten, Perlen und andern Steinen beſetzt ſind. Die

*) Man hat von dieſer Kirche ein prächtiges Werk unter dem Titel: L'Auguſta Baſilica di S. Marco colle notizie del ſuo inalzamento, ſua Architettura, Muſaica etc. con varie tavole in rame diſſegnate da celebre Architetto ed inciſe da perito Artefice, Venez. 1761. im größten Folioformat mit eilf Platten.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Arbeit wurde im Jahre 976 zu Konſtantinopel verfertigt, und im Jahre 1345 anſehnlich verbeſſert.

Hinter dem Hauptaltare ſieht man einen andern ebenfalls mit Säulen, deren viere von dem ſchönſten durchſichtigen orientaliſchen Alabaſter, über acht Fuß hoch, und außerordentlich rar ſind. Zwo andere Säulen ſind von Serpentinſtein, und der Fußtritt von Porphyr. Die Arbeit an der Thüre, aus Bronze, kommt von der Hand des Sanſovino.

Die herzogliche Kapelle hat ein Säulengeländer, das auf acht Säulen ruhet. Alles iſt von Porphyr und andern koſtbaren Marmor: darauf ſtehet ein großes Kreuz von maßivem Silber, und vierzehn marmornen Statüen von den Apoſteln, der Maria und S. Marco. Dieſes iſt der Platz des Doge, des Senats und der Geſandten bey feyerlichen Gelegenheiten.

Die Thüre der Sakriſtey iſt von Bronze, und ebenfalls von der Hand des Sanſovino. Er hat nicht nur ſich ſelbſt, ſondern auch ſeine beyden Freunde, den Tizian und Pietro Aretino, dabey angebracht. Auf einem Altar des linken Kreuzgangs hängt ein vom Evangeliſten Lucas gemaltes Marienbild, welches die orientaliſchen Kaiſer ebenfalls auf allen ihren Feldzügen bey ſich geführt haben ſollen, und von den Venezianern bey der Eroberung von Konſtantinopel erbeutet worden. Auf der andern Seite gegen den Pallaſt bemerkt man einen marmornen Kopf auf einem Pilaſter, dem zu Ehren beſtändig eine Lampe brennt, weil der Erzählung nach der heilige Marcus im Jahre 1094 hier erſchienen iſt.

Das Gewölbe der Kirche, die Niſchen, die Halle, alles iſt voll von Moſaiken und Innſchriften,

ten, welche ſolche erklären. Boſchini und andere haben ſolche ausführlich beſchrieben. Sie ſind überhaupt ſchlecht ausgeführt, obgleich einige nach guten Gemälden verfertiget ſeyn mögen. Es iſt ſchade, daß alles auf einem vergoldeten Grund gemacht iſt, daher die Kuppel als ein umgekehrter meſſingener Keſſel ausſieht. Der Fußboden iſt eingelegt, und ſtellt Thiere, Bäume, und Hieroglyphen von verſchiedenen Steinen vor, welche ihm das Anſehen einer Art von Moſaik geben. Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Der Schatz der Marcuskirche iſt ſehr reich an goldenen und ſilbernen Gefäßen und Juwelen. Wir übergehen die Reliquien, worunter ein Finger der heiligen Magdalena, der Hirnſchädel Johannes des Täufers, das Blut, welches aus einem hölzernen Chriſto, den die Juden gekreuziget, gelaufen, und dergleichen gezeigt wird. Eine Merkwürdigkeit iſt ein ſehr altes Manuſcript vom Evangelio des Marcus. Ohne zu glauben, daß er es ſelbſt geſchrieben, halten die Gelehrten es wenigſtens ſehr alt, wiewohl man jetzt faſt nichts mehr erkennen kann. Die Feuchtigkeit des Orts hat es ſo verdorben, daß man ſich ſtreitet, ob es griechiſch oder lateiniſch geſchrieben iſt. Mabillon und Montfaucon behaupten, es ſey Papier von ägyptiſcher Baumrinde, hingegen bezeuget Maffei in ſeiner Storia diplomatica, daß es aus Baumwolle gemachtes Papier ſey. Aus allen dieſem erhellet, daß es nicht der Mühe werth iſt über dieſe Reliquie zu ſtreiten. Weit angenehmer iſt für einen Liebhaber ein Miſſal mit Miniaturmalereyen von Clovio, einem Schüler des Julius Romanus, deſſen Arbeit bey Neapel gerühmt worden. Schatz der Kirche.

Alle Leuchter, Gefäße und Kronen anzuführen wäre ſehr unnütze. Man zeigt unter andern

 zwölf

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco. zwölf blaſſe Rubinen, jeden von ſieben Unzen, welche der Kaiſer Johannes Contacuzenus der Republik im Jahre 1343. geſchenkt, einen Saphir von neun Unzen. Die Kronen von Cypern und Candia. Die herzogliche Mütze, welche am Krönungstage eines neuen Doge gebraucht wird. Sie iſt mit Perlen und Diamanten eingefaßt, und auf der Stirne mit einem großen Rubin und Diamant geziert. Der Schatz wird nicht leicht gezeigt, wenn man es nicht durch den Procurator, welcher die Aufſicht darüber hat, erhalten kann.

Die Marcuskirche verdient auch von außen einige Aufmerkſamkeit. Die Vorderſeite iſt zwar gothiſch, aber mit erſtaunlicher Arbeit gemacht. Fünf große Bogen in einem halben Circul ruhen auf zweyhundert und zwey und neunzig Säulen, worunter achte von Porphyr und die übrigen von Marmor ſind. Darüber läuft eine Gallerie an drey Seiten der Kirche herum, welche aus dreyhundert und vier und ſechzig Säulen beſteht. Ueber dieſer kommen abermals fünf Bogen, welche auf porphyrnen Säulen ruhen. Die Bogen ſind mit Zierrathen von Moſaik und Bildhauerarbeit verſehen.

Alte Pferde. Auf jedem Bogen ſteht eine große marmorne Statüe, und auf dem mittelſten, als dem höchſten, der heilige Marcus, und darunter ein Löwe von Bronze acht Fuß lang. Ueber dem Haupteingange bemerkt man antike Pferde von Kupfer und nicht von Bronze, wie Winkelmann verſichert. Wenn ſie auch gleich nicht, wie man vorgiebt, von der Hand des berühmten Lyſippus ſind, ſo hält ſie doch Winkelmann für die ſchönſten aus dem Alterthum *).

Man

*) Geſchichte der Kunſt. S. 188.

Man glaubt, daß ſie auf dem Bogen des Auguſts geſtanden. Sebaſtian Erizzo vermeint ſie auf einer Münze des Nero zu finden, deren Revers einen Triumphbogen und darauf vier Pferde vorſtellt. Sie ſtunden nachgehends auf dem Bogen des Domitians, Trajans und Conſtantins. Letzterer ließ ſie nebſt dem Sonnenwagen nach Conſtantinopel führen, und in ſeiner Rennhahn aufſtellen. Die Venezianer brachten ſie nach der Eroberung dieſer Stadt im Jahre 1206 zum andern Male nach Italien. Weil ſie ſo hoch ſtehen, ſcheinen ſie nur eine natürliche Größe zu haben. Petrarch rühmt ſie in einem ſeiner Briefe, bey Gelegenheit einer Feyerlichkeit auf dem Marcusplatze, als die koſtbarſten Reſte des Alterthums; andere finden in ihrer Stellung etwas Steifes und Hölzernes.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Bey dem Eintritt in die Kirche bemerkt man einen kleinen Stein in dem Fußboden der Kirche, den das Volk mit vieler Verehrung küßt. Auf demſelben ſoll Alexander III. den Kaiſer Friedrich Rothbart bey der Freyſprechung vom Bann im Jahre 1177. niederträchtiger Weiſe auf den Hals getreten haben, als dieſer vor ihm kniete. Die ganze Geſchichte wird aber billig für eine Erfindung der päbſtlichen Scribenten gehalten. Der Kaiſer hatte damals eine Schlacht gegen die Italiener verloren, und ſein Sohn war in die Gefangenſchaft der Venezianer gerathen, daher ſahe er ſich genöthiget ſich um die Ausſöhnung mit dem Pabſte zu bemühen, und ihm zugleich die Allodialgüter der Gräfinn Mathildis abzutreten. Im großen Saale des herzoglichen Pallaſts iſt dieſe Begebenheit noch einmal vorgeſtellt.

Der herzogliche Pallaſt.

Der **herzogliche Pallaſt** iſt die Wohnung des Doge, und zugleich der Ort, wo alle Verſamm-

lun-

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

lungen des Raths gehalten werden. Es iſt ein weitläuftiges gothiſches Gebäude, das vier Ausgänge gegen den Kanal, zween gegen den Marcusplatz und zween in die Kirche hat. Der Haupteingang, welcher 1439. gebauet worden, führt in einen großen Hof, worinn verſchiedene Antiken, unter andern Cicero und Marcus Aurelius *), desgleichen auch Adam und Eva von Anton Riccio aus Padua ſtehen. Wenn man die Haupttreppe, welche von zwo großen Statüen des Mars und Neptuns die Rieſentreppe heißt, hinangeſtiegen iſt, kommt man erſtlich an die Löcher, in welche die Anzeigen von dem, was der Staat erfahren ſoll, hineingeſteckt werden. Wir reden von dieſen Denunzie ſegrete unten. Eine weitläuftige Innſchrift bey der Treppe ſagt: daß König Henricus III. von Frankreich, nachdem er die Krone Polen verlaſſen, durch Venedig gereiſet, und vom Rathe dem Titel eines Nobile di Venezia angenommen habe. Darauf tritt man in den Vorſaal des Saals mit vier Thüren, an deſſen Decke Tintorett die Gerechtigkeit, welche dem Dogen Priuli den Degen übergiebt, vorgeſtellt hat. An den Wänden ſind vier Gemälde, worunter die vornehmſten: Chriſtus im Oelgarten von Paul Veroneſe, ein Bild voll Ausdruck, aber nicht ſo ſchön kolorirt als andere Stücke dieſes Meiſters. Johannes, der Evangeliſt, von Franciſcus Baſſano iſt ſehr ſchwarz geworden. Die Verkündigung der Hirten von Leandro Baſſano, von ſchwachem Kolorit.

In

*) Sie kommen vom Friedrich Conſtantini her, welcher der Republik im Jahre 1603 auch die Antiken auf der Bibliothek von S. Marcus vermachte.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Saal der vier Thüren.

In dem ſo genannten Saal der vier Thüren hat Contarini einen Doge, welcher die mit Heiligen umgebene Maria anruft, gemalt. Der Einzug Königs Heinrichs III. zu Venedig, ein großes Gemälde von Andreas Vincentino, worinn das Kolorit und die Zuſammenſetzung Lob verdienen. Gegen über hat Tizian den Glauben vorgeſtellt; der heilige Marcus bewundert ihn, und der Doge Anton Grimani ruft ihn an. Das Kolorit iſt wohl gewählt, und hinter dem Doge bemerkt man eine vortrefliche Gruppe von Soldaten. Marcus Tizian hat ſeines Vaters Gemälde vergrößern wollen, und zu dem Ende auf jeder Seite eine Figur hinzugeſetzt. Sie taugen aber beyde nichts.

An der Decke hat Tintorett den Jupiter vorgeſtellt, wie er die Stadt Venedig unter Begleitung vieler Gottheiten in das adriatiſche Meer führt. Es thut keine gute Wirkung als Deckenſtück, obgleich das Kolorit ſonſt gut iſt. Der Jupiter iſt nicht edel genug, und hat einen Schein um den Kopf, als ein Heiliger, welches weder gewöhnlich noch anſtändig iſt. Auf den Seiten ſind noch zwey andere allegoriſche Gemälde vom Tintorett, nämlich die Juno, welche der Stadt Venedig ihren Pfau ſchenkt, und die Stadt, welche Ketten hält und die Laſter zu Boden drückt. Im erſten iſt die Juno etwas plump und im andern die Figur der Stadt vortreflich gerathen.

Saal des Anticollegio.

Im Saal des Anticollegio hat Paul Veroneſe die Stadt Venedig auf dem Throne ſitzend abgebildet. Der Kopf von der letzten Figur hat viel Einnehmendes, wenn gleich das Gemälde im Ganzen keine ſonderliche Wirkung thut. An vier Stücken, Vulkan mit den Cyclopen, Merkur, welcher den Grazien einen Apfel bringt, Venus,

welche

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

welche die Ariadne in Gegenwart des Bacchus mit Sternen krönt, und Pallas, welche den Mars aus den Händen der Wolluſt reißt, hat Tintorett ſeine Kunſt bewieſen. Die weiblichen Köpfe haben in dieſen Stücken viel Reizendes; übrigens kennt man den Tintorett nicht ſehr darinn, weil die Manier viel vom Palma hat.

Die Einführung der Europa wird für eines der beſten Stücke von Paul Veroneſe in Venedig gehalten. Man ſieht es mit einigen wenigen Veränderungen noch einmal in einem der Zimmer von der Malerakademie in Rom. Ein Fehler von beyden iſt die dreyfache Handlung, denn man ſieht die Europa, wie ſie entführt wird, wie ſie ſich auf dem Meere befindet, und auch jenſeit des Meeres. Das Kolorit des Gemäldes iſt vortreflich, obgleich die Europa edler ſeyn könnte. Auf der Seite hängt ein herrliches Stück von Jacob Baſſano, welches den Abzug eines Landmanns vorſtellt, der ſich in ſeinem Hofe mit allem, was zur Wirthſchaft gehört, befindet. Das Kolorit iſt ſchön und nach der wahren Natur. Bey dem Kamin hängt die Rettung Moſes, ein kleines aber in aller Betrachtung vortrefliches Gemälde.

Saal del Collegio.

Im Saal del Collegio, wo ſich die drey und zwanzig Rathsherren, welche die auswärtigen Angelegenheiten zu beſorgen haben, verſammlen, iſt das Kaminſtück von Paul Veroneſe. So viel man davon ſehen kann, ſcheinen die Figuren viel Reiz zu haben. An der Hinterwand ſteht ein Thron ohne Himmel, und auf jeder Seite zehn Stühle, die durch Lehnen von Saffian von einander abgeſondert ſind. Ueber dem Throne ſieht man den durch ſeine Siege über die Türken berühmten General der Venezianer Sebaſtian Veniero, welcher

cher vor Chriſto kniet, von Paul Veroneſe. Die Decke dieſes Saals iſt vom Paul Veroneſe mit verſchiedenen treflichen Gemälden verziert, worunter die drey mittelſten ſich beſonders ausnehmen. Das nächſte am Thron ſtellt die Stadt Venedig zwiſchen der Gerechtigkeit und dem Frieden mit einem vortreflichen Kolorit vor, das andere den Glauben im Himmel, und unten ein Opfer; das dritte den Mars mit den Attributen des Kriegs, und den Neptun mit Liebesgöttern, die Muſcheln tragen, umgeben. Acht andere Stücke dieſes Meiſters ſtellen moraliſche Tugenden mit ihren Attributen vor, und ſind rings um die drey mittelſten Gemälde vertheilt. Alle dieſe Figuren haben ſchöne Stellungen, leichte Gewänder und ein liebliches Kolorit.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Der **Saal der Pregadi**, wo ſich der aus hundert und zwanzig Perſonen beſtehende Rath, welcher die Republik regiert, Krieg und Frieden ſchließt, verſammlet, hat ebenfalls ſchöne Malereyen. Auf dem erſten, linker Hand des Einganges, ſieht man vom Tintorett die Maria, welche einem knienden Doge einen Oelzweig durch einen Engel überreichen läßt. Die Glorie ſcheint unordentlich entworfen zu ſeyn. Das andere ſtellt eine Allegorie auf das für die Venezianer ſo fürchterliche Bündniß zu Cambray von Jacob Palma vor. Die Stadt Venedig unterſtützt den Doge Loredano mit dem Degen in der Hand. Der vor ihr ſtehende Löwe von S. Markus iſt im Begrif, Europa, das unter einem Soldaten, der auf einem Stier reitet, vorgeſtellt iſt, anzufallen. Europa wehrt den Streich ab, den Venedig ihm verſetzen will; auf dem Schilde ſind die Wapen der wider die Republik verbundenen Mächte. Die Allegorie

Saal der Pregadi.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

iſt ſinnreich, die Zuſammenſetzung ſchön, insonderheit herrſcht viel Reizendes in der Figur der Stadt Venedig.

Das dritte Gemälde von eben dieſem Palma: Der heilige Marcus, welcher einen knienden Doge an Chriſtum weiſet. Unten ſind die Religion, die Gerechtigkeit und der Friede, welche ſie umarmen. Auf dem Vorgrunde iſt die Inſel Candia unter einer weiblichen Figur vorgeſtellt. Das vierte: Der Doge Franciſcus Veniero zeigt der Stadt Venedig verſchiedene Städte, welche ihren Tribut bringen. Das fünfte iſt von der Hand des Tintoretts, und ſtellt ein Paar Dogen vor, die Chriſtum, welcher von Engeln und Heiligen begleitet iſt, anflehen. Es iſt hart und ohne Wirkung, hat aber doch ſchöne Köpfe. Das ſechſte über dem Eingange von Palma zeigt Chriſtum abermals in einer Glorie, nebſt der Maria und dem heiligen Marcus; zween Dogen rufen ihn an, und haben ihre Patronen, den heiligen Hieronymus und Laurentius, zur Seite. Das mittelſte Deckenſtück iſt von der Hand Tizians; die Stadt Venedig wird darinn als eine Mutter des Meeres vorgeſtellt, und iſt mit verſchiedenen Gottheiten des Himmels und der Erde umgeben. Das Ganze iſt unordentlich, die einzelnen Figuren ſind aber ſchön.

Kapelle.

In der Kapelle ſieht man Chriſtum mit den Jüngern zu Emaus vom Tizian, ein Bild, das viel Aehnliches mit dem in der Kapelle zu Verſailles hat, welches Maſſon, ſo meiſterhaft geſtochen. Auf einer kleinen dahin führenden Treppe hat eben dieſer Meiſter den heiligen Chriſtoph mit einem treflichen Kolorit gemalt. Die Zeichnung iſt nicht ohne einige kleine Unrichtigkeiten, der Kopf des Kindes Jeſus hingegen vortreflich.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Saal des Conſiglio de' Dieci.

Im Conſiglio de' Dieci hat Anton Alienſe oder Vaſſilachi über dem Tribunal die Anbetung der Weiſen ſehr mittelmäßig gemalt. Auf einem großen Stücke von Leandro Baſſano ſieht man den Triumph des Doge Ziani über Kaiſer Friedrich Rothbart. Der Maler hat ſich darauf mit einem Kragen unter einer von den Perſonen, welche den Himmel über eine roth gekleidete Magiſtratsperſon tragen, abgebildet. Das Kolorit iſt kräftig, und die Zuſammenſetzung wohl angeordnet. Auf der andern Seite bemerkt man die Verſammlung des Kaiſers Carls V, des Pabſts Clemens VII. und vieler Kardinäle bey Gelegenheit des zu Bologna geſchloſſenen Friedens, von dem Sohn des berühmten Tizians. Das Gemälde iſt überhaupt froſtig, doch zeigen ſich ſchön charakteriſirte Köpfe darinn.

Das mittelſte Gemälde an der Decke von Paul Veroneſe ſtellt den Jupiter, welcher den Donner auf die Laſter herabſchleudert, vor, und iſt eine ſinnreiche Allegorie auf die Macht des Conſiglio, alle Verbrechen zu beſtrafen. Zwey längliche Stücke dieſes Meiſters, deren eines die Juno vorſtellt, welche Schätze über die Stadt Venedig ausbreitet. Die Juno iſt beſonders ſchön gerathen. Die drey Gemälde über dem Tribunal, welche Venedig mit den Attributen der Freyheit in der Verſammlung der Götter vorſtellen, ſind von Zelotti in der Manier des Paul Veroneſe. Ein ovales Gemälde von Paul Veroneſe ſtellt einen Alten, der ſeinen Kopf ſtützt, und eine junge Frau neben ihm, vor. Beyde Köpfe ſind von vortreflichem Ausdruck.

Sala del gran Conſiglio.

Der Saal des großen Raths iſt der Ort, wo die allgemeinen Verſammlungen des Adels gehalten werden, welche oft aus mehr als tauſend

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Perſonen beſtehen. Bey dieſen allein ſteht die Macht Geſetze zu geben, die Form der Regierung zu ändern, und die dreyßig Patricien zu ernennen, welche die Wahl des Doge anfangen. Der Saal iſt hundert und neun und ſechzig Fuß lang, und neun und ſiebenzig breit. Er enthält die vornehmſten Züge der venezianiſchen Geſchichte, worinn die beſten Meiſter gleichſam um die Wette gearbeitet haben.

Das erſte Stück rechter Hand auf der Seite des Throns ſtellt den Doge Ziani nebſt dem Adel vor, welche Alexander III. im Kloſter della Carita für den rechtmäßigen Pabſt erkennen; im andern berathſchlagen ſie ſich wegen Abſchickung der Geſandten an Kaiſer Friedrich Rothbart. Beyde hat Carletto Cagliari gemalt. Im dritten von Leandro Baſſano giebt der Pabſt dem Doge und dem Adel weiße Kerzen. Das vierte von Tintorett: Die venezianiſchen Geſandten begehren vom Kaiſer Friedrich Rothbart den Frieden für Alexander III. Das fünfte von Franciſcus Baſſano: Der Doge geht bey dem Marcusplatze zu Schiffe, und empfängt den Degen vom Pabſt. Das Kolorit und die Zuſammenſetzung dieſes Stückes ſind ſchön. Ueber dem folgenden Fenſter hat Paul Fiamingo die wirkliche Abfahrt des Doge mit der Flotte abgebildet. Die Seeſchlacht bey Pirano und dem Capo d'Iſtria vom Jahre 1176, welche der Doge gewann, und der gefangene Prinz des Kaiſers Otto III, der vor dem Doge gebracht wird, von Tintorett.

Ueber der Thüre in dem Saal del Scrutinio ſtellt der Doge dem Pabſt den gefangnen kaiſerlichen Prinzen vor, und empfängt zur Belohnung den Ring, wodurch er ſich jährlich mit dem adriatiſchen

tiſchen Meer vermählt, vom Andreas Vicentino. Der Pabſt erlaubt dem Prinzen zum Kaiſer zu reiſen, um Friedensunterhaltungen mit ihm anzuſtellen, vom Palma. Der Kaiſer Friedrich der Rothbart kniet vor dem Pabſte, und küßt ihm die Füße bey der Marcuskirche von Friedrich Zucchero *).

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Ueber der Thüre in dem **Saal der Quarantia civil nuova** hat Girolamo Gambarato die Ankunft des Kaiſers, des Pabſts und des Doge zu Ancona abgebildet. Die Einwohner bringen den beyden erſten zween Ombrelle, oder Fächer von Pfauenfedern. Der Pabſt giebt den ſeinigen dem Doge. Daher wird dem Doge bey Feyerlichkeiten noch ein ſolcher Fächer vorgetragen. In der Ecke des Saals ſieht man vom Aulio del Moro den Pabſt, welcher dem Doge in der Kirche bey dem Lateran geweihete Fahnen, Trompeten, und einen vergoldeten Lehnſtuhl giebt, um ſich bey Feyerlichkeiten darinn tragen zu laſſen.

Quarantia civil nuova.

Auf der linken Seite verbinden ſich der Doge und die Venezianer eidlich zur Eroberung von Konſtantinopel und Zara. Darauf folgt die Belagerung der Stadt Zara, von der Hand des Andreas Vicentino. Ueber dem andern Fenſter bringen die Belagerten dem Doge die Schlüſſel. Dieſes iſt eines der ſchönſten Bilder von dem Sohne des berühmten Tintoretts. Alexius, welcher nach ſeines Vaters, des Kaiſers Iſaac Angelus Commenus Ermordung die Venezianer um Beyſtand bittet,

*) Dieſelbe Geſchichte iſt beynahe auf eben die Art, aber viel größer im Vatikan zu Rom vorgeſtellt. Daß dieſe Demüthigung ſehr zweifelhaft ſey, iſt bereits oben bey einem ähnlichen Gemälde in der Marcuskirche angezeigt worden.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

von der Hand des Vicentino. Der Sturm und die Eroberung von Konſtantinopel, vom Palma. Die zwote Eroberung von Konſtantinopel, nachdem der Tyrann Alexius Ducas den jungen Alexius III. umbringen laſſen, vom Dominicus Tintorett. Die Venezianer nebſt ihren Bundesgenoſſen hauſeten damals entſetzlich, plünderten alle Kirchen, nahmen und ermordeten; was ihnen vorkam, welches der Maler aber zum Beſten der Venezianer auf ſeinem Gemälde wohlbedächtig weggelaſſen hat.

Im Winkel ſieht man die Krönung des Kaiſers Balduinus zu Konſtantinopel, vom Franceſco Baſſano, es iſt aber ſtark ausgebeſſert worden. Gegen dem Tribunal über zeigt ſich der Sieg des Doge Contarini über die Genueſer. Ueber dem Thron ſieht man ein erſtaunlich großes Gemälde vom Jacob Tintorett, welches das Paradies vorſtellt. Er hat es im Alter gemalt, es bleibt aber in Anſehung der Kunſt und des Fleißes bey der Menge von Gegenſtänden eines ſeiner beſten Bilder.

An der Decke ſind drey Reihen Gemälde. In der erſten Reihe, gegen den kleinen Marcusplatz, bemerkt man die Stadt Scutari, welche Scanderbeg ſo tapfer gegen die Türken vertheidigte, vom Paul Veroneſe; der Vortheil des Damiano Moro über den Herzog von Ferrara, indem er viele Thürme des Herzogs verbrannte, vom Franceſco Baſſano. Der in eben dem Jahre durch Soranzo über gedachten Herzog erfochtene Sieg, vom Jacob Tintorett. Der Sieg des Marcello über die Arragonier von eben demſelben. Darauf folgt ein Sieg über die Deutſchen, vom Franceſco Baſſano, und die durch eine Kriegsliſt mit Heuwagen bewerkſtelligte Eroberung der Stadt Padua, vom Palma.

In

In der dritten Reihe rechter Hand vom Throne zeigt ſich zuerſt die Eroberung der Stadt Smirna durch Mocenigo, vom Paul Veroneſe. Der Sieg der Venezianer über Philippus Maria Viſconti vom Franceſco Baſſano. Der Sieg des Contarini auf dem Lago della Gardia, vom Tintorett. Des Barbaro Vertheidigung der Stadt Breſcia. Der Sieg eben dieſes Barbaro über den Herzog von Mailand, von Franceſco Baſſano. Die Einfahrt des Bembo in den Po, und die Eroberung von Cremona, vom Palma.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

In der mittelſten Reihe, die wir bis zuletzt verſparet, zeigt ſich die Stadt Venedig auf einem prächtigen Thron, mit dem Schnabel einer Galeere zu den Füßen. Sie wird vom Siege gekrönt, und iſt mit Trophäen, Gefangenen und Symbolen der eroberten Städte umgeben. Dieſes ſchöne Stück kommt von der Hand des Palma. Auf dem groſſen Gemälde in der Mitte ſieht man die Göttinn des adriatiſchen Meeres, zwiſchen der Cybele und Thetis, welche die Herrſchaft des Meeres andeuten ſollen. Unten befindet ſich der Rath nebſt dem Doge, welcher eine Krone von Oelzweigen durch einen gepflügelten Löwen empfängt. Die eroberten Städte überreichen zugleich die Schlüſſel.

Darauf folgt eines der berühmteſten Gemälde des Paul Veroneſe, die Stadt Venedig in einer edlen Stellung, wird in den Wolken vom Ruhm gekrönt. Die Göttinn des Rufs, die Ehre, der Friede, der Ueberfluß begleiten ſie, die Völker der Welt ſehen ſie mit Bewunderung an, und die Soldaten bringen Siegeszeichen herbey. Die Erfindung, die Ausführung, das Kolorit, alles iſt vortreflich, und macht dem Meiſter Ehre. Oben an den Wänden ſind die Bildniſſe der

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Dogen von Venedig in einer Art von Fries angebracht. Die meiſten kommen von der Hand des Tintoretts. Der Platz des Martin Falieri, welcher 1355 gefährliche Anſchläge wider die Freyheit der Republik geſchmiedet hatte, und deswegen enthauptet wurde, iſt leer gelaſſen. Die übrigen Bildniſſe der folgenden Dogen ſind im nächſten Zimmer.

Sala dello Scrutino.

In der Sala dello Scrutino verſammlet ſich der kleine Rath, während der Zeit, daß der große Rath gehalten wird, um zu gewiſſen Ehrenſtellen eine neue Wahl anzuſtellen. Man zählt eilf Gemälde darinn, worunter die vornehmſten folgende ſind. Das erſte, linker Hand, bey der großen Thüre, ſtellt das Seegefecht bey den Dardanellen vom Jahre 1656, von der Hand des Cavalier Liberi vor. Das Gemälde hat viele Schönheiten, inſonderheit wird viel aus einem nackenden Sklaven gemacht, der einen Türken tödtet, und den man nur lo Schiavo del Liberi nennt. Das vierte von dem Gefecht und der Eroberung von Zara hat Tintorett geliefert.

Auf dem erſten Gemälde zur Rechten ſieht man die Belagerung der Stadt Venedig, von dem Pipinus, einem Sohn Carls des Großen, der Meiſter heißt Vicentino. Auf dem vierten die Eroberung der Stadt Tyrus, von Anton Alliena. Ueber dem Tribunal hat Palma das jüngſte Gericht mit vielen Figuren und großem Fleiße abgemalt. Das Oval an der Decke darüber ſtellt die Eroberung von Padua bey Nacht vor, und iſt vom Franciſcus Baſſano. Die Wirkung des Lichts in der Dunkelheit hat der Meiſter glücklich ausgedruckt. Im mittelſten Oval hat Ballini den Sieg des Gradenigo im Hafen von Trapani in Sicilien, und

im letzten Vicentini den Sieg über die Piſaner im Hafen zu Rhodus abgemalt. Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

In der Sala della Buſſola ſieht man die theologiſchen Tugenden, welche der heilige Marcus krönet, vom Paul Veroneſe.

Das Deckenſtück in dem Saal, welcher Capi del Conſiglio heißt, iſt mittelmäßig. Die Thürſtücken ſind vom Franciſcus Baſſano.

Das Arſenal beſteht aus verſchiedenen Zimmern ((Sale armate del Conſiglio.) In einem ſtehen beſtändig funfzehn hundert geladene Gewehre mit ſechs Patronen in Bereitſchaft für den Senat, um ſich im Fall der Noth damit zu wehren. Drey andere Zimmer ſind mit Säbeln, Harniſchen und dergleichen angefüllt. In dem dritten Saal bemerkt man über der Thüre eine Maria mit dem Kinde und verſchiedenen Heiligen, vom Palma. Man zeigt hier ferner eine Zeichnung, ſechs Zoll hoch, welche den Evangeliſten Marcus vorſtellt. Die Figur beſteht aus kleiner Schrift, und enthält ſein ganzes Evangelium. Ein altes Stück Sammt, worauf Perſonen zu ſehen ſind, welche Sammt machen, iſt ein Geſchenk der Perſianer an die Republik. Ein kleines Kabinet von Ebenholz mit antiken geſchnittenen Edelſteinen beſetzt, worunter gute Kameen, unter andern ein ſchön gearbeiteter Apollo und Daphne ſind. Arſenal.

Am Ende des Saals ſteht die völlige Rüſtung Königs Heinrichs IV. welche er der Republik, zum Zeichen ſeiner Zuneigung, geſchenkt hat. Das hier befindliche Kabinet alter Münzen iſt der Republik vom Pietro Moroſini vermacht worden *).

*) Die Beſchreibung davon hat Carl Patin im Jahre 1683. in Venedig herausgegeben, unter dem Titel:

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Ein Theil dieſes weitläuftigen Gebäudes iſt mit Kupfer, der andere aber mit Bley gedeckt. Zwiſchen dem Gewölbe der untern Säle und dem Dache von Bley befinden ſich die Gefängniſſe des Staats, worinn viele wegen der unausſprechlichen Hitze im Sommer ſterben, oder den Verſtand verlieren. Man ſagt daher in Venedig: daß nichts ſchrecklicher ſey, als ſotto i piombi gebracht zu werden. Die Gefängniſſe unter dem Pallaſte ſind wegen der Feuchtigkeit und Mangels der Luft eben ſo ſchlimm. Die letztern dienen zur Strafe, die obern aber nur um Perſonen in gewiſſen Fällen in Verwahrung zu behalten. Die Prigioni nuove ſind von dem Pallaſte durch einen kleinen Kanal abgeſondert. Die Brücke darüber heißt Ponte de' ſoſpiri, vermuthlich weil den Miſſethätern, ſo darüber geführt werden, nicht wohl zu Muthe iſt.

Der Marcusplatz.

Der berühmte **Marcusplatz** in Venedig iſt beynahe der einzige, wenigſtens der größte in der ganzen Stadt. Er iſt zugleich der Mittelpunkt der Karnevalsluſtbarkeiten, der Ort zur Promenade, zu den Kaffehäuſern, der Sammelplatz der Fremden, der Nouvelliſten, der Gaukler, des Adels, mit einem Worte, faſt von ganz Venedig. Rings umher gehen bedeckte Gänge mit Arkaden gegen den Platz. Er beſteht eigentlich aus zween Plätzen, die gleichſam einen Winkelhaken ausmachen, wovon ein Schenkel, welcher an den herzoglichen Pallaſt ſtößt, kürzer iſt, und Piazzetta heißt. Der größte wird am meiſten beſucht, und erſtreckt ſich von der Marcuskirche bis an S. Geminiano, in einer Länge von mehr als dreyhundert Schritten. Die

Titel: Theſaurus Numiſmatum etc. a Mauroceno legatus.

Die beyden **Säulen von Granit**, welche am Ende dieſes Platzes gegen das Meer ſtehen, wurden im Jahre 1174. aus Griechenland gebracht. Die Kapitäle ſind zwar gothiſch, ſie geben aber doch dem Platze ein edles Anſehen. Auf der einen ſteht ein Löwe, und auf der andern die Statüe des heiligen Theodorus, welcher ehemals der Patron der Republik war, ehe ihn der heilige Marcus verdrängte. Zwiſchen dieſen Kolonnen werden alle Todesurthel vollſtreckt, daher man in Venedig als ein Sprichwort ſagt: Guardati dell' Intercolonnio, welches ſo viel heißt: Nimm dich in Acht, der Kopf ſteht darauf. Seitdem der Doge Falieri hier enthauptet worden, halten die Nobili es für ſchimpflich zwiſchen dieſen Säulen durchzugehen. Wenn man zu Waſſer von Ferrara oder aus der See kommt, geben dieſe Säulen dem Platze ein herrliches Anſehen.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco. Säulen deſſelben.

Unter den Arkaden des herzoglichen Pallaſts, welche auf dieſem Theile des Platzes liegen, und auf dem Platze ſelbſt verſammlen ſich die Nobili alle Morgen, um von ihren Geſchäften zu reden. Des Nachmittags nehmen ſie die andere Seite und den daran liegenden Theil ein, weil die Sonne gegen den herzoglichen Pallaſt ſcheint. Dieſer Verſammlungsplatz heißt der **Broglio**, und während der Zeit, daß der Adel ſich daſelbſt aufhält, entfernen ſich die Bürger und auch die Fremden. Man weiſet die letztern zwar nicht zurück; ein jeder wird aber von ſelbſt ſo vernünftig ſeyn und da weg bleiben, wo er nichts zu thun hat. Die Nobili ſind, was das Aeußerliche betrift, gegen Fremde höflich, und überhaupt gewohnt viele Complimente zu machen, weil dieſes der Weg iſt ſich beliebt zu machen und ſich empor zu ſchwingen. Weil die

Broglio.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Nobili auf dem Broglio ſich um Freunde zu bewerben ſuchen, ſo heißt far broglio ſo viel, als ſich um Ehrenſtellen bemühen *).

An der mittäglichen Ecke des kleinen Platzes (piazzetta) ſind die bereits angezeigten neuen Gefängniſſe, wozu Sanſovino das Gebäude angegeben hat. Es iſt an ſich von einer reinen und ſchönen Architektur, und ſieht artig aus, es fehlt nur daran, daß man ſeine Beſtimmung nie errathen würde.

Die andere Seite des kleinen Platzes, dem herzoglichen Pallaſt gegen über, nimmt ein ſchönes langes Gebäude von der Architektur des Sanſovino ein. Die unterſten Arkaden haben doriſche Säulen, und die darüber ſtehen, ioniſche. In dem Ganzen herrſcht ein männlicher edler Geſchmack. In dieſem Gebäude ſind die Procuratie nuove und die Bibliothek. Zur Bibliothek hat der berühmte Petrarch den Grund gelegt. Der Kardinal Beſſarion vermachte ihr einen anſehnlichen Vorrath griechiſcher Manuſcripte, welche er in Griechenland und Conſtantinopel geſammlet hatte; dieſem Beyſpiele ſind noch einige andere Kardinäle gefolgt. Von allen in Venedig gedruckten Büchern muß ein Exemplar hieher geliefert werden. Sie ſteht zu gewiſſen Stunden offen, und hat zween Vorſteher **).

Die

*) Vermuthlich kommen auch die Wörter imbroglio, imbrogliare, Verwirrung, oder ſich in etwas verwickeln, von den Intrigen des Broglio her, und ſind nachgehends zu allgemeinen Wörtern geworden, die auch bey andern Gelegenheiten gebraucht werden.

**) Die Geſchichte derſelben iſt in folgendem neuern Buche beſchrieben: Della pubblica Libreria di S. Marco

Die ſchöne Treppe führt zugleich in die *Pro-curatie nuove.* Ehe man in die Bibliothek tritt, geht man durch einen in gutem Geſchmack verzierten Vorſaal, worinn eine Sammlung von **antiken Statüen** aufbewahret wird. Sie ſind der Republik meiſtens von zwo Perſonen aus der Familie Grimani, deren einer Patriarch von Aquileja, der andere Kardinal war, vermacht. Keine darunter iſt in Lebensgröße, ſondern ſie ſind meiſtens drey bis vier Fuß hoch, auch noch kleiner. Am meiſten wird eine Leda und ein Ganymedes geſchätzt. Eine Agrippine, ein Silen, ein Paar ſchön gearbeitete dreyeckige Altäre, und ein Basrelief über der Thüre, welches die Suovetaurilia vorſtellt, verdienen bemerkt zu werden *). Die Decke hat Tizian gemalt. Die Bibliothek hat auch ein gutes Deckenſtück.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Antiken.

Bey der Bibliothek liegt die **Münze**, (la Zecca), ein ſehr feſtes Gebäude, wo alles gewölbt, und für Feuer und Dieben geſichert iſt. Die Thüren ſind von Eiſen. Die Einrichtung derſelben iſt bequem und verdient beſehen zu werden. Alles, was eigentlich zur Münze gehört, iſt unten in

Münze.

Marco in Venezia Diſſertazione di D. *Iacopo Morelli* Sacerdote Venez. 1774. in 8vo. Herr Bernoulli hat davon in ſeinen Zuſätzen einen ausführlichen Auszug geliefert.

*) Wenn dieſe Sammlung von Statüen gleich nicht ſehr wichtig in Vergleichung der römiſchen und florentiniſchen iſt, ſo kann man doch von keiner ein ſo prächtiges Werk, als von dieſer, aufweiſen. Es iſt mit ſchönen Vignetten und Einfaſſungen des Textes geziert. Der Titel heißt: Statue che nell' Antiſala della libreria di S. Marco ſi trovano. in zween Bänden in groß Folio.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

in den Gewölben der vier Seiten des Hofs vertheilt, und oben ſind die Zimmer und Tribunale von dem, was zum Münzweſen gehört. Von dem Worte Zecca hat die Goldmünze Zecchino, welche eigentlich ſo viel als ein Dukaten beträgt, aber in Venedig mehr als die holländiſchen und hungariſchen gilt *), ihren Namen. Uebrigens hat die Münze von außen, wegen der drey über einander ſtehenden Säulenordnungen, gegen den Kanal ein gutes Anſehen. Der Baumeiſter iſt Sanſovino.

Das größte Stück des Marcusplatzes beſteht auf der Mittagsſeite aus einem Flügel der **Procuratie nuove**, welche bis an die Kirche S. Geminiano gehen. Die andere Seite nehmen die Procuratie vecchie bis an die große Uhr (orologio) ein. Vorne liegt die Marcuskirche. Die alten Procuratie ſind ein gothiſches Gebäude, und ſehen gegen die neuen von Sanſovino ſchlecht aus. Scamozzi hat bey den letzten noch eine dritte Ordnung, nämlich die korinthiſche, angebracht, wodurch es eines der ſchönſten Stücke der Architektur geworden, die man ſehen kann. Unter den Arkaden liegt ein Kaffehaus bey dem andern. Ihre Anzahl iſt ſehr groß, und ſie ſind des Abends insgeſamt voll, weil die Venezianer alle Abende den Markusplatz beſuchen, und die Zeit hier ſehr müßig zubringen. Hinter den meiſten Kaffehäuſern ſind kleine Kabinette für diejenigen, welche ſich von der übrigen Geſell-

ſchaft

*) Eine kleine venezianiſche Münze heißt Gazetta. Man bezahlte bereits im ſechzehnten Jahrhunderte für ein geſchriebenes Blatt von gelehrten Zeitungen eine ſolche Gazetta, und daher haben alle Zeitungen nachgehends den Namen von Gazetten bekommen.

ſchaft entfernen wollen, angelegt. Im Karnevall erwartet man hier die Zeit, wo die Schauſpiele den Anfang nehmen. Goldoni hat dieſe Gewohnheit der Venezianer in ſeiner Comödie la Bottega di Caffé geſchildert. Man kann in den Procuratie einige gute Gemälde inſonderheit Bildniſſe von Tizian, Tintorett und andern Meiſtern dieſer Schule ſehen. Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

Der Marcuskirche gegen über liegt die Kirche **S. Geminiano**, welche von guter Architektur iſt. Sie hat, um den Platz regelmäßig zu machen, viel von ihrer Größe verloren. Der Doge kommt jährlich in Proceſſion nach dieſer Kirche, und verſpricht jedes Mal eine neue Kirche, wegen des zugefügten Schadens, bauen zu laſſen; weil aber nie eine Zeit beſtimmt wird, ſo unterbleibt es immer. S. Geminiano.

Der große **Glockenthurm** auf dem Marcusplatze iſt dreyhundert und achtzehn Fuß hoch, und hat eine bequeme Treppe, die auch Mauleſel hinaufſteigen können *). Man giebt unten dem Wärter eine Kleinigkeit, wird aber dafür reichlich wegen der herrlichen Ausſicht belohnt. Man ſieht von oben auf die gleichſam auf dem Waſſer ſchwimmende Stadt hinab, und über dieſelbe auf der einen Seite in das weite Meer, und auf der andern nach dem feſten Lande. Der darauf ſtehende hölzerne Thurm.

*) Weil ſolcher ſehr oft vom Blitze gerührt worden, ſo hat der durch ſeine Witterungsbeobachtungen bekannte Herr Toaldo zu Padua hier einen Wetterableiter anlegen müſſen, welches ihn zu folgender 1776 in 4to herausgegebenen Schrift veranlaßt hat: Del Conduttore elettrico poſto nel Campanile di S. Marco memoria, in cui ragiona dei conduttori che poſſono applicarſi ai vaſcelli, ai maggazini da polvere ed altri Edifizi.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

zerne und vergoldete Engel, welcher ſtatt der Windfahne dienet, iſt vierzehn Fuß hoch. Auf der Gallerie dieſes Thurms hat der berühmte Galilei in Gegenwart des Doge und vieler Vornehmen aſtronomiſche Betrachtungen angeſtellt.

Fahnen.

Auf dem Platze vor den drey größten Bogen der Marcuskirche ſtehen drey Poſtemente von Bronze, worinn eben ſo viel Stangen oder Maſtbäume befeſtiget ſind. An Feſttagen werden mit Gold geſtickte Fahnen darauf geſteckt, worauf die Wappen der drey Königreiche Cypern, Candia und Negropont, welche die Venezianer ehemals beſeſſen, geſtickt ſind.

Neun und dreyßigſter Abſchnitt.

Das Quartier von S. Marcus. Pallaſt Piſani ꝛc.

Ohne uns an die gewöhnliche Eintheilung der Stadt in ſechs Quartiere *) zu binden, wollen wir die Merkwürdigkeiten nach der Ordnung durchgehen, wie ſie den Fremden am bequemſten liegen, um nicht viele Umwege machen zu dürfen. Nach dem Marcusplatze und den darauf liegenden Gebäuden, welche der Mittelpunkt der Stadt und zugleich das Vornehmſte ſind, folgt das Quartier S. Marco nach ſeiner natürlichen Lage am erſten.

Es

*) Sie heißen Seſtier di S. Marco, Seſtier di Caſtello, Seſtier di Canareggio, Seſtier di S. Paolo, Seſtier di S. Croce, und Seſtier di dorſo duro.

Das Quartier von S. Marcus.

Es iſt gleichſam eine Halbinſel, welche auf drey Seiten mit dem großen Kanal umgeben iſt, und begreift ohngefähr das eigentliche Seſtier di S. Marco.

S. Zacaria.

Hinter der Marcuskirche trift man die vom heiligen Zacharias an *). Das dabey befindliche Kloſter iſt bereits im neunten Jahrhunderte geſtiftet, und die darinn lebenden Benedictinerinnen müſſen ihre Ahnen beweiſen. Der Doge geht alle Oſterfeſte in Proceſſion nach dieſer Kirche, und macht der Aebtiſſinn ein Compliment. Die Vorderſeite iſt von Marmor und im antiken Geſchmack. Die Statüe des heiligen Zacharias iſt von der Hand des Alexander Vittoria, welcher in der Kirche ſelbſt ein artiges, mit dem Statüen der Malerey, Bildhauer- und Baukunſt geziertes Monument bekommen. Unter ſeinem Bildniſſe ſteht ſein Name und der Vers:

Qui vivus vivos duxit e marmore vultus.

Auf dem andern Altar linker Hand bemerkt man eine Maria mit dem Kinde in einem Lehnſtuhle, und zu ihren Füßen einen Engel mit der Violine, nebſt einigen Heiligen. Es iſt das ſchönſte Stück, welches von der Hand des Giovanni Bellini, des Vaters aller guten Koloriſten, übrig geblieben, und im Jahre 1505. gemalt iſt. Das Kolorit ſieht friſch aus, und in den Köpfen herrſcht viel Abwechſelung.

Die Maria des Paul Veroneſe.

In der Sakriſtey iſt ein berühmtes Stück vom Paul Veroneſe anzutreffen. Es ſtellt die Maria

*) Nicht weit davon liegt beſtändig eine zum Auslaufen fertige Galeere in Bereitſchaft, welche mit hundert Sklaven zum Rudern beſetzt iſt, und la Fruſta heißt. Sie iſt gleichſam das Noviziat der Galeerenſklaven.

Die Kirche, der Pallaſt u. Platz von S. Marco.

ria mit dem Kinde und dem heiligen Joſeph vor, der kleine Johannes faßt den heiligen Franciſcus, der ſeine Wunden zeigt, bey der Hand; über dieſes ſieht man auch die heilige Catharina und den heiligen Hieronymus darauf. Das Kolorit und die Charaktere in den Köpfen ſind meiſterhaft, und die Gewänder ſchön geworfen. Der untere Theil des Gemäldes iſt überhaupt ſchön, die Maria ſcheint aber etwas zu hoch geſetzt zu ſeyn. Das Profil der heiligen Catharina hat viel Reiz, und der Haarputz nach italieniſchem Geſchmack ſteht ihr vortreflich.

La Pieta.

La Pieta liegt an der Riva degli Schiavoni, und iſt ein Hoſpital für Findelkinder, das durch einige vom Adel und Kaufleute verwaltet wird. Der Hauptaltar prangt mit Marmor und andern harten Steinen. Die Beſchneidung iſt von der Hand des Palma. Die Mädchen dieſes Hoſpitals werden inſonderheit zur Muſik angeführt. Man kann hier alle Sonnabende und Sonntage die ſchönſte Muſik umſonſt hören, welche von dieſen Mädchens, die alle Arten von Inſtrumenten ſpielen, ohne Beyhülfe von Mannsperſonen, aufgeführt wird.

S. Sepolcro.

In der Kirche **S. Sepolcro** ſieht man eine Art von marmornem Hügel, nach der Form des heiligen Grabes. Der Beichtvater der Nonnen wohnt nicht weit davon, und zwar in dem Hauſe, darinn Petrarch gewohnt, wie er ſich zu Venedig als mailändiſcher Geſandter aufhielte.

Pallaſt Cornaro.

Der **Pallaſt Cornaro** della Caſa grande liegt am großen Kanal, und iſt von der Baukunſt des Palladio. Er hat unten nach der Länge des ganzen Gebäudes einen Fuß von bäuriſchem Werk, worauf ioniſche und korinthiſche Säulenordnungen

über einander ſtehen. Die Säulen ſind noch ſehr hoch, daher ſcheint der obere Sims unter dem Dache nach Proportion viel zu groß. Der Pallaſt Mocenigo liegt an einer Ecke des Kanals, wo das Wettrennen der Gondeln gemeiniglich aufhört: und nicht weit davon das Theater S. Samuel, welches, wie die übrigen venezianiſchen Theater von der am nächſten dabey befindlichen Kirche den Namen führt. Das Quartier von S. Marcus.

Die Kirche S. Stefano verdient wegen der ſchönen Grabmale beſucht zu werden. Ueber dem Eingange ſieht man das vom Domenico Contareni. Ein anderes von dem Doge Andreas aus eben dieſer Familie, unter deſſen Regierung die Venezianer im Jahre 1380 den erſten Gebrauch vom großen Geſchütze machten. Mitten in der Kirche bemerkt man die Trophäen von Franciſcus Moroſini, welcher den Türken Morea abnahm. Ueber der Thür nach S. Vitale ſteht die Statüe des Alviano, eines venezianiſchen Helden, welcher durch ſein Wohlverhalten gegen die Bundesgenoſſen von Cambray in den Adelſtand erhoben wurde. Im innwendigen Hofe des Kloſters ſieht man gute Freſcomalereyen vom Pordenone. Das Grabmal des Arztes Viviano Viviani, des Malers Ridolfi, welcher die Lebensbeſchreibungen der venezianiſchen Maler im Jahre 1648 herausgegeben, des Novello da Carrara, und anderer. Dieſer Novella war der letzte Herr von Padua, und auf dem Grabe ſtehen nur die Buchſtaben N. P. und T. S. Stefano.

Bey dieſer Kirche liegt der Pallaſt Piſani, darinn der Procurator Almoro Piſani eine Bibliothek geſtiftet, welche wöchentlich drey Mal jedermann offen ſteht. Der Doge Piſani, welcher 1740. regierte, war das Haupt dieſes Hauſes, Pallaſt Piſani.

Das Quartier von S. Marcus.

welches zu den reichſten in Venedig gehöret. Man trift hier eine ſchöne Sammlung von Gemälden an. Die Familie des Darius auf den Knien vor dem Alexander, vom Paul Veroneſe. Man ſagt, der Meiſter habe es aufgerollt unter ſeinem Bette gelaſſen, als er in dem Pallaſt der Familie, welcher er viel Verbindlichkeit ſchuldig war, gewohnt hatte *). Das Gemälde iſt vortreflich, wenn gleich das Koſtum nicht genau beobachtet iſt. Die Handlung geſchieht außer dem Zelte vor einer Gallerie, deren Baukunſt an ſich Beyfall verdient. Alexander iſt zu jung, und hat zwar feine, aber keine edlen Züge. Das Gemälde beſteht aus zwo Gruppen, die glücklich mit einander verbunden ſind. Die eine iſt Alexander mit ſeinem Gefolge, und die andere die Familie des Darius, welche jenem durch einen vortreflich gemalten Alten vorgeſtellt wird. Die Statira und ihre eine Tochter, welche viel Reiz beſitzt, haben die Haare nach italieniſcher Art aufgebunden. Das Kolorit iſt überhaupt ſchön, und nach der Natur. Allenthalben verräth der Künſtler viel Kenntniß von der Haltung und dem Helldunkeln; es gehört mit Recht unter ſeine ſchönſten Stücke. In einem andern Zimmer trift man ein großes Stück vom Piazzetta an, welches zum Nebenbilde des vorigen dienen ſoll. Es ſtellt den Alexander vor, der unwillig über den Anblick des todten Darius iſt. In einigen Köpfen herrſcht viel Ausdruck, aber der vom Alexander iſt nicht gut gerathen. Das Kolorit iſt nicht natürlich; und das Koſtum nicht genau beobachtet *).

Die

*) Dieß Meiſterſtück des Veroneſe ſoll ſeit einigen Jahren verkauft ſeyn.

**) Es iſt in dieſem Pallaſt auch ein ſchönes Münzkabinett, wovon die Beſchreibung 1740 in Fol. ge-

Das Quartier von S. Marcus.

S. Fantino.

Die Architektur der Kirche S. Fantino ſoll vom Sanſovino ſeyn. Sie hat ſchöne Marmor- und eingelegte Arbeit. Ein Stück über der Thüre, und der todte Christus auf einem Altar ſind vom Palma.

Scuola di S. Fantino.

Die Scuola di S. Fantino gehört einer Brüderſchaft, welche den zum Tode Verdammten beyſtehet *). Sie haben eine zierliche Kirche, deren Altar von Probierſtein, und mit bronzenen Statüen vom Aleſſandro Vittoria verſehen iſt. Auf dem Altar der obern Kapelle iſt eine Maria mit dem heiligen Hieronymus von Tintorett **). Die Decke gehört zu den beſten Arbeiten des Palma, und ſtellt eine Himmelfahrt der Maria vor, worinn die Bildniſſe des Tizians, des Vittoria, des Palma und ſeiner Frau angebracht ſind. Von eben dieſer Hand ſind die acht Stücke an der Wand aus dem Leben des heiliges Hieronymus.

S. Luca.

S. Luca liegt im Mittelpuncte von Venedig. Das Altargemälde zeuget von der Kunſt des Paul Veroneſe. Lukas, nachdem er das im Winkel ſtehende Bild der Maria gemalt hat, bewundert ſie in der Glorie, und lehnt ſich auf einen Ochſen. Die beyden Gemälde auf der Seite ſind vom Benefatto, einem Vetter des Paul Veroneſe. In dem einen von beyden, welches das

gedruckt iſt, unter dem Titel: Museum Pisanum olim Corrario, ſ. numismata aenea etc.

*) Scuola bedeutet in Venedig ſo viel, als eine Brüderſchaft, dergleichen es viele giebt. Sie kommen an gewiſſen Tagen wegen des Gottesdienſtes zuſammen, und haben zum Theil bey ihren Stiftungen löbliche Abſichten.

**) Auguſtin Caracci hat dieſes Bild in Kupfer gebracht.

Das Quartier von S. Marcur. heilige Abendmahl vorſtellt, iſt der bekannte Pietro Aretino ſtehend mit einem Barte abgebildet. Er liegt in dieſer Kirche begraben; man hat aber ſein Monument bey dem neuen Bau weggenommen *); wiewohl andere behaupten, daß er, als ein gottloſer Mann, gar nicht in die Kirche begraben worden. Es läßt ſich dieſes nicht ausmachen, weil keines von den alten Begräbniſſen bey Erhöhung des neuen Fußbodens geblieben iſt. Darunter war auch das von drey Gelehrten, dem da Cagli, dem Ludwig Dolce, einem tragiſchen Dichter, und dem Ulloa, welcher Kaiſers Carls V. Leben beſchrieben. Sie konnten ſich in ihrem Leben nie mit einander vertragen, ſtarben aber in ſo armſeligen Umſtänden, daß ſie in ein Grab gelegt wurden. Hier liegt auch der Maler Carl Loth begraben, wie aus der Innſchrift unter ſeinem Bruſtbilde aus weißem Marmor erhellet.

Pallaſt Grimani. Der bey dieſer Kirche liegende Pallaſt Grimani iſt von San Michele angegeben. Er hat drey korinthiſche Säulenordnungen über einander, aber beynahe gar zu viel Oefnungen **).

S. Salvatore. Die Kirche S. Salvatore, welche ein berühmter Architekt Tullio Lombardi angegeben ***), gehört unter die merkwürdigſten in der Stadt. Das

*) Seine Grabſchrift iſt unter dem Artikel von Arezzo angeführt.

**) Winkelmann gedenkt in ſeinen Briefen I Th. S. 218 einer Sammlung von Antiken in dem Pallaſte Grimani, welches vermuthlich dieſer iſt, und erinnert deswegen den Herrn von Riedeſel daran, weil den wenigſten Fremden etwas davon bekannt wird.

***) Sein Bildniß in Marmor ſteht in dem innwendigen Hofe des Kloſters.

Das Gemälde des Hauptaltars iſt vom Tiziam, und die Verkündigung auf einem andern Altar wird für eines der beſten Stücke dieſes Meiſters gehalten. Er war ſelbſt mit ſeiner Arbeit ſo zufrieden, daß er, wider ſeine Gewohnheit, Titianus fecit, darunter ſetzte. Cornelius Cort hat das Stück geſtochen. Die Kirche hat an ihren Monumenten, gute Statüen von Sanſovino, Vittoria und Campagna. Vor der Sakriſtey bemerkt man das Grabmal der Königinn von Cypern, Catharina Cornaro. Das Grabmal des im Jahre 1556 verſtorbenen Dogen Veniero hat ein Paar Statüen von Sanſovino. Die beyden Monumente zweer Dogen aus dem Hauſe Priuli ſind nicht minder prächtig. In der Gegend von dieſer Brücke und des Ponte Rialto wohnen die meiſten Fremden. Das Quartier von S. Marcus.

Der **Ponte Rialto** iſt eines der merkwürdigſten Stücke in der Architektur zu Venedig, und auch auswärts bekannt. Er beſteht aus einem einzigen Bogen, der neun und achtzig Fuß in der Weite hält, und iſt aus großen Quaderſtücken von Steinen aus Iſtria gebauet. Er hat eine ſolche Breite, daß die zu beyden Seiten ſtehende Kramläden die Paſſage nicht hindern. Die mittelſte Gaſſe iſt die breiteſte, und hinter derſelben iſt auf jeder Seite noch eine andere zwiſchen den Buden, man ſteigt zu den drey Gaſſen vermittelſt ſchöner Stufen an den Ecken der Brücke hinan. Die Buden geben der Schönheit dieſer ſonſt prächtigen Brücke ein ſchlechtes Anſehen, wenn ſie gleich von eben den iſtriſchen Steinen ſind. Mitten auf der Brücke ſteht ein großer Bogen mit vier von Campagna verfertigten Statüen der Maria, des Engels Gabriel, des heiligen Marcus und Theodorus, Ponte Rialto.

Das Quartier von S. Marcus. welche Patrone der Republik ſind. Die Brücke iſt zu Ende des ſechzehnten Jahrhunderts gebauet.

Fondaco de' Tedeſchi. Nicht weit von dem Ponte Rialto liegt das Deutſche Haus, welches zu den Zeiten, da die Republik noch den oſtindiſchen Handel mit Gewürz und Spezereyen hatte, die Niederlage der deutſchen Kaufleute war, um von da ihre Waaren durch Deutſchland zu vertreiben. Heutiges Tages haben einige Kaufleute ihre Kramläden daſelbſt, und es iſt die Börſe, wo ſie ſich täglich verſammlen, um über ihre Geſchäfte zu berathſchlagen. Die Gemälde, welche ſonſt in dieſem Hauſe von Tizian, Tintorett und andern waren, haben ſehr gelitten. Das Gebäude iſt ſchön und weitläuftig. Es iſt auch ein Tribunal für die Handlungsſachen darinn, welches aus drey Nobili beſteht.

Vierzigſter Abſchnitt.

Der öſtliche Theil der Stadt zwiſchen Ponte Rialto und der Gegend des Arſenals. Giovanni e Paolo, Scuola di San Marco.

J. Miracoli. Die Kirche de' Miracoli iſt aus- und innwendig mit Marmor bekleidet. Unter der Orgel ſind zwey Kinder von Marmor, die aus Ravenna nach Venedig gebracht worden.

Bey der Kirche wird das Haus des Tizians, des größten Meiſters der venezianiſchen Schule, gezeigt.

Auf dem Platze vor der Kirche S. Giovanni e Paolo ſieht man die einzige Statüe zu Pferde in der

der ganzen Stadt. Andreas Verrochio hat ſie in Bronze gegoſſen, und darunter den General Colleone von Bergamo vorgeſtellt. Unter der Statüe ſieht man das redende Wappen, welches aus drey Teſticulis beſteht, wider allen Wohlſtand abgebildet. Das Piedeſtal iſt mit ſechs Kolonnen geziert. Ueberhaupt iſt das ganze Monument mittelmäßig gerathen.

Der öſtliche Theil zwiſchen Ponte Rialto u. dem Arſenal.

Die Kirche S. Giovanni e Paolo gehört unter die merkwürdigſten in der Stadt. Der Hauptaltar iſt inſonderheit wegen des ſchönen Marmors ſehenswerth. Das Tabernakel ruhet auf zehn Säulen, und zween Engel tragen jedweder einen Reliquienkaſten. In der andern Kapelle linker Hand hängt das beſte Gemälde vom Tizian in Venedig, welches etliche Mal in Kupfer geſtochen worden. Es ſtellt den Märtyrertod des Petrus Martyr, eines Dominicaners, vor, und iſt voll Ausdruck und von vortreflichem Kolorit, welches aber etwas gelitten hat. Ueber der Sakriſtey iſt das Monument des Tizians, welches aus ſeinem Bruſtbilde und den Bruſtbildern der beyden Palma beſteht, die ſchlecht gearbeitet ſind, darüber hat Palma zwo Göttinnen des Rufs, welche die Trompete blaſen, gemalt.

S. Giovanni e Paolo.

Petrus Martyr v. Tizian.

Die Kapelle des Roſenkranzes hat einen ſchönen Altar, welcher mit den funfzehn Geheimniſſen des Roſenkranzes in Basreliefs umgeben iſt. Die Statüen kommen aus der Hand des Vittoria und Campagna. Dem Altar gegen über ſiehet man eine große Kreuzigung von Tintorett. Von eben demſelben iſt auch das mittelſte Deckenſtück, welches die Maria im Himmel unter vielen Heiligen vorſtellt. Die andern Deckenſtücke, und die fünf Stücke auf der linken Reihe ſind von Palma,

Der öſtliche Theil zwiſchen Ponte Rialto u. dem Arſenal.

welcher für einen der beſten Meiſter der venezianiſchen Schule nach dem Tizian gehalten zu werden verdient.

Wenn man aus dieſer Kapelle wieder in die Kirche kommt, findet man in der andern Kapelle des Kreuzganges die Maria, den heiligen Dominicus und andere Heilige zu den Füßen der heiligen Dreyeinigkeit. Leandro Baſſano hat in dieſem Stücke beſſer als Jacobus angeordnet, aber nicht ſo gut kolorirt, als dieſer zu thun pflegt. In der erſten Kapelle nach dem Kreuzgange zur Rechten hat Piazzetta an der Decke abgebildet, wie der heilige Dominicus im Himmel aufgenommen wird. Man ſieht, daß der Meiſter zu ſolchen weitläuftigen Werken nicht geſchickt war; das Licht iſt zerſtreut, das Kolorit nicht natürlich, und das Ganze übel angeordnet. Doch bemerkt man unten eine ſchöne Gruppe von Dominikanern.

In der vierten Kapelle zur Rechten ſieht man von Leandro Baſſano ein Mirakel von zween Dominikanern, die auf dem Meer gehen, ſchön gemalt. Er hat ſich ſelbſt dabey in einem weißen Mantel abgemalt. In der dritten bemerkt man ein Krucifix, mit der heiligen Magdalena und dem heiligen Ludovicus, eines von den beſten Stücken des Cavaliers Liberi. In der erſten iſt Maria mit vielen Heiligen umgeben, von Johann Bellino. Man ſieht die erſten Spuren des von dieſem Meiſter zur Vollkommenheit gebrachten Kolorits.

Siebenzehn Dogen und viele andere berühmte Leute haben ſowohl in der Kirche als im Hofe des Kloſters ihre Grabſtätte gefunden. Vieren hat die Republik Statüen auf ihren Grabmalen errichten laſſen, es iſt aber ſchade, daß ſie nur von Holz ſind. Das Monument des Loredano iſt von ſchö-

ner

ner Architektur. Seine Statüe iſt von Campagna. Zwo andere Figuren ſtellen die Kriegsmacht von Venedig und das Bündniß von Cambray, und noch zwo andere den Ueberfluß und den Frieden vor. Loredano ſchonete ſeine eigenen Söhne nicht, als das Vaterland durch gedachtes Bündniß auf das Aeußerſte gebracht war. Das Monument des Doge Valieri iſt auch ſchön. Eilf Tage nach ſeiner Wahl erhielten die Venezianer im Jahre 1656. einen großen Sieg bey den Dardanellen über die Türken.

Der öſtliche Theil zwiſchen Ponte Rialto u. dem Arſenal.

In einem beſondern Monumente liegt die Haut des unglücklichen Marcus Antonius Bragadeni, welcher ſich in der cypriſchen Feſtung Famaguſta 1571. lange aufs tapferſte gegen die Türken vertheidigte, und nach Eroberung der Stadt auf Befehl des Muſtapha, wider ſein gegebenes Wort, lebendig geſchunden wurde. Muſtapha ließ die Haut mit Stroh ausſtopfen, in der Stadt auf einer Kuh herumführen, und nach Conſtantinopel bringen, wo ſie der Bruder mit großem Gelde erkaufte. Ueber der Thüre der Sakriſtey ſieht man die Bildniſſe des Tizians und der beyden Palma.

Haut des Bragadeni.

Im Speiſeſaal des dazu gehörigen Dominikanerkloſters bewundert man ein berühmtes Stück von Paul Veroneſe. Es ſtellt die Mahlzeit Chriſti bey dem Phariſäer vor, und nimmt eine ganze Wand ein. Das Kolorit hat ſich ungemein friſch erhalten. Die Zuſammenſetzung, die Architektur, die Wirkung des Ganzen, mit einem Worte alle gute Eigenſchaften eines Gemäldes, ſind darinn auf eine glückliche Weiſe verbunden.

Scuola di San Marco.

Die Kirche der Scuola di S. Marco liegt ganz nahe bey der vorigen Kirche, und iſt wegen der Malereyen des Tintoretts ſehenswerth. Die

Der öſtliche Theil zwiſchen Ponte Rialto u. dem Arſenal.

Vorderſeite ward bereits im Jahre 1492. gebauet. Sie hat gute Statüen von Bartolomeo Bergamaſco und Tullio Lombardo. Das Gemälde des Hauptaltars, von der Hand Palma, ſtellt Chriſtum in einer Glorie vor, welcher dem heiligen Marcus, der zwiſchen den Apoſteln Petrus und Paulus ſteht, Palmzweige dnrch einen Engel ſchickt. Das Gemälde verdient mehr Beyfall von Seiten des Kolorits, als von Seiten der Zuſammenſetzung. Zur Linken des Altars wird der heilige Marcus heimlich fortgeſchaft. Die Wirkung des Lichts iſt ſonderbar, überdieſes iſt es ſehr ſchwarz geworden. Das Schif, worauf der Leichnam ſich befindet, muß einen gewaltigen Sturm ausſtehen.

Hinten in der Kapelle ſieht man eines der beſten Stücke des Tintoretts in Anſehung des Kolorits, der Zeichnung und Zuſammenſetzung. Es bildet die Marter eines Sklaven bey den Türken ab, und der heilige Marcus kommt vom Himmel, um ihn zu befreyen. Die Köpfe ſind in Tizians Geſchmack, aber kräftiger gemalt.

In dem dabey befindlichen Hauſe, oder ſo genannten Albergo dieſer Brüderſchaft, ſieht man einen ſchönen Sturm von Giorgione; das Licht kommt zwar von einem Blitze her, das Kolorit iſt aber doch zu roth, und der Hintergrund zu ſchwarz. In eben dieſem Saale hat Gentilis Bellini, der Meiſter Tizians, den heiligen Marcus, wie er in Alexandrien predigt, abgebildet. Die Zuſammenſetzung iſt gut, aber nur trocken gemalt.

S. Franceſco della vigna.

Die kleine Kapelle im Garten des Kloſters von S. Franceſco della vigna ſoll an dem Orte liegen, wo der heilige Marcus auf der Reiſe von Aquileja nach Rom von einem Engel die Worte: Pax tibi Marce Evangeliſta meus hörte, welche heu-

heutiges Tages die Deviſe der Venezianer ausmachen. Die majeſtätiſche Vorderſeite hat Palladio angegeben. Sie iſt von römiſcher Ordnung, ganz von Marmor; und mit zwo großen Statüen aus Bronze von der Hand des Paduaners Aſpetti geziert. Innwendig fehlt es nicht an Statüen und Basreliefs von Vittoria, und an Gemälden von Paul Veroneſe, Tizian und Palma.

Der öſtliche Theil zwiſchen Ponte Rialto u. dem Arſenal.

In der fünften Kapelle linker Hand ſieht man eine heilige Familie mit der heiligen Catharina und dem heiligen Antonius von Paul Veroneſe. Das ſchöne Kolorit wird durch die feuchte Seeluft, welche den venezianiſchen Gemälden ſo nachtheilig iſt, ſchadhaft. Unter der Canzel bemerkt man ein Miniaturgemälde von Santa Croce, das die Marter des heiligen Laurentius mit Figuren in Raphaels Geſchmack abbildet. Die Auferſtehung in der fünften Kapelle rechter Hand iſt vom Paul Veroneſe. Unter den Begräbniſſen einiger Dogen und anderer Männer bemerkt man auch das vom Matthäus Baſſi, Stifter des Kapuzinerordens, welcher 1552. geſtorben.

Pallaſt Graſſi.

Im **Pallaſt Graſſi** finden die Liebhaber von Gemälden eine beträchtliche Sammlung. Eine Venus vom Tizian, in der Stellung der florentiniſchen, aber beſſer erhalten. Es ſoll eine Maitreſſe des Herzogs von Ferrara ſeyn. Die Entführung der Europa in einem lieblichen Kolorit von Paul Veroneſe; die Hauptfigur iſt reizend. Diana und Actäon von eben demſelben. Der Teich Betheſda von demſelben. Die Handlung iſt ganz auf einer Seite, ſonſt hat das Bild große Schönheiten. Das Gleichniß von dem Balken und dem Splitter in des Bruders Auge, ein gefällig kolorirtes Gemälde von Domenico Feti. Zween alte

Köpfe

Der öſtliche Theil zwiſchen Ponte Rialto u. dem Arſenal.

Köpfe von van Dyk in ſeiner erſten Manier. Die Malerey, Delila mit dem Simſon, und die heilige Cäcilia, drey kräftig gemalte Stücke mit etwas manierten Gewändern von Guercino. Eine Frau mit einem Fruchtkorbe aus der Schule Raphaels. Die Mahlzeit bey dem Phariſäer von Rubens, worinn die Magdalena zwar gut kolorirt, aber von keinem edlen Charakter iſt. Ein kleiner Amor von Guido. David mit dem Haupte Goliaths kräftig gemalt von Guercino. Der Triumph der Galathee, ein langes Gemälde im Styl der alten Basreliefs von Schiavone. Die nackenden weiblichen Figuren ſind gut kolorirt.

Ein und vierzigſter Abſchnitt.

Das Arſenal und die Gegend umher.

Arſenal.

Das Arſenal zu Venedig macht eine beſondere mit hohen Mauern und Thürmen umgebene Inſel aus, die ohngefähr dreyhundert Klafter ins Gevierte hält. Es werden hier die Kriegsſchiffe, Galeeren, die Artillerie und alles, was zum Kriegsweſen und zur Seemacht gehört, aufbewahret; der Staat unterhält hier beſtändig an zweytauſend Menſchen, die ſich mit dem, was zur Marine gehört, beſchäftigen, und theils das Alte ausbeſſern, theils neue Sachen verfertigen müſſen. Es gehört unter die vornehmſten Merkwürdigkeiten von Venedig, und iſt deswegen mit vorzüglicher Aufmerkſamkeit zu beſehen, weil man hier alles beyſammen antrift, was zur Marine gehört, zumal wenn man

man nicht Gelegenheit gehabt andere große Arſenale, als zu Toulon und Breſt, oder zu Portsmouth in Augenſchein zu nehmen. Es liegt an der öſtlichen Ecke der Stadt, und wurde im Jahre 1312. anſehnlich vergrößert *). Das Arſenal u. die Gegend umher.

Die Venezianer bilden ſich auf ihr Arſenal viel ein; ſie haben aber zu hohe Gedanken davon, wenn ſie es als eine Vormauer von Italien, ja wohl gar für die ganze Chriſtenheit, in Anſehung der Türken halten. Die Thürme ſind mit Wachen und Glocken verſehen, die ſich alle Stunden des Nachts ein Zeichen, und den Patrouillen von dem, was vorgeht, Nachricht ertheilen, auch fleißig auf Feuersgefahr, Ueberfälle und Deſertion Acht geben müſſen. Von dem hohen Thurme in der Mitte des Arſenals muß die Wache den andern alle Stunden zurufen, ob ſie auch munter ſind. Es iſt einem jeden Fremden erlaubt das Arſenal zu beſehen, wenn er aber zu oft kommen und ſich nach allem gar zu genau erkundigen wollte, ſo könnte es vielleicht Verdacht erwecken und ihm unterſagt werden.

Das Arſenal hat zween Eingänge, einen vom Lande, deſſen ſich alle, die etwas darinn zu verrichten haben, bedienen, und den andern von der See=

*) Galilei, der berühmte Mathematiker, redet bereits im Jahre 1638 in ſeinen Geſprächen von der Bewegung mit Bewunderung davon. Ein ſpeculativiſcher Kopf, ſagt er, findet viele Gelegenheit, bey den mancherley Arbeiten, die hier gemacht werden, ſeine Aufmerkſamkeit zu üben, und auf neue Entdeckungen zu gerathen. Vielleicht ſtellte er hier die Verſuche über die Stärke und den Widerſtand des Holzes an, welche vor ihm noch niemand gemacht und ausgerechnet hatte.

Das Arſe-nal u. die Gegend umher.

Seeſeite für die Schiffe. Den letzteren vertheidigen zween Thürme, zwiſchen denen eine Zugbrücke angelegt iſt. Unter derſelben gehen ſtarke Gitterthüren von Eichenholz durch, welche nicht eher geöfnet werden können, als bis die Brücke aufgezogen wird. Sie wird des Nachts ſtark bewacht.

Der Eingang des Arſenals zu Lande iſt vermittelſt einer Brücke, die mit acht marmornen Statüen geziert iſt. Das Portal hat ein Architekt von Verona Hieronymus Campagna im Jahre 1475. angegeben. Man ſieht den geflügelten Löwen von S. Marco daran, und ein Paar antike Löwen, welche die Venezianer, wie die Innſchrift ſagt, aus der Levante gebracht haben *).

Das erſte, was den Fremden im Arſenal gezeigt wird, iſt die Fabrik der Anker- und anderer Tauen (la Tana), welche von dem übrigen Arſenal abgeſondert liegt. Darauf folgt die Segelfabrik, wobey viele Weiber, welche täglich vierzehn venezianiſche Soldi bekommen, arbeiten. In den Sälen, wo ſie arbeiten, ſind keine Männer außer den Aufſehern. Die Stückgießerey iſt anſehnlich. Sie iſt ſeit vielen Jahren gleichſam erblich unter der Aufſicht der Familie Alberghetti, woraus viele geſchickte Ingenieurs entſproſſen, und bey der Republik in Dienſten geſtanden ſind. Sie haben eine Maſchine zum Bohren der Läufe der Kanonen angegeben, wovon das Rand zwanzig Fuß im Diameter hat,

*) Winkelmann ſagt in der Geſch. der Kunſt in dem er von der Zeichnungen der Figuren der Thiere griechiſcher Meiſter redet, daß der über die Natur große ſitzende Löwe von weißem Marmor vor dem Eingange des Arſenals, welcher an dem Hafen zu Athen ſtand, unter die vorzüglichſten Werke der Kunſt zu zählen ſey.

hat, den Bohrer treibt, und zugleich den Lauf, ſo wie er tiefer gebohrt wird, nachſchiebt. Viele Schmieden ſind beſtändig im Gange, um die für das Arſenal benöthigte Eiſenarbeit, wozu das Eiſen aus Breſcia kommt, zu liefern. Verſchiedene Vorrathshäuſer ſind mit Kanonen, Mörſern, Bomben und Kugeln angefüllt. Einige von den alten Kanonen ſind ſo weit, daß ein Paar Kinder hineinkriechen können, ſie werden aber, weil ſie nichts nütze ſind, nach und nach umgegoſſen. Es ſollen ſechstauſend Kanonen vorräthig ſeyn, worunter zweyhundert von Bronze, die zwanzig bis dreyßig Pfund ſchießen *).

Das Arſenal u. die Gegend umher.

Ueber dem Magazin ſind Säle angelegt, wo die Republik vornehme Herren, welche das Arſenal beſehen, bewirthet. Als König Heinrich III. von Frankreich hier war, bauete man während der Zeit eine Galeere und ließ ſie auch vom Stapel. Der Herzog von York wurde hier 1764. zuletzt bewirthet. Die Republik hatte ſeinethalben viele Anſtalten gemacht, der Bucentoro wurde in das Waſſer gelaſſen, alle Fabriken waren mit mehrern Menſchen beſetzt, die Arbeiter ſauber gekleidet, und alles ſo eingerichtet, daß der Prinz von jeder Gattung Arbeit das Merkwürdigſte zu ſehen bekam. Er war ſo zufrieden darüber, daß er über zweyhundert Ducaten Trinkgelder austheilte. Das Arſenal

*) Ueberhaupt trift man hier viele eiſerne Kanonen an, die Riſſe haben, obgleich das Eiſen von Breſcia ſehr ſchön und nicht ſpröde iſt; vermuthlich verſteht man daſelbſt die Behandlung des Eiſens nicht hinlänglich. Die Republik hat deswegen 1771. auf Anrathen ihres Generals Pattiſon eines Engländers beſchloſſen, neue Kanonen anzuſchaffen.

Das Arſenal u. die Gegend umher.

ſenal zu beſehen, koſtet gemeiniglich einen bis zween Dukaten, wenn man gleich nur eine Kleinigkeit giebt, weil man an ſo viele Orte geführt wird, und allenthalben geben muß.

Die Säle, worinn die Flinten, Piſtolen, Degen und Küraſſe aufbewahrt werden, ſind wohl unterhalten, und hinlänglich verſehen, um eine Armee, wie man ſagt, von 50 bis 60000 Mann daraus zu bewafnen. Man ſieht darinn die Waffen des unglücklichen Bragadino, und die Figuren anderer berühmten Kriegshelden, deren Monumente man auch hin und wieder in den Thürmen des Arſenals antrift. Die Republik hat ſie dem Grafen Königsmark, dem Marſchall Schulenburg und andern Generalen zum Andenken errichten laſſen. Der venezianiſche Adel dient lieber zur See, daher die Republik ihre Völker meiſtens dem Adel aus der terra firma oder Fremden anvertrauen muß. In einem beſondern Saale ſtehen viele Modelle von Feſtungen, unter andern das von der Inſel Corfu, welche als der Schlüſſel zum adriatiſchen Meere anzuſehen iſt.

Die Schiffe und Galeeren werden unter Verdecken gebauet, die auf venezianiſch Squeri heißen. Einige können, ſo wie das Gebäude zunimmt, höher gemacht werden. Es liegen beſtändig einige angefangene Schiffe auf dem Werfte, welche durch dieſe Vorſicht einige Jahre liegen bleiben können, ohne daß ihnen Sonne und Regen ſchaden. Im Jahre 1766. zählte man ohngefähr dreyßig Schiffe im Arſenal, die theils fertig theils angefangen waren, theils ausgebeſſert wurden. Einige Schiffe und Galeeren ſind gemeiniglich zum Dienſt der Republik

Republik in der See *). Drey Peottoni oder vergoldete Schalouppen werden an Feſttagen gebraucht, um den Doge und ſein Gefolge mit Gepränge in die Kirche zu führen.

Das Arſenal u. die Gegend umher.

Unter den hier befindlichen Schiffen iſt der berühmte Bucentoro **) das, was die Neugierde der Reiſenden vorzüglich auf ſich zieht. Es iſt eine Barke, welche hundert und ſieben Fuß lang, und zwey und zwanzig breit iſt, und bey der bekannten Cerimonie der Vermählung mit dem adriatiſchen Meere gebraucht wird. Der jetzige Bucentoro iſt 1728. gebauet, und kann vielleicht ein Jahrhundert ausdauern. Im unterſten Verdeck ſind auf jeder Seite ſechs und zwanzig Ruder, und im andern iſt ein großes Zimmer angelegt, das mit vielem Schnitzwerke, Vergoldungen und Spiegeln verziert, und mit dunkelrothem Sammt ausgeſchlagen iſt. Die Bildhauerarbeit ſtellt die Attribute der Tugenden und der Jahrszeiten vor ***). Am Ende des Zimmers ſteht

Bucentoro.

*) Ein venezianiſches Schiff vom erſten Range hat 88, vom zweeten Range 66 Kanonen. Im J. 1772. hatten die Venezianer bey dem Kriege der Ruſſen und Türken 9 Kriegsſchiffe und 16 Galeeren im Gebrauch.

**) Sanſovino ſagt, dieſes verdorbene Wort käme von Ducentorum her, weil der Befehl gelautet, es ſoll ein Schiff für zwey hundert Menſchen (navilium ducentorum hominum) gebauet werden.

***) Den Fremden wird eine kleine gedruckte Nachricht von einigen Bogen dabey verkauft, welche nicht nur die Bildhauerey, ſondern auch die Geſchichte des Bucentoro, und die Cerimonie der Vermählung des Meeres beſchreibt, und mit der den Italienern gewöhnlichen ſchwülſtigen Weitläuftigkeit abgefaßt iſt. Sie heißt: La nuova Regia ſull' acque nel Bucentoro.

Das Arſenal u. die Gegend umher. ſteht der Stuhl oder Thron des Doge, umher ſitzen die Senatoren und fremden Miniſter. Der Bucentoro wird den Abend vor dem Himmelfahrtsfeſte aus dem Arſenale nach dem Marcusplatze gebracht, und bleibt nach der Cerimonie noch einige Tage daſelbſt vor Anker liegen.

Zu den Maſten iſt eine beſondere Maſchine in dem Arſenale. Das Bauholz liegt unter vielen Verdecken, aber im Waſſer, wodurch viel Platz erſpart wird. Zu allen übrigen Sachen, als Salpeter, Pulver, Segel, Anker, Ankertaue, Pech, und andern Inſtrumenten ſind einige große Magazine.

S. Pietro. **S. Pietro**, die Kirche des Patriarchats, hat eine artige Form, und einen ſchönen marmornen Fußboden. Den Hauptaltar ließ der Rath als ein Gelübde, wegen des Türkenkriegs auf der Inſel Candia im Jahre 1649, anlegen. Er iſt ganz von Marmor, und mit Statüen geziert, deren einige die Reliquien des heiligen Laurentius Giuſtiniani, erſten Patriarchs von Venedig, tragen. Das Gemälde von Johannes dem Evangeliſten iſt aus der letzten Zeit des Paul Veroneſe. In der Kapelle des linken Kreuzganges hat Giordano die Seelen im Fegfeuer vorgeſtellt, welche die Maria anrufen. Das Kolorit fällt ins Violette, ſonſt trifft man ſchöne Köpfe darinn an.

In der Taufkapelle hat Guido die bußfertige Magdalena vortrefflich, obgleich in einem etwas grauen Tone, gemalt. Auf dem Altare aller Heiligen hat Erminio Zuccato ein Moſaik nach einem Karton von Tintorett verfertigt. Der Patriarch von Venedig hat das Recht bey feyerlichen Handlungen in der Kirche eine rothe Mütze zu tragen, wenn er gleich kein Kardinal iſt.

S. Giuſeppe, eine alte und weitläuftige Kirche, worinn das Grabmal des Doge Grimani und ſeiner Gemahlinn zu merken. Die daran befindliche Bildhauerarbeit iſt vom Campagna im Jahre 1597 verfertiget. Der Hauptaltar pranget mit einer vortreflichen Anbetung der Hirten und des heiligen Hieronymus von Paul Veroneſe. Der Hintergrund thut der Wirkung des Ganzen Schaden. Die Verklärung auf dem Berge Tabor, von eben dieſem Meiſter, kommt dem erſten Stücke lange nicht bey. Tintorett hat in dieſer Kirche auch ein Bild vom heiligen Michael gemalt. Das Arſenal u. die Gegend umher. S. Giuſeppe.

Zwey und vierzigſter Abſchnitt.

Das Quartier von S. Paul, die Scuola di S. Rocco, Pallaſt Barbarigo ꝛc.

Wir haben den öſtlichen Theil von Venedig geſehen, und kehren nunmehr gegen Abend über den Ponte Rialto zurück, um das Seſtier di S. Paolo, und das Seſtier della Croce durchzugehen. Die erſte merkwürdige Kirche iſt S. Caſſano, worinn außer einigen Stücken von Tintorett, eines von Palma, welches Johannes den Täufer und andere Heilige vorſtellt, von Kennern ſehr geſchätzt wird. S. Caſſano.

Die Kirche S. Giacomo dall' Orio pranget mit guten Gemälden vom Paul Veroneſe, Tintorett, Baſſano und Palma. Der letzte hat die ganze Sakriſtey gemalt. Die marmorne Kanzel iſt achteckig, und ſtehet auf einem einzigen Fuße. Eine Säule von Verde Antico iſt, nach den Säulen von eben S. Giacomo.

Das Quartier von S. Paul. eben dieſem Marmor in der Sophienkirche, die ſchönſte, welche man aufzuweiſen hat. Die Säulen in dieſer Moſchee zu Konſtantinopel ſind ſo hoch und anſehnlich, daß man ſie mit keinen andern aus dem Alterthume vergleichen kann.

I Tolentini. **I Tolentini**, eine neue den Theatinern zuſtändige Kirche, mit einer Halle und einem Giebel, der auf ſechs korinthiſchen Säulen ruhet. Dieſes Portal iſt gut angegeben, aber ſchlecht ausgeführt. Die Kirche hat ein anſehnliches Schiff, eine Kuppel, und hinter derſelben ein Chor: alle ihre innwendigen Theile ſind wohl gegen einander proportionirt.

S. Polo. **S. Polo** hat gute Gemälde von Tintorett, Palma und Paul Piazza, der zuletzt in den Kapuzinerorden trat. Ueber der Thurmthüre ſtehen ein Paar marmorne Löwen, die einen ſonderbaren Einfall des Künſtlers verrathen. Der eine hält eine Schlange, die ihn beißt, und viel Schmerzen verurſacht, und der andere zeigt einen Menſchenkopf, und ſcheint über ſeine Beute ſehr zufrieden zu ſeyn.

Scuola di S. Rocco. Die **Scuola di S. Rocco** iſt unter allen mit dem Namen Scuola belegten Brüderſchaften die wichtigſte. Die Geſellſchaft beſteht aus anſehnlichen Kaufleuten und Bürgern, und hat über vierzig tauſend Thaler Einkünfte von Stiftungen, die zu Almoſen und Ausſtattung armer Mädchen verwendet werden. In dringenden Fällen hat ſie dem Staate oft große Summen vorgeſtreckt. Die Stiftung nahm ihren Anfang, als der Körper des heiligen Rochus aus Deutſchland in die benachbarte Kirche gebracht wurde, und als die Peſt im Jahre 1576 aufhörte. Das Gebäude der Brüderſchaft hat gute Säulen und Basreliefs, das beſte aber ſind die drey Zimmer, worinn Tintorett ſich verewiget hat. Si

ſtellen

ſtellen das Leben Chriſti von der Verkündigung an, bis zur Himmelfahrt vor. Der Meiſter machte im Jahre 1560 den Anfang mit der ſchönen Figur des heiligen Rochus am Gewölbe des Albergo, und erhielt dadurch den Vorzug vor andern, mit denen er in die Wette malen mußte *).

Das Quartier von S. Paul.

Im unterſten Saale ſind acht Stücke von ſeiner Hand. Linker Hand bey dem Eingange iſt die Verkündigung von einer pikanten Wirkung. Die Flucht nach Aegypten thut eine gute Wirkung, und hat inſonderheit eine gute Landſchaft. Im Kindermorde iſt die Zuſammenſetzung gezwungen. Die Beſchneidung iſt ſchön und beſſer angeordnet, als die vorigen. Die Himmelfahrt der Maria hat viel Feuer.

Auf der Treppe, die in den erſten Stock führt, hat Tizian eine Verkündigung mit ſchönen Köpfen gemalt. Auf der andern Seite bemerkt man die Beſuchung des Tempels.

Die obere Kapelle pranget mit zehn großen Stücken von Tintorett. 1) Die Geburt Chriſti iſt wunderlich angeordnet, und ſieht einer Bambochade ähnlich. 2) In der Taufe Johannis fehlt es etwas an der Perſpektiv. 3) In der Auferſtehung Chriſti iſt die Hauptfigur ſchön, die Zuſammenſetzung aber nicht glücklich. 4) Chriſtus im Oelgarten iſt ſehr ſchwarz geworden. 5) Das heilige Abendmal iſt gar nicht edel angeordnet. Das Altargemälde iſt

*) Bey dieſem Gebäude werden am Feſte des heiligen Rochus alle Gemälde der venezianiſchen Meiſter, welche ſie von einem Jahre zum andern verfertigt, öffentlich ausgeſtellt, damit ein jeder ſolche mit Muße betrachten kann. Da es aber gegenwärtig in Venedig keine außerordentlichen Meiſter giebt, ſo enthalten dieſe Ausſtellungen auch meiſtens mittelmäßige Sachen.

Das Quartier von S. Paul.

mittelmäßig, und ſtellt den heiligen Rochus vor, wie er für die Kranken an der Peſt bittet. 6) Die Vermehrung der Brodte. Der Hintergrund iſt gut angeordnet; die unterſten Figuren ſind koloſſaliſch. 7) Der Blindgeborne. 6) Chriſtus wird bey der Himmelfahrt auf den Rücken der Engel in den Himmel getragen. Ihre Flügel thun eine üble Wirkung. 9) Der Teich Betheſda. Hier hat der Meiſter eine ausſchweifende Einbildungskraft verrathen, und allen Wohlſtand bey Seite geſetzt. Eine Frau hebt einer andern das Hemde auf, um Chriſto einen Schaden am Beine zu zeigen. 10) Der Teufel führt Chriſtum in Verſuchung: abermals ein Beweis von Tintoretts wunderlichen Einfällen; denn Chriſtus ſitzt auf einem Baume. An der Decke ſind zwölf Stücke aus dem alten Teſtamente, welche viel Genie und viele Fehler, wie ſeine meiſten Arbeiten, verrathen.

In dem großen Saale, wo die Brüderſchaft ihre Verſammlungen hält, nimmt die Kreuzigung Chriſti und der beyden Schächer die ganze Hinterwand ein. Hier hat ſich Tintorett als einen Meiſter in der Zuſammenſetzung, und in der Kunſt, die Handlungen der Figuren natürlich vorzuſtellen, bewieſen. Die Gruppen ſind wohl angeordnet und gut mit einander verbunden: die Haltung verdient nicht weniger Lob, kurz, es iſt eines der ſchönſten Stücke dieſes Meiſters *). Die drey andern Stücke an den Wänden, nämlich Chriſtus vor Pilatus, wie er vor dem Caiphas geführt wird, und wie er nach dem Calvarienberg geht, machen ihm ebenfalls Ehre.

An

*) Auguſtin Caracci hat es daher auch der Mühe werth geachtet, einen großen Kupferſtich, der ſehr hoch geſchätzt wird, davon zu liefern.

An der Decke dieſes Saals ſind ſiebzehn Gemälde. Das mittelſte ſtellt Gott den Vater vor, welcher den heiligen Rochus in Himmel aufnimmt. Als die Vorſteher verſchiedenen Meiſtern aufgetragen hatten, in die Wette für ihr Haus zu malen, brachte Tintorett ihnen dieſes ganze Gemälde, ehe die andern mit der Probezeichnung fertig waren. Die Vorſteher wollten es anfangs nicht annehmen, der Maler ſchenkte es ihnen aber, und erhielt dadurch die ganze Arbeit. Die Vorſtellung der Peſt im Jahre 1630 von Anton Zanchi gehört unter die fürchterlich ſchönen Bilder. Es iſt allenthalben voll todter und ſterbender Menſchen, ſo daß man es nicht ohne Grauſen anſehen kann. Auf der Treppe hat Petrus Negri die Geneſung von dieſer Peſt vorgeſtellt. Man ſieht hier ein Paar Thüren von Bronze, welche zwölf tauſend Thaler gekoſtet, ſchöne Basreliefs in Holz, von Franciſcus Pianta, welche eine Bibliothek ungemein natürlich vorſtellen.

Das Quartier von S. Paul.

I Frari, eine von den größten Kirchen der Stadt, welche den Franciſcanern gehört, und unter andern Reliquien vorgiebt, einen Blutstropfen Chriſti, und den Fuß des Propheten Daniels zu beſitzen. Sie wurde ums Jahr 1400 von Nicolao Piſano, einem geſchickten Architecten, nach damaliger Art aufgeführt. Die ſechzehn Altäre haben meiſtens gute Gemälde und Bildhauerarbeit. In der Kapelle des heiligen Hieronymus kommt das Altarſtück von der Hand des Alexander Vittoria, und das in der nächſten Kapelle von Salviati. Auf dem Altare der Florentiner iſt der heilige Johannes von Donatello. Tizian hat die Himmelfahrt der Maria auf dem Hauptaltare gemalt. Oben auf der linken Seite des Chors hat Benedetto Cagliari, ein Bruder des Paul Veroneſe, ein gutes Bild geliefert. Von

I Frari.

Das Quartier von S. Paul.

eben dieſer Hand iſt auch Chriſtus vor Pilato über dem andern Altare auf der rechten Seite des Schiffs. An der Decke dieſes Schiffs hat Paul Veroneſe die Anbetung der drey Könige abgebildet.

Es fehlt der Kirche auch nicht an Grabmalen berühmter Leute. Der große Tizian liegt vor dem Altare des Kruciſixes begraben. Er ſtarb 1576 an der Peſt, und ward mit allen ihm ſonſt zukommenden Ehrenbezeugungen zur Erde beſtattet, obgleich alle Leichengepränge wegen der Peſt unterſagt waren.

Das Grabmal des Doge Franciſcus Foſcari liegt bey dem Hauptaltare. Er wurde 1423 gewählt, und die vier und dreyßig Jahre ſeines Regiments waren eine der glücklichſten Epochen der Republik. Sie erhielt unter ihm Breſcia, Bergamo und einen Theil des Gebietes von Cremona und Mantua; ſie bekam Ravenna, und viele Orte in Albanien und Morea. Noch andere Helden, die ſich in den Dienſten des Staats hervor gethan haben, als Nicolaus Tron, Chriſtoph Moro, und Jacob Peſaro, ein Biſchof und Admiral von zwanzig Galeeren wider die Türken, haben gleichfalls ihr Grab hier gefunden. Ferner, ein gelehrtes Frauenzimmer, Modeſta dal Pozzo, welche verſchiedene Schriften in gebundener und ungebundener Schreibart herausgegeben; der Arzt Petrus Scivos, welcher 1594 geſtorben, und vermöge der Innſchrift zuerſt gelehrt haben ſoll, wie die Caruncula e am Halſe der Blaſe zu heilen ſind; der Geograph und Bruder des Kloſters Coronelli, u. ſ. w. *). Die vor

*) Coronelli hat ſich inſonderheit durch große Erd- und Himmelskugeln bekannt gemacht, dergleichen vor ihm niemand größer und beſſer geliefert, ob ſie gleich noch Fehler genug haben. Er hat auch ein

vor nicht gar zu langer Zeit angelegte Bibliothek iſt bereits ſehr anſehnlich. Das Quartier von S. Paul.

Der **Pallaſt Barbarigo** gehört einer der älteſten Familien in Venedig, die ihr Geſchlecht und den Namen von einem Arrigo herleitet, welcher im Jahre 880. Trieſte entſetzte, den Feinden die Bärte abſchneiden, und im Triumph in der Stadt herumtragen ließ, wobey das Volk ausrief: Io! Barbae Arrigii. Sie führt auch ſechs Bärte im Wapen. Dieſer Pallaſt liegt am großen Kanal. Tizian ſoll darinn eine Zeitlang gewohnt haben, daher man das Gebäude Scuola di Tiziano hieß. Man zeigt hier einen heiligen Hieronymus als ſein erſtes Gemälde, welches hart iſt, und einen heiligen Sebaſtian, der ſehr ins Rothe fällt, und ſein letztes Stück, das er im neunzigſten Jahre gemalt, ſeyn ſoll. Die Vermehrung der Brodte, ein vortreffliches Gemälde von Jakob Baſſano. Eine Frau mit einem Korbe mit Gartengewächſen von Prete Genoveſe. Eine Beſchneidung von Giovanni Bellino. Pallaſt Barbarigo.

In dem Saale, wo Tizian arbeitete, hängen eilf Stücke von ſeiner Hand. 1) Ein mittelmäßiges Bildniß des Doge Auguſtin Barbarigo vom Jahre 1486. 2) Eine Bacchantinn, welche einem Satyr Haare auszieht. Ihr Kopf iſt vortreflich gemalt. 3) Prometheus mit dem Geyer auf der Bruſt. 4) Ein Schutzengel, welcher einen jungen Menſchen führt. 5) Chriſtus, der das Kreuz trägt; es iſt

ein weitläuftiges Univerſallexicon angefangen, wovon acht Bände in Folio gedruckt ſind, die übrigen ſieben und dreyßig Bände ſind, zum Glück für die Welt, nachdem er das Kloſter um einige tauſend Ducaten gebracht hatte, liegen geblieben. Er gab Gelegenheit zur Stiftung der Academia Coſmografica degli Argonauti, welche bald ins Stecken gerieth.

Das Quartier von S. Paul.

etwas ſchwarz geworden. Der Charakter Chriſti iſt hart, übrigens iſt in den Köpfen eine ſchöne Behandlung. 6) Eine vortrefliche Venus bey der Toilette vom Tizian. Ein Liebesgott bringt ihr eine Krone, und der andere hält den Spiegel. Sie iſt halb nackend, und hält die eine Hand vor den Buſen. Ihre Figur kann man in aller Betrachtung ein Meiſterſtück nennen; der Charakter iſt ſchön, und das Fleiſch ſo natürlich, als man es ſich nur einbilden kann. 7) Chriſtus mit der Dornenkrone gehört nicht unter ſeine beſten Stücke. 8) Venus hält den Adonis, welcher auf die Jagd gehen will, zurück. Ein herrliches Bild. Ihr rechtes Bein iſt aber falſch geſtellt. 9) Maria mit dem Kinde, welchem Magdalena ein Gefäß mit Weyhrauch anbietet, ein nicht weniger ſchönes und nach dem Leben gemaltes Bild. Das Profil der Magdalena iſt ſchön: aber die Maria nicht edel genug. 10) Eine ſchöne bußfertige Magdalena, vortreflich ausgeführt. 11) Chriſtus, der die Weltkugel mit einem Kreuze hält.

Die verſchiedenen aus dieſer Familie entſprungenen Dogen und andere große Leute haben dem Kardinal Johannes Franciſcus Barbarigo Gelegenheit zu einem der prächtigſten Werke, welche jemals erſchienen ſind, gegeben *). Er hat nemlich ſeinen Nepoten zur Ermunterung und Nachahmung die Thaten ihrer

*) Der Titel heißt: Numiſmata virorum illuſtrium ex gente Barbadica Patavii 1732. im größten Folioformate. Die Erfindung der zur Münze gehörigen Allegorien ſind vortreflich, und in ihrer Art ein Meiſterſtück. Sie ſind eben ſo ſchön von dem Künſtler R. V. A. Gand geſtochen, welches Robert van Audenaert aus Gent, ein Schüler des Frey iſt. Man kann wenig Werke von ſolchem wahren Geſchmacke aufweiſen. Es wird im Pallaſte Barbarigo für zwölf Zechinen verkauft.

ihrer Vorfahren in Medaillons bringen laſſen, welche aber nicht geſchlagen, ſondern hier nur gezeichnet, und mit vortreflichen ſich auf den Medaillon beziehenden großen allegoriſchen Figuren begleitet ſind. Auf jedem Blatte ſteht ein Medaillon, und darunter eine kurze hiſtoriſche Erklårung in einem ſchönen lateiniſchen Styl von dem Jeſuiten Valcavius. Alle Anfangsbuchſtaben ſind reizende Vignetten. Der Revers zeigt alle Mal das Bildniß des Mannes, von dem der Medaillon handelt, und der Avers bezieht ſich auf die Handlung ſelbſt. Es beſteht aus vier und dreyßig Bogen. Der Kardinal theilte ſie bereits einzeln bey ſeinen Lebzeiten aus, ſtarb aber vor Endigung des Werks, da es liegen blieb, und viele Exemplare, wegen der Feuchtigkeit des Orts, zu Grunde giengen. Im Jahre 1761. ließ die Familie die noch fehlenden fünf Platten dazu ſtechen, und auf neun Bogen eine Erklårung der ſinnreichen Vignetten hinzufügen, und ſeit der Zeit werden die noch übrigen wenigen Exemplare an die Liebhaber der Kunſt überlaſſen.

Das Quartier von S. Paul.

Drey und vierzigſter Abſchnitt.

Nordlicher Theil von Venedig.

Dieſer Theil begreift meiſtens das Seſtier di Canareggio, welcher nach dem Canal grande der größte Kanal iſt. Wir gehen von dem Ponte Rialto ab, und machen den Anfang mit der Kirche S. Sofia, welche verſchiedene gute Gemålde von Tintorett, Baſſano und Paul Veroneſe hat. S. Sofia.

S.

Nordlicher Theil von Venedig.

S. Catharina.

S. Catarina, eine alte Kirche der Auguſtinerinnen, die ebenfalls ſchöne Stücke vom Tintorett und Palma hat. Auf dem Hauptaltare iſt die Verlobung der heiligen Catharina, ein vortreflich angeordnetes Bild von Paul Veroneſe. Der Kopf der Heiligen hat große Schönheiten, aber ihr Gewand iſt dem Koſtum nicht gemäß. Der Engel, welcher das Buch hält, iſt auch ſchön, und die obere Glorie ungemein leicht und flüchtig gemalt.

I Geſuiti.

I Geſuiti. Die Jeſuiten hatten ſich vor ihrer Aufhebung hier, wie aller Orten, einen ſchönen Aufenthalt gewählet, und eine prächtige Kirche gebauet. Die Kolonnen des Chors und die Zwiſchenräume der Pilaſter des Schiffs ſind von Stuccaturarbeit mit grünen Bluhmen, welches der Kirche zwar ein munteres, aber auch zugleich das Anſehen eines Speiſeſaals giebt.

In der Kapelle des linken Kreuzganges iſt eine kräftig gemalte Himmelfahrt von Tintorett, die aber durch die Veränderung der Farben des Hintergrundes viel verloren hat. In der erſten Kapelle linker Hand hängt die Marter des heiligen Laurentius, ein berühmtes Bild vom Tizian, welches Cornelius Cort geſtochen hat. Der Hauptaltar hat ſchöne Säulen, und der Fußboden vor demſelben iſt ſo eingelegt, daß er als ein gelber und grüner Teppich ausſieht.

Die Kirche hat verſchiedene Grabmale, als das von dem 1595. verſtorbenen Doge Pasquale Cicogna, unter deſſen Regierung der Ponte Rialto und andere anſehnliche öffentliche Gebäude gebauet wurden. Er war ein Freund der Künſte, unter ihm kamen die antiken Statüen auf die Bibliothek zu S. Marcus, der Pallaſt wurde mit Malereyen geziert. Er wird für einen halben Heiligen gehalten, wenigſtens erzählt man, daß, als er ſich einmal auf der

Inſel Candia in der Meſſe befunden, die Hoſtie dem Prieſter bey der Elevation entwiſcht ſey, und ſich in die Hände des Doge begeben habe. Man lieſet daher an der einen Seite des Grabmals: Velut alter Simeon manibus Chriſtum excepit.

Nordlicher Theil von Venedig.

An der Sakriſtey ſieht man die Anbetung der Hirten von Paul Veroneſe, und die Darſtellung im Tempel von Tintorett. In einer daran ſtoßenden Kammer die Herodias, welche das Haupt Johannes empfängt, ein warm gemaltes Bild vom Palma. In dem Kloſter bey dieſer Kirche iſt das einzige Obſervatorium in Venedig, wo die Aſtronomie ſonſt gar nicht getrieben wird. Der Pater Panigai hat es angelegt, und auch ein Münzkabinet geſammlet.

I Mendicanti.

I Mendicanti. Dieſen Namen führt ein Hoſpital für alte Leute und arme Mädchen. Es iſt eines von den vieren, wo man an Sonn- und Feſttagen die herrlichſten Kirchenmuſiken umſonſt höret. Sie werden ganz allein von den dazu abgerichteten Mädchen aufgeführt. Einige ſind große Virtuoſinnen ſowohl im Singen als im Spielen. Die Vorderſeite des Gebäudes iſt außen von guter Architektur und ganz von Marmor. Auf dem Platze vor der Kirche liegen ein Paar marmorne Grabmale. Das eine gehört dem Ludwig Mocenigo, Admiral der Venezianer bey der Belagerung von Candia, und iſt mit den Statüen der Klugheit und der Stärke geziert. Die Statüe des Helden ſelbſt ſteht in der Kirche.

Madonna dell' Orto.

In der Kirche **Madonna dell' Orto** bemerkt man auf dem erſten Altare linker Hand den heiligen Laurentius, Gregorius, Helena und andere, ein kräftiges Bild des alten Palma; auf dem vierten die heilige Agneſe, welche für den Sohn des Richters bittet, der ſie den Soldaten zum Mißhandeln überliefert

Nordlicher Theil von Venedig.

liefert hatte, von Tintorett. Die Heilige iſt nicht edel genug; auf dem fünften den heiligen Laurentius Giuſtiniani und andere Heilige, ein kräftiges aber ins Gelbe fallendes Bild von Pordenone. Zur Rechten des Chors hängt das jüngſte Gericht, worinn Tintorett Beweiſe ſeiner ausſchweifenden Einbildungskraft gegeben. Ueber dem Hauptaltare ſteht eine koloſſaliſche Statüe des heiligen Chriſtophorus, welche Maranzone im Jahre 1470 nach der Proportion eines Rieſenknochens, der für einen von des Heiligen ſeinen ausgegeben und hier aufbewahrt wird, verfertiget hat. Die Statüe des venezianiſchen Geſchichtſchreibers, Caſpar Contarini, ſteht in der Kapelle dieſer Familie, und iſt von der Hand des Vittoria.

Scuola de' Mercatanti.

In der **Scuola de' Mercatanti** trifft man auch verſchiedene Gemälde von Tintorett, Paul Veroneſe und Palma an.

I Servi.

Die **Servitenkirche** hat gute Gemälde von Tintorett, und ein Paar Grabmale von Dogen. Hier liegt der berühmte Fra Paolo Sarpi bey dem Altare ohne allen Pracht begraben *). Die Republik, deren Rechte er ſo gut gegen den päbſtlichen Hof vertheidigt hatte, wollte ihm nach ſeinem im Jahre 1623 erfolgten Abſterben ein Monument errichten laſſen. Es unterblieb aber, vermuthlich um den päbſtlichen Hof nicht gar zu ſehr vor den Kopf zu

*) Herr Bernoulli führt in ſeinen Zuſätzen eine Stelle aus Herrn Björnſtahl an, welcher ſagt: man ſehe noch in der Servitenkirche das Stilet, womit Sarpi habe ſollen ermordet werden, nebſt einem Altar und einem Krucifix darüber, und der Unterſchrift Filio Dei Liberatori. Sarpi habe dieſes Denkmal ſelbſt errichten laſſen, und ſey willens geweſen, die Unterſchrift Stylus Romanae Curiae dazu zu ſetzen, welches aber unterblieben.

zu ſtoßen. Der Rath wählt alle Mal den Theologen der Republik aus dieſem Kloſter. Nordlicher Theil von Venedig.

Die Patriarchen haben in Venedig ihre Kirchen, wie die neuern Heiligen, und alſo auch Hiob. Die ihm gewidmete Kirche rühmt ſich den Körper des Evangeliſten Lucas zu beſitzen. Man ſieht in derſelben das Grabmal des 1740 verſtorbenen Doge Mauro, und des im Jahre 1651 in Venedig geſtorbenen franzöſiſchen Geſandten d'Argenſon. S. Giobbe.

Das Quartier der Juden (il Ghetto) liegt gleichfalls in der nördlichen Gegend der Stadt. Es giebt ihrer eine große Menge in Venedig; ſie haben ſieben Synagogen, und tragen zum Kennzeichen einen rothen Hut. Il Ghetto.

I Scalzi. Die Karmeliterkirche iſt, in Anſehung des Marmors und der Statüen, eine der prächtigſten Kirchen in Venedig. Der Graf Covazza hat die ganze Vorderſeite aus carrariſchem Marmor bauen, und mit Statüen, Säulen und Basreliefs bis zum Ueberfluſſe verſehen laſſen. Es fehlt ihr auch nicht an guten Malereyen von Giorgione, Palma und Padovanino. I Scalzi.

S. Maria Mater Domini iſt im Jahre 1520 nach des Sanſovino Angabe gebauet. Auf dem Hauptaltare ſieht man die Paſſion in Basrelief und die zwölf Apoſtel in Silber. Am Ende des linken Kreuzganges hat der ältere Palma das heilige Abendmahl mit ſchönen Köpfen gemalt, gegen über Tintorett die Findung des Kreuzes. Die heilige Helena iſt ſchön, und die Weiber ſind ſchlank gezeichnet. S. Maria Mater Domini.

La Carita. Die Kirche gehört den regulären Domherren von der Congregation des Laterans in Rom. Alexander III. hielt ſich hier eine Zeitlang als Pabſt auf, wie er für Kaiſer Friedrich flüchtig La Carita.

werden

Nordliſcher Theil von Venedig. werden mußte. Der Altar des heiligen Georgius hat ſchöne marmorne Säulen, und die Kapelle S. Salvatore iſt reich an Porphyr und grünem Marmor, der wie Serpentinſtein ausſieht. Der Doge Auguſtin Barbarigo, welcher im Jahre 1486 erwählt wurde, liegt hier begraben.

Die Scuola grande della Carita verdient wegen eines berühmten Gemäldes des Tizians beſucht zu werden. Es ſtellt die Reinigung der Maria vor; viele Köpfe ſind Bildniſſe damals lebender Perſonen. Die Figur einer Bauersfrau mit Eyern und Hühnern iſt vortrefflich gerathen.

Vier und vierzigſter Abſchnitt.

Mittägliche Seite von Venedig. La Salute. Die Inſel S. Giorgio und la Giudecca.

La Salute. La Salute liegt am Ausgange des großen Kanals, eine prächtige Kirche der Padri Somaſchi, welche der Rath als ein Gelübde nach der Peſt von 1630 bauen laſſen. Der Grundſtein wurde den 25ſten März als dem Tage, woran auch der Anfang von der Erbauung der Stadt gemacht ſeyn ſoll, gelegt. Man lieſet deswegen auf dem Fußboden der Kirche, welcher künſtlich mit Marmor eingelegt iſt: unde origo inde Salus. 1631. Dieſem Gelübde zu folge hält der Doge mit dem Rathe, allen geiſtlichen Orden und Brüderſchaften jährlich am 21ſten November eine feyerliche Proceſſion nach dieſer Kirche.

Das Gebäude hat Longhena in einem edlen Geſchmacke angegeben. Die inn- und auswendig angebrachten

brachten Säulen thun eine gute Wirkung. Auf dem erſten Altar rechter Hand iſt die Darſtellung im Tempel von Luca Giordano in einer gefälligen Manier, aber etwas roth gemalt. Man ſieht nur gar zu viel Köpfe im Profil. Auf dem andern Altar iſt die Himmelfahrt von eben der Hand. Die Schatten ſind etwas hart und das Gemälde kommt dem vorigen überhaupt nicht gleich. Auf dem dritten die Geburt der Maria gleichfalls von ihm, mit lieblichen Köpfen. Mittägliche Seite v. Venedig.

In der Sakriſtey hat Tintorett die Hochzeit zu Kanaan gemalt, und darinn das Licht glücklich vertheilt. Unter den weiblichen Köpfen ſind verſchiedene ſehr gefällig: es iſt nur Schade, daß der Hintergrund ſo ſchwarz geworden. An der Decke hat Tizian den Tod Abels, das Opfer Abrahams, und den David, welcher Gott, wegen der Erlegung des Goliaths, ein Dankopfer bringt, gemalt, und das Kolorit hat ſich durchgängig vortreflich erhalten. Ein anderes gutes Gemälde dieſes Meiſters, aber in ſeiner erſten Manier, ſtellt den heiligen Marcus, Sebaſtianus und einige andere vor. Das Marienbild auf dem Altar iſt von dem gefälligen Pinſel des Alexander Varotari insgemein Padovanino genannt.

Ueber dem Eingange der prächtigen Bibliothek des Kloſters ſtehen die ſonderbaren Worte: Ingeniorum exuviae immortalitatem adeptae Poſteritati legatae. Sie iſt mit etlichen dreyßig Statüen von Patribus Eccleſiae und neuern Gelehrten, als den Baronius, Albertus Magnus u. ſ. w. gezieret. Sie hat den größten Zuwachs dem Nicolaus Bergonzi und dem Pater Caterino Zeno, einem Bruder des bekannten Dichters Apoſtolo Zeno, zu danken.

Mittägliche Seite v. Venedig.

L' Umilta.

L' Umilta ward den Benedictinerinnen eingeräumt, als die Jeſuiten im Jahre 1606. aus Venedig vertrieben wurden, weil ſie es mit dem Pabſt Paul V. gegen die Venezianer hielten. Die Kirche hat gute Gemälde von Paul Veroneſe, Tintorett und Palma. Inſonderheit bemerkt man ein Gemälde mit den Apoſteln Petrus und Paulus, welches Baſſano ausdrücklich verfertigte, um zu zeigen, daß er auch Füße malen könnte. Weil der Meiſter gemeiniglich auf ſeinen Stücken, um Zeit zu gewinnen, die Füße unter den Gewändern verſteckte, ſo warf man ihm vor, es geſchehe, weil er ſich keine zu zeichnen getraue. Hier hat er aber gezeiget, daß er dieſen Vorwurf nicht verdienet.

Dogana.

Nicht weit von der Kirche la Salute liegt an der Spitze der Inſel das Zollhaus **la Dogana di Mare**, welche 1682. erbauet worden. Wir merken bey dieſer Gelegenheit an, daß das Wort Dogana (und alſo auch das franzöſiſche Douanne) von dem alten italieniſchen Worte Doga herkommt. Doga heißt eine Tonne, weil die meiſten Waaren in Tonnen gepackt werden. Das Gebäude iſt artig angegeben, und beſteht aus einer Kolonnade, worauf ein Thurm, und auf dieſem einige Figuren ruhen, welche eine große vergoldete Kugel von Bronze tragen. Auf der Kugel ſteht das Glück, welches ſich nach dem Winde wie eine Wetterfahne drehet. Der Einfall iſt artig, weil er den unbeſtändigen Wechſel des Glückes bey der Handlung allegoriſch vorgeſtellt, wodurch aller angewandten menſchlichen Klugheit ungeachtet manche Unternehmungen ſehr unglücklich ablaufen, und andere hingegen wider Vermuthen glücklich ausſchlagen.

S. Giorgio Maggiore.

Die vortrefliche Benedictinerkirche **S. Giorgio Maggiore**, liegt dem Marcusplatze faſt gerade

rade gegen über auf einer hundert und fünf und ſie-benzig Klaftern langen Inſel, worauf nichts weiter als die Kirche, das Kloſter und die dazu gehöri-gen Gebäude ſtehen. Der Doge Memmo ſchenkte die Inſel bereits den Benedictinern von Monte Caſſino im Jahre 982. Sie wird, nebſt der groſ-ſen Inſel la Giudecca (auf Venezianiſch la Zuecca) von dem eigentlichen Venedig durch den Kanal della Giudecca abgeſondert. Mittägliche Seite v. Venedig.

Der berühmte Palladio hat die Kirche und die ganz von Marmor aufgeführte Vorderſeite im Jahre 1556. angegeben. Sie iſt eine der ſchön-ſten, wo nicht die vornehmſte Kirche in Venedig, und ihre herrliche Lage giebt der Stadt eine große Zierde. Das Portal iſt anſehnlich, und mit einer großen römiſchen und kleinern korinthiſchen Ord-nung geziert. Auf ſolchen ruhet ein prächtiger Gie-bel, welcher mit drey Statüen beſetzt iſt. Es iſt Schade, daß das Gebälke der großen Ordnung ſich nicht beſſer vor dem von der kleinen hebt. Es nimmt ſich auch ſchlecht aus, daß der Giebel der kleinern Ordnung an dem Seitengebäude gleichſam durch die Kolonnen, welche den Hauptgiebel tra-gen, unterbrochen wird, und ſich an dieſe ſtützt. Die Hauptthüre iſt auch zu hoch und zu ſchmal, dem ungeachtet bleibt es alle Mal eine ſchöne Vor-derſeite. Die ſieben Statüen derſelben ſind von der Hand des Albaneſe aus Vicenza. In dem Zwiſchenraume der Seitengebäude zwiſchen den Pilaſtern ſind zwey Grabmale von ein Paar Dogen angebracht, welche gar wohl hätten weg-bleiben können, weil ſie ſich dahin gar nicht ſchicken.

Innwendig iſt die Kirche groß und von edler Form, obgleich das Schiff und die Kuppel etwas größer ſeyn könnten. Das Chor iſt artig verziert,

Mittägliche Seite v. Venedig.

die Statüen geben demſelben ein ſchönes Anſehen. Es würde ſich gut ausgenommen haben, wenn die ganze Kirche von der lichtgelben Farbe wäre, wie die großen Architekturſtücke, welche aus einem ſprenklichten Marmor, der Marino Roſſo heißt, und lieblich in das Auge fällt, beſtehen. Jetzt ſehen ſie auf der weißen Wand nicht ſo gut aus. Die Anordnung des Hauptaltars verdient Beyfall. Die vier Evangeliſten tragen eine Kugel, das Sinnbild der Welt, worauf Gott der Vater ſitzt. Das ganze Werk iſt von Bronze und vom Campagna angegeben. Die Kirche hat auch gute Gemälde, und einige Grabmale, worunter das von dem Dogen Michiele, welcher im Jahre 1117. erwählt wurde, und ſich durch ſeine Eroberungen hervor that, zu bemerken iſt.

Der Speiſeſaal von der Angabe des Palladio iſt groß und ſchön; was ihn aber inſonderheit ſehenswürdig macht, iſt die berühmte Hochzeit zu Kanaan, eine der beſten Arbeiten des Paul Veroneſe, welche über hundert und zwanzig große Figuren enthält, und die ganze Hinterwand des Saals einnimmt *). Dieſes war das erſte Stück, welches er zu Venedig malte, und wodurch er ſich gleich in ein großes Anſehen ſetzte. Der Muſikante, welcher die Baßgeige ſpielt, iſt ſein eigenes Bildniß, der andere, welcher die Violin hält, iſt Tintorett, und der vierte mit der Flöte in der Hand Baſſano. Chriſtus und die Maria ſind die ſchlechteſten

*) Johann Baptiſta Vanni hat dieſes herrliche Gemälde auf zween Bogen in Kupfer gebracht. Paul Veroneſe bekam nur dreyhundert venezianiſche Ducati und ein Faß Wein dafür, ob er gleich ein ganzes Jahr darüber zubrachte.

teſten Figuren; hingegen hat die Braut viel Reiz. Die Gäſte ſitzen an den Wänden umher, und in der Mitten ſteht ein kleiner Tiſch für die Muſik. Oben herum läuft eine Gallerie, von der die Zuſchauer der Feyerlichkeit zuſehen. Die Architektur im Hintergrunde iſt nicht weniger ſchön, und macht dieſem Meiſterſtücke keine Schande. Die blaue Luft hat nicht gelitten, welches bey dieſes Malers Stück etwas Seltenes iſt. Man bemerkt in dem Ganzen eine Menge ſchöner Köpfe, wovon viele damals im Kloſter lebende Mönche abbilden. Der Zuſammenſetzung könnte man im Ganzen betrachtet vorwerfen, daß ſie etwas unordentlich iſt. Die Gruppe der Muſikanten iſt nicht genug abgeſondert, und macht daher etwas Verwirrung.

Mittägliche Seite v. Venedig.

Das Kloſter hat zween Höfe, einen hat Sanſovino, den andern Palladio angegeben. Der letztere iſt mit gekuppelten joniſchen Säulen geziert, und von einem edlen Geſchmack. Die Doppeltreppe iſt ſehr artig und von Longhena angegeben. Oben hat man eine herrliche Ausſicht. Das Bruſtbild des Architekten ſteht dabey, und man lieſet an der Wand eine Moral, welche der Baumeiſter ſich bey Anlegung der Treppe wohl nicht einfallen laſſen: Facilem habes hoſpes aſcenſum, vt diſcas ad arduos coeli apices modico labore pervenire. Die Bibliothek iſt die anſehnlichſte in Venedig. Viele Bücher kommen vom Coſmus von Medicis her, welcher ſich in ſeinem Exil nach Venedig begeben hatte. Der Saal, worinn ſie ſteht, iſt zwar nicht ſehr groß, aber von guten Verhältniſſen; die Schränke ſind mit kleinen joniſchen Säulen geziert, die ihnen ein artiges Anſehen geben, ſo wie die allegoriſchen Figuren über denſelben, welche auf den Innhalt der darunter ſtehenden Bücher zielen. Das

Mittägliche Seite v. Venedig. Gewölbe hat fünf Gemälde von den Brüdern Luccheſi, Schülern des Peter von Cortona. An der einen Seite des Kloſters hat man von einem Balcon eine vortrefliche Ausſicht über die Lagunen von Venedig. Der Garten iſt groß, und ſteht jedermann außer dem weiblichen Geſchlechte offen.

Il Redentore. Die Inſel Zuecca oder **Giudecca** wird durch den Kanal S. Giorgio von der vorigen abgeſondert, und hat außer der Kirche del Redentore nichts Merkwürdiges. Sie gehört den Kapuzinern und die Republik ließ ſie als ein Gelübde nach der Peſt von 1576. nach des Palladio Riſſen bauen. Die Vorderſeite iſt ganz von Marmor und von ſchöner Proportion. Sie hat einen Giebel und darüber eine Attike. Vor der Halle liegt eine Treppe von ſiebenzehn Stufen, welche ſo hoch als die Poſtemente der Säulen gehen, und von dieſen tritt man in die Halle, über welche der auf Kolonnen ruhende Giebel weggeht, welches der Kirche das Anſehen eines römiſchen Tempels giebt. Das Innwendige der Kirche zeigt den edlen Geſchmack des Architekten, alles hat ein ſchönes Verhältniß, ſo wohl das Ganze überhaupt, als die Theile unter einander. Palma, Tintorett und Baſſano haben verſchiedene Denkmale der Geſchicklichkeit ihres Pinſels in dieſer Kirche hinterlaſſen. Alle Jahre am dritten Julii kommt der Doge nebſt dem ganzen Rath in einer feyerlichen Proceſſion in dieſer Kirche, zum Andenken der Peſt.

Auf dem Rückwege von dieſer Kirche kann man eine andere jenſeits des Kanals ſchräg gegen über liegende beſehen. Sie gehört ſeit 1621. den Dominikanern, heißt aber noch **J Geſuati**, weil ſie den Jeſuiten vor ihrer Verjagung im Jahre 1669. gehörte. Sie iſt prächtig und reich. Viele

Altäre

Altäre ſind mit dem ſchönſten Marmor und Jaſpis incruſtirt. Sie hat auch gute Gemälde. Auf dem erſten Altar zur Rechten hat Tiepolo die Maria, welche mit drey Nonnen umgeben iſt, wovon eine das Kind Jeſu liebkoſet, in einem lieblichen Kolorit gemalt. Die Bibliothek des Kloſters iſt ſehr anſehnlich, zumal da die Sammlung des bekannten Dichters Apoſtolo Zeno, welcher vor einigen Jahren verſtorben, nunmehr damit vereinigt worden. Mittägliche Seite v. Venedig.

S. Baſtiano liegt etwas mehr nordwärts, als die vorige Kirche. Sie gehört den Hieronymiten, und verdient wegen der Gemälde und des hier befindlichen Grabes von dem unter dem Artikel von Venedig bereits ſo oft erwähnten Paul Veroneſe beſucht zu werden. Er malte die Sakriſtey bereits im fünf und zwanzigſten Jahre, und verfertigte in den folgenden Zeiten auch das Gewölbe, die Orgel, die Kanzel und verſchiedene Altargemälde. Nachdem er ſich hier dergeſtalt verewigt hatte, fand er auch an demſelben Orte im Jahre 1588. ſeine Grabſtätte. Auf ſeinem Grabſteine ſteht weiter nichts, als: S. Sebaſtiano.

Paullo Calliari Veronenſi Pictori
Naturae aemulo artis miraculo
Superſtiti fatis Fama victuro.

Aber nicht weit von der Orgel ſteht ſeine Statüe von der Hand des Carneri, mit einer weitläuftigen Innſchrift zu ſeinem Ruhme.

Im Chor ſieht man von der Hand dieſes Künſtlers ein Gemälde, welches den heiligen Marcus und Marcellinus, die zum Tode verurtheilt ſind, vorſtellt. Ihre Mutter will ſie zur Abſchwörung ihres Glaubens bewegen, der heilige Seba-

Mittägliche Seite v. Venedig.

ſtian ermahnt ſie aber zur Standhaftigkeit. Das Kolorit hat ſich ſchön erhalten. Gegen über ſind von ſeiner Hand die Marter des heiligen Sebaſtians, und eben dieſer mit Pfeilen durchſchoſſene Heilige an der Säule gebunden, beyde von treflichem Kolorit. Auf den Orgelthüren der Teich Bethesda. In der erſten Kapelle rechter Hand der heilige Nicolaus vom Tizian; in der vierten Chriſtus am Kreuze, und die zu ſeinen Füßen in Ohnmacht geſunkene Maria vom Paul Veroneſe. Der Kopf Chriſti iſt nicht edel genug, hingegen der von der Magdalena deſto ſchöner. In der Tribune des Chors der heilige Sebaſtian, welcher mit Stöcken geſchlagen wird, auf naſſem Kalk vom Paul Veroneſe. Das Bild iſt nicht ſo friſch, als die vorigen, von ihm gemalten, und hat viel gelitten.

Im Speiſeſaal ſtellt ein großes Gemälde von ihm Chriſtum bey Simon und die Magdalena zu ſeinen Füßen vor. Es iſt ſehr ſchwarz geworden. Gott der Vater und Sohn, welche die Maria krönen, an der Decke der Sakriſtey, iſt eine von den erſten Arbeiten dieſes Meiſters.

S. Maria maggiore.

S. Maria maggiore im Seſtier di dorſo duro gehört den Franciſcanerinnen, und iſt wegen der Arche des Noah vom Baſſano, welche häufig kopirt worden, berühmt. Das Bild hängt auf dem erſten Altar rechter Hand. Es iſt von einer weitläuftigen Zuſammenſetzung, und ſtellt eine Menge von Thieren vor, die ungemein natürlich und mit vielem Fleiß gemalt ſind; das Haar, die Federn, alles iſt auf das Glücklichſte ausgedrückt. Man wirft dem Stücke etwas Unordnung vor, allein ſie läßt ſich mit dem Gegenſtande entſchuldigen. Im Schiffe bemerkt man noch vier ſchöne

Ge=

Gemälde, nämlich die Jahrzeiten, von eben dieſer Hand. Mittägliche Seite v. Venedig.

Die Himmelfahrt der Maria auf dem Hauptaltar iſt von Paul Veroneſe, hat viel gelitten, übrigens aber ſchöne Köpfe. Auf der rechten Seite bemerkt man in den Seitennavaten einen heiligen Johannes vom Tizian, der ſchön gemalt und eins von den Stücken dieſes Meiſters iſt, die man als vorzüglich gut anführt. Man ſieht in Venedig viele Figuren von Madonnen, Heiligen, Nonnen und dergleichen in Lebensgröße, ordentlich gekleidet und mit gemalten Geſichtern, welche freylich für den Liebhaber der Kunſt ein ſchlechtes Anſehen haben, wenn ſie ſolche nicht zu ihrer Erbauung betrachten.

Die **Marcuskirche** und einige andere haben das Recht vom Pabſte die hohe Meſſe am heiligen Abend vor Weyhnachten zwo Stunden nach Sonnenuntergang zu ſingen. In der Marcuskirche ſingen die Sänger aus der großen Oper, und bekommen jedweder vier Zechinen dafür. Die Kirche iſt prächtig illuminirt, und die vielen hundert Kerzen, womit der Sims derſelben beſetzt iſt, werden durch ein Lauffeuer von Schwefelfaden in ein Paar Minuten angezündet. Der Doge und alle Geſandten wohnen der Feyerlichkeit bey, ausgenommen der ſpaniſche. Dieſer findet ſich wegen des Vorſitzes des kaiſerlichen Geſandten, (welcher dem Doge zur Linken und der päbſtliche Nuntius zur Rechten ſitzt), bey keiner öffentlichen Gelegenheit ein. Zu Anfange der Meſſe begiebt ſich der Nuntius auf dem Altar, fängt ſolche an, und der Doge antwortet auf den Knien, nachher gehen ſie beyde an ihre Plätze. Der Doge hat viel dergleichen ſolenne Meſſen als Gelübde zu beſuchen, welche ihm viel Zeit wegnehmen.

Inſeln um Venedig.

Inſeln um Venedig.

Wir haben bisher das eigentliche Venedig geſehen. Es giebt noch mehrere Inſeln, deren einige auch zur Stadt gerechnet, andere gleichſam als kleine beſondere Städte betrachtet werden. Zu den erſten gehört die Inſel **S. Andreas**, worauf die **Karthauſe** liegt. Die Karthäuſer rühmen ſich den Körper der heiligen Helena, der Mutter vom Kaiſer Conſtantin dem Großen, zu beſitzen. Die Gärten der Karthauſe ſind weitläuftig. Die vornehmſten Familien haben hier kleine Kammern anlegen laſſen, wohin ſie ſich zuweilen begeben, um in der Stille ihre Andacht auszuüben. Auf dieſer Inſel ſind etliche dreyßig Oefen, worinn Zwieback für die Kauffarden- und Kriegsſchiffe gebacken werden. Auf der Inſel **S. Michele** ſind die Camaldolenſer, welche ein vortrefliches Chor in ihrer Kirche haben. Auf der Inſel **S. Nicolo del Lido** liegt ein Benedictinerkloſter, worinn der Doge, nach der Vermählung mit dem Meere, jedes Mal nebſt ſeinem Gefolge die Meſſe hört. Nicht weit davon liegen die Kaſernen für viertauſend Mann. Von der Inſel **Malamocco** hat der Hafen auch zugleich ſeinen Namen. Zwo Inſeln ſind mit dem Lazaretto vecchio und nuovo beſetzt, welche in Peſtzeiten und auch zur Quarantäne für auswärtige Schiffe gebraucht werden.

Torcello, Murano, Mazorbo und **Burano** ſind vier Inſeln und eben ſo viel kleine Städte, welche die flüchtigen Einwohner der alten Städte Altino und Concordia angebauet haben, als ſie ſich für die aus Norden kommenden Barbaren in Sicherheit zu ſetzen ſuchten. Von der Spiegelfa-

brik

brik zu Murano reden wir unten in dem Artikel von der venezianiſchen Handlung. Inſeln um Venedig.

Fünf und vierzigſter Abſchnitt.

Von der Regierungsform in Venedig, Einkünfte und Kriegsmacht.

Die Regierungsform von Venedig iſt ſeit geraumer Zeit wegen ihrer klugen Einrichtung berühmt. Wir haben viele Bücher, welche ſolche beſchreiben, und politiſche Anmerkungen darüber machen *). Einige reden mit einer Art von Enthuſiaſmus von derſelben und von der Politik der Venezianer; ſie treiben aber die Sache zu weit. Der Abt Richard in ſeinen Reiſen gehört auch unter die größten Verehrer des Syſtems von Venedig. Ohne uns in weitläuftige Unterſuchungen darüber einzulaſſen, wollen wir den Reiſenden einen kurzen Begrif von der Regierungsform, ſo viel man bey dem Aufenthalte in Venedig zu wiſſen nöthig hat, zu geben ſuchen.

Gran Conſiglio. Unter allen europäiſchen Staaten iſt keiner ſo vollkommen ariſtokratiſch, als Venedig. Die Gewalt iſt in den Händen von zweyhundert und ſechs Familien, die ſich in fünfhundert und drey und zwanzig Aeſte abtheilen, und ohngefähr aus tauſend

*) Eines der beſten Bücher iſt unſtreitig des Amelot de la Houſſaie Hiſtoire du Gouvernement de Veniſe, Paris 1676. Octav. Ein Verzeichniß aller Verfaſſer, die davon geſchrieben, findet man in des Paters Coronelli Itinerario.

Von d. Re-
gierungsf.
in Venedig.

ſend und fünfhundert Nobili beſtehen, die mündig ſind *). Dieſe machen den **großen Rath** aus, beſetzen die vornehmſten Stellen, geben Geſetze, und verändern ſie, wenn es nöthig iſt.

I Pregadi.

I Pregadi, oder der ordentliche Rath, der die Geſchäfte der Regierung beſorget, beſteht aus ſechzig Rathsherren, aus den Procuratoren und andern Magiſtratsperſonen, die ohngefähr auch wieder ſechzig ausmachen. Für dieſe gehört alles, was vorfällt, ſie beſchließen Krieg und Frieden. Sie kommen wöchenlich zwey Mal zuſammen, und werden im großen Rath gewählt. Es darf keiner unter fünf und zwanzig Jahr ſeyn.

Conſiglio de Dieci.

Der Rath der Zehner iſt ein fürchterliches und geheimes Tribunal, welches für die Sicherheit des Staats ſorgt, alle Mißbräuche ſchleunig ſtraft, und die Staatsverbrechen unterſucht, ohne daß ſie jemand, wer es auch ſey, von ihrem Verfahren Rechenſchaft geben dürfen. Dieſer Rath wählt drey Staatsinquiſitoren, welche die ganze Gewalt deſſelben ausüben. Als ſie im Jahre 1761. den Quirini, einen Avogador oder Vorſteher des Volks feſtſetzen ließen, entſtunden über dieſes Tribunal und die drey Staatsinquiſitoren große Streitigkeiten; man wollte ihre Autorität einſchränken, es ward aber am 16 Merz 1762. auf das Neue beſchloſſen, daß ſie ihre vorige Gewalt behalten, und ſich

*) Ihre ſämmtliche Namen findet man in dem Protogiornale per l'anno, eine Art von Staatskalender. Sie ſind aus dem ſogenannten Libro d' oro genommen, in welches jeder Nobile ſeinen Sohn nach der Geburt einſchreiben laſſen muß, wenn ihm anders künftig ſeine Geburt und Adel nicht ſtreitig gemacht werden ſollen.

ſich nur nicht in Civil und Criminalſachen, die für andere Magiſtratsperſonen gehören, mengen, und den Avogadors in ihrer Macht zu Handhabung der Geſetze nicht hinderlich ſeyn ſollten. Von d. Regierungsf. in Venedig.

Der Reſpekt und die Furcht für dieſes Collegium iſt durch gedachten Schluß ſehr gemindert worden. Die Sekretäre davon haben auch lange ſo viel Einfluß nicht mehr. Ihre Stellen waren ſonſt ſehr wichtig, fielen aber 1761. auf einmal, als beſchloſſen wurde, daß die Sekretäre der übrigen Collegien nach der Reihe dazu gelangen ſollten. Zu den Staatsinquiſitoren nimmt man alle Mal kluge Leute von gewiſſen Jahren, wenn ihre Gemüthsbewegungen nicht mehr ſo heftig ſind, und ſie ſich nicht ſo leicht mehr durch Vorurtheile und Uebereilung hinreißen laſſen. Daher wird man ſelten hören, daß ſie ihre große Gewalt mißbrauchen.

Il pieno Collegio.

Das pieno Collegio nimmt die Anträge der Geſandten und auswärtigen Höfe und die Memoriale der Unterthanen an, und bereitet die Sachen vor, ehe ſie an die Pregadi kommen. Es beſteht aus dem Doge, ſechs Räthen, Capi di quaranta, ſechs Savi del Conſiglio, ſechs Savi di terra firma und andern. Die Anträge der Miniſter werden auf eine ſonderliche Art darinn vorgebracht. Wenn einer von ihnen was vorzutragen hat, ſo ſchickt er ſeinen Sekretär an die Thüre des Saals, worinn ſich dieſes Collegium alle Morgen verſammlet. Der Aufſeher (fante) weiſet allen ihre Plätze auf einer, und dem Sekretär ſeinen ganz allein auf der andern Seite an, nimmt darauf dem Sekretär die Schrift, bringt ſie dem Rath. Alsdenn geht er wieder zum Sekretär, mit dem Vermelden, daß der Rath die Sache in Ueberlegung nehmen werde, worauf der Sekretär ſich wieder weg begiebt. Der

Se-

Von d. Regierungsf. in Venedig. Sekretär des Collegii bringt einige Tage darauf dem Miniſter eine mündliche Antwort, welche dieſer allenfalls, als wenn ſie dictirt würde, ſo gleich niederſchreiben laſſen kann; aber niemals eine ſchriftliche Antwort.

Bey beſondern Angelegenheiten haben die Miniſter zuweilen verlangt, daß die Republik gewiſſe Commiſſarien ernennen ſollte, um mit dieſen Unterhandlung zu pflegen. Zum Exempel, als der König in Frankreich den Streit zwiſchen der Republik und dem Pabſte vermitteln wollte, hatte der Geſandte drey Conferenzen mit den Senatoren, ſie wurden aber im Servitenkloſter gehalten. Zuweilen haben die Geſandten etwas an die Staatsinquiſitoren zu berichten gehabt, und ihr Schreiben an den Sekretär derſelben gegeben, welcher aber alle Mal proteſtirt hat, daß er es in das Feuer werfen und ſeinen Principalen nichts davon ſagen würde. Ein Geiſtlicher, der mit den Inquiſitoren bekannt war, brachte die Antwort, damit es nicht das Anſehen haben ſollte, als wenn ſie ſelbſt eine gäben.

Der Doge. Der Doge führt den Vorſitz in dieſen dreyen Collegiis, und iſt das Haupt der Republik. Er hat die Ehre eines regierenden Herrn, ohne ſeine Macht ausüben zu können *). Der Senat regiert in ſeinem Namen. Er hat einen hohen Rang, iſt aber in der That mehr unterwürfig, als andere. Bey ſeinem äußerlichen Glanze iſt er ſehr abhängig, muß ein eingezogenes Leben führen, alle Mal ſehr auf ſeiner Hut ſeyn, und leiden, daß man ſich ihm

*) Man ſagt daher von ihm: eſt Rex in purpura, Senator in curia, in vrbe captivus, extra vrbem privatus.

ihm beſtändig widerſetzt. Die Macht des Doge iſt heut zu Tage ein bloßer Schatten. Das einzige Vorrecht, welches er hat, iſt, daß er in den drey benannten Collegiis etwas ſelbſt vorzutragen hat, ohne es vorher mit den Savii zu überlegen. Was aber nicht von ihm ſelbſt kommt, muß zuvor den Savii bekannt gemacht werden; und wenn ſie gleich dem Doge nicht wehren können eine Sache bey den Collegiis im Vortrag zu bringen, ſo können ſie ihn doch, wenn ſie unwillig darüber ſind, dadurch kränken, daß ſie verhindern, daß nicht darüber votirt wird, oder wenn ſie durchgegangen iſt, daß ſie dennoch zu weiterer Ueberlegung ausgeſetzt wird. Das Geld wird mit ſeinem Namen geprägt, jedoch ohne ſeinem Bildniſſe. Man ſieht nur einen Doge darauf, der für dem heiligen Marcus kniet, anzuzeigen, daß der Doge als der erſte Unterthan der Republik, welche unter der Figur des Marcus vorgeſtellt wird, anzuſehen ſey.

Von d. Regierungsf. in Venedig.

Seine Wahl wird mit vielen Weitläuftigkeiten vorgenommen. Das gran Conſiglio verſammlet ſich, und es werden ſo viel Kugeln, als Senatoren gegenwärtig ſind, in ein Gefäß gelegt; ſie ſind weiß, bis auf dreyßig vergoldete. Diejenigen, welche ſolche bekommen, begeben ſich in ein beſonderes Zimmer und wählen neune, dieſe neune wählen vierzig, dieſe vierzig wieder zwölfe, dieſe zwölfe wieder fünf und zwanzig; dieſe fünf und zwanzig wieder neune; dieſe neune wieder fünf und vierzig; dieſe fünf und vierzig wieder eilfe, und endlich dieſe eilfe wieder ein und vierzig Nobili, welches die eigentlichen wählenden ſind. Alle dieſe Wahlen geſchehen durch die Ballotazione, das iſt mit weißen und goldenen Kugeln, und ſind deswegen ſo weitläuftig, damit keine Intrigen dabey

vor=

Von d. Regierungsf. in Venedig. vorgehen ſollen. Es ſind im Grunde doch aber nur Cerimonien, denn man weis gemeiniglich vorher wer Doge wird.

Dieſe ein und vierzig werden in ein Zimmer des Pallaſts, wie die Kardinäle im Conclave, eingeſchloſſen, und nicht herausgelaſſen, bis die Wahl vorbey iſt. Sie dürfen auch mit niemand reden. Es währt aber gemeiniglich nicht lange, weil man meiſtens vorher ſchon einig iſt. Der erwählte Doge muß von den ein und vierzig wenigſtens fünf und zwanzig Stimmen haben. Der Doge wird nachgehends öffentlich auf der Treppe des Pallaſts gekrönt, und von den Arbeitern aus dem Arſenal auf einer Maſchine, il pozzo genannt, auf dem Marcusplatze herumgetragen, bey welcher Gelegenheit er Geld unter das Volk auswirft.

Keiner von des Doge Familie darf in dem Rathe ſeyn, außer der nächſte, welcher auch ſeinen Platz bey ihm hat, aber nicht ſtimmen darf. Aller dieſer wirklichen Unbequemlichkeiten ungeachtet, iſt doch der blendende Schein der Ehre bey den Meiſten kräftig genug, um dieſe Stelle als ein großes Glück anzuſehen, und ſich ſolche zu wünſchen. Doch hat es einige, zumal in der Familie Cornaro, gegeben, die ſie von ſich abzulehnen geſucht haben. Glaubt man aber, daß jemand vorzüglich zu dieſer hohen Stelle geſchickt ſey, und wählt ihn wider ſeinen Willen, ſo darf er es bey Strafe der Confiſcation ſeiner Güther nicht ausſchlagen. Er darf auch nicht abdanken, kann aber wohl abgeſetzt werden.

Savii. Auf die drey Collegia und den Doge beruhet die Verwaltung aller Geſchäfte der Republik. Außerdem ſind die ſechs Savii gleichſam die Conſulenten des Staats, welche die Sachen vorher

in

in Ordnung bringen, und zum Vortrag bereiten. Sie haben auch den Vorſitz, ihr Amt dauert aber nicht länger als ſechs Monate. Einer von ihnen hat nach der Reihe alle Mal eine Woche. An ihn gelangen alle Schriften, Memoriale und dergleichen, und er bringt ſolche, nachdem er ſie zuvor durchgeſehen, in die Verſammlung der Savii. Bey ſtreitigen Sachen bleibt man gemeiniglich bey ſeiner Meinung, weil er die Sache, als Referent, am beſten inne hat. Folglich hat der Savio, bey dem die Woche iſt, den meiſten Einfluß auf die Geſchäfte der Stadt, wie der Großpenſionarius in Holland. Der Rath wählt die Savii, und dieſe berufen hingegen die Rathsverſammlung zuſammen.

Von d. Regierungsf. in Venedig.

Die Regierungsform in Venedig iſt die älteſte, die ſich ſo lange in einerley Zuſtande erhalten hat. Es ſind zuweilen Factionen entſtanden, aber theils die kluge Einrichtung, da immer eine Hand gleichſam durch die andere gebunden wird, und theils auch der kluge Charakter der Venezianer, welcher nicht ſo heftig iſt, als der übrigen Italiener ihrer, hat gemacht, daß ſie alle Mal unterdrückt worden. Venedig hat ſeine Freyheit erhalten, da die ſich klug dünkenden Florentiner, welche auf die in ihren Gedanken phlegmatiſchen Venezianer mit Verachtung herabſehen, ihre Freyheit verloren haben. Der angeführte Amelot de la Houſſaie hat am beſten davon geſchrieben, und die Venezianer ſelbſt können ihn nur weniger Fehler beſchuldigen. Monteſquieu hat inzwiſchen manches an der venezianiſchen Verfaſſung getadelt. Sie ſind, zum Exempel, gar zu ſehr für ihre alten Einrichtungen eingenommen, und haben noch dieſelben Maximen, die ſie hegten, als ſie noch bey der blühendſten

Von d. Regierungsf. in Venedig.

Handlung reich und mächtig waren, da ſich doch ihr Zuſtand ſeit der anders eingerichteten oſtindiſchen Handlung, und dem Verluſte von Candia und Morea, ſehr verändert hat. In Venedig kann ſich keiner durch Reichthum oder Klugheit heben, wenn er nicht von Adel iſt, dadurch wird der Muth und die Nacheiferung unterdrückt. Man kann nur, wenn der Staat in koſtbare Kriege verwickelt iſt, den Adelſtand durch große Summen erkaufen, Verdienſte thun nichts dabey.

Der berühmte Maffei, der ſeiner Vaterſtadt Verona ſo viel Dienſte geleiſtet, ein ſo großer und verdienſtvoller Mann war, hieß doch nur ein Nobili di Terra Firma, oder aus dem Gebiete der Republik *). Die venezianiſchen Nobili laſſen den Landadelichen immer ihre Oberherrſchaft empfinden; wenn dieſe nicht reich ſind, und folglich jener ihrer Hülfe nicht bedürfen, ſo müſſen ſie ſich ſehr unterthänig bezeigen, und für jene faſt kriechen. Die Macht des Adels hat auch oft einen Einfluß bey Streitigkeiten, wenigſtens wird es einem Bürgerlichen alle Mal ſchwer, eine Sache gegen einen Adelichen durchzuſetzen. Inzwiſchen hängt der Bürger doch an dem Adel, weil gemeiniglich ein jedweder unter dieſen einen oder ein Paar Patrone hat, die er braucht, und alſo ſchonen muß.

Auch

*) Im Jahr 1774. eröfnete man das goldene Buch, oder die Matrikel des venezianiſchen Adels zum Beſten den adel. Familien vom feſten Lande, und beſchloß 40 der letztern aufzunehmen. Es ward vorgeſchrieben, wieviel eine Lehnen und Einkünfte haben müßte, um des Vorzugs theilhaftig werden. Der Termin iſt vom gedachten Jahre an bis auf zwanzig Jahre zur Aufnahme feſtgeſetzt.

Auch unter dem Adel ſelbſt fehlt die Nacheiferung. Die Gleichheit der Stände iſt zwar die Grundſtütze der republikaniſchen Regierungsform, aber ſie findet in Venedig nur in Nebenſachen, niemals in Hauptſachen ſtatt. Zum Exempel, ein neuer Adelicher wird niemals Abgeſandter, er mag noch ſo viel Verdienſte haben, auch kein Savio; und einer vom alten Adel wird es auch nicht, er muß denn großes Vermögen beſitzen. Um Procurator zu werden, muß einer reich ſeyn, es fängt an ſchwer zu halten, dergleichen alle Mal unter dem alten Adel zu finden, daher ſieht man ſich zuweilen genöthiget, neuere dazu zu nehmen. Dieſe Einrichtung war gut, ſo lange Venedig noch auswärts Länder hatte, wo die Statthalter erſt reich wurden, und wenn ſie zurückkamen, Aufwand in den großen Ehrenſtellen des Staats machen konnten. Aber anjetzt, da man auswärts dergleichen nicht mehr hat, und die Stellen in Venedig ſelbſt auch kaum ſo viel mehr einbringen, daß ein unbemittelter von Adel, wie die meiſten in unſern Zeiten ſind, mit Anſtand davon leben kann, ſollten andere Einrichtungen gemacht, und dieſe nicht genöthiget werden, um der mächtigen Familien willen, durch deren Betrieb ſie die Ehrenſtellen erhalten, ſich zu demüthigen. Sonſt waren die Adelichen bey den Schiffen, welche die Kaufleute in die Levante ſchickten, oder bey dieſer ihrer Bank, oder auf andere Art intereſſirt, und erwarben dadurch große Reichthümer, anjetzt hat es aber mit der Handlung der Venezianer wenig mehr zu bedeuten, und die wenigen Adelichen, die noch mit den Kaufleuten einen Compagniehandel unter der Hand führen, gewinnen nicht viel dabey.

Von d. Regierungsf. in Venedig.

Von d. Regierungsf. in Venedig. — Die Procuratori.

Wer reich iſt, hat die Hofnung einmal Geſandter und endlich Procurator von S. Marco zu werden. Die Stellen der Procuratoren ſind dem äußerlichen Scheine nach vornehm, ſie haben aber wenig Einfluß, und nicht einmal eine Stimme im großen Rath. Manche beſchließen ihre Geſandtſchaften mit der Stelle eines Bailo, oder Geſandten an dem türkiſchen Hof, und von dieſen bekommen manche, wie es heißt, la veſte di Procuratore, wenn ſie von alten Häuſern und reich ſind. Weil aber die Procuratorſtellen nichts einbringen, und viel mehr Aufwand wegen der bey dem Antritt anzuſtellenden häufigen Feſte erfordern, ſo lehnen die alten Familien ſolche oft von ſich ab, und man muß ſie Reichen vom neuen Adel geben, wenn ſie gleich keine Verdienſte haben.

Ein anderer Fehler der venezianiſchen Politik iſt, daß man die Geſandten alle vier Jahre ändert, da man doch oft einen Unterſchied machen ſollte. Der Procurator Emo, ein Mann von großen Eigenſchaften, war zu einer unruhigen Zeit, und als der berühmte Cupergli die Stelle eines Großveziers bekleidete, Geſandter oder Bailo zu Conſtantinopel, der Großvezier liebte ihn, und ſagte nach Verlauf der vier Jahre zu ihm: Der Rath ſollte bedenken, daß ich Sie liebe, und daß ihre Gegenwart hier viel nützlicher iſt, als zu Venedig, oder irgend einem andern Orte; er ſollte ſie alſo hier laſſen. Allein, Emo mußte fort, weil es die alten Geſetze ſo befahlen. Was geſchah? Emo war nicht lange in Venedig zurück, ſo entſtund ein Auflauf im Arſenal, wobey verſchiedene Türken erſchlagen wurden. Die Republik mußte den Procurator Emo als außerordentlichen Botſchafter nach Konſtantinopel ſchicken, wo er durch ſeine Gegenwart,

wart, und ohne große Geſchenke zu machen, eine Sache beylegte, die dem Staate hätte äußerſt verdrießlich und gefährlich werden können.

Von d. Regierungsf. in Venedig.

Der Titel eines Cavaliers vom goldnen Stern iſt bloß eine Ehre, die nichts einbringt, und auch weiter bey keiner Sache einen Einfluß hat. Es ſind deren zwanzig, und vier Stellen ſind alle Mal den vier Familien, Moroſini, Contarini, Rezzonico und Querini erblich.

Die große Menge der Adelichen, welche alle Antheil an der Regierung haben wollen, macht, daß man die Stellen oft neu beſetzt, daß ſich alle Mal viel Candidaten dazu angeben, und daß bey jeder Wahl häuſige Intrigen geſpielt werden. Die Candidaten müſſen ſich durch ihre Aufführung bey den Meiſten beliebt zu machen wiſſen, und die Reichen ſich in Acht nehmen, daß ſie die Armen, deren Anzahl die größte iſt, nicht vor den Kopf ſtoſſen. Selten halten zween von einer Familie um dieſelbe Stelle an, geſchieht es aber ja, ſo begegnen ſie ſich doch dabey mit aller Höflichkeit, und ſind den folgenden Tag, wenn die Wahl vorbey iſt, wieder gute Freunde, wenigſtens dem äuſſerlichen Anſchein nach, weil die Familien ſich beſtändig und bey allen Gelegenheiten einander nöthig haben.

Wenn man mit einem Geſandten, oder einem Nobile, der eine vornehme Stelle bekleidet, unzufrieden iſt, wartet man, bis ſeine Zeit um iſt, und ſchickt ihn alsdann als Statthalter in eine kleine Stadt, welches ſie für eine Art von Verweiſung und für einen großen Schimpf anſehen. Es iſt nicht genug, um ſich Beyfall zu erwerben, daß man rechtſchaffen und nach den Geſetzen handelt, ſondern man muß ſich auch nach den hergebrachten Gewohnheiten richten. Einer, der auf die Unter-

Von d. Regierungsf. in Venedig. haltung der Wege und Brücken die Aufſicht hatte, wollte ſeine Ehrlichkeit zeigen, und brachte mehr als gewöhnlich in Einnahme, mußte ſich aber dafür zum Amtmann eines kleinen Orts machen laſſen, weil er etwas beſonders darinn geſucht, und der Republik eine kleine Einnahme verſchaft hatte, die ſeine Vorgänger jederzeit für ſich behielten.

Eines der beſten Mittel, ſich im Rathe hervor zu thun, iſt die Beredtſamkeit. Es giebt allezeit etliche im Rathe, die ſich dadurch einen Anhang machen, und deswegen das Meiſte zu ſagen haben. Wenn einer bey einer gewiſſen Gelegenheit ſeine Stärke in der Beredtſamkeit gezeiget, und ſich beſonders hervorgethan hat, ſo wird denſelben Abend und in ein Paar Tagen in allen Geſellſchaften davon geredet. In den großen Rathsverſammlungen ſuchen ſie ſich vornehmlich zu zeigen. Einige miſchen Griechiſch und viele Gelehrſamkeit in ihre Reden, und nehmen dabey einen ganz beſondern emphatiſchen Ton an, der von der Sprache im gemeinen Leben weit unterſchieden iſt. Andere reden ſehr lange, im Jahre 1761 hielte ein gewiſſer Procurator Moroſini eine Rede von acht Stunden, ohne aufzuhören.

Advokaten. Die gerichtlichen Reden der Advokaten in Venedig ſind zum Theil mit vielem Fleiße ausgearbeitet. Manche aber gebehrden ſich wunderlich dabey. So lange ſie die Sachen ſelbſt vortragen, reden ſie ordentlich, wenn es aber auf die Widerlegung des Gegners ankommt, gerathen ſie in Hitze, ſchreyen, bewegen ſich heftig hin und her, ſtampfen, ſchlagen ſich auf die Bruſt und machen fürchterliche Exclamationen, daß ein Fremder ſie nicht ohne Lachen anſehen kann. Doch giebt es auch manche, die dabey in den Schranken des

Wohlſtandes bleiben, wiewohl die Meiſten Pantomimen und Harlekinaden machen. Von d. Regierungsf. in Venedig

Die Avogadori ſind gleichſam die Vertheidiger des Volks, wie die Tribuni plebis der Römer. Sie müſſen die Klagen anhören, und ſich eines jeden annehmen. Es ſind deren drey, welche alle Wochen mit einander abwechſeln.

Man zählt in Venedig fünf Tribunale, für welche die Juſtizſachen gehören. Tribunale. 1) Die Quarantia criminale ſpricht über vorſetzlich ausgeübte Verbrechen, welche die Avogadori anzeigen müſſen. Sie führt den Titel Sereniſſima Signoria, hat in der Verſammlung der Pregadi nur ein votum deliberativum, und die Beyſitzer haben eine Stelle im Conſiglio. Drey Beyſitzer führen im Namen des Doge den Vorſitz. 2) Die Quarantia civil vecchia ſpricht in Sachen von Summen, welche acht hundert venezianiſche Ducaten überſteigen, es mögen Civil- oder Criminalſachen ſeyn; ferner über die Appellationen in Proceſſen, welche von Terra Firma eingeſchickt werden. Die Räthe werden alle ſechs Monate verändert. 3) Die Quarantia civil nuova ſpricht in auswärtigen Proceſſen in Summen, welche acht hundert Ducaten überſteigen. 4) Für das Collegium de vinti gehören alle Civilſachen, die zwiſchen vier hundert und acht hundert Ducaten betragen, und die Criminalſachen, welche die Avogadors dahin bringen. 5) Das Collegium de' dodici richtet alle Sachen unter vier hundert Dukaten. Wer ſich von der venezianiſchen Gerichtsordnung einen Begrif machen will, kann die Schriften des Procuratore Giulio Giuſtiniani, und des Senatore Giov. Battiſta Dona leſen, welche ſolche auf Befehl des Raths in Ordnung bringen und herausgeben müſſen.

Von d. Regierungsf. in Venedig. Einkünfte u. Kriegsmacht.

Der Abt Richard ſchäzt die Einkünfte der Republik auf fünf Millionen Speciesthaler, andere geben ſie faſt noch einmal ſo hoch an. Bey dem geheimnißvollen Weſen des venezianiſchen Staats läßt ſich ſchwerlich etwas Gewiſſes davon beſtimmen. Sie werden theils durch die in der Stadt und dem Gebiete angelegten Zölle auf aus= und eingehende Waaren, theils durch Zehnten und andere Arten von Abgaben erhoben. Auf die Ländereyen in Terra Firma, wovon aber ein Nobili di Venezia nichts beſitzen darf, ſind beſondere Taxen gelegt. Der Verkauf des Salzes von Chiozza und Corfu trägt allein auf acht Mal hundert tauſend Thaler ein. Der Verkauf des Oels von Corfu iſt ebenfalls ſehr beträchtlich. Die Republik kann fünf und zwanzig tauſend Mann unterhalten. Sie hat aber in Friedenszeiten kaum 12 bis 13 tauſend Mann zu Beſetzung der Grenzfeſtungen gegen die Türken, und das Mailändiſche. Das Kriegsweſen iſt auf einem elenden Fuß. Die Unterofficiers verſtehen den Dienſt gar nicht, und bekommen die Stellen durch Fürſprache eines mächtigen Hauſes, ohne ſich weiter um das Militärweſen ſehr zu bekümmern. Die Soldaten wiſſen nicht viel vom Exerciren, ausgenommen einige Sklavonier und die Ueberläufer aus fremden Dienſten. Die Bauern auf dem feſten Lande führen inzwiſchen alle Waffen. Man ſieht oft Hirten barfuß aber mit der Flinte auf dem Rücken weiden. Das iſt aber vielmehr ein Fehler der Policey, und zieht nur Mißbräuche nach ſich.

So lange die Republik bey der Maxime bleibt, die Nobili vom Kriegsweſen abzuhalten, ſo lange wird ſie auch ſchlechte Truppen haben. Man giebt das Commando der Völker gemeiniglich einem Frem=

den,

den, weil man befürchtet, ein Patrizier möchte dadurch zu mächtig werden. Was kann aber ein General ausrichten, der von venezianiſchen Kriegscommiſſarien abhängt, die nichts vom Kriegsweſen verſtehen, und gleichwohl ſeine Operationen anordnen ſollen. Von d. Regierungsf. in Venedig.

Sechs und vierzigſter Abſchnitt.

Von den Sitten und Gebräuchen in Venedig, Kurtiſanen, Gondeln, Religion ꝛc.

Die adelichen Familien ſind zum Theil ſehr alt. Der Adel. Darunter ſind vorzüglich zwölf, die man mit den zwölf Apoſteln vergleicht, und die von den zwölf Tribunen oder Vorſtehern des Volks abſtammen, welche im Jahre 697 den erſten Doge wählten. Sie heißen Badoer, Contarini, Moroſini, Tiepolo, Michiele, Sanudo, Gradenigo, Memo, Falier, Dandolo, Barozzi und Palano, welche vor einigen Jahren ausgeſtorben *). Unter dieſen iſt die Familie der Badoer die älteſte, und die von den Contarini die weitläuftigſte, und welche von jeher die meiſten hohen Ehrenſtellen beſeſſen haben.

Außer dieſen ſind noch die Giuſtiniani, Cornaro **), Bragadino und Bembo, welche man die vier Evangeliſten nennt. Die Venezianer erheben

*) Von den venezianiſchen Familien handelt der Pater Caſimir Freſchotti in den Pregi della Nobilta Veneta.

**) Aus dem Hauſe Cornaro war die berühmte Königinn von Cypern dieſes Namens.

Von den Sitten und Gebräuchen in Venedig.

ſehr ſelten eine Familie in den Adelſtand; wie hoch ſie dieſe Ehre ſchätzen, iſt daraus abzunehmen, daß ſie König Heinrich III. als er aus Polen nach Frankreich gieng, um Beſitz von der Krone zu nehmen, zum Nobili die Venezia ernannten. Einigen auswärtigen Generals ihrer Truppen und päbſtlichen Nepoten iſt die Ehre auch wiederfahren.

In den Kriegen wider die Genueſer und Türken ſind viele reiche Familien in den Adelſtand erhoben, welche in die herzoglichen und neuen getheilt werden. Die erſtern führen dieſen Namen, weil ſie von den Jahren 1450 bis 1620 einen Vertrag unter einander gemacht hatten, daß ſie nie wieder aus den alten Familien einen Dogen nehmen wollten. Sie wählten lieber zuweilen einen Dogen aus einem neuen Hauſe, um keinen aus einem alten zu bekommen. Endlich aber drungen ſich die alten Familien im Jahre 1620. wieder ein, und ſeit der Zeit ſind viele daraus gewählt worden.

Die venezianiſchen Familien leben meiſtentheils ganz einig mit einander *). Die Geſchwiſter wohnen

*) Vor ohngefähr 20. Jahren ſchrieb ein gewiſſer Paſſeroni ein Gedicht, welches unter dem Titel: il Cicerone in zween Bänden eine artige Satyre und viel Wahres von den Sitten der Venezianer enthält. Es lieſet ſich angenehm, daher es auch mit großem Beyfall aufgenommen worden. Ein anderes in ſeiner Art vortrefliches Gedicht, das voll feiner Wendungen iſt, hat der Abt Parrini auf die leeren Stutzer gerichtet, welche ihre Zeit mit Putz, Müßiggang und Kleinigkeiten zu bringen. Der Titel heißt: Il Mattino, poemetto in Venezia 1763. Es iſt in ungereimten Verſen, aber wider den Geſchmack der meiſten Italiener leicht und flieſſend, ohne geſuchten Witz, geſchrieben.

nen nach der Aeltern Tode in einem Hauſe beyſammen, ohne einmal die Güter zu theilen. Zum Exempel, vor einigen Jahren, (und dergleichen ähnliche Fälle trift man in vielen Familien an), ſtarb der alte Mocenigo, und hinterließ drey Söhne und zwo Töchter. Eine Tochter gieng ins Kloſter, die andere heyrathete in eine weitläuftige Familie, wodurch ihre Brüder viele Stimmen bey Wahlen erhielten; die Tochter bekam ein Gewiſſes zur Ausſtattung, und that auf die übrige Erbſchaft Verzicht. Die drey Brüder wohnten in demſelben Pallaſte, weil ſolche insgemein ſo weitläuftig ſind, daß mehrere Partien, ohne ſich zu hindern, beyſammen leben können. Das Vermögen wird alsdenn oft durch einen Vorſteher verwaltet, welcher ihnen Rechnung ableget, und einem jeden monatlich ſo viel, als ihm zukommt, für ſich und ſeine Bedienten austheilet. Macht einer Schulden, ſo haftet ſein Antheil in dem gemeinſchaftlichen Vermögen dafür, und ſein monatliches Einkommen (la Meſata) wird um ſo viel verringert.

Gemeiniglich heyrathet nur einer von der Familie, und die Brüder treten ihm einen größern Antheil aus der Erbſchaft ab. Bekleidet einer eine koſtbare Stelle, zum Exempel, ein Geſandter, ſo wird das, was er mehr gebraucht, als ſein Antheil aus den Familieneinkünften beträgt, aus den gemeinſchaftlichen Einkünften genommen. Zu dieſer Einigkeit werden ſie gleichſam gezwungen, weil ſie viele Stimmen bey Wahlen, und alſo einen großen Anhang nöthig haben. Dergleichen Geſinnungen finden faſt durchgängig von den reichſten bis zu den ärmſten Familien ſtatt. Manche, die Vermögen haben, und ſich auf andere Art heben wollen, unterhalten einen aus der Familie mit groſ-

Von den Sitten und Gebräuchen in Venedig.

ſen Koſten auswärts, zum Exempel, als Prälaten in Rom, oder bey Nunciaturen, damit er einmal den Kardinalshut bekommen, und ſeine Familie dadurch empor bringen möge.

Viele Nobili ſind ſehr arm, und können alſo an kein Heyrathen denken. Daher ſieht die Republik es nicht einmal gerne, daß zu viel den ehelichen Stand nehmen, wenn ſie auch könnten, weil die Kinder unmöglich bey dem jetzigen Syſtem ihre Verſorgung finden könnten. Das gran Conſiglio billigt ſehr ſelten eine Heyrath zwiſchen einem Nobile und einer Bürgerlichen (Cittadina) wenn ſie gleich reich iſt; und wenn dieſes nicht geſchiehet, ſo können die aus ſolchen Ehen erzeugte Kinder nur gewiſſe Güter erben, die andern fallen an die Seitenlinien. Die Kinder ſind auch nicht einmal adelich, wie der Abt Richard irrig berichtet.

Es giebt in Venedig manche Nobili von groſſen Einſichten, und die geſchickter ſind, als die, welche öffentliche Ehrenſtellen bekleiden, ſie ziehen aber ein eingezognes Privatleben vor. Ueberhaupt verſtehen die venezianiſchen Nobili das Intereſſe fremder Nationen gut. Sie hören wöchentlich zwey Mal die Berichte der auswärtigen Geſandten, und was darauf geantwortet wird, verleſen, und wiſſen alſo was vorgeht. Ein Geſandter muß alle Mal bey der Zurückkunft von ſeinem Poſten einen weitläuftigen Bericht abſtatten, worinn von dem Zuſtande der Kriegsmacht, von der Beſchaffenheit des Hofes und der Miniſter, von ihren Charaktern, von dem politiſchen Intereſſe eines jeden Hofes, wie die Geſchäfte abgehandelt werden, und von allem, was während ſeines Aufenthalts Merkwürdiges vorgegangen, genaue Nachricht gegeben wird.

Der junge Adel bekommt meiſtens eine gute Erziehung. Sie werden gemeiniglich auf die hohe Schule zu Padua, auch zuweilen auswärts geſchickt. Bis ins fünf und zwanzigſte Jahr, da ſie den Rathsherrnhabit bekommen, verſammlen ſie ſich bey einem oder dem andern alten Senatoren, wo ſie in den Landesgeſetzen unterwieſen werden, und ſich im Reden üben müſſen. Man läßt ihnen Abhandlungen, die den Staat betreffen, ausarbeiten, auf auswärtige Berichte von Geſandten antworten, und bereitet ſie auf ſolche Weiſe zu den Geſchäften vor, damit ſie als geſchickte Männer in dem Collegio der Pregadi erſcheinen können.

Von den Sitten und Gebräuchen in Venedig.

Fremde finden in Venedig nicht ſo viel Geſellſchaften als in andern italieniſchen Städten. Die Nobili nehmen ſich ſehr in Acht, mit den fremden Geſandten umzugehen. Sie kommen nicht zu einander, ja ſie vermeiden es auch ſogar, einen Geſandten oft an einem dritten Orte zu ſprechen, um allen Verdacht eines Verſtändniſſes von ſich abzulehnen. Vor etlichen Jahrer hatte der neapolitaniſche Miniſter eine Venezianerinn geheyrathet. Die Gemahlinn gieng fleißig mit ihren Verwandten um, er aber ſelten, und wenn er ſie beſuchte, ſo geſchah es heimlich und mit großer Behutſamkeit.

Geſellſchaften.

Das alte Herkommen iſt bloß Schuld daran, daß die Nobili die Miniſter vermeiden, denn die Zeiten, da ein Geſandter Aufruhr erregen konnte, wie der Marquis von Bedamar im Jahre 1618, ſind vorbey. Sie geben zur Urſache an, es geſchehe, damit die Nobili den Geſandten nichts verrathen ſollen, was die Geheimniſſe des Staats betrift; allein wenn man die Geſchäfte der Staatsinquiſitoren ausnimmt, ſo ſind die Geſandten

Von den Sitten und Gebräuchen in Venedig.

durch ihre Kundſchafter doch von den geheimen Berathſchlagungen des Raths unterrichtet. Manche ſagen, es geſchähe aus Höflichkeit, damit ſich nicht ſo viel hungrige arme Nobili bey den Tafeln der Geſandten einſchleichen, und ihnen dadurch zur Laſt fallen; dagegen ließen ſich aber leicht Anſtalten treffen. Die wahre Urſache iſt ein alter übel gegründeter Schlendrian, wodurch die Geſchäfte nur unnöthiger Weiſe verzögert werden. Die Nobili fangen jedoch an, wenigſtens mit Fremden und Einheimiſchen, welche die Häuſer der Geſandten fleißig beſuchen, umzugehen, welches ſonſt auch nicht einmal gerne geſehen wurde.

Die Venezianer ſind nicht ſehr umgänglich, ein jeder lebt für ſich eingezogen. Die Männer beſorgen ihre Handlung, und die Weiber ihr inneres Hausweſen, daher man ſie nicht viel, außer wenn ſie zur Meſſe gehen, und in den Kirchen, ſieht. Ein Fremder wird von dem neuen Anblick einer im Waſſer gleichſam ſtehenden Stadt anfangs frappirt, allein man gewöhnt ſich bald daran, und die engen Gaſſen ſcheinen nachgehends traurig. Die Kanäle ſind zwar wegen der Gondeln etwas lebhaft, aber ſonſt ſieht man nicht viel Menſchen, und am wenigſten an den Fenſtern. Die Venezianer geben wegen ihrer eingezogenen Lebensart ſelten Mahlzeiten. Bey feyerlichen Gelegenheiten werden bekannte Fremde auch dazu gebeten, ſo wie auch zu den Bällen; wobey man ſich zwar mit der Maske einfindet, ſolche aber doch nicht vor dem Geſichte hat.

Mäßige Lebensart.

Die Venezianer leben faſt noch mäßiger, als die andern Italiener. Sie trinken wenig Wein und Liqueurs, und eſſen ſelten Ragouts oder ſtark gewürzte Speiſen. Sie leben meiſt von Reis,

Mehl=

Mehlſpeiſen, Hülfenfrüchten, gekochtem Fleiſch und Fiſchen. Sie trinken Chocolade und nehmen viel Gefrornes.

Von den Sitten und Gebräuchen in Venedig.

Von Zeit zu Zeit gehen ſie aufs feſte Land, um der friſchen Luft *) zu genießen. Die reichen Familien wohnen im Herbſte auf dem Lande, und die vielen Geſellſchaften, welche bey dieſer Gelegenheit zu ihnen kommen, verurſachen großen Aufwand. Die nicht ſo reich ſind, fahren doch gemeiniglich wöchentlich einen Tag aufs feſte Land, wo in den Dörfern Kaffehäuſer angelegt ſind, in welchen ſie ſich nebſt den Adelichen, die in der Nachbarſchaft Landhäuſer haben, verſammlen **).

Es iſt nicht gebräuchlich ſich in Venedig von Bedienten folgen zu laſſen, und in den Gondeln iſt auch kein Platz dazu. Die Gondelierer verrichten die Gewerbe, melden einen an, oder thun, was man ſonſt zu beſtellen hat. Auch die Magiſtratsperſonen haben keinen Bedienten hinter ſich.

Schönheit der Damen.

Man trift viel ſchönes Frauenzimmer in Venedig an. Die meiſten haben eine feine Haut und viel Farbe. Die Blondinen ſind eben ſo rar, als in

*) Der Venezianer ſagt: per romper l'aria. Die Stadtluft iſt im Sommer feucht, und von ſumpfigen Dünſten angefüllt. Einige Kanäle riechen bey anhaltender Wärme ſehr übel.

**) Die Giardini della Giudecca in der Nähe von Venedig werden zu dem Ende fleißig beſucht. Sie ſind zwar ſchlecht angelegt, und eigentlich bloße Küchengärten; inzwiſchen fährt doch der Adel- und Bürgerſtand häufig dahin. Ein jeder nimmt hier im Grünen, welches in Venedig ſo ſelten iſt, Erfriſchungen zu ſich. Niemand hat hier einen Vorzug: und wird ohne Unterſchied bedient, weil jeder vor ſein Geld zehrt.

Von den Sitten und Gebräuchen in Venedig.

in ganz Italien. Die Damen gehen erſt gegen Abend aus, und niemals ohne Cavalier ſervente, der ſie in die Gondel führt, in die Spektakul und allenthalben begleitet. Die Damen verſammlen ſich in den Kaffehäuſern, oder in den Caſini, wenn keine Spektakul ſind, und machen ein Spiel. Der milzſüchtige Sharp *) behauptet, die Mädchen in Venedig heyratheten, um deſto freyer mit ihrem Cicisbeo umgehen zu können, und der Mann könne niemals verſichert ſeyn, ob die Kinder ihm wirklich zugehören. Er macht Venedig zum Mittelpunkt der gröbſten Ausſchweifungen. Allein im Ganzen betrachtet, iſt dieſes Urtheil falſch, wenn gleich Ausnahmen, wie in allen großen Städten, ſind. Der Cicisbeo iſt gemeiniglich nichts weniger, als der Liebhaber, ſondern gleichſam nur eine Figur, welche die Dame des Wohlſtandes halber allenthalben begleitet, aber wenig ganz allein mit ihr iſt, wenn der Mann für gut findet ſolches zu verhindern. Ueberdieſes erſtreckt ſich dieſe Mode nur auf die Adelichen. Die Cittadine und noch weit mehr die ganz geringen Weiber leben ſehr häuslich und eingezogen. Von denen, die öffentlich Profeſſion von einer liederlichen Lebensart machen, iſt hier die Rede nicht. So wenig man es in Paris für verdächtig hält, wenn ein Paar Perſonen in einem Fiacre mit zugemachten hölzernen Fenſtern fahren, eben ſo wenig macht man in Venedig etwas daraus, wenn ſich zween mit einander in der Gondel befinden.

Caſini.

Die Caſini ſind kleine Zimmer über den Kaffehäuſern um den Marcusplatz. Sie gehören verſchie=

*) Wir haben ſeine Briefe, die voll von Unrichtigkeiten und Vorurtheilen ſind, in der Vorrede angeführt.

ſchiedenen Nobili, welche ihre Damen und andere gute Freunde daſelbſt bewirthen. Es geht daſelbſt ſehr ungezwungen zu, man beſucht ſich hier ohne ſich viel zu putzen, und ſich anmelden zu laſſen; da man hingegen in ſeinem eigenen Hauſe viel mehr Umſtände macht. Die Mode, ein dergleichen Caſino zu haben, iſt ſehr allgemein, ſowohl junge Leute als alte Senatoren miethen ſich dergleichen. Es giebt aber auch bey den Kaffehäuſern um den Marcusplatz heimliche Kammern, wohin ſich die Masken mit den auf dem Platze herumirrenden Nymphen begeben, mit Kaffe bedienen laſſen, und andere Dinge vornehmen, dabey ſie keine Zeugen verlangen *). Ueberhaupt hat ein jeder in Venedig die größte Freyheit, zu machen was er will, wenn er nur nichts wider die Religion und den Staat redet oder thut **). Uebrigens wird ein jeder

Von den Sitten u. Gebräuchen in Venedig.

*) Dieſe Kammern, welche zu vielen Unordnungen Anlaß gaben, ſind im Jahr 1772 abgeſchaft worden. Seit der Zeit dürfen ſich auch keine öffentliche liederliche Weibsperſonen, wie ſonſt, auf dem Marcusplatze ſehen laſſen. Erwiſcht man ſie, ſo werden ihnen nach einem kurzen Gefängniſſe alle Haare vom Kopfe geſchoren, laſſen ſie ſich zum andern Mal fangen, ſo werden ihnen auch die Augenbraunen abgeſchoren, und ſie bekommen ein kleines Brandmark vor der Stirne.

**) Im letzten Punkt iſt man noch ſtrenger als im erſten. Die heilige Inquiſition verfährt nicht gar ſtrenge. Die Republik ſieht ſogar durch die Finger, daß die deutſchen proteſtantiſchen Kaufleute in Venedig heimlich ihre Zuſammenkünfte und einen eigenen Prediger halten, welches ſonſt nirgends in Italien erlaubt iſt. Der Venezianer ſagt im Sprichwort: Redet wenig von Gott und nichts vom Staat, übrigens macht, was ihr wollt.

Von den Sitten u. Gebräuchen in Venedig.

der die Klugheit haben und dieſe Freyheit nicht miß= brauchen, und ſich in gefährliche Liebeshändel oder Spiele einlaſſen, weil die Folgen davon leicht übel ablaufen könnten.

Curtiſanen.

Ehemals waren die **Curtiſanen** oder die öffentlichen liederlichen Weibsperſonen in großer Menge, und in einem gewiſſen Anſehen; heutiges Tages ſind ſie vom Abſchaum des Pöbels; die Regierung duldet ſie, und man kann Abends nicht auf den Gaſſen gehen, ohne daß ſie ihre Reizungen häufig anbieten. Sie wurden weit mehr beſucht, als der Umgang mit dem andern Geſchlecht noch gezwungener war. Da die Venezianerinnen vom Stande aber heutiges Tages ſo viel Freyheit haben, als an irgend einem andern Orte in Italien, ſo hat ſich auch eine beſſere Lebensart eingefunden. Die gemengten Geſellſchaften beyderley Geſchlechts haben die Venezianer höflicher und auf gewiſſe Weiſe ordentlicher gemacht. Wenn auch einige Maitreſſen unterhalten werden, ſo geſchieht es heimlich, und nicht auf dem pariſer Fuß. Ehemals mußten die Nobili ſich nachſagen laſſen, daß zween oder drey zur Erſparung eine Perſon zu ihrem Vergnügen auf gemeinſchaftliche Koſten hielten, und ihre Beſuche tageweiſe umgehen ließen. Ob es noch einige giebt, die eine ſolche Oekonomie führen, mögen andere unterſuchen. Wenigſtens würden manche nicht im Stande ſeyn, viel auf dergleichen Galanterien zu wenden. Man darf nur auf dem Marcusplatze Acht geben, wenn die Nobili nach dem Broglio gehen, ſo wird man deren genug ſehen, die mit ihren kahlen ſchwarzen Röcken und alten Peruquen eine armſelige Figur machen. Die Tänzerinnen ſind meiſtentheils ſchlechte und liederliche Weibsbilder; aber die Sängerinnen leben bey

ihrer guten Einnahme weit ordentlicher und auf einem beſſern Fuß. Viele ſind auch verheyrathet.

Von den Sitten u. Gebräuchen in Venedig.

Kleidertracht.

Die Damen kleiden ſich, im allgemeinen Verſtande, nach franzöſiſchem Fuß, doch haben ſie auch manches Beſondere. Sie tragen zum Exempel ſehr ſteife Schnürbrüſte; die Haare werden bey vielen hinten rund zuſammen gedreht, oder mit einer Schleife gebunden. Man ſieht ſie ſelten in Hauben, ſondern meiſt im bloßen Kopfe und entblößter Bruſt. Bisher ſind ſie noch zu vernünftig geweſen, um ſich die Backen, wie die Pariſerinnen, roth anzuſtreichen. Sie werden durch die Kleiderordnung ſehr eingeſchränkt. Nur die Gemahlinnen der Geſandten, die Fremden und die von der Familie des Doge dürfen reiche Stoffe tragen, oder mit Treſſen beſetzte Livreen geben.

Die Bürgerweiber und Cittadine tragen franzöſiſche Kleider, aber mit engen Ermeln, und eine Art von Tuch oder Schleyer auf dem Kopfe, (Cendal), wie die Bologneſerinnen. Die jungen Mädchen haben ihre Haare zuſammen geflochten, oder laſſen ſie lang herunter hängen; die Bäuerinnen tragen große Strohhüthe, und auf den Ohren Roſen oder andere Bluhmen, welches ihnen ein artiges Anſehen giebt.

Die Männer kleiden ſich franzöſiſch, und hängen einen rothen oder grauen Mantel (Tabaro) um. Die Magiſtratsperſonen tragen entſetzlich große runde Peruquen, die ganz tief auf den Rücken hinuntergehen. Die Nobili gehen die meiſte Zeit ſchwarz und in ihren langen Roben, welche beynahe wie unſere Schlafröcke ausſehen. Die Roben der Savii ſind von violetter Seide, und der Rathsherrn ihre roth. Sie haben eine Mütze von

Von den Sitten u. Gebräuchen in Venedig.

ſchwarzem Zeuge in der Hand, ſetzen ſolche aber niemals auf den Kopf.

Gondeln.

Die Gondeln *) ſind das einzige Fuhrwerk in Venedig. Sie haben die Form von langen ſchmalen Kähnen, die ſehr geſchwind und leicht zu regieren ſind, und gemeiniglich von zween Gondelierern gefahren werden. Ein jeder hat ein Ruder, und weis die Gondel mit einer außerordentlichen Geſchicklichkeit zu regieren, ſo daß die Gondeln, wenn ſie einander begegnen, mit größter Geſchwindigkeit bey einander vorbey ſchießen, ohne ſich zu berühren. In der Mitte der Gondel iſt ein kleines Verdeck, worinn vier, höchſtens ſechs Perſonen Platz haben; hinten iſt eine breterne Wand, auf beyden Seiten ſind Fenſter, die man auf- und zuſchieben kann. Die Sitze ſind niedrig, wie eine Sopha, und der Platz auf der linken Seite iſt der vornehmſte, weil der vorderſte Gondelierer auf der rechten Seite ſteht, und alſo dem rechten Platze das Geſicht benimmt. An der Spitze ſind die Gondeln mit Eiſen beſchlagen, damit ſie ein beſſeres Gegengewicht behalten, und vor Stößen und Beſchä-

*) Eine Gondel mit zween Gondelierern koſtet des Tages acht Lire, eine mit einem Gondelierer aber nur fünfe. Man kann ſie auch ſtundenweiſe oder auch auf eine Fahrt miethen. Ein Fremder, der auf einem gewiſſen Fuß in Venedig leben will, muß ſich eine halten. Wer die Koſten aber ſparen will, kann auch die Merkwürdigkeiten beſehen, und vermittelſt der kleinen Gaſſen und Communicationsbrücken faſt an alle Oerter, jedoch mit einigen Umwegen kommen. Am Canal grande ſind viele Ueberfahrten, da man ſich für einige Pfennige überſetzen laſſen und den Weg ſehr abkürzen kann.

ſchädigungen deſto ſicherer ſind. Vermöge der Geſetze müſſen ſie alle ſchwarz angeſtrichen und auch innwendig mit ſchwarzem Boy ausgeſchlagen ſeyn, um keinen unnützen Pracht damit zu treiben. Den auswärtigen Geſandten könnte man es freylich nicht wehren, ſie richten ſich aber gemeiniglich nach der allgemeinen Mode. Die Gondelierer tragen eine Art von Schifferkleidung, mit langen Hoſen, kurzen Weſten und runden Mützen von der Farbe der Livree ihres Herrn, es darf aber weder Gold noch Silber darauf ſeyn.

Von den Sitten u. Gebräuchen in Venedig.

Man nimmt zu den Gondelierern lange anſehnliche Leute. Sie ſind luſtig und ſingen viele Lieder (canzonette). Inſonderheit iſt der Taſſo unter ihnen Mode, aus dem ſie lange Stellen auf Recitativen Art abſingen können. Es wäre nicht gut im Böſen etwas mit ihnen zu thun zu haben, ſonſt ſind ſie ihren Herren getreu. Sie halten ſich ganz reinlich, und man ſieht oft, daß ſie ſich in ihren Gondeln anders anziehen und waſchen.

Der venezianiſche Dialect geht in der Ausſprache ziemlich viel vom toſcaniſchen ab, klingt aber, zumal im Munde der Venezianerinnen vom Stande, angenehm, und viel weicher, als die Ausſprache der Florentiner *). Auf der Kanzel und bey öffentlichen Reden wird alle Mal rein Italieniſch geredet, es ſey denn, daß zuweilen einige im großen Rathe ſich ihrer Mutterſprache bedienen.

Der Bürger in Venedig hat faſt eben den Charakter, als die Adelichen; ſie laſſen ſich nicht

 ſehr

*) In Mailand ſaget man: Signor ſi, in Rom Padron ſi, in Neapel gar Eccellenza ſi, und ſpricht es ſo kurz aus, daß man nichts hört, als lenza ſi, oder gnor ſi. Der Venezianer ſagt: Sior ſi.

Von den Sitten u. Gebräuchen in Venedig.

ſehr mit jemand, am wenigſten mit Fremden ein, wenn ſie nicht ihren Vortheil dabey ſehen. Sie ſind nicht ſehr eiferſüchtig, ſondern erlauben, wenn ſie einen kennen, daß man ihre Weiber ins Spektakel oder in die kleinen Wirthshäuſer nach Murano und Giudecca führe. Der Fremde muß aber in dieſem Punkte behutſam ſeyn, und ſich in Acht nehmen, nichts von den Verfaſſungen zu reden, weil ſie in dieſem Stücke eben ſo mißtrauiſch ſind, als die Nobili.

Der gemeine Mann iſt höflich, und ſaget allezeit anſtatt ja, per ſervirla, ihnen zu dienen. Wir haben bereits oben erwähnt, daß der Pöbel ſich vormals in zwo Parteyen, in die Caſtellani und Nicolotti theilte; ſeitdem aber das Gefecht auf der Brücke abgeſtellt worden, hat die Animoſität aufgehört, doch pflegen ſie, wenn ſie ſich begegnen, einander allerley Schimpfwörter anzuhängen, und zum Spaaße zu zanken. Der Pöbel iſt nicht ſo roh und wild, wie der neapolitaniſche, ſondern geruhig und leicht im Zaume zu halten. Als die Verſammlung der Pregadi einſt bis in die Nacht dauerte, und die Gondelierer ſich inzwiſchen beſoffen hatten, geriethen ſie in einen heftigen Streit und zogen die Meſſer. Kaum wurde aber die Glocke geläutet, zum Zeichen, daß die Verſammlung ein Ende hatte, ſo gieng ein jeder ruhig zu ſeiner Gondel.

Oeffentliche Sicherheit.

Die kleinen Gaſſen von Venedig werden durch dreytauſend Laternen erleuchtet. In der Stadt ſind keine regulären Truppen, und auch wenig Wachen für die öffentliche Sicherheit *); gleichwohl geht

*) Im Jahr 1777. wurden in den verſchiedenen Quartieren der Stadt Wachen, jede von 16 Mann

geht alles ruhig zu, und man hört gar ſelten etwas von Mord und öffentlichen Bosheiten. Die Macht des Raths der Zehner iſt fürchterlich genug, um alles in gehöriger Ordnung zu erhalten. Sobald die Gondel dieſes Collegii, welche ein rothes Wahrzeichen hat, erſcheint, wird der größte Lärmen und Auflauf geſtillt. Es darf ſich nur einer von den Staatsinquiſitoren in den Kirchen ſehen laſſen, ſo weicht alles aus Reſpekt, und macht einen großen Platz, um einer ſo furchtbaren Perſon nicht zu nahe zu treten. Von den Sitten u. Gebräuchen in Venedig.

Die Religion beſteht hier, ſo wie meiſtens in Italien, im Aeußerlichen, und hat daher keinen Einfluß auf die Aufführuug. Die Beichte macht alles wieder gut, deswegen fangen die meiſten nach der Abſolution ihre vorige Lebensart wieder an. Inſonderheit wird aus den Ausſchweifungen in der Liebe nichts gemacht. Freytags Fleiſch zu eſſen iſt eine ſchwere Sünde, aber die Abende in liederliche Häuſer zu gehen, erlaubt man ſich weit leichter. Unter den Vornehmen reißt die Freygeiſterey, oder Deiſterey ſehr ein. Sie ſind zu klug, um alles zu glauben, und fallen daher in das Entgegengeſetzte, und glauben lieber gar nichts. Das zurückhaltende Weſen des Adels macht, daß ſie ihre Meinung ſelten entdecken, äußerlich für die Geiſtlichkeit Hochachtung bezeigen, und die Kirchen beſuchen. Man erzählt, daß ein venezianiſcher Nobile einen engliſchen Lord während der Meſſe erinnert habe, daß Religion.

Mann angelegt, welche auf das Feuer Acht geben, und wenn es ausbricht, mit Spritzen, und andern Geräthe, womit ſie verſehen ſind, herbey eilen, auch ſich einander Signale geben müſſen.

Von den Sitten u. Gebräuchen in Venedig.

es wider den Wohlſtand ſey zu ſtehen, und ſich ſo bemerken zu laſſen. Dieſer erwiederte, daß er die Transſubſtantiation nicht glaube; worauf der Venezianer antwortete: Jch eben ſo wenig, aber knien Sie nieder, wie ich, oder gehen Sie hinaus.

Wenn man zu dieſer Denkungsart und der feinen Politik noch nimmt, daß die päbſtlichen Länder an das Venezianiſche ſtoßen, und daß Nachbarn ſelten gute Freunde ſind, ſo darf man ſich nicht wundern, daß die Venezianer keine gehorſame Kinder des Pabſtes ſind, ſondern gemeiniglich im Mißverſtändniß mit ihm leben; Fra Paolo findet viele Nachfolger, welche eben ſo wenig römiſch geſinnt ſind, und ſich auch nicht ſcheuen, ſolches in öffentlichen Schriften an den Tag zu legen.

Weil die Geiſtlichen von allen Aemtern frey ſind, ſo dürfen diejenigen, welche die Bequemlichkeit, ihr Vergnügen oder die Wiſſenſchaften lieben, dieſen Stand nur wählen, um vor Bedienungen ſicher zu ſeyn. Wird jemand zu einer Stelle gewählt, die ihm nicht gefällt, und nimmt ſie nicht an, ſo muß er Strafe geben, oder ein Abt werden. Dieſes iſt allerdings ein Fehler in der Verfaſſung, weil es Gelegenheit zum Müßiggang und Unordnungen giebt. Der Abt Farſetti iſt davon eine Ausnahme. Er hat dieſen Stand gewählt, um ſeinem Geſchmack zu den Künſten und Wiſſenſchaften ein Genügen zu thun. Er wendet ſein großes Vermögen rühmlich an. Er hat auf ſeine Koſten die beſten Antiken zu Rom und Florenz in Gyps abformen laſſen, ſolche der Republik geſchenkt, eine Zeichenakademie dabey angelegt, und auch einen Fond zu deren Unterhaltung aufs Künftige ausgeſetzt.

Von den Sitten u. Gebräuchen in Venedig.

Klöſter.

Die Freyheit in den Nonnenklöſtern iſt in Venedig ſehr groß, zumal in den adelichen. Viele gehen nicht aus Andacht hinein, ſondern aus Zwang, weil die jüngſten Töchter den älteſten zu viel von der Mitgabe entwenden, und dadurch das Vermögen der Familie ſehr ſchwächen würden. Sie ſuchten ſich alſo dafür, ſo viel, möglich ſchadlos zu halten. In einem gewiſſen Kloſter haben die Nonnen wohl eher gedrohet, ihr Haus lieber in Brand zu ſtecken, als ſich ihre Freyheiten nehmen zu laſſen. Sie haben den ganzen Tag in ihren Sprachzimmern Beſuch, wobey es ziemlich luſtig zugeht. Es werden Mahlzeiten und zuweilen kleine Bälle darinn angeſtellt, (wie la Lande berichtet) und die Nonnen ſehen hinter dem Gitter zu. Die Einkleidung einer Nonne wird ſehr feyerlich begangen, wenn ſie von großer Familie iſt. Man giebt große Mahlzeiten und Bälle, wozu die Geſandten und der ganze Adel eingeladen werden. Die Kirche wird mit koſtbaren Tapeten behangen, die Damen erſcheinen im Schmuck dabey, und das arme Mädchen wird als ein Schlachtopfer im Triumph an den Altar geführt, um einen Stand zu wählen, den ſie, ſo bald dieſes blendende Spielwerk vorbey iſt, beweint, zumal, wenn ihr Jugend und innerliche Triebe ſagen, daß ſie zu dieſem Stande von dem Schöpfer nicht beſtimmt iſt. Auſſer dem, was dieſe Feyerlichkeiten erfordern, koſtet die Mitgabe, oder die Einkaufung in manchen Klöſtern viel Geld.

Bey einem ſo zahlreichen Adel hat es nicht fehlen können, daß nicht manche den Kardinalshut, ja gar die päbſtliche Krone davon getragen *).

 Die

*) Weil lange kein Venezianer Pabſt geworden war, und auch nicht viele aus dieſer Stadt Kardinäle ge-

Von den Sitten u. Gebräuchen in Venedig.

Die Republik hat zwar kein Recht, wie einige Mächte, einen Kardinal vorzuſchlagen, doch empfiehlt ſie zuweilen einen. Derjenige Auditor der Rota in Rom, welcher aus Venedig iſt, wird gemeiniglich Kardinal.

Sieben und Vierzigſter Abſchnitt.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen, Muſiken in den Hoſpitälern.

Karneval.

Das Karneval zu Venedig iſt ſehr berühmt. Man hält es für das lebhafteſte in Italien, und es wird daher von Fremden häufig beſucht. Gleichwohl iſt es beſſer, wenn man es ſo einrichten kann, den größten Theil deſſelben in Rom zu ſeyn, und lieber die Feyerlichkeiten der Vermählung mit dem Meere am Himmelfahrtsfeſte anzuſehen. In Rom hat man das Pferderennen, die Maskerade auf dem Corſo, die Bälle und ſchöne Opern. Masken ſieht man auch in Venedig zum Himmelfahrtsfeſte. Ihr Karneval und Spektakel fängt im October an, und dauert bis gegen Weyhnachten, nur mit dem Unterſchiede, daß man alsdenn erſt nach Tiſch in Masken geht, im rechten Karneval aber den ganzen Tag, die Sonn- und Feſttage ausgenommen, da man erſt Nachmittags die Masken anzieht. Man findet zu allen Stunden des Tages alsdenn Masken auf dem Marcusplatz. Im eigentlichen Karneval kann man ſich auf allerley Art maskiren, wie man will, aber die allermeiſten wenig-

geweſen, ſo ſagte einer bey der Wahl des Rezzonico im Jahre 1758. aus Scherz: Die Hüthe ſind ſeit geraumer Zeit ſelten bey uns geweſen; jetzt aber haben wir einen Huthmacher.

wenigſtens die vom Stande, tragen nur den gewöhnlichen Mantel und Bahute.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

Die drey erſten Tage im Jahre machen in Anſehung der Masken, wegen des vierzigſtündigen Gebets eine Ausnahme. Am 3ten Januar hält der Doge und der ganze Adel eine Proceſſion um den Marcusplatz, wenn es auch gleich oft ſchneyet und frieret. So bald dieſe vorbey, legt jedermann die Masken an. Zuweilen ſind außerordentliche Maskentage, zum Exempel, wenn einer von den vornehmſten Adelichen heyrathet; in ſolchen Fällen ſchickt der Doge einige in Masken gekleidete Perſonen aus, welche gleichſam das Signal geben.

Masken.

Die venezianiſche Maske beſteht in einem Mantel von ſchwarzer Seide, wie die Abbeemäntel, die Bürger tragen ſie auch von rothem oder grauen Tuch, weil ſie dauerhaft ſind. Auf dem Kopfe trägt man eine Bahute (Bauta) oder Kappe, welche den Kopf bis an das Kinn bedeckt, und bis über die Schulter hinab geht. Das Geſicht iſt mit einer weißen Wachsmaske (volto) bedeckt, welche bis auf den Mund geht, und man ſetzt einen weißen Federhut dazu auf, um ſie feſt zu halten. Die Venezianer drücken den Hut ſo tief über die Maske, daß ſie nur eben ſehen können; und weil die Fremden nicht daran gewohnt ſind, ſo kennt man ſie gleich daran. Dieſes iſt die allgemeine Tracht beyderley Geſchlechts, man unterſcheidet die Frauensperſonen nur an den unter dem Mantel hervorragenden Röcken.

Ridotto.

Das Spiel war ſonſt der vornehmſte Zeitvertreib im Karneval. Die Zimmer, worinn geſpielt wurde, hießen Ridotto. Man hatte weder Muſik noch Tanz dabey, und daher ein trauriges Vergnü-

gen,

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

gen, wenn man ſich nicht durch die Spielſucht hinreißen ließ. Es war nicht gewöhnlich, unbekannte Masken, wie auf andern Maskeraden, anzureden, da Bekannte nicht einmal viel mit einander ſprachen. Man kann ſich nichts Wunderlichers vorſtellen, als eine ſolche ſtumme Verſammlung, wo alles aufs Spiel erpicht, und einer auf des andern Ruin bedacht war. Man ſahe eine Menge Spieltiſche, und die glänzenden Haufen der venezianiſchen Zechinen waren eine Lockſpeiſe für ſolche, die nicht Gewalt genug über ſich beſitzen, und ſich lieber ruiniren laſſen, als davon bleiben. Es durfte niemand als ein Nobile Bank halten; es waren deren bey jedem Tiſche mehrere in Compagnie. Einige behaupten, daß die Banken ſonſt jährlich auf funfzig tauſend Zechinen durch ein Spiel, wozu kein Menſchenverſtand gehört, nämlich Baſſette gewonnen haben. Bey allen dieſen Tiſchen ward kein Wort geſprochen; wenn nicht etwa ein unglücklicher Spieler abgieng, und ſein Schickſal mit etlichen Flüchen verwünſchte. Im Jahr 1774. hat die Regierung endlich die dem Staat ſo verderbliche Hazardſpiele abgeſchaft, und den Ridotto gänzlich verboten, ſo daß dieſe Zimmer künftig beſtändig verſchloſſen bleiben ſollen.

Der Marcusplatz iſt im Karneval der Schauplatz vieler Thorheiten und Narrenspoſſen. Man ſieht hin und wieder kleine Bühnen von Wahrſagern, die ſich mit alten Himmelskugeln ein Anſehen geben, alte Weiber, welche in einem närriſchen Anzuge von ihrem Theater denen, die ſie um Rath fragen, ihr künftiges Schickſal vorher ſagen. An einem andern Orte ſteht ein Marionettenſpieler, in einem Winkel hört man Sänger oder Sängerinnen kleine Canzonette Veneziane abſingen, und gegen über

über ſteht zuweilen ein Kapuziner, der auf einer Art von Kanzel für die Sünden des Karnevals warnet. Der müßige Venezianer hört ihm einen Augenblick zu, und kehrt wieder zum Marionettenſpiel zurück. An Marktſchreyern, Gauklern und dergleichen Zeitvertreib fehlt es auch nicht.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

Bälle.

In der letzten Woche des Karnevals (la ſettimana graſſa) werden zuweilen von Privatperſonen Bälle, wiewohl nur ſparſam, gegeben. Manchmal ſind auch öffentliche. Bey der Wahl eines Doge werden drey Tage nach einander öffentliche Bälle gegeben *). Die Rathsherren tanzen dabey in rothen Roben und mit ihren erſtaunlich großen Rathsherrnperucken; die Damen hingegen in ſteifen Kleidern, oder was wir Gallaroben nennen, und ſind dabey mit allen ihren Juwelen und Perlen geſchmückt. Bey ſolchen Bällen erſcheinen alle Geſandten und die ihnen empfohlenen Fremden in der Maske. Die Nobili und inſonderheit die Damen ſetzen dabey ihr zurückhaltendes Weſen bey Seite, und unterhalten ſich mit den Geſandten und den Fremden. Dieſe drey Tage über wird auch aus einem Fenſter des Pallaſts der Republik Geld unter das Volk geworfen. Bey den Feyerlichkeiten der Wahl des Doge erſcheinen die Damen in rothen, ſonſt aber bey Hochzeiten und Feſten, welche die Procuratoren geben, in ſchwarzen Roben. Von den Damen, die nicht an die Kleiderordnung gebunden ſind, ſagt man, ſie wären fuori delle pompe; dahin gehören die Gemahlinn des Doge und Fremde.

Der

*) Der Abt Richard, welcher ſich 1762. bey der Wahl des Doge Foſcarini in Venedig befand, beſchreibt die dabey üblichen Gebräuche, desgleichen die bey dem Begräbniſſe des damals verſtorbenen ſehr umſtändlich im andern Bande ſeiner Reiſen S. 181.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

Der Doge bewirthet den Adel jährlich vier Mal, und trägt dabey die Uniform eines Admirals. Es wird öffentlich geſpeiſet, und die Geſandten werden dazu eingeladen. Den Fremden vom Stande, welche der Mahlzeit zuſehen, ſchickt der Doge Rafraichiſſemens. Es iſt in Venedig gewöhnlich, daß man ſich an Weyhnachten und Oſtern zum Feſte gratulirt. Die auswärtigen Miniſter beobachten dieſes auch gegen die Republik, und verfügen ſich in Begleitung vieler Gondeln und eines anſehnlichen Gefolges in den Marcuspallaſt. Der Geſangte geht aber nur allein zum Doge, um ihm das Compliment zu machen.

Feſt am Himmelfahrtstage.

Die Vermählung mit dem Meere iſt die gröſte Feyerlichkeit in Venedig, und gleichſam ein zweytes Karneval. Fällt am Himmelfahrtstage ſchlechtes Wetter oder Sturm ein, ſo wird die Cerimonie bis zum folgenden Sonntag, und im Nothfall noch weiter verſchoben. Die Urſache iſt, weil der Bucentoro *) ein Paradeſchif iſt, dem man ſich wohl auf den Lagunen, aber nicht bey einer ſtürmigten See anvertrauen kann. Der Aufſchub dieſes Feſtes hängt meiſtens von dem Lootſen ab, welcher ſeinen Kopf zum Pfande ſetzen muß, daß er den Doge und die Signoria geſund wieder zurück bringen will.

Der Bucentoro wird durch kleine Fahrzeuge mit Rudern, welche durch Tauen an ihn befeſtiget ſind, gezogen. Der Pavillon des heiligen Marcus, worauf ein Löwe ſteht, ingleichen der Schirm (ombrello) des Dogen, und die acht Fahnen der Republik werden aufgeſteckt. Auf dieſe Art fährt der Doge bis an den Lido, zwo Meilen von der Stadt,

*) Er iſt bey dem Arſenal beſchrieben.

Stadt, wo die Lagunen aufhören, und die See anfängt. Hier wird die Cerimonie vollzogen. Der Doge erhebt ſich nämlich von ſeinem Stuhl, und wirft einen goldenen Ring von geringem Werthe in das Meer, mit dem Worten: Deſponſamus te, mare in ſignum veri et perpetui dominii. Darauf kehrt er wieder um, hört mit der ganzen Signoria die Meſſe zu S. Nicolo del Lido, und ſteigt am Marcusplatz mit eben den Cerimonien aus, wie er am Bord gegangen war.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

Den Bucentoro begleiten alle Mal zween Galeeren, um im Fall eines plötzlichen Sturms den Adel einzunehmen, weil der Bucentoro die Gewalt der Wellen nicht aushalten würde. Die Geſandten mit ſchön gezierten Peotten, desgleichen Fremde, und alles, das nur Gondeln hat, begleiten den Zug. Man zählt wohl drey- bis viertauſend Fahrzeuge, welche um den Bucentoro herum ſchwärmen; dieſer fährt ſehr langſam und unter dem Schall der Muſik, dergleichen auch auf vielen andern Peotten iſt. Die Soldaten paradiren auf dem Lido, die Kanonen werden gelöſet, die Glocken geläutet, mit einem Worte, alles macht dieſe an ſich nichts bedeutende Handlung feyerlich, und für Fremde iſt es ein neues und ſchönes Spektakel, das man an keinem Orte in der Welt ſieht. Wenn der Zug bey der Inſel S. Helena vorbeyfährt, kommt der Patriarch mit ſeinem Gefolge auf den Bucentoro, um das Waſſer zu ſegnen, welches, vor der Hineinwerfung des Ringes in das Meer geſchüttet wird.

Während der Zeit, daß der Doge die Meſſe zu S. Sebaſtiano auf dem kleinen Marcusplatze hört, wird jedermann, der eine Maske und Bahute an hat, auf den Bucentoro gelaſſen, um ihn

zu

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

zu beſehen. Den Fremden begegnet man mit vorzüglicher Höflichkeit. Es iſt zu bewundern, daß bey der Menge Menſchen keine Soldaten gebraucht werden, um Ordnung zu halten. Zwölf Männer, mit großen rothen Stäben, ſind hinreichend aller Unordnung abzuwehren. Wenn die Cerimonie vorbey iſt, ſo geht jedermann auf dem Marcusplatze ſpatzieren, wo Jahrmarkt gehalten wird, und eine Menge von Buden aufgeſchlagen ſind.

Wettrennen der Gondeln.

Der Doge giebt dem ganzen Adel und den Geſandten an dieſem Tage eine prächtige Mahlzeit. Nach Endigung derſelben begiebt ſich jedermann nach der kleinen biſchöflichen Stadt Murano, welche zwo Meilen von Venedig in den Lagunen liegt. Hier ſind auf beyden Seiten des großen Kanals, von der hölzernen Brücke am Ende deſſelben, bis dahin, wo die Häuſer anfangen, Dämme welche die Venezianer fondamenta heißen. Die Länge des Kanals beträgt ohngefähr zweyhundert Klafter. Auf einer Seite fahren die Gondeln und Peotten hinunter, unter einem Bogen der Brücke durch, lenken um, fahren durch einen andern Bogen der Brücke, und auf der andern Seite wieder zurück. Der Anblick iſt reizend. Die Gondelierer oder Barcaroli wiſſen ihre Gondeln mit unglaublicher Geſchicklichkeit zu regieren. Man ſagt daher: die Gondeln in Venedig hätten mehr Verſtand als die Menſchen. Das Meer wird durch das Schlagen der Ruder ganz in Schaum verwandelt. Die Menge Menſchen, das Schreyen und Lärmen, die Vermiſchung der größern Peotten mit den Gondeln macht einen angenehmen Anblick. Die Gondeln ſuchen es einander an Geſchwindigkeit zuvor zu thun, und wenn die Ruderer vor Müdigkeit nicht weiter fort können, ſo fahren ſie auf die Seite, um auszuruhen, und ſich vor jedermanns Augen

ein reines Hemd anzuziehen *). Die Fenſter zu beyden Seiten des Kanals ſind mit einer unglaublichen Menge Zuſchauer beyderley Geſchlechts und von allerley Stande angefüllt. Es finden ſich viele von dem Landadel und übrigen Bewohnern der Terra firma dazu ein. Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

Die bey dieſer Gelegenheit gebräuchlichen Peotten ſind eine Art von Barken, an den Seiten offen, und mit einem Himmel von Dammaſt oder andern Zeuge verſehen. Der Fußboden iſt gleichfalls mit Decken belegt, und kann zehn bis zwölf Perſonen faſſen. Einige Vornehme zieren ihre Peotten artig aus, und geben den Ruderern eine Livree, andere geben ihnen allerley Masken; die Herren ſelbſt tragen aber niemals andere Masken, als den gewöhnlichen Mantel mit der Bahute. Peotten.

Des Abends geht man an dieſem Tage abermals auf dem Marcusplatze ſpatzieren, wo die zum Jahrmarkt gehörigen Buden erleuchtet ſind. Ein jeder Verkäufer ſucht ſeine Waare auf eine artige Art aufzuſtellen, welches einen angenehmen Anblick macht. Die Buden ſind gaſſenweiſe aufgeſchlagen, und meiſtens mit Goldſchmiedearbeit, Galanteriewaaren, Malereyen und allerley dergleichen ins Auge fallenden Waaren beſetzt. Ueber die Gaſſen iſt Leinwand für die Sonne und den Regen geſpannt, weil

*) Die Venezianer haben eine Luſtbarkeit, die ſie Regatta nennen, und bey Anweſenheit großer Herren anſtellen. Es iſt ſolches ein eigentliches Wettrennen der Gondeln auf dem Canal grande, von der Spitze S. Antonio bis an den Pallaſt Foſcarini, wozu Preiſe von funfzehn bis vierzig Dukaten ausgeſetzt werden. Das Letzte wurde dem Herzoge von York zu Ehren angeſtellt.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

weil der Jahrmarkt vierzehn Tage dauert. Die ganze Zeit durch geht man in der Maske, den erſten Pfingſttag und den Abend vorher ausgenommen.

Schauſpiele.

Die Schauſpiele zu Venedig ſind berühmt. Hierunter muß man hauptſächlich die Singeſpiele verſtehen, denn in der Komödie ſind die Italiener noch alle Mal weit zurück. Bey den Singeſpielen bewundert man nicht ſowohl prächtige Bühnen, Veränderungen der Scenen und Koſtbarkeit der Kleider, als die Schönheit der Muſik, und das Talent der Acteurs zur komiſchen Oper.

Muſik in d. Hoſpitälern.

Nach Neapel iſt die Muſik zu Venedig am meiſten im Flor. Ehe wir von den andern Schauſpielen reden, müſſen wir der herrlichen Kirchenmuſiken in den Hoſpitälern gedenken. Wir haben bereits bey der Beſchreibung der Stadt derſelben beyläufig erwähnt. Es ſind eigentlich vier Hoſpitäler, wo alle Sonn- und Feſttage nach Tiſche die ſchönſten Kirchenmuſiken aufgeführt werden. Sie heißen: la Pieta, l'Oſpedaletto, I Mendicanti, und gli Incurabili. In den drey letzten werden viel Wayſenkinder aufgenommen; in allen vieren aber die Mädchen von Jugend auf in allerley Vokal- und Inſtrumentalmuſik unterrichtet. Die Pieta iſt in Anſehung der Muſik ſelbſt und der Inſtrumente am berühmteſten, und bey den Mendicanti ſind die ſchönſten Stimmen. An dem letzten Orte ſang vor wenig Jahren die berühmte Paduana eine der beſten Stimmen in ganz Italien. Sie haben ihre eigene Componiſten, und die Mädchen führen, ohne Hülfe von Mannsperſonen, die größten Motetten und Oratorien auf, wobey alle Mal eine mit der Hand dirigirt. Der Stil dieſer Muſiken iſt abwechſelnd, meiſtentheils munter, und von der theatraliſchen wenig unterſchie-

den. Ein Freund der Muſik wird nicht verſäumen, während ſeines Aufenthalts dieſe Oerter zu beſuchen. Bey dem Oſpedaletto iſt Sacchini, und bey den Incurabili Galuppi Kapellmeiſter, welche beyde unſtreitig zu den vorzüglichſten Komponiſten in Italien gehören. Bey den Incurabili ſtand einmal der berühmte Haſſe, oder wie man ihn in Italien nennt, il Saſſone. Er hat hier ein Miſerere hinterlaſſen, welches ein Meiſterſtück iſt, und ihm zum Andenken alle Jahre in der Charwoche aufgeführt wird.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

Während der Muſik ſammlen ein Paar Waysenknaben von den Zuhörern für die in der Kirche geſetzten Stühle, und man bezahlt dafür ein Paar Soldi, oder etwa einen Groſchen. Die Virtuoſinnen ſind aber hinter einem Gitter in der Emporkirche, doch kann man ſie dadurch ſehen. Wenn man mit dem Vorſteher des Hauſes oder einem Nobile bekannt iſt, kann man ſich innwendig in dieſen Hoſpitälern herumführen laſſen. Die Mädchen werden zum Theil in andere Klöſter geſchickt, um daſelbſt auf dem Chore zu ſingen; ſie können aber auch daraus heyrathen. Die Gelegenheit findet ſich aber nicht oft, weil der Mann ein Kapital zum Unterpfande einſetzen muß, daß er der Frau gut begegnen, und ſie ehrlich ernähren will.

Man hat auch Privatconcerte in Venedig, welche auf Koſten von einigen Bemittelten bürgerlichen Standes gegeben werden. Es finden ſich zuweilen eine Menge adelicher Gondeln unter den Fenſtern der Concertſäle ein, um der Muſik zuzuhören. Man trift faſt auf allen europäiſchen Theatern und in fürſtlichen Kapellen Virtuoſen an, welche Venezianer ſind. Venedig hat jederzeit große Kapellmeiſter gehabt. Cocchi, welcher jetzt in London lebt, war lange Komponiſte der obgedachten Hoſpitäler. Die Liebhaber kennen den obgedachten Galuppi, oder wie

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

er in Venedig heißt, Buranello, von ſeinem Geburtsorte Burano, einer kleinen Inſel unweit Venedig. Er iſt in allen Arten, beſonders aber in komiſchen Opern vortreflich *). Die Opera buffa trifft man nirgends, in Anſehung der Acteurs und Actricen, ſo gut an, als in Venedig.

Theater.

So bald die Zeit der Spektakel da iſt, nemlich zu Anfange des Novembers, werden ſieben Theater eröffnet. Ob ſie gleich alle ziemlich groß ſind, und täglich, ausgenommen Freytags, gebraucht werden, ſo ſind ſie doch meiſtens beſtändig voll, woraus man abnehmen kann, was die Venezianer für eine außerordentliche Neigung zu Schauſpielen haben. Die Theater haben ihre Benennung nach den Kirchen der Heiligen, in deren Nachbarſchaft ſie liegen. Viere ſind für die ernſthafte und komiſche Oper, S. Moiſe, S. Samuele, S. Benedetto und Caſſano **); drey hingegen für die Komödie beſtimmt, nemlich S. Luca, S. Cryſoſtomo, und S. Angelo. Das Parterre koſtet in der Oper zwo venetianiſche Lire, (ohngefähr ſechs Groſchen) und wer ſitzen will, giebt für den Platz eine Lira mehr. In der Komödie koſtet das

*) Galuppi iſt obgedachtermaßen bey den Incurabili, und zeigt, daß er eben ſo groß im Kirchenſtile als in Opern iſt. Bey einem Alter von 70 Jahren (1771) ſetzt er noch ſo feurig, als bey 30 Jahren; viele halten ſeine jetzigen Muſiken ſchöner, als die in jüngern Jahren. Er ſagt, die Muſik beſtehe aus drey Stücken; vaghezza, chiarezza, e buona modulazione, das iſt die kürzeſte und beſte Beſchreibung derſelben. Sonſt ſind Attilla und der Abt Martini noch ein Paar geſchickte Komponiſten und theoretiſche Kenner der Muſik.

**) Dieſes iſt das älteſte unter allen venezianiſchen Theatern, und bereits im Jahre 1637 eröffnet worden.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

das Parterre gar nur eine halbe Lira, und wer ſitzen will, giebt noch eine halbe dazu.

Die große Oper iſt ſo, wie aller Orten in Italien, der Sammelplatz, wo ſich die Leute von Stande einander in den Logen Beſuche geben, daher iſt auch das gewöhnliche Getöſe darinn, welches den Liebhabern der Muſik ſehr beſchwerlich fällt. In den andern kleinen Operntheatern verſammlet ſich der Adel nicht ſo ſehr, ausgenommen in der Opera buffa, welche ſtark beſucht, und von vielen wegen der mehrern Abwechſelung und des Lächerlichen vorgezogen wird *).

Komödien.

Die Venezianer ſind ſehr für die Komödie eingenommen, es wäre nur zu wünſchen, daß man ihren Geſchmack in dieſem Stücke gereinigter nennen könnte. Allein auch die Vornehmen haben darinn viel mit dem Pöbel gemein, daß ſie bey den platteſten Scherzen und Unflätereyen am meiſten lachen, und deswegen die extemporiſirten Stücke, wo Harlekin und Brighella ſich von dieſer Seite zeigen, den wenigſtens etwas regelmäßigern und von Zoten gereinigten Stücken des Goldoni und Chiari vorziehen. Es iſt bekannt, wie fruchtbar die Feder dieſer beyden Männer geweſen, und daß ein jeder für ein Theater

*) Nirgends wird wohl die Unhöflichkeit in einem gewiſſen Punkte weiter getrieben, als zu Venedig. Die Nobili in den Logen ſcheuen ſich nicht, Pomeranzenſchalen, Limonade und dergleichen ins Parterre auf die Zuſchauer hinab zu gießen, ja gar hinab zu ſpucken. In der großen Oper gehen viele Nobili ins Parterre, und müſſen ſich dieſes auch gefallen laſſen. Wer ins Parterre geht, dem kommt die Maske ſehr zu ſtatten, und ihm iſt zu rathen, daß er nicht viel in die Höhe gucke, oder den Mund aufſperre, um nicht ein unverlangtes Geſchenk aus den Logen zu bekommen.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

ſchrieb, dem er in ſechs Wochen ein neues Stück liefern mußte. Sie arbeiteten um die Wette, und ein jeder ſuchte ſeinem Hauſe den meiſten Zulauf zu verſchaffen. Des Goldoni Stücke machen allein eine kleine Bibliothek aus, ſeine komiſchen Opern, die auch etliche Bände betragen, ungerechnet. Es iſt hier der Ort nicht, ſich über eine Kritik ſeiner Arbeiten einzulaſſen. Goldoni hat ein fruchtbares Genie, viel wahres Komiſches, und einen leichten Dialog; aber auch viel Langweiliges und Unregelmäßiges. Viele ſeiner Stücke müſſen nach den venezianiſchen Sitten und dem daſigen Geſchmacke beurtheilt werden, als die Bottega di Caffé und andere. Er war genöthigt, ſich nach den Venezianern zu richten *).

Baretti **) erhebt einen gewiſſen Graf Carlo Gozzi, den Bruder des bekannten Caſpar Gozzi, weit über alle, die bisher für das Theater gearbeitet haben. Er hat wohl ein Paar Dutzend Stücke aufführen laſſen, aber bisher die Herausgabe derſelben nicht erlauben wollen. Es fehlt nicht an andern Autoren, die Komödien herausgegeben ***). Des Goldoni Stücke werden zwar aufgeführt, doch ſcheinen die Venezianer die andern aus dem Stegereiſe, und

was

*) Goldoni iſt ſeit der erſten Ausgabe dieſer Nachrıchten nach Paris gegangen, wo er ſeine Manier etwas geändert hat, und ſo gar für das daſige ſo genannte italieniſche Theater ſchreibt, welches aber eigentlich lauter franzöſiſche Stücke aufführt.

**) Account of the manners and cuſtoms of Italy, T. I. p. 187.

***) Dahin gehören Ludwig Alamanni, Bernardo Accolti, Arioſto, Dolce, Firenzuola, Guidoboni, Strozzi, Taſſo, Triſſino, Varchi, Giambattiſta Salvati, Leonardo Salviati u. a. m.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

was die Franzoſen Farcen nennen, vorzuziehen. Bey ernſthaften Stücken und bey Tragödien ſind die Schauplätze leer, daher fehlt es ſowohl an guten Trauerſpielen, als an Acteurs, die dazu geſchickt ſind. Die Venezianer lieben das Komiſche, eine übertriebene Action, allerley närriſche Grimaſſen, grobe Scherze und Prügeleyen auf ihrem Theater, dieſe werden mit lautem Beyfall beehrt.

Ihre Komödien aus dem Stegereife beſtehen aus einerley Perſonen; allenthalben ſieht man die Siora Roſaura oder Diana, den Pantalon de Biſognoſi, den Dottor Bologneſe, Arlechin Bergamaſco, den Couviello Napolitan, den Brighella, Tartaglia, und dergleichen *).

Die alten gedruckten Komödien werden gar nicht geſpielt. Die Acteurs wiſſen den Plan ihres aufzuführenden Stücks, nach dieſem machen ſie ihren Dialog aus dem Stegereife, gehen ab, und kommen wieder nach eigenem Gutdünken. Dadurch wird auf der einen Seite der Dialog zwar natürlich, aber auch oft matt und ſehr platt. Die Action iſt dabey lebhaft, weil die Italiener geborne Komödianten ſind, und auch Leute von Stande und Erziehung die Gewohnheit haben, bey ihren Unterredungen allerley

*) Tartaglia iſt eine Perſon die ſtottert, und durch allerley komiſche Verſtümmelungen der Worte die Zuſchauer zum Lachen bringt. Brighella, ein ſchlauer Bedienter aus Bergamo, der weiß gekleidet geht, wie der pariſer Scapin. Couviello iſt ein ſchwarz gekleideter Bedienter mit einem Stutzbarte aus Neapel. Aus dieſen Perſonen ſind die Farcen zuſammen gewebt; weil aber ein jeder in ſeinem Dialect redet, ſo fällt es einem Fremden ſchwer, ihre Scherze und das Komiſche zu verſtehen. Er kann ſich aber damit tröſten, daß er nicht viel dabey verliert.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

lerley theatraliſche Actionen und Grimaſſen zu machen. Dieſes thut freylich eine ganz andere Wirkung auf den Zuſchauer, als wenn man auf dem pariſer Theater die Acteurs nach der Reihe hingeſtellt ſieht, und lauter abgemeſſene Reden hört. In gewiſſen Betrachtungen gewinnt bey den Italienern die Vorſtellung, weil ſie natürlicher iſt, aber die guten Sitten leiden zu ſehr dabey. Hingegen iſt es faſt nicht auszuſtehen, wenn man eine ausgearbeitete Komödie in Venedig ſieht, weil die Acteurs durch das beſtändige Extemporiſiren an das Auswendiglernen gar nicht gewohnt, auch zu faul dazu ſind, und ſich ohne Aufhören von dem Soufleur einhelfen laſſen müſſen.

Der Italiener liebt das Ausſchweifende, daher wird gemeiniglich das Uebertriebene mit Händeklatſchen beehrt; und ihre Schauſpieler gewöhnen ſich zu den Grimaſſen. Inſonderheit ſieht man gern, wenn es über die Franzoſen hergehet. Es kommt oft ein franzöſiſcher Petit maitre in der abgeſchmackteſten Figur auf der Bühne, zum Exempel, mit einem Haarbeutel, der faſt den ganzen Rücken bedeckt, oder der Schritte thut, als wenn er auf Stelzen gienge. Je ſonderbarer und unnatürlicher ſein Aufzug iſt, deſto mehr wird gelacht. Ob die Sache der Wahrheit gemäß iſt, darum bekümmert man ſich nicht, genug man will lachen, und darum macht der Acteur aus dem Petit maitre einen Bouffon.

Tragödie.

Die Italiener ſind, wie geſagt, keine Freunde der Tragödie, und mögen lieber Poſſen, als die edlen Handlungen der alten Helden Griechenlands und Rom ſehen. Sie haben inzwiſchen gute gedruckte Stücke, zum Exempel die Merope vom Marcheſe Maffei, den Tod Cäſars vom Abt Conti, den Ulyſſes von Lazzarini, und andere mehr, deren Anzahl

ſeit

ſeit einigen Jahren ziemlich gewachſen iſt. Manche ſchöne Stücke der Franzoſen, als der Mahomed vom Voltaire, Rhadamiſt und Zenobia werden in der Ueberſetzung aufgeführt. Die Venezianer ſind aber zu ſehr an das Plaudern im Spectakel gewohnt, und geben alſo nicht Acht darauf. Die Poſſen, welche keine beſtändige Aufmerkſamkeit erfordern, ſind ihnen lieber. Zwiſchen den Acten der Luſt- und Trauerſpiele werden Ballets aufgeführt, die meiſtens in bloßen Sprüngen beſtehen.

Vom Karneval, den Feſten und Schauſpielen.

Die Marionetten, Taſchenſpieler, Wahrſager und Poſſenmacher ſind auf dem Marcusplatze häufiger, als an andern Orten Italiens anzutreffen. Wenn das Ave Maria gelautet wird, knien ſie auf ihrem Theater nieder, verrichten nebſt den Zuſchauern in der Geſchwindigkeit ein Gebet, und fangen ihr Spiel darauf gleich wieder an.

Es werden in Venedig eine große Menge von Luſtſpielen und Romanen gedruckt, welche theils aus dem Franzöſiſchen überſetzt, theils Originale ſind. Man giebt auch viele Novellen im Geſchmack des Bocaz heraus. Der Abt Chiari hat viele mittelmäßige Romanen geſchrieben. Ueberhaupt ſind die italieniſchen Romane nicht weit her. Weiß man einmal die Zeit nicht beſſer anzuwenden, ſo leſen ſich die franzöſiſchen weit angenehmer.

Acht und vierzigſter Abſchnitt.

Vom Zuſtande der Wiſſenſchaften, Künſte und Handlung in Venedig.

Wer ſich einen Begriff vom Zuſtande der Gelehrſamkeit in Venedig machen will, kann darüber des Marco Foſcarini, Procuratore di San Mar-

Vom Zuſtande der Wiſſenſch. Künſte u. Handl. in Venedig.

co Werk della Litteratura Veneziana libri VIII. nachſehen, von dem aber nur der erſte Theil erſchienen iſt *). Die Venezianer haben im vorigen Jahrhunderte die Mode, Akademien zu ſtiften, mitgemacht, ſie ſind aber meiſtens eingegangen, oder ſtellen nichts vor. Fridericus Badoaro ſtiftete eine, die berühmt war, und wovon er 1558 einen Catalogo delle opere che in tutte le ſcienze ed arti piu nobili a mandate in luce l' academia Veneziana in Folio herausgab. Wir übergehen die Namen der andern, als der Imperfetti, Paragoniſti, Delfici, Acuti, Unici, u. ſ. w. Der bekannte Apoſtolo Zeno errichtete die Geſellſchaft der Animoſi, und der durch ſeine geographiſchen Kenntniſſe und Himmelskugeln berühmte Coronelli, deſſen in der Beſchreibung von Venedig gedacht worden, im J. 1684 die Argonauti.

Venedig hat von der Zeit an, da die Wiſſenſchaften wieder hergeſtellt wurden, gelehrte Männer gehabt, worunter wir nur den Kardinal Beſſarion, den Aldus Manutius, Fra Paolo Sarpi, Anton Franceſco Gori nennen wollen. Bey den Nachrichten von Padua wird mehr von der venezianiſchen Litteratur vorkommen. Unter den neuern Dichtern hat ſich Apoſtolo Zeno einen großen Namen gemacht. Seine Opern ſind tragiſcher und erhabner, aber Metaſtaſio übertrifft ihn in einem gefälligen und fließenden Stil.

Unter

*) Ein Verzeichniß von ältern venezianiſchen Schriftſtellern trifft man in den Werken des Giacomo Alberici und Pietro Angelo Zeno an, wovon jenes 1605 und dieſes 1662 heraus gekommen iſt. Man ſehe auch des Herrn Bernoulli Zuſätze über dieſen Abſchnitt zu Anfange, wohin wir den Leſer, der ſich genauer um die Litteratur bemühet, überhaupt verweiſen, weil dieß für unſern Zweck viel zu weitläuftig iſt.

Unter die bekannteſten jeztlebenden Gelehrten gehört der Senator Flaminio Corner, welcher die Geſchichte der Kirchen von Venedig beſchrieben hat. Der Theatiner Gaetano Maria Travaſa hat zur Kirchenhiſtorie gehörige Schriften herausgegeben. Vom Nicolaus Coleti hat man Abhandlungen über die geiſtlichen Alterthümer, und vom Biagio Ugolini über die hebräiſchen. Ein Senator, Andreas Cornaro, hat über die Dichtkunſt geſchrieben. Vom Zuſtande der Wiſſenſch. Künſte u. Handl. in Venedig.

Der Jeſuite Azevedo, welcher die Werke von Benedict XIV. herausgegeben, arbeitete an einer Beſchreibung der Stadt Venedig, hat ſolche aber räumen müſſen. **Giacomello** hat 1777 eine merkwürdige Schrift von dem Nutzen des Gypſes bey dem Ackerbaue drucken laſſen. Der Graf Cavoſo gab 1764 eine Nachricht von ſeiner Entdeckung der Irritabilität einiger Bluhmen heraus. Paiton hat Commentarien über den Hippocrates verfertiget.

Der Camaldolenſer Vio *) zu Murano, und Peter Gradenigo zu S. Giuſtina beſitzen Naturalienſammlungen. Kabinette von Münzen und geſchnittenen antiken Steinen trifft man bey Zanetti **), Tie-

*) Seine erſte anſehnliche Sammlung verkaufte er dem Lord Bute, nun legt er eine zwote an. Der Abt Alberto Fortis iſt ein ſtarker Mineraloge, und hat artige Oſſervazioni ſopra l'Iſola di Cherſo ed Oſero in 4to herausgegeben. Der Nobile Giacomo Moroſini, der Apotheker Gozzi, und Franc. Vataroli beſitzen gute botaniſche Gärten und Naturalienſammlungen. Zu Murano beſitzt der Abt Miotti eine Sammlung mathematiſcher und aſtronomiſcher Inſtrumente, die er ſelbſt verfertigt hat.

**) Zanetti iſt eine reicher Kaufmann, der außerdem auch ſchöne Gemälde und Handzeichnungen beſitzt.

Vom Zuſtande der Wiſſenſch. Künſte u. Handl. in Venedig.

Tiepolo und dem Marcheſe Savorgnani an*). Des Farſetti Sammlung von gypſernen abgeformten Antiken iſt bereits oben im 46 Abſchnitte Erwähnung geſchehen.

Giovanni Arduino, ein in der Chymie und Mineralogie erfahrner Mann, iſt Sopraintendente d' Agricoltura des Stato Veneto. Er thut faſt alles bey dem aus lauter Nobili beſtehenden Magiſtrato d' Agricoltura, und bey dem Magiſtrato delle miniere. Der Geſchmack an der Landwirthſchaft im Venezianiſchen iſt jetzt allgemein und ſehr geachtet, und es wird viel Nützliches darinn geſchrieben. Zu Udine, Vicenza, Breſcia und in andern Städten ſind öconom. Geſellſchaften errichtet, welche ihre Abhandlungen dem gedachten Magiſtrat einſchicken, und nach Beſchaffenheit Belohnungen dafür empfangen, und zu Padua iſt ein eigner Lehrſtuhl der Landwirthſchaft errichtet, welchen Petro Arduino, des Giovanni Bruder, bekleidet.

ſitzt. Die vornehmſten Gemmen ſind prächtig in Folio geſtochen, und unter dem Titel: Dactyliotheca Zanettiana heraus.

*) Zu den venezianiſchen jetztlebenden Gelehrten gehören auch, wenn ſie gleich nicht in Venedig ſelbſt, doch in dem Gebiete der Republik wohnen: Zu Treviſo der Domherr Azzoni, ein bekannter Geſchichtſchreiber, und der Graf Jacob Riccati, einer der beſten Mathematiker in Italien, deſſen Werke 1764 zu Lucca in drey Folianten zuſammen gedruckt worden, und deſſen 1775 als Exjeſuit verſtorbner Sohn, Vincent Ricati, ebenfals ſehr gelehrte Schriften in dieſem Fache herausgegeben hat: Zu Udine der Doctor Bianchi, welcher von der Electricität und dem Fluſſe Timavus geſchrieben, der Graf Florio, ein glücklicher Dichter, zu Valdagno, einige Meilen von Vicenza der Medicus Maſtini, welcher eine ſchöne Naturalienſammlung dieſes Landes angelegt hat.

bekleidet. Dieſer Giovanni war zuvor Vorſteher der venezianiſchen und florentiniſchen Bergwerke, und hat viel an dem Giornale d' Italia ſpettante alla Scienza naturale gearbeitet. Er hat die venezianiſchen Gebirge vortreflich unterſucht, desgleichen auch die Alpen, welche die Scheidewand zwiſchen Deutſchland ſind. Auf vielen ſieht man Spuren ehemaliger Vulkane, überhaupt aber ſind es Kalkgebirge, die auf einem Grunde von Schiefer ſtehen *).

Vom Zuſtande der Wiſſenſch. Künſte u. Handl. in Venedig.

Lorenzo Selva, öffentlicher Opticus, hat Flintglas aus England kommen laſſen, und hernach Mittel gefunden, gute achromatiſche Fernröhre von ſelbſt nachgemachten Flintglas zu verfertigen. Er hat darüber eine Lettera ſul ritrovato da lui fatto del Flintglaſſ. 1771. drucken laſſen. Herr Björnſtahl ſahe ſchöne Inſtrumente bey ihm.

Tomaſo Temanza iſt ein guter Phyſiker, hat Beobachtungen über die Ebbe und Fluth des adriatiſchen Meeres bekannt gemacht.

Der Buchhandel iſt in Venedig ſehr anſehnlich. Es werden eine Menge wichtiger, aber auch viele ſchlechte Bücher gedruckt. Inſonderheit kommen viele Romane und Auflagen italieniſcher Dichter heraus. Die vornehmſten Buchhändler ſind: Albrizzi, Paſquali, Bettinelli, Remondini, Occhi, und andere. Es wäre nur zu wünſchen, daß ſie richtiger und auf beſſer Papier druckten, in welchem Punkte die römiſchen und zumal die florentiniſchen Bücher einen großen Vorzug haben.

Die Nachbarſchaft von Deutſchland ſcheint die Venezianer aufgemuntert zu haben, periodiſche Schriften herauszugeben, wenigſtens kommen in Venedig

*) Des Arduino und Herrn Ferbers merkwürdige Unterſuchungen darüber ſtehen in des letztern Briefen über die natürlichen Merkwürdigkeiten Italiens. S. 37 ff.

Vom Zuſtande der Wiſſenſch. Künſte u. Handl. in Venedig.

nedig allein beynahe ſo viel heraus, als in ganz Italien, wo man dieſen Geſchmack bisher nicht ſehr angenommen hat. Die vornehmſten ſind: la Minerva o ſia nuovo giornale de' letterati d'Italia, der verſtorbene Pater Calogera fieng es im Jahre 1762 an, und mit ſeinem Tode hörte es auf. Aber ſeine Raccolta d'opuſcoli ſcientifici e filologici hat der Pater Fortunatus Mandelli durch eine neue Raccolta d'opuſcoli etc. fortgeſetzt, wovon 1775 bereits der 28ſte Band in Duodez erſchienen iſt. Franceſco Griſellini, der ſeit 1776 Venedig verlaſſen, und auf kaiſerlichen Befehl Aufſeher der neuen öconomiſchen Anſtalten im Bannat von Temeswar geworden, und auch an deſſen natürlicher Geſchichte arbeitet, ſchrieb ſonſt das ſchöne Giornale d' Italia ſpettante alla Scienza naturale e principalmente all' Agricoltura, alle arti ed al commerzio, wovon 1776 bereits 12 Theile in 4to heraus waren. Dem letzten iſt ein Generalregiſter beygefügt, es wird aber fortgeſetzt. Sonſt kam hier auch ein beißendes Journal von Baretti *) heraus, unter dem Titel: la Fruſta letteraria, es hat aber aufgehört, ſeitdem der Verfaſſer ſich nach England gewendet. Des Orteschi Wochenſchrift Gazetta medica, welche er jetzt unter dem Titel Giornale di Medicina fortſetzt. Der XI Band des letztern erſchien 1776. Herr Ferber rühmt die Europa letteraria des Caminer, daran deſſen nach Vicenza verheyrathete Tochter ſonſt vielen Antheil hatte.

*) Es iſt derſelbe Baretti, welcher die Italiener gegen die elenden Reiſen von Sharp vertheidigt hat, wie in der Vorrede zum erſten Theile angezeigt worden, und auch eine nicht ſehr merkwürdige Reiſe über Portugall und Spanien nach Italien in Briefen in engliſcher Sprache herausgegeben hat, welche auch ins Deutſche überſetzt ſind.

Vom Zuſtande der Wiſſenſch. Künſte u. Handl. in Venedig.

Malerey.

Venedig hat viele berühmte Künſtler, und inſonderheit die großen Koloriſten hervorgebracht, welche zwar nicht ſo ſtrenge zeichnen, als die Römer, aber durch die Farbengebung, durch die Haltung und natürliche Vertheilung von Licht und Schatten ihrer Schule einen charakteriſtiſchen Vorzug zu geben gewußt haben. Was für ein vortreflicher Koloriſte iſt Tizian? Er wird nicht nur als der Vornehmſte in der Schule, ſondern von allen Malern überhaupt betrachtet. Er iſt ſich nicht allezeit gleich, und oft trocken. Man ſehe aber ſeine beſten Stücke in Venedig an, ſo wird man bezaubert werden. Den Tintorett muß man in Venedig kennen lernen, um ſich einen rechten Begriff von dem erſtaunenden Feuer und der Fruchtbarkeit ſeiner Einbildungkraft, und von ſeinen weitläuftigen Werken zu machen. Es iſt beynahe unglaublich, daß ſie eines Menſchen Arbeit ſind. Wie reich und wohl überlegt ſind nicht die Zuſammenſetzungen von Paul Veroneſe? alles iſt darinn wohl angeordnet und gruppirt, das Licht gut vertheilt, das Kolorit männlich und gleichwohl gefällig. Wir übergehen den Giorgione, die beyden Palma, die Baſſano, und andere mehr, und gedenken nur noch der im Jahre 1761 verſtorbenen Roſalba, welche in ihrer Art, nemlich in Porträts von Paſtell, vorzüglich merkwürdig war.

Sonſt war es üblich, die Häuſer auswendig zu vermalen, wovon man noch hin und wieder Ueberbleibſel ſieht. Man behauptet, daß die Malerey ſeit der Zeit, da ſolches durch die Geſetze wider den überflüßigen Aufwand verboten worden, in Verfall gerathen, weil dadurch viele Gelegenheit, etwas zu verdienen, weggefallen. Die Republik ſucht die Schätze der Kunſt wenigſtens dadurch zu behalten, daß die beſten Kirchenſtücke mit ihrem Wapen gezeichnet,

Vom Zuſtande der Wiſſenſch. Künſte u. Handl. in Venedig.

und folglich nie veräuſert werden dürfen. Inzwiſchen droht ein anderer Feind dieſen herrlichen Meiſterſtücken den Untergang, nemlich die ſalzigte und feuchte Seeluft, wodurch das Kolorit nach und nach verdorben wird.

Venedig hat gegenwärtig keinen außerordentlichen Künſtler aufzuweiſen, doch hat es in dieſem Jahrhunderte gute Maler gehabt, auch zum Theil noch, wenn ſie gleich, um lieblich zu malen, in den Fehler fallen, und zu ſchwach koloriren, wodurch ihre Werke weniger dauerhaft werden. Nazari iſt gut in alten Köpfen, wie auch Piazetta, doch hat er auch hiſtoriſche Sachen gemalt. Joh. Bapt. Tiepolo hat ſich hin und wieder an deutſchen Höfen bekannt gemacht *). Der Graf Rotari, Nogari, Longhi **), der Landſchaftenmaler Zuccarelli, und andere mehr ſind Künſtler dieſes Jahrhunderts, welche auch außer Venedig bekannt geworden.

An dem engliſchen Conſul Smith hatte Venedig ſonſt einen großen Freund und Beſchützer der Künſte. Er beſaß eine herrliche Bibliothek, eine Sammlung von Kupferſtichen und Handzeichnungen von den größten Meiſtern, welche der jetzige König

*) Man hat viele radirte Blätter von ihm, die zum Theil im Geſchmacke des Salvator Roſa und Caſtiglione ſind. Er hatte einen Sohn Johannes Dominicus, und ſtarb 1770 in königlichen ſpaniſchen Dienſten zu Madrit.

**) Sein Sohn Aleſſandro Longhi hat des Vaters und vier und zwanzig der neueſten und zum Theil noch lebenden Maler Bildniſſe in Kupfer geäzt, und mit einer Beſchreibung herausgegeben: Compendio delle vite de' Pittori Veneziani più renomati del preſente Secolo, 1762. in Folio. Es kommen viel mittelmäßige darinn vor, hingegen fehlt der Graf Rotari.

nig von England gekauft hat. Er hat auf ſeine Koſten nicht nur die zu Anfange des 37. Abſchn. angezeigten vortreflichen Proſpekte des Malers Canale, ſondern auch zwey Werke, wovon die Originale die Wände der Zimmer ſeines Wohnhauſes zieren *), ſtechen laſſen. Seine ſchöne Sammlung von Gemmen, oder vielmehr die vornehmſten Stücke derſelben, hat Anton Franc. Gori beſchrieben. Das Werk beſteht aus 2 Bänden in Folio und hat den Titel: Dactyliotheca Smithiana. Venet. 1767. **)

Vom Zuſtande der Wiſſenſchaften, Künſte und Handlung in Venedig.

Es leben einige vortrefliche Kupferſtecher in Venedig. Wir haben bereits zu Anfange des Artikels

*) Der Titel iſt: Caroli Cignani Monochrammata VII. a I. M. Liotard Genevenſi aere expreſſa Venet. 1743. Sie ſtellen vor: 1) Den Cupido mit der Fackel. 2) Seinen Triumph. 3) Seinen Kampf mit dem Pan. 4) Die Verwandlung der Daphne. 5) Die Entführung der Europa. 6) Triumph des Bacchus. 7) Triumph der Venus. Das andere heißt: Seb. Ricci Opera praeſtantiora a I. M. Liotard aere expreſſa, und enthält: 1) Chriſtus mit der Samariterinn. 2) Die Bergpredigt. 3) Das Weib mit dem Blutfluß. 4) Die Anbetung der drey Weiſen. 5) Der Teich Betheſda. 6) Die Ehebrecherinn. 7) Maria, welche Chriſtum ſalbet; beyde in groß Folio. Von beyden hat man eine beſonders in Quart 1749 gedruckte Beſchreibung.

**) Smith iſt nach England zurückgegangen. Sein Nachfolger Udney beſitzt ebenfalls eine beträchtliche Gemäldeſammlung. Der engliſche Reſident Johann Strange iſt ein großer Kenner der Alterthümer und Naturhiſtorie. Im letzten Fache hat er verſchiedenes geſchrieben z. E. über das natürliche Papier von Cortona, wie bereits im 29 Abſchnitte angezeigt werden. Von gewiſſen Baſaltfelſen in den venezianiſchen Gebirgen ſiehe die philoſoph. Transactionen. B. 65.

Vom Zuſtande der Wiſſenſchaften, Künſte und Handlung in Venedig.

tikels von Venedig des Monaco gedacht. Wagner iſt eigentlich ein Deutſcher, lebt hier aber ſeit langen Jahren, und hat gute Schüler, als den Bartolozzi, Giampiccoli und andere gebildet. Cattini hat eine vortrefliche Sammlung von Köpfen im größten Folioformat nach Piazzetta herausgegeben. Unter allen aber verdient Marco Pitteri den meiſten Ruhm, weil er ſich beynahe ſelbſt gebildet, und die Kunſt mit einem Strich zu ſtechen weiter als jemand vor ihm gebracht. Man hat nach dieſer Methode Köpfe der zwölf Apoſtel und vieler Heiligen *) in groß Folio, die ſieben Sakramente, Jagden nach Pietro Longhi, und andere Blätter. Von ſeiner Hand ſind auch viele Vignetten in der Ausgabe des Virgils, welche nach dem Muſter des Horaz von Pine ganz in Kupfer geſtochen iſt **).

Gewicht.

An keinem Orte herrſcht eine ſolche Verwirrung im Gewicht als zu Venedig. Das Pfund für das Brod hält ohngefähr neun franzöſiſche Unzen, das Pfund zum Gold und Silber über ſieben Unzen, das Pfund für andere Metalle und Eßwaaren über funfzehn Unzen, das leichte Pfund (peſo ſottile) zur Seide und Materialwaaren über neun Unzen.

Man rechnet in Venedig nach Pfunden, Lire, deren zwey und zwanzig einen Zechino machen. Der

*) In eben der Größe hat er auch einige Porträts, als ſich ſelbſt, den Piazzetta, den Marcheſe Maffei, den Goldoni in der Müze, und andere geſtochen.

**) Virgilii Opera ex antiquis monumentis illuſtrata, cura et ſumtibus Henrici Iuſtice. Es iſt nur der erſte Band davon erſchienen, weil das Werk zu koſtbar war, und doch dem Horaz an Geſchmack nicht gleich kam.

Der venezianiſche Ducato hält ſechs und einen halben Lire, wenn man aber Ducato d'Argento ſagt, ſo verſteht man acht Lire; dieſes iſt im gemeinen Leben die gebräuchlichſte Münze, und beträgt ohngefähr einen Thaler. Die kleinen Silbermünzen ſind Soldi, deren zwanzig eine Lira ausmachen. Die Zechinen ſind von feinerm Golde, als die anderen italieniſchen Zechinen, und daher auf der Reiſe gut zu gebrauchen. Sie geben in anderen Gegenden Italiens Aufgeld.

Vom Zuſtande der Wiſſenſchaften, Künſte und Handlung in Venedig.

Der venezianiſche Fuß hält einen Fuß und zehn Linien pariſer Maaß.

Maaß.

Venedig treibt einen beträchtlichen Handel nach der Levante; zur Sicherheit deſſelben haben ſie im Jahre 1764. einen Tractat mit den barbariſchen Seeräubern gemacht, und dürfen alſo nicht mehr ſo viel bewafnete Schiffe zur Bedeckung ihrer Kauffardeyſchiffe unterhalten. Sonſt hatten ſie auf den letztern alle Mal einige Soldaten, wodurch die Fracht theurer ward, und ſie alſo nicht ſo wohlfeil fahren konnten, als die Holländer und Engländer. Hätte Venedig eine hinlängliche Flotte gegen die Corſaren, ſo würden die darauf zu verwendenden Summen vielleicht durch eine lebhaftere und geſchwindere Schiffahrt, und das, was die Unterthanen durch eine wohlfeilere Fracht gewinnen, erſetzt werden.

Handlung.

Die Venezianer haben verſucht einen Korallenhandel anzulegen, zumal da man ſie leicht und in großer Menge im adriatiſchen Meere fiſchen kann; allein ſie ſind nicht von der Güte, als die zu Livorno, und können daher nie ſo gut abgeſetzt werden. Inzwiſchen iſt die Fabrik noch in gutem

Vom Zuſtande der Wiſſenſchaften, Künſte und Handlung in Venedig.

Stande *). Einige Juden und in Venedig Handlung treibende Engländer unternahmen vor einigen Jahren Schiffe gerades Weges nach Weſtindien zu ſchicken; allein die Reiſe iſt weit, gefährlich und hängt von ſo vielen Zufällen ab, daß der Gewinn alle Mal ſehr mäßig bleibt.

Das Geld iſt in Venedig nicht ſelten, und der Credit groß. Die Republik bezahlt drey und ein halb Procent, Privatperſonen auf Hypotheken und andere hinlängliche Sicherheit vier bis vier und ein halb, Kaufleute hingegen müſſen wegen der Gefahr, der ihre Handlung unterworfen iſt, wohl ſechs Procent bezahlen. Ein großer Vortheil für die Handlung iſt die berühmte Bank in Venedig, welche auf den Fuß der Banken zu Amſterdam und Hamburg eingerichtet iſt, und keine Zinſen giebt.

Die Inſel Corfu trägt viel Korinthen, und einen Wein, welcher von ſchwarzen Kirſchen abgezogen wird; mit dieſem ſowohl als Cyperwein und anderen Waaren aus der Levante treiben ſie einen vortheilhaften Handel, und führen dafür Tücher und eine große Menge von Damaſketten, einer Art von leichten Stoffen, die in der Levante ſehr geſucht werden, zurück. Der Abſatz von ſcharlachenen Tüchern iſt ſtark, desgleichen auch von reichen Zeugen aus grober Seide, Brocatelle genannt. Das Gebiete von Verona und Vicenza liefert viel Reiß, Wein, Seide und Leinwand, Breſcia hat einen ſtarken Abſatz an Gewehr. Das überflüßige Getreide geht nach Genua und in das römiſche Gebiete.

Ve=

*) Eine Nachricht davon ſteht im Giornale d'Italia. B. I. S. 34.

Venedig hat auch eine gute Porcellanfabrik, wozu die Erde von kleinen Hügeln im Gebiete von Tretto im Vicentiniſchen hergeholt wird, woſelbſt unter dieſem Thonlager alte Silbergruben im Schiefer und vulkaniſchen Materien ſind. Eben dieſe Erde wird auch in der Porcellanfabrik bey Florenz verarbeitet. Sie iſt gut, fein und ziemlich weiß, es fehlt ihr aber das zarte fettige glimmerige Weſen, welches die recht guten Porcellanerden eigen haben. Seit einiger Zeit hat man in einem Thale unweit Bergamo eine recht weiße Erde gefunden, welcher der Glimmer ebenfalls fehlt.

Vom Zuſtande der Wiſſenſchaften, Künſte und Handlung in Venedig.

Ehemals waren die venezianiſchen Spiegel von Murano die berühmteſten, und wurden durch ganz Europa verführt, ſeitdem man aber die Spiegelfabrik zu Paris *), und auch einige in Deutſchland angelegt, hat dieſer Handel einen gewaltigen Stoß bekommen, und die Spiegel ſind im Preiſe ſehr gefallen. Man hält das venezianiſche Glas für reiner, als das franzöſiſche. Es werden jetzt nur in einem Hauſe bey Johann Mota Spiegel gemacht, und zwar wöchentlich zwey Mal, da ein Duzend Arbeiter in einem Morgen ſechzig Spiegel blaſen. Die Maſſe, welche aus ſpaniſcher Aſche und ſandigter Erde mit Kieſeln vermiſcht, von Vicenza beſteht, wird in ſechs Stunden im Ofen geſchmolzen, und bleibt acht Tage in den Tiegeln ſtehen, welche auch aus Thon von Vicenza gemacht

Spiegel.

*) Die franzöſiſchen und deutſchen Spiegel werden gegoſſen, und ſind daher viel größer als die venezianiſchen, weil man ſolche bläſet, und dadurch nur eine mäßige Größe erreichen kann. In Paris polirt man die Spiegel nur, und in der Picardie werden ſie gegoſſen.

Vom Zuſtande der Wiſſenſchaften, Künſte und Handlung in Venedig.

macht ſind, und acht Wochen aushalten. Darauf wird aus der Maſſe das Glas in Cylinder von drey bis vier und einen halben Fuß geblaſen, aus einander geſchnitten, und die platten Tafeln über einen Ofen gelegt, daß ſie ſich allmählig abkühlen. Die Arbeit des Blaſens iſt ſehr beſchwerlich, und erfordert Leute, die eine gute Lunge haben.

Glasarbeit und Korallen.

Es iſt der Mühe werth, die Glasarbeit von Murano, welche wohl in einigen dreyßig Häuſern verfertigt wird, zu beſehen. Man macht nicht nur allerley Arten von Gläſern, ſondern inſonderheit gläſerne Bluhmen, welche ungemein natürlich ſind. Die Arbeit iſt deſto künſtlicher, weil das gefärbte Glas in vielen Tiegeln ſteht, und indem es im Fluß glühet, von einerley Farbe zu ſeyn ſcheint. Wenn der Künſtler eine Bluhme machen will, nimmt er bald von dieſer bald von jener Farbe, nachdem er ſie braucht, und ſetzt daraus die Bluhme zuſammen, an der man erſt den Unterſchied der Farbe wahrnimmt, wenn das Glas erkaltet iſt.

Gläſerne Korallen liefern dieſe Fabriken in unglaublicher Menge. Sie werden aus dünnen Röhrchen gemacht, die, wenn ſie noch weich ſind, in lauter kleine Cylinder geſchnitten werden. Dieſe vermiſcht man mit Aſche, bringt ſie in einer Pfanne über das Feuer, und rührt ſie mit einem eiſernen Stabe ſtark herum, da ſich die ſcharfen Ecken abrunden, und zuſchmelzen, jedoch ſo, daß ein kleines Loch bleibt, wodurch die Korallen auf Faden gezogen werden können. Die Glasmeiſter von Murano geben ſich für Adeliche aus, weil König Heinrich III. auf ſeiner Durchreiſe von Polen nach Frankreich, als er ihrer künſtlichen Arbeit zugeſehen, ſie in den Adelſtand erhoben haben ſoll.

Briati im Rio del Azelo bey S. Maria maggiore in Venedig hat eine vortrefliche Chryſtallfabrik. Man ſieht hier die feinſte Arbeit in Chryſtall, und unter andern große Wandleuchter oder Luſtres von ſechs bis ſieben Fuß im Durchmeſſer, die Ciocche heißen. Die Fabriken von Cremor tartari und Bleyweiß gehen in das Große. Ein Mann in Murano beſitzt das Geheimniß vortrefliche Glasflüße zu verfertigen, die braungelb mit goldenen Punkten ſind, und im Franzöſiſchen Aventurines heißen.

Vom Zuſtande der Wiſſenſchaften, Künſte und Handlung in Venedig.

Die Schriftgießereyen ſind in Venedig beträchtlich, weil nicht nur in der Stadt ſelbſt ſo viel Buchdruckerpreſſen beſtändig im Gange ſind, ſondern auch ganz Italien mit venezianiſchen Lettern verſorgt wird. Ein geadelter Buchhändler, Namens Baglioni, beſitzt eine ſtarke Buchdruckerey. Die Arbeiter ſind in Venedig nur halb ſo theuer, als in Paris. Domenico Selva iſt ein geſchickter Opticus.

Sonſt wuſte man nirgends mit dem Raffiniren des Borax und Kamphers, mit der Sublimation des Mercurii ſublimati und Einnobers ſo gut umzugehen als in Venedig, und wurde zumal aus dem erſtern ein großes Geheimniß gemacht, nunmehr weiß man in Holland, London und Paris eben ſo gut damit Beſcheid. So wird auch noch in einigen Klöſtern und Apotheken der berühmte Theriak verfertigt, man machte ihn aber auch anderwärts.

Das Clima von Venedig iſt gelinde und fruchtbar. Es liegt mit Mailand in einer Breite. Der um die Künſte in Venedig verdiente Farſetti hat Weinſtöcke aus Burgund, und ſogar einige Kaſten mit der Erde, worinn ſie geſtanden, kommen laſſen, um dieſen Wein in die hieſigen Ge-

Vom Zuſtande der Wiſſenſchaften, Künſte und Handlung in Venedig.

genden zu verpflanzen. In den erſten Paar Jahren hatte der Wein viel vom wirklichen Burgunder, er artete aber bald aus. Es war natürlich; man weis, daß eine Pflanze, wenn ſie andere Nahrungsmittel bekommt, auch ihr inneres Weſen und die Beſtandtheile verändert. So giebt zum Exempel die bekannte Salzpflanze in Frankreich, la ſoude, lange nicht ſo viel Salz, wenn ſie mitten ins Land verpflanzt wird, als wenn ſie am Ufer des Meeres ſteht.

Fiſche.

Das Meer iſt bey Venedig erſtaunlich fiſchreich; man fiſcht im großen Kanal und in den kleinern. Eine jede Jahrszeit liefert ihre vorzüglichen Arten. Man zählt deren gegen hundert, welche aus der See und den Flüſſen in Venedig gegeſſen werden. Es giebt gute Auſtern, Muſcheln, und inſonderheit eine große Menge von kleinen Seekrabben, die ſehr ſchmackhaft ſind. Neapel iſt zwar fiſchreich, man ſagt aber doch, daß in Venedig in einem Monate mehr Fiſche gefangen werden, als in Neapel im ganzen Jahre.

Mangel an Waſſer.

Der Mangel an gutem Quellwaſſer zum Trinken iſt eine große Unbequemlichkeit in Venedig, ob es gleich mitten im Waſſer liegt. Allein eben dieſe Lage macht, daß es keine Quellen geben kann. Man behilft ſich mit dem Regenwaſſer, welches in großen Ciſternen *) geſammlet wird. Dieſes Waſſer iſt ſehr gut, wenn es ſich einige Tage nach dem Regen geſetzt hat. Bey trockenen Jahren wird es in großen Tonnen auf Schiffen aus der Brenta, wovon bald ein Mehreres, geholet. Das Ciſternen=

*) Man zählt deren allein hundert und ſechzig, die zum öffentlichen Gebrauche ſind, ohne die vielen Privatciſternen in den Palläſten und Klöſtern.

nenwaſſer muß nicht ſchädlich ſeyn, weil die Venezianer meiſtens geſund ſind, und im Ganzen genommen, älter werden, als die Einwohner in andern Städten Italiens. Die Hauptursache davon iſt ohne Zweifel in ihrer mäßigen Lebensart zu ſuchen. Ihre feuchte Lage und die üblen Ausdünſtungen der Kanäle im Sommer können der Geſundheit ohnmöglich ſehr zuträglich ſeyn. Doch iſt eine ſolche Lage alle Mal noch geſünder, und denjenigen Städten auf dem feſten Lande vorzuziehen, welche, viele ſtehende ſumpfige Gewäſſer in ihrer Nachbarſchaft haben *).

Vom Zuſtande der Wiſſenſchaften, Künſte und Handlung in Venedig.

Neun und vierzigſter Abſchnitt.

Padua, la Brenta, Kirchen S. Antonio und S. Giuſtina.

Von Venedig bis Padua werden fünf und zwanzig italieniſche Meilen gerechnet, welche ſich bequem in einem Tage zurück legen laſſen. Die Merkwürdigkeiten auf dem Wege können zugleich beſehen werden. Man nimmt entweder eine Gondel und läßt ſich bis an das feſte Land bringen, und fährt alsdenn mit einem Vetturino zu Lande nach Padua, oder man geht mit dem ordinären Schiffe,

 welches

*) Ehe wir Venedig verlaſſen, müſſen wir noch für die Pflanzenliebhaber ein Werk anführen: nämlich des Gian. Girol. *Zanichello* Storia delle piante che naſcono ne' lidi intorno a Venezia, accreſciuta dal ſuo figliuolo Gian Giacopo. Venez. 1735. fol. mit vielen Kupfern.

Padua. welches ſehr wohlfeil iſt, oder man miethet eine beſondere Barke (Burchiello) für die ganze Reiſe. Dieſe Barken haben ein gutes Anſehen, ſie ſind ziemlich groß, und mit einem geräumigen Zimmer verſehen, welches Glasfenſter hat, und mit Malereyen oder Tapeten behangen iſt. Der Preis für die Fahrt iſt gemeiniglich zwo Zechinen. Sie werden durch zwey kleine Schiffe mit vier Rudern durch die Lagunen fünf Meilen weit bis nach Fuſina gezogen. Der Weg, den ſie zu nehmen haben, iſt durch Stangen angezeigt, weil ſie ſonſt leicht auf Untiefen in den Lagunen ſitzen bleiben könnten. Nach einer Fahrt von einer Stunde, nimmt man zu Fuſina zwey Pferde, welche die Barke durch den Kanal la Brenta bis Padua nach Art der holländiſchen Treckſchuyten ziehen.

La Brenta. So lange man ſich in den Lagunen befindet, hat man eine ſchöne und außerordentliche Ausſicht. Auf der einen Seite zeigt ſich Venedig mit ſeiner ſonderbaren Lage, und auf der andern liegt eine angenehme Küſte, welche mit Häuſern gleichſam beſäet iſt. Kommt man in den Kanal der Brenta, ſo fährt man auf beyden Seiten durch eine ununterbrochene Reihe von Dörfern, Luſthäuſern, Palläſten *), Gärten und ſchönen Wieſen. Es giebt wenig

*) Der Baumeiſter und Maler Coſta hat die Proſpekte und Landhäuſer der Venezianer, welche an dieſem Kanal liegen, in Kupfer gebracht, unter dem Titel: Le delizie della Brenta. Tomo I. 1750. in Venezia. Ein ziemlicher Band in Folio. Sie ſind mittelmäßig geſtochen, und es iſt nicht zu läugnen, daß manches Landhaus darinn vorgeſtellt wird, das es keinesweges verdienet, und hier nur einen Platz bekommen, um dem Beſitzer dadurch ein Kompliment zu machen. Es ſollten zween

wenig ſolche reizende Ufer, und die ſo ſtark bewohnt ſind. Padua.

Zwo Meilen von der Mündung des Kanals kommt man an die erſte Schleuſe Porte del Morazano. Es ſind deren fünf auf dem Kanal zur Bequemlichkeit der Schiffahrt angelegt. Zwo Meilen weiter kommt man an den **Pallaſt Foſcari**, welcher wegen ſeiner Architektur und Malerey merkwürdig iſt. Ein auf naſſem Kalke gemalter Saal wird für Tizians Arbeit gehalten, und ſechs Zimmer ſollen von Paul Veroneſe ſeyn, wenigſtens ſind ſie aus ſeiner Schule. Pallaſt Foſcari.

Mira iſt ein großes Dorf vierzehn Meilen von Venedig, worinn viele ſchöne Häuſer ſtehen. Das vornehmſte iſt das von Bembo, worinn **Paul Veroneſe** ein Paar falſche Fenſter gemalt hat, welche von gutem Geſchmack und wohl erhalten ſind. Mira.

Dolo, ein anſehnlicher Flecken, ſiebenzehn Meilen von Venedig, wo eine Schleuſe liegt. Man kommt hier in einen Arm des Brentone, oder die ehemalige Brenta, welche man aus den Lagunen abgeleitet hat. Die Familie Tron beſitzt an dieſem Orte einen ſchönen Pallaſt, bey dem die dritte von gedachten Schleuſen iſt. Einen nicht minder anſehnlichen Pallaſt hat die Familie Tiepolo zwo Meilen weiter. Dolo.

In

zween Bände werden, der andere Band iſt aber nicht erfolgt. Herr Bernoulli vermuthet das Gegentheil, weil in einem turiniſchen Bücherverzeichniſſe von Raby, auch der zweete vom Jahre 1756 ſteht, ich habe aber doch noch Urſache daran zu zweifeln, weil ich wohl den erſten, aber keinen zweeten in Venedig kaufen können.

Padua. Pallaſt Piſani. In dem Flecken Stra, fünf Meilen von Padua, liegt das prächtigſte unter allen venezianiſchen Landhäuſern an der Brenta, nämlich das von der Familie Piſani. Das Gebäude und die Gärten ſind von einem anſehnlichen Umfange. Der Garten iſt im Ganzen ſymmetriſch, in einzelnen Theilen aber ſehr abwechſelnd. Inſonderheit iſt ein ſchöner Bogengang von Zitronenbäumen darinn. Aus den vielen Terraſſen, den Statüen, Malereyen, marmornen Säulen, und andern Verzierungen kann man auf den Reichthum der Beſitzer ſchließen.

Noventa. Noventa liegt noch zwo Meilen vor Padua, und iſt wegen des ſchönen Pallaſts der Giovanelli zu bemerken. Der Garten iſt nur nach einem ſimplen Plan angelegt, aber gleichwohl ſehr ſchön.

Padua. Geſchichte. Padua (Lateiniſch Patauinum) liegt an der Brenta, und iſt eine Stadt von ohngefähr vierzig tauſend Einwohnern. Wenn es anders wahr iſt, daß Antenor das heutige Padua bereits angelegt hat, ſo iſt ſie allerdings eine ſehr alte Stadt *). Wenigſtens iſt ſie eine anſehnliche Stadt von jeher geweſen.

*) Virgil ſagt Aen. I, 246. vom Antenor, daß er Patavium am Fluſſe Timavus angelegt;

Hic tamen ille vrbem Pataui ſedesque locauit Teucrorum.

allein, es iſt noch ein großer Streit unter den Gelehrten, ob der Timavus die heutige Brenta ſey. Die Alten geben dem Timavus neun oder ſieben Ausflüſſe, welche die Brenta nicht hat. Plinius ſetzt im II B. 103 Kap. dieſen Fluß in der Gegend von Trieſte und Aquileja, und folglich hätte Antenor ſeine Stadt daſelbſt gebauet. Hier wohnten die Euganei, welche er zuvor überwand, und die Plinius deswegen Graiarum Alpium incolas, l. III. c. 20. nennt.

weſen. Strabo ſagt, ſie habe zwanzig tauſend Mann ſtellen können, worunter aber ihr Gebiete vermuthlich zu verſtehen iſt. Als ganz Gallia Cisalpina unter der Römer Bothmäßigkeit kam, behielt Padua beſondere Freyheiten, und eigne Geſetze. Die Einwohner waren mehr als Bundesgenoſſen der Römer anzuſehen. Padua.

Alaricus und nachgehends Attila plünderten Padua, weswegen einige Einwohner in die Lagunen flüchteten, und Gelegenheit zur Erbauung von Venedig gaben, welches lange unter der Herrſchaft der Paduaner blieb, bis die Kolonie endlich die Herrſchaft über ihre Vaterſtadt bekam.

Die Stadt iſt verſchiedene Mal abgebrannt, inſonderheit bey den innerlichen Unruhen im Jahre 1174, und zuletzt durch eine unbekannte Urſache im Jahre 1420. Drey Mal iſt ſie durch erſchreckliche Erdbeben heimgeſucht worden. Bey dieſen Unglücksfällen darf man ſich nicht wundern, daß Padua nach und nach von dem ehemaligen blühenden Zuſtande herunter gekommen iſt.

Kaiſer Carl der Große ſtellte Padua wieder her; die Ottonen, Heinrich der Dritte und der Vierte gaben der Stadt ſo anſehnliche Privilegien, daß ſie als eine Republik anzuſehen war. Friederich II. verlegte die Univerſität von Bologna im Jahre 1222 hieher. In der Folge gieng es Padua wie andern italieniſchen Städten, die mächtigſten Familien zankten ſich unter einander, und die Stadt war bald in dieſer, bald in einer andern Hand. Unter dieſen übte Ezzelino grauſame Tyranneyen aus. Die Carrara mißbrauchten ihre Gewalt nicht, ſondern ſtellten die Feſtungswerke her, gaben den Wollarbeitern Belohnungen, und munterten die Handlung auf. Darauf kam die Stadt in die Gewalt

Padua. walt der Scaliger, der Viſconti, und wieder unter die Carrara, bis ſich die Paduaner endlich im Jahre 1405 der Bothmäßigkeit der Venezianer unterwarfen.

Lage der Stadt. Padua liegt in einer angenehmen fruchtbaren Ebene, und iſt mit vielen Landhäuſern, zumal an der Brenta umgeben. Die Luft wird für ſehr geſund gehalten. Die benachbarten Hügel bringen den ſchönſten Wein und Oel hervor. Kaiſer Conſtantinus Paläologus hatte nicht ganz unrecht, zu ſagen: daß man das Paradies in der Gegend von Padua ſuchen müßte, wenn man nicht ſo gewiß wüßte, daß es in Aſien geweſen.

Die Figur der Stadt iſt dreyeckig; ſie hat ſieben italieniſche Meilen im Umfange. Ihre Beſeſtigung beſteht in breiten Gräben und ſtarken Mauern, welche die Carrara anfiengen, und die Venezianer erſt mit großen Koſten vollendeten, indem ſie ſtatt der alten Thürme zwanzig Baſteyen mit Caſematten und Minen anlegten *). Dieſe Befeſtigungswerke ſind aber ſchlecht unterhalten. Die Stadt hat innwendig kein ſchönes Anſehen. Die Gaſſen ſind lang und ſchmal. Die Häuſer ruhen

*) Der Krieg der Venezianer gegen die Türken gab zur Erfindung der Baſteyen Anlaß. Man fand ſolche zur Vertheidigung viel bequemer, als die alten runden Thürme. San Micheli, ein berühmter Architekt, erfand die geradlinigten Facen, und machte die Flanken der Baſteyen eingebogen, wie man zu Verona ſehen kann. Er legte die Baſtey Santa Croce und Cornaro an, wovon Vaſari, als den erſten und ſchönſten viel Weſens macht. Er befeſtigte auch Candia, welches hundert und funfzig Jahre nachher die merkwürdige Belagerung von den Türken aushielt. San Micheli war im Jahre 1484 geboren.

ruhen an der Gaſſe auf kurzen dicken Pfeilern, welches einen ſchlechten Proſpekt giebt, aber für die Fußgänger die Bequemlichkeit hat, daß ſie, wie zu Bologna, unter den Gängen bedeckt gehen können. Padua.

Die Stadt hat drey ſchöne Thore, welche wie Triumphbogen ausſehen. Die **Porta S. Giovanni** und **Savonarola** *) ſind von Johannes Maria Falconetta aus Verona angegeben. Die **Porta di Portello** iſt die ſchönſte unter allen dreyen, und mit acht römiſchen Säulen geziert. Sie wurde im Jahre 1518 gebauet. Die drey Thore liegen an den drey Spitzen von Padua. Das Pflaſter der Stadt beſteht aus dunkelgrauen Steinen mit weißen Punkten oder kleinen Löchern, durch welche ſich die weiße Materie gedrungen hat. Sie werden in der Nachbarſchaft von Padua gebrochen. Man trifft unter den Pflaſterſteinen, zumal in den Gängen unter den Gebäuden, viele von rothem Marmor von Verona an, ſo wie auch viele von Lava der benachbarten Berge, darunter ehemals Vulkane waren.

Die **Kathedralkirche** iſt vom Kaiſer Friedrich II. ums Jahr 1222 geſtiftet. Der Biſchof und die Domherren ſind von den reichſten in Italien. Man nennt ihn den kleinen Pabſt, und ſeine Domherren die Kardinäle der Lombardey. Pabſt Clemens XIII, welcher funfzehn Jahre Biſchof von Padua geweſen, hat den Domherren ein Ordenskreuz und den Titel Protonotarii Apoſtolici extra muros geſchenkt. Der heilige Prosdokimus, ein Domkirche.

*) Der Marquis Poleni hat dieſes Thor als ein wahres Muſter der Baukunſt ſeinem Vitruv einverleibet.

Padua. ein Schüler des Apoſtels Petrus, ſoll der erſte Biſchof in Padua geweſen ſeyn, und iſt einer von den vier Schutzpatronen der Stadt.

Der Grund zur Kirche wurde bereits im zwölften Jahrhunderte gelegt. Als ſie im Jahre 1524 ſehr baufällig ward, führte ſie der Baumeiſter Sanſovino beynahe ganz neu wieder auf, und man hat immer etwas daran gebauet, bis der Cardinal Rezzonico ſie endlich im Jahre 1756 einweihete. Die Kuppel hat Johann Gloria angefangen. Sie ruhet auf vier ſtarken Bogen, deren Druck gegen eine ſtarke Mauer geht, und dieſe wird wieder durch vier kleinere Bogen gehalten, wodurch die erſtern noch mehr Feſtigkeit bekommen. Dieſe Bauart, welche ſehr geſchickt iſt, um die größten Kuppeln dauerhaft zu bauen, hat der jetzige Architekt Bernhard Squarcia angegeben. Die Kirche hat eine anſehnliche Größe, die römiſchen Pilaſter, womit ſie verziert iſt, verrathen des Baumeiſters mittelmäßigen Geſchmack.

Im rechten Kreuzgange ſieht man eine Maria von Giotto, dem Wiederherſteller der Malerkunſt. Petrarch beſaß es ehemals, wie er Domherr an dieſer Kirche war, und vermachte es durch ſein Teſtament dem Franciſcus de Carrara.

In der Sakriſtey ſind viele gute Gemälde anzutreffen, unter andern eine Maria vom Tizian, ein kräftiges und mit einem markigen Pinſel ausgeführtes Bild. Der heilige Hieronymus und Franciſcus von Jacob Palma, und das Bildniß des Petrarchs unter andern Domherren. In der Bibliothek des Kapitels ſind viele gute Handſchriften und ſeltene Ausgaben. Sie kommt theils vom Petrarch, theils von einem Paar Biſchöffen her.

In der Kirche ſieht man die Grabmale verſchiedener berühmter Männer. Zum Exempel von dem Juriſten Marcus Antonius Pellegrini, von Jacob Dondi, mit dem Beynamen Orologio, weil er die Uhren ſtark verbeſſert hat, von Carolus Patin, dem franzöſiſchen Arzt, welcher als Profeſſor zu Padua lehrte. Einige behaupten auch, daß Berta, Kaiſers Heinrichs IV. Gemahlinn, hier begraben liege, es iſt aber ſehr ungewiß. Die Taufkapelle iſt von der Kirche abgeſondert, wie in Rom beym Lateran, in Florenz und bey andern alten Kirchen in Italien. Padua.

Die Kirche des heiligen Antonius von Padua, den man nur kurzweg il Santo, und die Kirche del Santo nennt, iſt dem Range nach die zwote, aber eine ſehr berühmte Kirche. Dieſer große Heilige der katholiſchen Kirche war 1195. zu Liſſabon geboren, trat in den Franciſcanerorden, und machte ſich durch Predigen, Bekehren und Wunderthun ſo berühmt, daß er nach ſeinem im ſechs und dreyßigſten Jahre erfolgten Tode im nächſtfolgenden Jahre gleich kanoniſirt wurde. Die Kirche iſt auf den Ruinen eines alten Tempels gebauet, und bereits im Jahre 1255. vom Nicolaus von Piſa angefangen. Sie gehört zu den merkwürdigſten Orten, welche fromme Seelen in Italien beſuchen, und wohin Wallfahrten gethan werden. S. Antonio.

Vor der Kirche ſteht die bronzene Statüe des Generals Gattamelata, eines berühmten Helden in der venezianiſchen Geſchichte, zu Pferde, von Donatello gegoſſen. Vaſari rühmt ſolche außerordentlich, allein in den einzelnen Theilen fehlt doch die feine Ausführung, wenn gleich das Ganze gut gezeichnet und nach der Natur iſt.

Padua. Die Kirche des heiligen Antonius iſt von alter gothiſcher Bauart, faſt wie die Marcuskirche in Venedig. Sie hat innwendig ſechs Kuppeln, deren zwo im Schiffe liegen. In der Kapelle des heiligen Sakraments bemerkt man bronzene Basreliefs von Donatello, in der Mitten den Leichnam Chriſti mit einem Paar Engeln, zur Rechten ein Kind, welches auf Befehl des Heiligen ein Paar Tage nach ſeiner Geburt auf ſeinen rechten Vater zeigt, um die Ehre ſeiner unſchuldig angeklagten Mutter zu retten. Zur Linken ein Eſel, welcher ſich vor einer Hoſtie niederwirft, als der heilige Antonius ihm ſolche zeigt, um dadurch einen Ketzer zu bekehren. Vier andere Engel von halb erhabener Arbeit ſind gleichfalls von Donatello. Das Tabernakel hat drey architektoniſche Ordnungen, Statüen, bronzene Zierathen, und Säulen von Verde antico. Der Meiſter heißt Hieronymus Campagna, ein geſchickter Bildhauer von Verona, und Schüler des Sanſovino.

Hinter dem Chor hängt in einer Kapelle die Marter der heiligen Agatha, ein gutes Gemälde von Tiepolo *)

Seine Kapelle. Die Kapelle des heiligen Antonio iſt das Vornehmſte in dieſer Kirche. Die Vorderſeite iſt von den ſchönſten Marmorn zuſammengeſetzt, mit Statüen geziert, und ruhet auf vier römiſchen Säulen von carrariſchem Marmor. Die neun Basreliefs

in

*) Cochin lobt es ſehr, desgleichen der Graf Algarotti. Er ſagt in ſeinem Saggio ſopra la pittura, daß man in dem Geſichte den Schmerz und die Hoffnung der künftigen Seligkeit leſe. Der Anblick iſt inzwiſchen alle Mal ekelhaft, indem der Henker ihr die Brüſte abſchneidet.

in derſelben ſtellen verſchiedene Handlungen des hei- ligen Antonius vor. Die Figuren ſind beynahe in Lebensgröße, der Stil iſt aber nicht ſonderlich. Padua.

Das erſte Basrelief von Minello de' Bardi. Der heilige Antonius verwechſelt den Domherrn- habit mit dem Franciſcanerorden.

Das andere, von unbekannter Hand, aber mit Figuren in Raphaels Geſchmack. Der Heilige macht eine Frau, welche ihr Mann zum Fenſter hinab geworfen hatte, mit dem Zeichen des Kreu- zes geſund.

Das dritte von Hieronymus Campagna, das einzige, welches Cochin für lobenswerth hält. Der Heilige weckt einen Todten zu Liſſabon auf, deſſen Vater man im Verdacht hatte, daß er ſolchen er- mordet hätte.

Das vierte von Jacobus Sanſovino. Der Heilige erweckt ein Mädchen, das bey Padua er- ſoffen war, vom Tode. Vaſari lobet es vorzüglich.

Das fünfte von eben demſelben, oder wenig- ſtens von einem ſeiner beſten Schüler. Der Heilige macht ein Kind, das vom Sturme aus dem Schiffe geworfen war, wieder lebendig.

Das ſechſte, der Heilige zeigt das noch zit- ternde Herz eines Geizigen, der bereits geſtorben war, vom Tullio Lombardi.

Das ſiebente von eben demſelben. Er ſetzt den Fuß eines Kindes wieder an, welches ſich ſol- chen abgeſchnitten, weil es die Mutter geſtoßen hatte.

Das achte. Ein Ketzer wirft ein Glas zu Boden, und ſagt, er wolle den Antonius für einen Heiligen erkennen, wenn es ganz bliebe. Das Glas bleibt ganz, und der Stein, worauf es fällt, ſpringt in Stücken.

Padua. Das neunte von Lombardi. Das neugeborne Kind, welches auf ſeinen Vater zeigt, und auch vom Donatello, wie oben angeführt worden, vorgeſtellt iſt.

In der Mitte der Kapelle ſteht ein ſchöner Altar von Granit, worunter der heilige Antonius in einem ſilbernen Sarge liegt. Das Ganze ruhet auf Säulen von Verde antico. Die drey Statüen von Bronze, der heilige Antonius, Prosdokimus und Ludovicus, Biſchof von Toulouſe, vier Engel, welche die Leuchter tragen, die bronzenen Thüren unter dem Sarge, und die Thüren, welche die Stufen des Altars zuſchließen. Alle dieſe Stücke ſind von einem geſchickten Künſtler aus Padua, Tiziano Aſpetti, im Jahre 1594 gemacht. Auf jeder Seite hält eine Gruppe von marmornen Engeln einen ſilbernen Leuchter, welche beyde zuſammen über drey tauſend Unzen wiegen. Das vordere Blatt des Altars iſt von Silber, und an Feſttagen wird ein anderes mit Juwelen beſetzt aufgeſtellt. Allenthalben ſieht man eine Menge Gelübde von Silber, worunter vier und zwanzig große Lampen und eine von Gold iſt. Man kann daraus abnehmen, was der heilige Antonius für Schätze beſitzt.

Von der Kirche ſteigt man durch drey Stufen auf das Chor. Die bronzenen Thüren und die auf dem Geländer vor dem Chor befindlichen Statüen des Glaubens, der Liebe, der Mäßigkeit und der Stärke ſind von gedachtem Aſpetti, und die vier Evangeliſten vom Donatello. Die muſikaliſche Kapelle des heiligen Antonius iſt eine der ſchönſten in Italien: ſie beſteht aus ſechzehn Sängern und vier und zwanzig Inſtrumentiſten, worunter der

Violiniſt Vandini, und der Kapellmeiſter Vallotti *) berühmte Virtuoſen ſind. Die vier Orgeln und der Baldachin des Altars geben dem Ganzen ein prächtiges Anſehen. Padua.

Hinten im Chore ſteht ein ſchöner marmorner Altar, die fünf Statüen aus Bronze von der Maria und den vier Schutzpatronen der Stadt Padua ſind vom Donatello, die ſteinernen aber vom Campagna. Das ſchöne Crucifix iſt vom Donatello, ſo wie auch das Basrelief von der Grablegung Chriſti, worinn die weinenden Weiber inſonderheit gerühmt werden.

Kardinal Bembo.

Am dritten Pfeiler rechter Hand ſieht man das Monument des Kardinals Bembo, der durch ſeine Geſchichte von Venedig, und durch ſeine Gedichte bekannt iſt **). Er war aus einer alten venezianiſchen Familie, Sekretär vom Pabſte Leo X, und liegt in Rom begraben. Sein marmornes Bruſtbild hat Cataneo von Carrara, des Sanſovino Schüler, verfertigt. Dieſer Cataneo war auch ein guter Dichter, welcher gli Amori di Marfiſa geſchrieben hat.

In einer Niſche von gelbem Marmor ſieht man das Bruſtbild der Helena Cornara Piſcopia, einer

*) Franc. Anton. Vallotti, vom Franciſcanerorden, der zu Anfange des Jahrhunderts geboren iſt. Man zählt ihn unter die größten Komponiſten in Kirchenſachen; Tartini giebt ihm in ſeinem Tractate von der Muſik das Zeugniß eines Meiſters ſowohl in der Theorie als Ausübung ſeiner Kunſt. Vom Tartini reden wir im nächſten Abſchnitte.

**) Man ſagt von ihm, daß er ſich viel auf ſeinen lateiniſchen Stil eingebildet, welchen gleichwohl Scaliger und Lipſius getadelt haben. Er las nicht gern in der Bibel, und in ſeinem Breviario, um kein ſchlechtes Latein daraus zu lernen.

Padua. einer ſehr gelehrten venezianiſchen Dame, welche in Padua den Doctorhut in der Philoſophie erhielt, aber eigentlich in der Kirche S. Giuſtina begraben liegt *)

In der fünften Kapelle rechter Hand trifft man viele wohlerhaltene Freſkomalereyen vom Giotto an. Sie ſind trocken gemalt, haben aber doch einige gut charakteriſirte Köpfe. In der fünften Kapelle linker Hand hat Piazzetta die Enthauptung des Johannis von großer Wirkung ausgeführt. Das Kolorit iſt pikant, ohne ſehr natürlich zu ſeyn. Der Charakter in der Figur des Johannes iſt nicht ſchön.

In dem erſten Hofe des Kloſters iſt das Grab des berühmten Arztes Gabriel Fallopius, von dem die in der Anatomie bekannten Tubae Fallopianae, oder Muttertrompeten, ihren Namen haben. Man findet in dieſer Kirche noch eine Menge merkwürdiger Grabmale, inſonderheit von Aerzten, welche jederzeit zu Padua in großem Anſehen geſtanden haben. Wir übergehen ſolche **), und gedenken nur noch

des

*) Sie ſollte auch Doctorinn in der Theologie werden, allein der Biſchoff von Padua wollte es nicht zugeben, weil keine Frau nach dem Apoſtel Paulus in der Gemeine lehren ſoll. Sie gelobte bereits im eilften Jahre eine beſtändige Keuſchheit, weswegen man den artigen Einfall gehabt, auf dem Reverſe einer mit ihrem Bruſtbilde verſehenen Medaille einen Lorbeerbaum mit der Umſchrift zu ſetzen: Etiam infoecunda perennat, um dadurch auf ihren Ruhm bey der Nachwelt zu deuten.

**) Man kann darüber des Paters Polidoro Religioſe memorie della chieſa del Santo, und des Roſetti deſcrizione delle pitture di Padova nachleſen.

des Monuments von dem Octavius Ferrarius, wel- Padua.
ches ſo prächtig iſt, daß ſich wenige Gelehrte eines ähnlichen rühmen können. Er iſt durch ſeine Schriften bekannt; inſonderheit war er im Stil der Innſchriften ſehr glücklich, und hat nicht nur ſeine eigne, ſondern viele andere in dieſer Kirche gemacht, welche alle geleſen zu werden verdienen. Die Bibliothek des Kloſters hat Pellegrini gemalt.

La Scuola del Santo iſt ein Bethaus einer Brüderſchaft über der Kirche, worinn ſechzehn merkwürdige Gemälde anzutreffen ſind. Das vierte auf der rechten Seite, und das ſechſte und ſiebente zur Linken ſind Freſkomalereyen vom Tizian. Sie ſtellen Mirakel des heiligen Antonius vor, und brachten den Tizian in ſolchen Ruf, daß der Rath zu Venedig ihm den Saal des großen Raths zu malen auftrug, welcher durch das Feuer verdorben iſt. Es giebt einige gute Köpfe in dieſem Stücke, ſie ſind aber etwas hart.

Die Kirche der heiligen **Giuſtina** iſt eine von S. Giuſti-
den herrlichſten in ganz Italien *), und gehört na.
den Benedictinern von Monte Caßino, welche hundert tauſend Dukaten Einkünfte haben ſollen. Andreas Riccio hat ſolche im Jahre 1520 nach ſeinen Riſſen auf dem Platze eines alten Tempels der Eintracht zu bauen angefangen. Sie iſt vier hundert und fünf und achtzig Fuß lang, hundert und achte hoch, hundert und neun und zwanzig breit, und in dem Kreuzgange drey hundert und zwey und

Yy 4 dreyßig

*) Man hat ſie mit ihren weitläuftigen Zubehörungen auf zween Royalbogen in Kupfer geſtochen, und überdieſes zum Behuf der Fremden eine kleine Beſchreibung davon gedruckt.

Padua. drenßig breit. Ihr Anſehen iſt prächtig, majeſtätiſch, und die Proportion nach den ſchärfſten Regeln gut gewählt. Sie hat eine einzige ioniſche Säulenordnung auf einem niedrigen Poſtement, wodurch ſie ein noch edleres Anſehen bekommt. Das Chor liegt um neun Stufen höher, als das Schiff, welches eine gute Wirkung thut. Die Kirche hat acht Kuppeln, von denen die höchſte bis an das Gewölbe hundert und fünf und ſiebenzig Fuß, auswendig aber mit der oben drauf geſetzten Statüe der heiligen Juſtina zwey hundert und zwey und dreyßig Fuß hoch iſt. Dieſe Kuppel trägt zur Erleuchtung der Kirche viel bey.

Es fehlt dieſer Kirche auch nicht an ſchönen Malereyen, worunter die Marter der heiligen Juſtina als eines der beſten Stücke vom Paul Veroneſe berühmt iſt. Inzwiſchen iſt die Glorie etwas unordentlich, und der untere Theil des Gemäldes mittelmäßig angeordnet. Die Heilige iſt nicht ſchön, die Lokalfarben ſind etwas ſcharf, und weil der Hintergrund die Farbe ganz verloren hat, ſo kann man die Wirkung nicht recht beurtheilen *). Unter dem Altare des Chors liegt die heilige Juſtina, eine Schutzpatroninn von Padua, und im Kreuzgange der Evangeliſt Lukas begraben, wenn anders Gregorius XIII. den Streit mit den Franciſcanern zu S. Giobbe in Venedig, welche den Evangeliſten auch zu beſitzen glaubten, richtig entſchieden hat.

Wir übergehen die vielen andern Gemälde, welche Cochin zum Theil beurtheilt hat. Man zählt in der Kirche über zwanzig Altäre, welche alle von

*) Auguſtin Carracci hat das Bild durch einen Kupferſtich auf zween Bogen verewigt.

von den koſtbarſten Marmorn ſind, ſo gar der Fußboden vor denſelben iſt mit den ſchönſten Steinen eingelegt. Künftig ſollen in alle Kapellen, ſtatt der Gemälde, Statüen kommen. Die ehemals hier befindlich geweſene Himmelfahrt der Maria vom Paul Veroneſe hängt jetzt nebſt andern von Tizian, Tintorett, Maratti, Solimene u. ſ. w. in den Zimmern des Abts. Padua.

Im Kreuzgange des Kloſters liegt Albertus Muſſato, welchen Maffei für den Wiederherſteller der Litteratur in Italien hält, und der im Jahre 1329 ſtarb, begraben. Man findet hier ferner das Grab des Juriſten Guido Pancirollus, der gelehrten Cornara Piſcopia, deren bereits oben bey der Kirche des heiligen Antonius Erwähnung geſchehen, u. a. m.

Die über 52000 Bände ſtarke Bibliothek iſt nicht nur wegen des ſchönen Saals und der hölzernen Bildhauerarbeit, ſondern auch wegen der auserleſenen Wahl der Bücher, ſehenswerth. Das Kloſter hat ſeit kurzem die Bibliothek des berühmten Mathematikers, des Marquis Poleni, welche einen Schatz von mathematiſchen und phyſikaliſchen Werken enthält, angekauft.

Der große Platz vor der Kirche, Prato della valle, hieß ehemals Campus Martius, und ſoll daſelbſt viel Märtyrerblut vergoſſen ſeyn. Die paduaniſchen Schriftſteller ſagen, daß hier auch ein Theater geſtanden, deſſen man ſich bey den Spielen, welche Antenor alle dreyßig Jahre zu halten angeordnet hatte, bediente. Sonſt wurden hier, zum Andenken der Befreyung von dem grauſamen Tyrannen Ezzelin, Pferderennen gehalten, welche Gelegenheit gegeben, daß andere italieniſche Städte ſolche in der Folge nachgeahmt haben. Man trifft

Padua. wenig ſolche große Plätze als dieſen an, daher er ſich zu der großen Meſſe, oder dem Jahrmarkte, welcher jährlich den 12ten Junius hier gehalten wird, ſehr gut ſchickt. Die drey vornehmſten Kirchen von Padua ſind nunmehr angezeigt, wir wollen die übrigen nach alphabetiſcher Ordnung kürzlich durchgehen.

Funfzigſter Abſchnitt.

Uebrige Kirchen in Padua, das Rathhaus, die Univerſität, Gelehrte, Handlung ꝛc.

S. Agoſtino. In der den Dominikanern zuſtändigen Kirche des heiligen Auguſtinus ſieht man eine Verkündigung vom Jacob Palma, und die Begräbniſſe zweener aus dem Hauſe Carrara, welche Herren von Padua geweſen. Dem einen hat Petrarch eine ſchöne Grabſchrift in lateiniſchen Verſen gemacht. Hier ſoll ehemals ein Tempel der Juno geſtanden haben, worinn die dem Feinde abgenommenen Schiffsſchnäbel nach dem Treffen, deſſen Livius im zehnten Buche gedenkt, aufgehangen wurden. Auf dem Platze vor derſelben wurde jährlich zum Andenken dieſes Sieges eine Naumachie gehalten.

S. Annunziata. Die Kirche der Annunziata führt den Beynamen nell' Arena von dem Amphitheater, welches ſonſt auf dem großen Platze vor dem Pallaſte Foſcari ſtund. Man ſieht hier einige Vorſtellungen des Alten und Neuen Teſtaments vom Giotto im

Jahre

Jahre 1306 gemalt *). Außer vielen andern Grabmalen ſieht man hier auch das von dem Bildhauer Johann Hieronymus Grandis, welcher 1560 im zwey und funfzigſten Jahre ſtarb. Padua.

Die Bibliothek des Olivetanerkloſters bey der Kirche des **heiligen Benedictus** hat Taſſo angelegt. Er pflegte ſein befreyetes Jeruſalem dem damaligen Abte Oddi ſtückweiſe, ſo wie er es verfertigte, vorzuleſen. Wenn man von dieſer Kirche über die Brücke geht, trifft man unter dem Bogen der alten Mauern die Figur des Fracaſtors von Cavino aus Padua in Bronze an. Er iſt den Münzliebhabern wegen Nachahmung der antiken Münzen bekannt, welche ſo künſtlich iſt, daß auch Kenner leicht dadurch betrogen werden können. S. Benedetto.

In der Kirche des Fündlingshoſpitals, Caſa di Dio, hat der jüngere Palma eine Himmelfahrt der Maria gemalt. Man entdeckte im Grunde dieſes Gebäudes im Jahre 1273 einen bleyernen Sarg, deſſen Gebeine man wegen gewiſſer unverſtändlichen Verſe auf dem dabey liegenden Schwerdte für die vom Anceſtor hielte. Die Gebeine wurden in einen ſteinernen Sarg gelegt, und an die äußere Wand der Kirche von S. Lorenzo geſetzt. Caſa di Dio.

*) Dieſer Wiederherſteller der Malerey hieß eigentlich Angelo di Bondone. Man nannte ihn anfangs Angelotto, woraus Giotto entſtund. Man glaubt, daß er als ein guter Freund des Dante, des Dichters kühne Einfälle zuweilen in ſeine Gemälde gebracht habe, wie man aus dem Stück von der Hölle ſieht. Dante zieht dieſen Maler dem Cimabue vor:

Credette Cimabue nella Pittura
Teſſer lo Campo; ed ora ha Giotto il grido
Sicche la fama di colui oſcura.

Padua. geſetzt. Man lieſet elende Verſe daran mit gothiſchen Buchſtaben eingehauen, welche ohne Grund verſichern, daß es Antenors Knochen ſind.

Die Kirche Scuola del Carmine gehört einer Brüderſchaft, und iſt wegen der Maria auf dem Hauptaltare, und einer Heimſuchung vom Tizian merkwürdig. Nicht weit von hier liegt ein alter Thurm des Tyrannen Ezzelin.

Zu Santa Croce ſieht man auf dem Hauptaltare eine Himmelfahrt der Maria vom Tintorett.

S. Filippo und Giacomo. Der Eremitani, oder der Auguſtiner ihre Kirche iſt den Apoſteln Philippus und Jacobus gewidmet. Das Chor iſt hinten auf naſſem Kalke von Guariento, einem berühmten Maler aus Padua, ums Jahr 1360 gemalt. Das Bild des Hauptaltars vom Sebaſtian del Piombo ſtellt die Maria mit dem Kinde vor, unten ſieht man den heiligen Antonius von Padua und andere Heilige. Ein Doge hält die Figur der Stadt in der Hand, und übergiebt ſie dem Schutze der Maria. Das Kind Jeſus und Maria ſind ſchön und kräftig kolorirt. Ueberhaupt fällt das Kolorit ſehr in das Rothe, und die Zuſammenſetzung iſt ſonderbar.

Die Kapelle des rechten Kreuzganges hat Freſcomalereyen von Andreas Mantegna. Sie ſind zwar gothiſch und ſehr maniert, doch iſt auch viel Natürliches und eine gute Perſpektiv in der Architektur der Hintergründe. Das Grabmal des Juriſten Mantova iſt von Bartolomäus Ammanati, einem Schüler des Sanſovino, der zugleich Maler, Bildhauer und Architekt war. Man ſieht hier auch das Monument des Valiſnieri, eines der größten Aerzte und Phyſiker unſerer Zeit. Auf dem Altar der Sakriſtey hängt Johannes der Täufer,

ſer, das einzige Bild von Guido in Padua, welches ſehr hoch geſchätzt wird. Stellung und Zeichnung ſind gut, aber das Kolorit fällt in das Rothe. Padua.

S. Gaetano, eine artige mit Marmo pavonazzo überzogene Kirche, welche Vincentius Scamozzi angegeben hat. Man ſieht in derſelben eine Reinigung und Verkündigung der Maria vom jüngern Palma, eine betrübte Maria in der Kapelle des heiligen Grabes vom Tizian. Hinter dem Altar iſt eine Vorſtellung des heiligen Grabes und darüber eine Auferſtehung vom jüngern Palma. Von ihm ſind auch die Apoſtel Simon und Judas. Das Gewölbe iſt vermuthlich von dem Franzoſen Subleyras im Ganzen mittelmäßig gemalt, obgleich einige gute Figuren darunter ſind. S. Gaetano.

In dem zur Kirche der heiligen **Magdalena** gehörigen Hieronymitenkloſter iſt eine Maria, ein heiliger Hieronymus und ein heiliger Petrus aus Piſa von der Hand des Paul Veroneſe zu bemerken. Von ſeinem Pinſel iſt auch die Freſcomalerey von Chriſto, welcher der Magdalena erſcheint, im Kloſterhofe. In dieſer Kirche liegt Johannes Franciſcus Muſſato, einer von den Stiftern der Akademie Delia und der Ricovrati. Er war ein gelehrter Mann, welcher viele griechiſche Verſe gemacht hat. S. Maddalena.

In der Kirche **S. Michele** trifft man rechter Hand in der Halle der Seitenthüre die Bildniſſe einiger der alten Herren von Padua aus dem Hauſe Carrara an. In dem Gemälde von dem Leichenbegängniſſe der Maria bemerkt man vier Zuſchauer, welches die wahren Bildniſſe der Dante, Boccaz, Petrarchs und des Petrus von Abano ſeyn ſollen.

Die Kirche des heiligen **Thomas** hat viele Grabſchriften vom Octavius Ferrarius, und die

Kirchen

Padua. Kirchen der Maria delle Grazie und Maria de' Servi verdienen auch geſehen zu werden. In der letzten iſt das Grabmal des Juriſten Paul de Caſtro.

Seminarium. Das **Seminarium** in der Gaſſe Venzo hat der ſelige Barbarigo, Kardinal und Biſchof von Padua, welcher 1697. ſtarb, angelegt. Er ſtiftete dabey eine ſchöne Bibliothek, und eine anſehnliche Buchdruckerey, zumal für orientaliſche Schriften, welche wichtige Werke geliefert hat. In der Kirche hängt eine berühmte Abnehmung vom Kreuze, von Baſſano.

Das Rathhaus. Il **Salone** oder der Audienzſaal **des Rathhauſes** in Padua iſt vielleicht der größte Saal in der Welt. Er iſt dreyhundert Fuß lang, hundert Fuß breit, und innwendig eben ſo hoch. Er ruhet innwendig auf neunzig Pilaſtern in der Wand. Dieſer Saal wurde im Jahre 1172 angefangen, aber erſt im Jahre 1306 gewölbet; im Jahre 1756 ſtürzte das Gewölbe bey einem Sturme ein, der Rath zu Venedig ließ es aber durch einen geſchickten Künſtler Bartholomäus Ferracino, welcher auch die Meridianlinie gezogen, wieder aufführen. Man ſieht in dieſem Saale die zwölf Zeichen des Thierkreiſes, die Apoſtel und verſchiedene andere geiſtliche Malereyen, welche Giotto gemalt und Zannoni im Jahre 1762 wieder hergeſtellt hat, ſo daß die alte Manier ziemlich geblieben iſt.

In dieſem Saale ſteht ein dem Livius, als einem Paduaner, zu Ehren errichtetes Monument. Die dabey befindliche Inſcription haben einige auf den Livius gedeutet, ſie zielt aber vielmehr auf einen Freygelaſſenen der Livia, des Livius Tochter. Der alte Kopf, welcher für des Livius ſeinen ausgegeben wird, iſt ein Geſchenk eines paduaniſchen gelehrten

Anti-

Antiquars, des Alexander Baſſano. Die dabey befindlichen lateiniſchen Verſe ſind vom Lazarus Buonamico, einem ehemaligen Profeſſor der hieſigen Univerſität. Padua.

Dabey ſteht das marmorne Bruſtbild des Sperone Speroni, eines Redners, Philoſophen und Dichters. Ein anderes Monument hat die Stadt Padua der keuſchen Marquiſe Obizzi 1661. in dieſem Saale errichten laſſen, weil ſie ſich eher erſtechen ließ, als daß ſie ſich dem Willen eines wüthenden Liebhabers, der ſich in der Abweſenheit ihres Mannes in das Zimmer geſchlichen, ergab. Eine andere paduaniſche Heldinn, Bianca de Roſſi, ließ ſich auf dem Grabe ihres Mannes umbringen, um ſich nicht von dem Tyrannen Ezzelin mißbrauchen zu laſſen, deren Geſchichte iſt im Rathsſaal am Markte auf naſſem Kalke verewigt.

Der ſchimpfliche Stein, oder wie darauf ſteht: Lapis vituperii et Ceſſionis bonorum, ſteht auch in dieſem Saale; ehemals mußten ſich die Bankerottirer darauf mit entblößtem Hintern öffentlich niederſetzen und ihre Armuth beſchwören, wenn ſie loskommen wollten, es iſt aber in dieſem Jahrhunderte nicht mehr geſchehen. Ueber den vier Eingängen ſtehen auswärts die marmornen Bruſtbilder des Titus Livius, des Albertus Patavinus, des Juriſten Paulus Patavinus, und des Petrus Aponus; letzterer war in der Medicin, Mathematik und Philoſophie ſehr erfahren *).

Am

*) Aponus ſchrieb ein jetzt ſehr rares Buch: Conciliator differentiarum Philoſophorum et Medicorum. Wegen ſeiner Kenntniſſe in der Aſtronomie wurde er als ein Zauberer angeklagt. Er ſtarb darüber, allein die Inquiſition ſetzte ſeinen Proceß

Padua.

Palazzo del Podeſta.

Am Rathhauſe liegt der Pallaſt des Podeſta oder Stadtrichters, worinn einige gute Gemälde anzutreffen ſind. Der jüngere Palma hat Chriſtum zwiſchen der Gerechtigkeit und dem Ueberfluß abgebildet, wie er die Stadt Padua ſegnet, die vier Schutzpatrone der Stadt ſtehen dabey. Ein anderes von Varotari ſtellt das Bündniß der Republik Venedig mit dem Pabſte Pius V. und dem Könige in Spanien vor. Im andern Stocke iſt eine Terraſſe doriſcher Ordnung, welche einige dem Palladio, andere dem Falconetto zuſchreiben. Dabey ſteht ein ſeit einigen Jahrhunderten hängender Thurm, dem ungeachtet hat man eine ſchwere Kuppel darauf geſetzt.

Der Palazzo del Capitano iſt ein regelmäßiges Gebäude mit zwo Reihen Pilaſter über einander, im Jahre 1599. von Falconetto in keinem außerordentlichen Geſchmack aufgeführt, obgleich Vaſari viel Rühmens davon macht. Eine alte Uhr über der Thüre zeigt den Ort der Sonne, den Monatstag und die Aſpekten des Mondes, und iſt im Jahre 1428. von Novello Orivolajo gemacht. Einige haben geglaubt, daß die Familie Dondi den Beynamen Orologio von dieſer Uhr bekommen hat, andere ſchreiben ihn aber einer ältern bereits im Jahre 1344. von Jacob Dondi gemachten Uhr zu, welche er auf ſeinem eigenen Hauſe bey der Domkirche aufgeſtellt, wie man aus den lateiniſchen Verſen auf ſeinem bey der Kathedralkirche befindlichen Grabe ſchließt. Dondi war ein berühmter Mathematiker, der auch eine Maſchine vom Laufe der Plane-

ceß fort, und ließ ihn im Bildniſſe verbrennen. Der Graf Mazzuchelli hat ſein Leben beſonders beſchrieben.

Planeten verfertigte, wodurch er ſich, wie Petrarch meldet, den Beynamen Orologio erworben. Dieſe Maſchine iſt lange in der Bibliothek der Viſconti geweſen, bis ſie Carl V. nach Spanien bringen ließ. Er war anfangs Profeſſor in Padua, aber Johann Galeazzo Viſconti zog ihn nach Pavia. Die öffentliche Bibliothek ſteht im Rieſenſaale, welcher dieſen Namen von verſchiedenen großen Bildniſſen einiger Kaiſer und Helden hat, welche Domenico Campagnola auf naſſem Kalke gemalt. Man ſchätzt ſie in Padua ſo hoch, als wenn es Tizians Arbeit wäre. Padua.

La Loggia, oder der Saal, wo ſich der Stadtrath verſammlet, liegt auf der Piazza de' Signori. Die Vorderſeite beſteht aus neun Bogen, welche auf ſechs Kolonnen und vier Pilaſtern korinthiſcher Ordnung ruhen. Sie wurde im Jahre 1494. nach den Riſſen des Annibal Baſſano, eines Paduaners, aufgeführt. An den Wänden hat Antonius Torre, ein Maler aus Verona, Geſchichte berühmter Perſonen beyderley Geſchlechts aus Padua vorgeſtellt. Die obgedachte Geſchichte der Bianca de Roſſi iſt darunter. Dieſer Platz iſt übrigens mit mittelmäßigen Häuſern umgeben, die auf niedrigen ungeſtalteten Arkaden ruhen, unter welchen man bedeckt gehen kann. La Loggia.

Das Univerſitätsgebäude, **il Bo** genannt, iſt von einer majeſtätiſchen Bauart, und hat eine Vorderſeite mit vier kannelirten doriſchen Säulen. Der innere Hof, von der Architektur des Sanſovino, iſt mit einer Gallerie von zwey Stockwerken verſehen. Padua iſt eine der älteſten und berühmteſten Univerſitäten. Sie war ſchon, ehe Friedrich II. noch die Univerſität von Bologna im Jahre 1222. dahin verlegte. Die Profeſſoren waren ſehr Das Univerſitätsgebäude.

Padua. geachtet, und Adeliche machten ſich eine Ehre daraus, ihre Stellen zu bekleiden. Die Studenten machten ehemals den größten Theil der Einwohner aus. In den Jahrhunderten der Unwiſſenheit kamen aus allen Ländern Studenten hieher, um etwas zu lernen, und man hat ihrer wohl eher auf achtzehntauſend gezählt *). Jetzt beläuft ſich die Anzahl nicht auf fünfhundert. Die Univerſität ſteht inſonderheit, was die Medicin betrifft, auswärts in gutem Rufe, und findet man hier gemeiniglich junge Griechen und Türken, um ſolche zu ſtudiren. Die Profeſſoren haben zum Theil gute Beſoldungen, von vierhundert bis zu zweytauſend Thalern. Einige venezianiſche Adeliche führen die Aufſicht darüber, und heißen Riformatori dello ſtudio di Padova.

Der Profeſſor der Chirurgie Vandelli hat de thermis agri Patavini cum bibliotheca hydrographica 1761. in 4. geſchrieben. Er beſitzt eine artige Sammlung von Verſteinerungen der Gebirge um Verona und Vicenza, welche ſein Sohn Dominico Vandelli angelegt hat. Letzterer iſt vor einigen Jahren als Profeſſor der Botanik nach Liſſabon berufen, und hat daſelbſt 1771. faſciculum plantarum rariorum herausgegeben.

Das anatomiſche Theater iſt klein und finſter; es wurde im Jahre 1594. errichtet. Der 1772. verſtorbene Profeſſor deſſelben, Morgagni, hat ſich auch auswärts als einen der beſten Aerzte bekannt gemacht

*) Man kann von der Univerſität die in ſchönem Latein geſchriebenen Faſtos Gymnaſii Patavini des Facciolati, und des Scardeone Uomini illuſtri di Padova, und andere nachſehen.

gemacht *). Die Sammlung von phyſikaliſchen Inſtrumenten hat der Marquis Poleni zum öffentlichen Gebrauche geſtiftet. Sie beſteht aus Maſchinen von allerley Art, welche von den beſten Künſtlern in England, Holland und Frankreich verfertiget ſind. Man wird nicht leicht ein ſchöneres und vollſtändigeres Kabinet in dieſer Art finden; manche Maſchinen ſind von dem Marquis Poleni ſelbſt angegeben und verbeſſert. Der Profeſſor der Phyſik, der Benedictiner, Johann Albertus Colombo, iſt 1777. geſtorben, und ſeine Stelle hat der Graf Stratico bekommen, nachdem man zur Phyſik und Mathematik in Zukunft nur einen Lehrer beſtimmt hat. Der Senat zu Venedig giebt das Geld zum Unterhalte und Vermehrung dieſes Kabinets und des öffentlichen anatomiſchen Theaters. Padua.

Das chemiſche Laboratorium iſt noch nicht lange mit dem dazu gehörigen Hörſaale, und der darinn verwahrten Mineralſammlung ganz neu angelegt. Der Profeſſor Marco Carburi iſt aus Griechenland gebürtig und hat auf Koſten der Republik die Bergwerke in Sachſen, auf dem Harze, und in Schweden beſucht. Die Republik hat 1772. ihm zu Ehren eine Schaumünze ſchlagen laſſen.

Einer der gelehrteſten Männer zu Padua iſt Toaldo, der Profeſſor der Witterungslehre und Sternkunde. Er hat die Meteorologie durch unermüdeten

*) Seine Werke ſind 1764 in fünf Folianten gedruckt worden. Der würdige Nachfolger des Morgagni heißt Ant. Caldani, welcher ſich durch ſeine Institutiones in der Pathologie, und Phyſiologie, jede beſonders, bekannt gemacht. In den Briefen an Herrn von Haller ſind auch viele von ihm.

Padua. deten Fleiß gleichſam auf einen ganz andern Fuß geſetzt. Sein ſchönes darüber geſchriebenes Werk heißt la Meteorologia applicata all' agricoltura, und man hat eine 1776. gedruckte Ueberſetzung davon. Unter ſeiner Aufſicht iſt eine ſchöne Sternwarte errichtet, und zwar an dem Orte, wo Ezzelin 1243. ein fürchterliches Gefängniß für ſeine Grauſamkeiten angelegt hatte. Er giebt jährlich auch einen ſehr nützlich eingerichteten Kalender heraus. An der Sternwarte hat er ſowohl als an dem Marcusthurme zu Venedig einen Blitzableiter angelegt.

Das Naturalienkabinet, welches der 1777. verſtorbene jüngere Antonio Valiſnieri ſonſt öffentlich erklärte, erſtreckt ſich auf alle drey Reiche der Natur, und wird beſtändig vermehrt. Es kommt von ſeinem Vater, dem berühmten Valiſnieri *), her, welcher es in dieſer Abſicht der Univerſität vermacht hat. Man rühmt darinn inſonderheit die ſchöne Folge von Foßilien, als verſteinerte Fiſche und Blätter, Herr Ferber macht in ſeinen Briefen S. 16. nicht viel daraus **).

Botaniſcher Garten. Der **botaniſche Garten**, welcher auch zur Univerſität gehört, und einer der reichſten an Pflanzen durch die Sorgfalt des jetzigen Aufſehers geworden, liegt in einer andern Gegend der Stadt, zwiſchen

*) Die Werke dieſes ältern Anton Valiſnieri machen 3 Bände in Folio aus.

**) Der jetzige (1778) Profeſſor der Naturgeſchichte und Oberaufſeher des Naturalienkabinets iſt der ſäculariſirte Abt Alberto Fortis, vormals ein Auguſtiner, welcher ſich durch verſchiedene Abhandlungen im Giornale d'Italia, vornehmlich aber durch ſeine Schriften von Dalmatien und die Beſchreibung der an deſſen Küſten gelegenen Inſeln, Cherſo und Oſero bekannt gemacht.

zwiſchen den Kirchen des heiligen Antonius und der heiligen Juſtina, und wurde bereits im Jahre 1545 auf Koſten der Republik Venedig angelegt. An der einen Seite des Eingangs wohnt der Profeſſor Johann Marſili, der eine Abhandlung de fungo Carrarienſi, oder den ſo genannten Crepitu Lupi herausgegeben, und an der andern der Gärtner. Auf ſelbiger Seite liegen die Treibhäuſer und ein kleiner Garten für die ausländiſchen Gewächſe, auf der andern ein Wäldchen, welches ſehr ordentlich und artig angelegt iſt, und alle Arten von Bäumen und Stauden enthält. Padua.

Der Garten iſt ſchön, wohl eingerichtet, und nach einem angenehmen Plane angelegt. Er hat eine runde Form, und iſt mit einer Mauer und einem Säulengeländer eingeſchloſſen. Zwo Hauptalleen durchſchneiden ihn kreuzweis, und endigen ſich mit vier Thüren. Die dadurch entſtehenden vier Parterren ſind in fünf hundert Beeten abgetheilt, welche die Geſtalt von Roſen und Sternen haben, und in den Wendungen der Peripherie ſind deren noch mehrere angebracht. Alles iſt mit Pflanzen beſetzt, welche nach dem linneiſchen Syſtem von dem jetzigen Profeſſor angeordnet ſind. Außer den beyden zur Promenade dienenden Hauptalleen geht eine andere rings umher. Wo ſich die beyden Hauptalleen durchſchneiden, da liegt eine Fontäne, und hin und wieder iſt Waſſer im Garten, theils zum Nutzen, theils zum Vergnügen angebracht.

Auf dem Geländer um den Garten ſtehen die Büſten des Salomon, Dioſcorides, Fabius Colonna, Proſper Alpinus und Pontedera, wovon die letzteren Profeſſoren der Botanik in Padua geweſen. Der Profeſſor Marſili iſt ſehr geſchickt,

 und

Padua. und hat auf ſeinen Reiſen in Frankreich und England ſelbſt Pflanzen geſammlet. Er beſitzt eine anſehnliche botaniſche Bibliothek, und ein ſtarkes Herbarium. Sein Vorgänger war Pontedera, einer der vorzüglichſten Kräuterkenner dieſes Jahrhunderts.

Der ökonomiſche Garten iſt eine überaus nützliche Anſtalt, welche vor einigen Jahren ihren Anfang genommen, und den durch mehrere botaniſche Werke berühmten Lehrer der Landwirthſchaft Peter Arduino zum Vorſteher hat. Die Abſicht iſt, die ökonomiſchen Pflanzen und Bäume auf den hierzu beſtimmten Feldern in Menge zu ziehen, um damit Verſuche in Abſicht ihres Nutzens zur Agrikultur, Oekonomie, Färberey ꝛc. zu machen, welche Arduino auch ſchon angefangen in einem Bande heraus zu geben. Es iſt ſeiner und ſeines Bruders Johannes bereits oben im 48. Abſchnitte bey den Gelehrten zu Venedig gedacht worden.

Gelehrte in Padua. Padua hat von jeher viele berühmte Männer theils ſelbſt hervorgebracht, theils ſind ſie von dem Rathe zu Venedig, zum Aufnehmen der hohen Schule, dahin berufen worden. Es ſind deren bereits verſchiedene, als Dondi, Petrus Aponus, Valiſnieri u. ſ. w. erwähnt worden. Inſonderheit hat Padua viele alte Juriſten und Mediciner aufzuweiſen. Die Akademie der Ricovrati iſt eine der bekannteſten in Italien.

Der Abt Brunacci, ein Antiquar und Geſchichtskundiger, hat ein Werk von der Abtey der heiligen Juſtina geſchrieben. Er beſitzt eine ſtarke Sammlung von Münzen aus der mittlern Zeit, Manuſcripte und Gemälde.

In dem Kabinet des Grafen Franciſcus Leoneſſa bey der Kathedralkirche trifft man allerley Alterthü-

terthümer, Münzen, geſchnittene Steine und Naturalien an. Padua.

Der Abt Sozzi und der Graf Rinaldi beſitzen viele Geſchicklichkeit in der Mathematik. Der Profeſſor und Doctor Med. Caldani hat ſchöne anatomiſche Präparationen, die von Wachskünſtlern nachgemacht ſind.

Johann Antonius Volpi und der Abt Melchior Ceſarotti ſind ein Paar gute Dichter. Terzi iſt im geiſtlichen Rechte ſehr erfahren. Der Exjeſuit Daniel Terlatti hat Hiſtoriam Illyrici ſacri geſchrieben, welche aus etlichen Folianten beſteht. Der Pater Patuzzi, ein Dominikaner, und der Pater Lucchi, ein Franciſcaner, beyde Profeſſoren der Theologie, haben ſich durch gelehrte Schriften bekannt gemacht. Der Pater Valſecchi, ebenfalls Profeſſor der Theologie, und ein Dominikaner, hat im Jahre 1767 Fondamenti della Religione in Quart herausgegeben, welche großen Beyfall gefunden haben.

Das Theater zu Padua iſt artig und mit einer ſchönen ſteinernen Treppe verſehen. Es iſt oval und wird zuletzt weiter. In jedem von den fünf Rangen ſind neun und zwanzig Logen, welche ſich viel beſſer ausnehmen würden, wenn eine nicht vor der andern hervorragte. Im Parterre ſind zwey hundert und funfzig Plätze zum Sitzen. Die Verzierungen hat Johannes Gloria angegeben. Vor dem Theater liegt der Ridotto, oder der Saal zum Spiele. Im Winter werden in Padua Opern und Komödien, im Sommer aber nur bloß Opern geſpielt. Die Meſſe, welche jährlich um das Feſt des heiligen Antonius in der Mitte des Junius gehalten wird, dauert drey Wochen, und iſt ſehr lebhaft, weil nicht nur der venezianiſche, ſondern Theater.

Padua. auch viel anderer Adel aus der Lombardey hier zuſammenkommt, um ſich zu beluſtigen. Wir haben bereits an einem andern Orte erwähnt, daß manche Italiener von Stande auf den Meſſen herum reiſen, um den Spektakeln und andern Luſtbarkeiten beyzuwohnen, und daß ein Fremder, wenn es ſich thun läßt, ſuchen muß, ſeine Reiſe ſo einzurichten, daß er um dieſe Zeit einen ſolchen Ort erreicht.

Tartini. Wir können Padua nicht verlaſſen, ohne noch einmal auf den berühmten **Tartini** zu kommen, welcher für den größten Violiniſten in Europa gehalten wurde. Er verdiente aber nicht nur wegen ſeiner Kunſt, ſondern auch wegen der Beſcheidenheit und ſeines untadelhaften Wandels, Beyfall. Die Italiener ſchäzten ihn wegen ſeiner Compoſition und ſeiner Art zu ſpielen ſo hoch, daß ſie ihn il maeſtro delle nazioni nannten. Tartini war 1692 zu Pirano in Iſtrien geboren *). Sein Vater ſchloß ihn wegen gewiſſer Liebeshändel ein, der junge Tartini legte ſich indeſſen aus langer Weile auf die Muſik, und lernte dadurch ſein außerordentliches Talent kennen. Er hielte ſich nachgehends eine Zeitlang zu Aſſiſi und Ancona auf, that viele Reiſen an auswärtige Höfe, um ſich hören zu laſſen. Seit 1722 war er bey der Kapelle des heiligen Antonius

*) Er ſtarb im May 1770. Sein Traktat von der Muſik kam zu Padua 1754. heraus. Man beſchuldigt ihn der Dunkelheit. Er vermachte dem Profeſſor Colombo ein Werk zur Herausgabe, darinn hauptſächlich die Theorie des Klanges abgehandelt wird, und viele Mathematik enthält. Tromba, ein würdiger Schüler des Tartini, hat ſeine Stelle bey der Antoniuskirche bekommen.

nius von Padua angenommen, und ließ ſich nicht anders öffentlich, als an Feſttagen in dieſer Kirche, mit einem Solo oder Concert hören. Sein jährlicher Gehalt war 400 Dukaten. Er hatte gemeiniglich einen oder ein Paar junge Scholaren bey ſich, welche er zum Zeitvertreibe abrichtete. Einer ſeiner ſtärkſten Schüler iſt Nardini in Livorno, welcher ſich durch ſeine Compoſitionen auch außerhalb Italien bekannt gemacht hat. Padua.

Es lebt gegenwärtig noch ein anderer in ſeiner Art ebenfalls großer Künſtler in Padua, der ein beſonderes Talent zu Angebung der Maſchinen hat. Er heißt **Bartholomäus Ferracina**, und iſt 1695 zu Solagna bey Baſſano geboren. In ſeiner erſten Jugend zeigte ſich ſchon ſein Genie, denn er erfand eine Maſchine, um ſich der Mühe zu überheben, ſeinen kleinen Bruder zu wiegen. Er iſt eben ſo praktiſch, als der bey Rom erwähnte Zabaglia, und verfährt nie nach Gründen oder nach der Theorie, ſondern weiß ohne dieſe ſeinen Zweck auf die ſinnreichſte und ſimpelſte Art zu erhalten. Er hat die Uhr zu St. Marcus in Venedig gemacht, das erſtaunliche Gewölbe des Salone in Padua aufgeführt, die Brücke bey Baſſano gebauet, und im Jahre 1749 eine Maſchine angegeben, welche das Waſſer vermittelſt verſchiedener Schrauben des Archimedes wider alles Erwarten der Kunſtverſtändigen über fünf und dreyßig Fuß hob. Man hat deswegen zu ſeinem Andenken eine Innſchrift dazu geſetzt. Die Maſchine iſt in dem Hauſe des Procurators Belagno auf dem Medoaco anzutreffen. Seine Wohnung iſt eigentlich zu Padua, er hält ſich aber bald hier bald dort auf, wo man ihn braucht. Man hat eine Sammlung von ſeinen Erfindungen heraus gegeben.

Padua. Handlung.

Padua trieb zur Römer Zeit eine anſehnliche Handlung. Es wurden hier viele Zeuge, allerley Arten von Kleidungen, Tapeten und koſtbare Waaren verfertiget *). In dem Sprachzimmer der Kanoniſſinnen vom heiligen Petrus findet man eine Innſchrift **), aus welcher erhellet, daß die Zunft der Wollhändler bereits unter Kaiſer Auguſt in Anſehen geweſen. Als die Carrara Herren von Padua waren, ſuchten ſie ſolchen wieder aufzuhelfen, gaben ihnen viele Privilegien, und eine eigne obrigkeitliche Perſon, welche auf alles, was dahin gehörte, die Aufſicht haben ſollte. Die Republik wendet noch viele Aufmerkſamkeit darauf, und hat dem Tuchmacher Sberti, welcher die ſchönſten Tücher verfertiget, und in Menge auswärts verſendet, eine anſehnliche Belohnung gegeben. Die paduaniſchen Tücher werden für die beſten in Italien gehalten. Es werden auch in dieſer Stadt vortreffliche Strümpfe von weißem und ſchwarzem Kaſtor verfertiget.

Es giebt um Padua eine Menge von Vipern, welche zu einem kleinen Handel Anlaß geben, indem ſie in die Apotheken verſendet werden. Man macht

*) Strabo gedenkt deren im fünften Buche ſeiner Geographie, desgleichen Plinius im acht und vierzigſten Kapitel des VIII. Buchs. Martial ſagt in einem Epigramm des vierzehnten Buchs:

Vellera cum ſumant Patavinae multa trilices
Et pingues tunicas ſerra ſecare poteſt.

Eben dieſer Dichter rühmt das paduaniſche Frauenzimmer wegen ſeiner Keuſchheit. Lib. XI. Epigr. XVI. womit Plinius im vierzehnten Briefe des erſten Buchs übereinſtimmt.

**) Der Pater Salomoni hat ſolche auf der 120 Seite ſeiner paduaniſchen Inſchriften erläutert.

macht auch Vipernpulver davon, welche vielen Abgang in der Fremde haben. Die Viperncuren werden ſtark in Italien als ein Reinigungsmittel gebraucht. Man fängt mit einem Scrupel an, und ſteigt bis zum Drachma, und fährt damit ſo lange fort, bis man glaubt, daß es ſeine Wirkung hinlänglich gethan habe. Padua.

Ein und funfzigſter Abſchnitt.

Die Gegend um Padua, Sala, Abano, Arqua, Baſſano.

Die Gegend um Padua begreift verſchiedene Merkwürdigkeiten, daher ein Reiſender wohl thut, einen Tag darauf zu wenden.

Des Abts Farſetti Landhaus **Sala** iſt mit den ſchönſten antiken Marmorarten und Granitſäulen aus Rom geziert, und für einen Liebhaber der Natur merkwürdig. Der Beſitzer macht hier allerley Verſuche zur Naturhiſtorie, und in der Oekonomie. Man trifft hier ſchöne bedeckte Gänge von Citronenbäumen an, welche im Winter zugedeckt werden. Er hat Verſuche gemacht, den burgunder Wein hier zu pflanzen. Er iſt inſonderheit ein Liebhaber der Baumzucht. Man findet zum Exempel nicht nur Jeſmin auf Pomeranzenbäumen gepfropft, welche fortkommen, ſondern auch Pfirſchen und Feigen gleichfalls auf Pomeranzen gepfropft, welche meiſtens Früchte tragen. Farſetti treibt dieſes jetzt mit eben dem Eifer, als vor einigen Jahren die Anſtalten zur Malerſchule in Venedig, deren wir an ſeinem Orte gedacht haben. Sala.

Das

Die Gegend um Padua.

Abano.

Das Dorf Abano war bereits bey den Alten wegen der warmen Båder (Aponi fontes) bekannt *). Es liegt vier und eine halbe Meile von Padua, und wird wegen der Båder im Sommer håufig beſucht. Plinius (l. XXXI. c. VI.) ſpricht den Patavinis fontibus den Geruch ab, welches falſch iſt, er müßte denn andere darunter verſtehen, als die zu Abano. Einige führen vielen Schwefel bey ſich. Man badet in beſondern Stuben, worinn man auf den verſchiednen Stufen ſo weit im Waſſer ſitzen kann, als man will. In einem beſondern Håusgen iſt ein Sudatorio oder Schwitzbad angelegt. In einem andern iſt das bagno di fango, wo man die Kranken durch Auflegung des warmen Schlammes zu heilen ſucht. In dem hölzernen Kanale, wodurch das Waſſer låuft, ſetzt ſich ein harter weißer Stein an, welcher den Eindruck der Adern und Aeſte des Holzes ſo genau annimmt, daß man es für verſteinertes Holz anſehen ſollte. Die Quellen ſind kochend heiß, und ſo reich an Waſſer, daß ſie dreyßig Schritte davon, wenn es noch ganz warm iſt, eine Mühle treiben. Daß mehrere dergleichen Båder in dieſer Gegend anzutreffen ſeyn mögen, erhellet daraus, weil man auf dem Wege von hier nach Catajo etliche Sümpfe bemerket, deren Waſſer ſtark raucht. Die Båder zu Abano gehören der Familie Moroſini, welche ſolche verpachtet **).

Von

*) Suetonius in Tiber. c. XIV. gedenkt ſeiner. Martial ſagt gar l. VI. Epigr. 42.

Fons Antenoreae vitam qui porrigis vrbi.

Vandelli hat das bey den Gelehrten des vorigen Abſchnitts angeführte Buch davon geſchrieben.

**) Von dieſen und andern um Padua liegenden Bådern handelt Johann Gratian in ſeiner 1701 heraus-

Von Abano bis Catajo ſind fünf italieniſche Meilen. Der Ort gehört der Familie Obizzi, deren Pallaſt geſehen zu werden verdient. Man trifft in vielen Zimmern die Geſchichte der Familie auf naſſem Kalke gemalt an, mit darüber geſetzten Nachrichten, was ſie vorſtellen. Sie werden dem Paul Veroneſe zugeſchrieben. In dem obern Stockwerke finden ſich nicht weniger gute Gemälde, und unter andern auch das Bildniß der Marquiſinn Obizzi, welche wegen ihrer heldenmüthigen Keuſchheit das angeführte Monument auf dem Rathhauſe verdient hat. Der Garten iſt artig, und mit vielen Abwechſelungen verſehen. Aus den obern Zimmern des Pallaſtes genießt man einer ſchönen Ausſicht. Die Gegend um Padua. Catajo.

Eine Meile von Catajo kommt man durch die kleine Stadt Bataglia, welche von dem rauſchenden Zuſammenfluſſe zweener kleinen aber ſehr ſchnellen Ströme den Namen hat. Von hier ſind noch drey Meilen bis Arqua oder Arquato, welches den Liebhabern des Petrarchs eben ſo wichtig, als den Pilgrimmen Aſſiſi und Loretto zu beſuchen ſeyn wird. Die Liebe dieſes Dichters zur Laura iſt zu bekannt, als daß wir uns dabey aufhalten wollen. Nachdem er ſie lange geliebt hatte, und indeſſen bald hier bald dort viele Jahre herumgeirret war, verlor er ſie endlich durch den Tod. Frankreich war ihm nunmehr vollends zuwider. Er wählte den geiſtlichen Stand, und ſchlug, nachdem er einige Präbenden erhalten, ſeinen Aufenthalt zu Arqua auf, wo er auch im vier und ſiebenzigſten Arqua.

herausgegebenen Schrift: Thermarum Patavinarum examen.

zigſten Jahre ſtarb. Sein Grab findet man bey der Kirche mit folgenden drey Zeilen:

Frigida Franciſci lapis hic tegit oſſa Petrarchae
Suſcipe, Virgo parens, animam, ſate virgine, parce,
Feſſaque iam terris coeli requieſcat in arce.
Moritur Anno Dom. 1374. 18. Iul.

An dem Grabmale bemerkt man auch den metallenen Kopf des Petrárchs, welcher ihm aber erſt im Jahre 1547. von einem gewiſſen Valdezucus errichtet worden, wie die Innſchrift ſagt. Eine andere lange Innſchrift erzählt, daß Churfürſt Ferdinand Maria von Bayern nebſt ſeiner Gemahlinn, als ſie das Bad zu Abano gebrauchten, ausdrücklich hieher kamen, um die Aſche des Petrarchs zu beſuchen.

An einem Brunnen zu Arqua lieſet man die beyden Verſe:

Fonti numen ineſt, hoſpes venerare liquorem,
Vnde bibens cecinit digna Petrarcha Deis.

Das ehemalige Haus des Petrarchs liegt auf einem Hügel. Die nachfolgenden Beſitzer haben über der Thüre in den Garten und Weinberg ſetzen laſſen:

Impune hinc Cererem ſumas, impune Lyaeum,
Intactas habeat dum mea Laurus opes.

Es wird ſich nicht leicht ein Dichter rühmen können, daß man ſeine gebrauchten Meublen als Reliquien von Heiligen aufbewahret. Verſchiedene Stücke ſeines hier befindlichen Hausraths ſind mit Verſen von guten Dichtern beehrt; man findet ſolche in des Iacobi Philippi Tomaſini Petrarcha redivivo in Kupfer geſtochen. In einigen Kammern hat man des Dichters Andenken durch allerley mytholo=

chologiſche Gemälde zu erhalten geſucht, welche gleichfalls im angeführten Buche des Tomaſini befindlich ſind. Man zeigt den Seſſel des Petrarchs, welchen Pignorius beſungen; auf ſeinen Tiſch hat Johann Argolus ein Gedicht von vierzehn Zeilen, Johann Rhodius aber folgendes Diſtichon gemacht:

Die Gegend um Padua.

Limpida ſervavi menſis cryſtalla Petrarchae,
Simplicitas aeui, quae fuit, inde patet.

Man zeigt auch das Skelett einer Lieblingskatze des Dichters, welcher zu Ehren Querengo einige Verſe aufgeſetzt.

Auf dem Rückwege von Arqua nach Padua fährt man durch eine angenehme Gegend, und trifft viele Villen und Landhäuſer bemittelter Familien aus Padua aus.

Baſſano, eine kleine Stadt an der Brenta oberhalb Padua, iſt das Vaterland der bekannten Malerfamilie Baſſano *), ferner der in der paduaniſchen Geſchichte berühmten Familie Carrara, des Tyrannen Ezzelino, und des Lazaro Buonamico, welcher ſich im funfzehnten Jahrhunderte ſehr hervorgethan hat. Heutiges Tages iſt ſie wegen der großen Buchdruckerey des Remondini, eines veneziaͤniſchen Buchhändlers berühmt, welche über tauſend und fünfhundert Menſchen ernährt. Es

Baſſano.

*) Von dieſer und andern Künſtlern der Stadt Baſſano hat Giambatiſta Verci im Jahre 1775. in 8. zu Venedig: Notizie intorno alla vita e alle Opere de Pittori, Scultori, e Intagliatori della città di Baſſano drucken laſſen. Der Verfaſſer, ein Edler aus dieſer Stadt, ließ vor etlichen Jahren auch Notizie ſtoriche degli Scrittori Baſſaneſi im 23. und 24. Bande der Nuova Raccolta d'Opuſcoli ſcientifici einrücken.

Die Gegend um Padua.

Es ſind hier beſtändig funfzig Preſſen, theils zum Buch= theils zum Kupferdrucken, im Gange. Er hat hier Papiermühlen, Schriftgießereyen, Fabriken von buntem und vergoldetem Papiere, mit einem Worte von allem, was zum Buchhandel gehört.

Die paduaniſchen Gebirge, welche frey und einzeln da ſtehen, und Montes Euganei heißen, beſtehen aus Lava alter ausgelöſchter Vulkane, deren kein Schriftſteller Erwähnung thut. Mit dieſer Lava, die roth, ſchwarz, grau und weiß gefunden wird, und faſt immer voll weißer kryſtalliniſcher Granaten und ſchwarzer Schörlkörner iſt, und denen in ſelbigen Gebirgen brechenden Baſaltkolonnen ſind alle Straßen in Padua und Venedig gepflaſtert.

Zwey und funfzigſter Abſchnitt.

Vicenza, Teatro Olympico, andre Gebäude des Palladio, Gegend um die Stadt ꝛc.

Vicenza.

Von Padua bis Vicenza werden achtzehn Meilen gerechnet; der Weg geht durch ein fruchtbares ebenes Land, obgleich Vicenza ſelbſt in einem ſteinigen Boden liegt. Man kann dieſen Weg auch zu Waſſer vermittelſt des Bachilione machen, es geht aber langſam, und beträgt, wegen der vielen Krümmungen, über funfzig Meilen. Vicenza hat heutiges Tages ohngefähr dreyßigtauſend Einwohner. Vermuthlich wurde dieſe Stadt ſowohl als Verona beynahe vierhundert Jahre vor

Chriſti

Chriſti Geburt von den ſenoniſchen Galliern ange-legt. Sie kam nachgehends in die Gewalt der Römer *); Attila plünderte und verheerte die Stadt, nachgehends kam ſie unter die Herrſchaft der Lombarden. In den mittlern Zeiten war ſie eine Zeitlang eine freye Republik. Kaiſer Friedrich II brannte ſie im Jahre 1240 im Kriege wider Gregorius IX. ab. In der Folge gerieth die Stadt bald unter die Bothmäßigkeit der Carrara von Padua, bald unter die Scaliger von Verona, bald unter andere, bis die Einwohner dieſer Unruhen endlich überdrüßig würden, und ſich im Jahre 1404 den Venezianern mit der Bedingung ergaben, daß ihnen ihre Geſetze, Regierungsform und Privilegien gelaſſen werden ſollten. In dieſem Zuſtande iſt ſie bis auf den heutigen Tag verblieben. Kaiſer Maximilian nahm ſie den Venezianern im Jahre 1509 einmal ab, gab ſie ihnen im Jahre 1516 aber wieder zurück. Vicenza.

Vicenza hat eine unregelmäßige Geſtalt, und iſt ſehr länglich gebauet. Man rechnet ihren Umfang auf vier Meilen. Sie hat eine doppelte Mauer, iſt aber nichts deſto weniger in keinem haltbaren Zuſtande. Der Bachilione und Retrone fließen durch die Stadt, und ſind zwar nur ein Paar kleine Flüſſe, die aber bey dem Regenwetter zu reißenden Strömen anſchwellen, und der Stadt vielen Schaden thun. Vicenza iſt mit drey Brücken verſehen. Die vom heiligen Michael hat Palladio angegeben. Sie iſt wegen ihrer Größe und des ſchönen Circulbogens merkwürdig, in welchem Stücke ſie viel Aehnliches mit dem Ponte Rialto zu Venedig hat. Auf den Seitenbanketts für die Fußgänger iſt ein marmor-

nes

*) Cicero gedenkt ihrer im neunzehnten Briefe des neunten Buchs an den Brutus.

Vicenza. nes Geländer. Die Privatgebäude in Vicenza ſind merkwürdiger als die Kirchen. Palladio, ein Vicentiner, welcher im Jahre 1580 ſtarb, hat hier ſeine Kunſt ſehen laſſen. Man rechnet über zwanzig Palläſte von ſeiner Erfindung, welche jungen Architekten als Muſter einer klugen Baukunſt angeprieſen werden können. Man ſieht hier den Meiſter, der ſeines Ruhms gewiß bey einer edlen Simplicität bleibt, und keine Neuerungen und überhäufte Zierathen ſucht, die ſehr oft nur Beweiſe eines eigenſinnigen Genies ſind *).

Teatro Olympico. Wir machen den Anfang mit dem berühmten Teatro Olympico, dem Meiſterſtücke des Palladio, welches den Namen von der Academia Olympica, einer der älteſten in Italien, führt **). Das Theater

*) Für die Liebhaber der Baukunſt gehört folgendes Buch, welches zwar in ſchlechten Geſprächen abgefaßt iſt, aber auf ſechs und dreyßig Platten von einem Baumeiſter beſchriebene Gebäude des Palladio darſtellt. Der Titel heißt: Il foreſtiere iſtruito delle coſe più rare di Architettura e di alcune pitture di Vicenza dialogo di Ottavio Bertotti Scamozzi. Vicenza 1761. in Quart. Uebrigens hat man von den Alterthümern der Stadt und Gegend bereits ein altes 1577 4to. zu Vicenza gedrucktes Werk: Veteris Vicentinae vrbis atque agri inſcriptiones per Bernardinum Trinagium.

**) Der Graf Andreas Montenari hat eine beſondere Beſchreibung von dieſem Theater (Diſcorſo del teatro Olimpico) in Octav heraus gegeben, worinn das Theater ſo wohl als die Proſpekte der Scenen in Kupfer geſtochen ſind. Nach dieſem Plane iſt auch der artige Vorſchlag zu einem neuen Komödienhauſe von Cochin eingerichtet, welcher vor ein Paar Jahren in Frankreich herausgekommen, und als ein Anhang der Ueberſetzung von Laugiers Anmerkungen über die Baukunſt beygefügt iſt.

Theater liegt in einem großen Gebäude, das einen Eingang von verſchiedenen Gaſſen hat, und iſt nach einem Plane gebauet, welcher von den heutigen Baumeiſtern nachgeahmt zu werden verdiente. Cochin hat ſolchen genutzt, ſein Projekt iſt aber nicht ausgeführt worden. Vicenza.

Die Vorderſcene (Proſcenium) iſt drey und achtzig Fuß breit, und ein und zwanzig und einen halben tief. Auf dieſe ſtoßen ſieben Gänge oder Gaſſen aus der hintern Scene. Die größte Oeffnung oder breiteſte Gaſſe iſt dreyzehn Fuß zehn Zoll, und die anderen ſechs Fuß ſieben Zoll. In dieſen Gaſſen ſieht man Gebäude, Tempel und Bäume, erhaben gearbeitet. Alles iſt zur Tragödie ſehr bequem eingerichtet. Die Verzierungen des Theaters ſind von einem andern nicht weniger berühmten Baumeiſter, dem Vincenzio Scamozzi, angegeben. Das Proſcenium ſtellt einen dem Hercules gewidmeten Triumphbogen, und zehn Basreliefs ſeine Thaten vor. Die Vorderſeite des Theaters vor dem Proſcenium hat zwo Reihen korinthiſche Säulen über einander, und darauf noch eine Attike mit vielen Niſchen und Statüen. Die unterſten Säulen ſind zwanzig Fuß, die obern ſechzehn, und die Attike neun und einen halben Fuß hoch.

Das Parterre hat dreyzehn Sitze hinter einander, welche wie in einem Amphitheater umher laufen, und wo die Zuſchauer anſtatt in den Logen ſitzen. Dieſe Sitze, oder la ſcalinata, iſt dergeſtalt angeordnet, daß ſie eine Ellipſis ausmacht, deren lange Axe mit dem Theater parallel läuft. Nach dem Vitruv waren die Sitze der alten Theater auf eben die Art eingerichtet. Sie nehmen eine Tiefe von drey und zwanzig und einen halben Fuß ein. Der unterſte Sitz hat in der Peripherie achtzig Fuß,

Vicenza. und der oberſte tauſend einhundert und vierzig. Hinter dem oberſten erhebt ſich eine zierliche Tribune oder Gallerie, deren Säulen mit dem Simſe vierzehn und einen halben Fuß hoch ſind. Unten iſt die längſte Seite des Durchmeſſers hundert und drey Fuß, und der kleine Durchmeſſer ſieben und dreyßig und einen halben Fuß tief, wenn man das Parkett bey Bällen ſo hoch macht, als das Theater. Das eigentliche Parterre iſt ſechs und funfzig Fuß breit und achtzehn tief. Die Höhe des Saals beträgt zwey und funfzig Fuß. Man findet hier eine Menge von Statüen, welche Vittoria und Marinali aus einem ſehr harten Stuck verfertiget haben. Die Vorderſeite des Theaters und die obgedachte obere Gallerie iſt ganz damit beſetzt.

Das Theater wurde im Jahre 1580 angefangen, weil aber Palladio noch in demſelben Jahre ſtarb, ſo ſahe er es nicht vollendet, ſondern es kam erſt vier Jahre darauf nach ſeinen Riſſen zu Stande. Viele Kenner halten es für eines der ſchönſten Stücke der neuern Baukunſt.

Rathhaus. Zu den Palläſten der Stadt rechnet man vornemlich die beyden öffentlichen Gebäude, als erſtlich la Ragione, oder wo die Gerichtstribunale ſind. Es liegt am Markte, und iſt ein ſchönes Denkmal von Palladio. Es hat zwo Gallerien, eine von doriſcher und die andere von joniſcher Ordnung. Der Saal, wo ſich die Advokaten verſammlen, iſt ſehr groß, nimmt ſich aber ſchlecht aus. Ueber der Thüre des Rathsſaales zeigt ſich ein groſſes Bild von Jacob Baſſano, welches zwo vor der Maria kniende Magiſtratsperſonen vorſtellt. Das Kolorit iſt gut, aber die Zuſammenſetzung verräth viel Sonderbares. Man bemerkt in dem Saale, wo peinliches Gericht gehalten wird, ein herrliches

jüngſtes Gericht vom Tizian. Dem Rathhauſe gegen über liegt der **Palazzo del Capitano**, als das andere öffentliche Gebäude des Palladio, welcher nach römiſcher Ordnung gebauet iſt. Vicenza.

Etwas weiter in eben der Linie liegt der **Lombard**, (Monte di Pieta,) wo man gegen Pfänder ausleihet, und auf dreyzehn Monate vier und ein Sechſtel Procent Zinſen nimmt. Es ſind mit dieſem Gebäude auch ſonſt noch viele Armenſtiftungen verknüpft. Hier ſteht auch die öffentliche Bibliothek. Die Haupttreppe iſt ſchön, wenn die Architektur von Jacob Borella gleich etwas mager ausfällt. Lombard.

Der Platz, Iſola genannt, bey welchem ſich die beyden bereits gedachten Flüſſe vereinigen, iſt weitläuftig und nur mit gemeinen Häuſern beſetzt; man bemerkt aber doch einen ſchönen Pallaſt von Palladio an demſelben. Die unterſte Ordnung macht eine doriſche Kolonnade ohne Poſtement aus. Die Säulen ſtehen nur auf einem ſimplen Fuße, welcher unter dem ganzen Gebäude durchgeht. Die zwote Ordnung beſteht aus halb eingemauerten joniſchen Säulen, welche nur in den beyden Ecklogen frey ſtehen.

Die vornehmſten andern Palläſte, welche ein Liebhaber der Baukunſt als gute Muſter des Palladio zu bemerken hat, ſind folgende: Der von dem Grafen **Triſſino**, von dem Grafen **Valmarana**, wegen des daran ſtoßenden ſchönen Gartens del Giardino genannt, vom **Valmarana Trifon**, vom **Tiene Mandolon**, vom Grafen **Orazio Trento**, vom **Triſſino Baſton**, welcher unter allen der prächtigſte iſt, vom Grafen **Porto Barbarano**, vom **Tiene more**, welcher nicht ganz ausgebauet iſt, vom Grafen **Chiericati**, ein erſtaunlich weit- Palläſte.

Vicenza. läuftiges Gebäude, vom Triſſino di Ponte furo, vom Caldagno und Orazio Porto; ferner die Caſa Rapeta und Caſa di Palladio, anderer Häuſer, die gleichfalls ſchön ſind, nicht zu gedenken. Palladio hatte den Vicentinern ſo viel Luſt, oder vielmehr eine ſolche unzeitige Begierde zum Bauen beygebracht, daß ſich viele Familien ruinirten. Man ſagte damals, Palladio liebe ſeine Vaterſtadt nicht, ſondern verleite die Einwohner zu dieſer Thorheit, um ſich an ihr zu rächen. Ein Beweis von einer übel angebrachten Neigung zum Bauen iſt das Haus des Grafens Julius Porto, worinn der Seidenhändler Trivelli wohnt. Es macht nur den fünften Theil eines vom Palladio angegebenen Pallaſtes aus, weil der Beſitzer vier Fünftel, aus Mangel am Gelde, unausgebaut liegen laſſen mußte. Es ſtehen nur zwey Fenſter mit drey eingemauerten römiſchen Säulen, welche auf einem allgemeinen Fuß ruhen.

Domkirche. Man zählt über ſechzig Kirchen in Vicenza, von welchen aber nur folgende verdienen, in Augenſchein genommen zu werden. In der Domkirche ſieht man eine große Tribune, oder die hintere Rundung des Chors erhöhet, welches eine gute Wirkung thut. Die Einrichtung wurde wegen der tridentiniſchen Kirchenverſammlung gemacht, welche hier gehalten werden ſollte. Der Fußboden des Chors iſt mit Figuren eingelegt. Die Kirche hat übrigens ein ſchlechtes Anſehen, und iſt von gothiſcher Bauart.

Santa Corona. Die Kirche Santa Corona gehört den Dominikanern. Hinten an der linken Seitennavate bemerkt man die Anbetung der drey Könige vom Paul Veroneſe gut angeordnet, und ſo friſch gemalt, als wenn es erſt fertig geworden wären. Die Maria iſt ſchön, aber nicht edel genug. Die Figuren ſind zu ſehr am Rande des Bildes geſtellt, wodurch es

platt

platt ſcheint, und die Haltung keine Wirkung thut. Auf dem dritten Gemälde linker Hand theilt der heilige Antonius, Erzbiſchof von Florenz, Almoſen aus. Der Meiſter iſt Leandro Baſſano, er hat darinn eine gute Anordnung, aber keine ſonderliche Wirkung gezeigt. Der Geſichtspunkt iſt zu hoch, und das Kolorit hart. Vicenza.

Im Chore der Kirche des **heiligen Laurentius** ſieht man das vom Palladio angegebene Grabmal des Leonardo Porto. Die Anordnung iſt ſimpel und zierlich, ſie hat ioniſche Säulen. S. Lorenzo.

Am Ende der linken Seitennavate in der Kirche des **heiligen Michael** hat Tintorett den heiligen Auguſtinus abgebildet, welcher einige mit der Peſt Behaftete geſund macht. Er gehört nicht zu ſeinen beſten Arbeiten. Das Kolorit iſt zwar ziemlich helle, und die Anordnung nicht ſchlecht, aber die Luftperſpektiv könnte beſſer beobachtet ſeyn. S. Michele.

Vicenza hat noch einige Reſte von Ruinen. Im Garten Pigatello ſieht man etwas von einem Theater, welches dem Vorgeben nach zu des Octavians Zeiten gebauet ſeyn ſoll, ferner etwas von einem kaiſerlichen Pallaſte, welcher in der Nachbarſchaft lag. Ein Stück von einer Waſſerleitung, welche das Waſſer von Lobia, wo noch drey Bogen ſtehen, herführte. Eine Iphigenia von griechiſchem Marmor, welche man bey den Dominikanern ſieht. Das Kapitäl einer Säule, welche in der Thomaskirche zum Weyhwaſſergefäße dient, und ein Stück von einer Säule, welche auf dem Platze Gualdi ſteht *).

 Seit

*) Bey Schio, nordwärts von Vicenza, werden an einem Berge, Monte Summano genannt, viel Münzen und bronzene Sachen aus der Römer Zeit in der Erde gefunden. Einige ſagen, dieſer Berg habe

Vicenza. Handlung.

Seit einigen Jahren hat ein gewiſſer Franceſchini hier eine beträchtliche Seidenfabrik angelegt, worinn auf funfzehn hundert Menſchen arbeiten. Er verſteht die Sache ſehr gründlich, und man ſieht mit Vergnügen die artige Einrichtung, wie er einen kleinen Bach zu nutzen gewußt hat. Die Haſpel und Mühle ſind alle mit ſolchem Vortheil angelegt, daß ſo wenig Hände, als möglich, dazu gebraucht werden. Ein einziges Rad treibt vier tauſend Haſpel, um die Seide zu drehen, und zwo Perſonen ſind hinlänglich, ſtatt der vollen Haſpel neue aufzuſtecken, und die zerriſſenen Fäden anzuknoten. Man verfertigt zu Vicenza viel ſeidene Zeuge, welche in Italien und Deutſchland vertrieben werden. Die Nonnen in den hieſigen Klöſtern machen auch ſehr viel künſtliche Bluhmen. Den 15 October wird jährlich auf dem großen Platze von Vicenza ein anſehnlicher Jahrmarkt gehalten.

Regierungsform.

Die Stadt hat die Freyheit, daß ſie von ihrem eignen Adel regiert wird, welcher aus zween Theilen, dem Collegio de' Dottori und dem Conſiglio beſteht. Aus dieſen werden die Richter und Mitglieder des Raths gewählt, welche alle Sachen entſcheiden, ohne daß weiter eine Appellation ſtatt findet. Dieſer Vorzüge wegen bildet ſich der vicentiniſche Adel viel ein. Alle Einwohner maßen ſich des gräflichen Titels bey Unterſchriften von Contracten und Documenten an, und ſoll dieſes von Carls V. Zeiten herrühren, welcher einmal, als viele reiche Bürger von Vicenza ihm zu wiederholten Malen anlagen, daß er ſie in den Grafenſtand erheben möchte, aus Ungeduld

habe den Namen von ſeiner Höhe, andere von einem ehemaligen Tempel des Pluto Summanus, wovon man auf demſelben noch eine Innſchrift finden ſoll.

duld geſagt haben ſoll, ſeinetwegen möchten alle Vicentiner Grafen ſeyn.

Vicenza.

Venedig ernennt den Podeſta in Vicenza, welcher den Vorſitz in allen Rathsverſammlungen führt. Die Parteyen können ihn auch zum Richter wählen, es iſt aber das Schlimme, daß man von ſeinem Ausſpruche nach Venedig appelliren kann, wodurch die Sachen aufgehalten werden. Ein Todesurtheil in Vicenza muß erſt durch den Rath der Zehner in Venedig bekräftigt werden. Der Capitano hat das Militar- und das Policeyweſen unter ſich.

Charakter der Einwohner.

Das Sprichwort heißt: Vicentini aſſaſſini, welches dem Charakter der Einwohner wenig Ehre macht. In wie weit dieſes wahr ſey, wollen wir nicht entſcheiden. Man giebt ihnen wenigſtens Schuld, daß ſie ſehr rachbegierig ſind, und den ehemaligen Charakter der Italiener, welchen ſie vor einigen hundert Jahren hatten, noch nicht völlig abgelegt haben. Man hört auch wirklich in dem Striche von Vicenza von mehrern Gewaltthätigkeiten und Ermordungen reden, als in andern Gegenden. Die Veroneſer ſagen, um ihnen ihren zänkiſchen unverſöhnlichen Charakter vorzuwerfen: Vicentini Cani e Gatti, worauf dieſe wenigſtens um des Reims willen antworten: Veroneſi mezzi matti.

Das andere Geſchlecht iſt in Vicenza ſchön, und hat vornehmlich eine friſche blühende Geſichtsfarbe, wovon die Urſache vermuthlich in der reinen Luft der benachbarten Gebirge zu ſuchen iſt. Die Weiber von niedrigem Stande haben ein artiges Anſehen, und tragen gemeiniglich Strohhüte. Einige durchflechten ihre Haare auch mit Bändern, und ſtecken eine Bluhme auf den Kopf, welches ihnen artig ſtehet.

Vicenza. Die Gelehrſamkeit wird in Vicenza nicht ſonderlich geachtet. Der Graf Ludwig Barbieri hat etwas Philoſophiſches geſchrieben. Johann Arduino *) war ſonſt Profeſſor der Chymie in Vicenza, iſt aber jetzt in Venedig. Es iſt hier eine Academia d'Agricoltura errichtet, welche die ganze Landwirthſchaft und den Seidenbau, der in Vicenza ſehr getrieben wird, zum Gegenſtande hat. Ihr beſtändiger Secretär iſt der gelehrte Doctor Medic. Anton Turra, welcher eine ſchöne Sammlung von Foſſilien aus den vicentiniſchen Salzgebirgen, vornemlich vom Berge Brendola und Bolca, beſitzt, ferner eine Sammlung von Inſekten, und ein trefliches Herbarium, wie er denn auch eine Floram Italicam zum Drucke fertig hat. Der hieſige Biſchof Corner hat eine ſchöne botaniſche Bibliothek und Garten zu ſeinem Vergnügen angelegt, wobey ihm gedachter Turra behülflich iſt **).

Gegend um Vicenza. Die Gegend um Vicenza iſt ungemein angebauet, und der Boden zwar etwas ſteinigt, aber doch ſo fruchtbar, daß man in einem Jahre ſo viel Getreide erbauet, daß die Einwohner drey Jahre Brod davon haben könnten. Man macht jährlich ohngefähr zwey Mal hunderttauſend italieniſche Pfund Seide, wovon das Meiſte in Vicenza verarbeitet wird. Die große Manufaktur zu Schio liefert allein

*) Es iſt ſeiner oben bey dem Zuſtande der Wiſſenſchaften in Venedig bereits gedacht worden.

**) Der Doctor Turra hat eine gelehrte Frau, die Eliſabeth Caminer; als ſie noch zu Venedig war, ſchrieb ſie an der Europa letteraria einem Journal: ſie hat Schriften in Proſe und Verſen verfertigt, und inſonderheit viele franzöſiſche Schauſpiele überſetzt, die in Venedig häufig aufgeführt worden.

lein alle Jahre ſechstauſend Stück. Die Fruchtbarkeit des Landes kommt von den vielen Bächen her, die es durchſtrömen. Die Viehzucht iſt daher vortreflich, und man nennt Vicenza gemeiniglich die Schlachtbank, und wegen der vielen grünen Gartengewächſe den Garten von Venedig. In dem Dorfe delle Nove iſt eine Fabrik von ſehr ſchöner Fayance angelegt. Vicenza.

Die Liebhaber der Baukunſt und der Natur finden um Vicenza vieles, das ihr Augenmerk verdienet. Vor der Stadt liegt der Campo Marzo, ein großer Raſenplatz, welcher mit Bäumen beſetzt, und mit Gräben eingefaßt iſt. Er dient den Einwohnern des Abends zur Promenade. Man geht vermittelſt eines vom Palladio angegebenen Triumphbogens auf denſelben. Er beſteht aus einem groſſen gewölbten und zween kleinen viereckigen Thorwegen. Die doriſchen Säulen ſind in der Wand eingemauert, und darüber iſt die Innſchrift in einer Attike enthalten. Die Attike wird durch einen Giebel bedeckt, an deſſen beyden Ecken zwo kleine Pyramiden angebracht ſind. Der Bogen hat gute Verhältniſſe, und zeigt einen ſimplen und guten Geſchmack. Triumphbogen.

Dieſem Bogen gegen über liegt der wegen ſeiner Hecken und Orangerie angenehme Garten des Grafens Valmarano, wobey man eine Kolonnade von ſechs doriſchen Säulen mit einem Giebel von Palladio bemerkt. Man bedient ſich dieſes Platzes, um unter einer Bedeckung friſche Luft zu ſchöpfen, und an denſelben ſtoßen die kleinen Zimmer des Hauſes.

Vor dem Thore nach der Madonna del Monte liegt rechter Hand ein anderer Bogen des Palladio, welcher aus vier eingemauerten korinthiſchen Säulen und einer kleinen Attike beſteht, worauf ſich

Vicenza. die Statüen des Heilandes und des heiligen Vincentius, und in der Mitte der venezianiſche geflügelte Löwe zeigen. An dieſem artigen und nach guten Verhältniſſen eingerichteten Bogen iſt nichts zu tadeln, als die halb eingemauerten Säulen. Er dient zum Eingange einer Treppe von zweyhundert und neunzig Stufen, welche zur Madonna del Monte führt, wovon bald ein Mehrers.

La Rotonda. **La Rotonda**, oder das Landhaus des Marquis von Capra, liegt eine Meile vor der Stadt, und iſt gleichfalls vom Palladio angegeben. Jede von den vier Seiten des Gebäudes hat eine beſondere Treppe, und eine Kolonnade von ſechs ioniſchen Säulen auf einem fortlaufenden Fuß, welche einen Giebel trägt. Das Gebäude ſieht von außen einer Kirche ähnlich. In das unterſte Stockwerk geht man vermittelſt Thüren, welche in der Mitte der Treppen angebracht ſind. Im erſten Stockwerke iſt ein runder Saal angelegt, mit vier Arten von Gallerien, welche zu den Kolonnaden führen, und mit zum Saale gehören, weil ſie keine Thüren haben. Der Saal iſt mit doriſchen Säulen vermalt, und oben geht eine Gallerie umher. Das Gewölbe iſt in Felder mit Gemälden und Niſchen abgetheilt. Die Gemälde ſtellen Tugenden vor, die unterſten Gottheiten. Fiamingo hat dieſe Freskomalereyen verfertigt. Die Zeichnung iſt nicht gar zu richtig, das Kolorit aber ziemlich kräftig, und hat viel vom Paul Veroneſe. Die Verzierungen fallen etwas ſchwer und plump aus.

Madonna del Monte. Die Kirche **Madonna del Monte** gehört den Serviten, und liegt auf einer Anhöhe, welche man durch eine Treppe erſteigt, worüber Arkaden nach Art der langen Gallerie der Kirche Madonna di S. Luca in Bologna geführt ſind. Die hieſige

Gallerie

Gallerie iſt bereits eine halbe italieniſche Meile lang, ſoll aber noch einmal ſo lang werden, wenn ſich nur fleißig fromme Seelen finden, die dadurch eine Stufe im Himmel zu erhalten hoffen. Die Kirche iſt neu, und nach korinthiſcher Ordnung gebauet, aber es herrſcht ein ſchlechter Geſchmack darinn, und hin und wieder ſind die Zierathen gehäuft. Vicenza.

Im Speiſeſaale des Kloſters hängt ein vortrefliches Bild vom Paul Veroneſe, welches eine Abendmahlzeit des heiligen Gregorius vorſtellt. Die Zuſammenſetzung iſt ſehr ſimpel, und hat viel Aehnliches mit derſelbigen Vorſtellung von ihm, welche man zu S. Giovanni e Paolo in Venedig ſieht. Die Architektur im Hintergrunde iſt wenigſtens eben dieſelbe, der Unterſchied beſteht blos in der veränderten Stellung der Figuren. Der heilige Gregorius giebt fünf armen Leuten zu eſſen, und an den beyden Ecken des Tiſches befinden ſich zween Kardinäle. Der dritte Arme rechter Hand iſt Chriſtus. Die Anordnung des ganzen Stücks iſt meiſterhaft, und das Kolorit ſchön gewählt; die Figuren ſind gut drapirt, und von treflichen Charaktern. Was der Haltung fehlt, erſetzt die Beobachtung der Lokalfarben. Auf der rechten Seite im Vorgrunde iſt ein Hund, und linker Hand ein Affe und ein Kind mit einem Hunde angebracht. Die Luft hat die Farbe verändert. Man genießt von dieſem Kloſter einer herrlichen Ausſicht über die Stadt und die ganze Gegend, welche eine weitläuftige und wohl angebauete Ebene darſtellt.

Vier Meilen von Vicenza liegt das Landhaus des Grafens Caldamo, welches mit ſchönen Mahlereyen verſehen iſt. Die Grafen Triſſino, Poiano und Gualdi beſitzen auch in Anſehung der Architektur vom Palladio ſchöne Landhäuſer. Dieſer große

Künſtler

Vicenza. Künſtler hat nicht nur in der Stadt, ſondern auch auswärts viele Beweiſe ſeiner Geſchicklichkeit hinterlaſſen *).

Covoli. Vier Meilen von Vicenza, auf der Seite nach Padua, liegt eine berühmte Höhle, Covoli genannt, welche in einen Berg gehauen iſt. Sie beſteht aus vielen Gängen, welche gleichſam ein Labyrinth formiren, aus angefangenen Bogen, Verſteinerungen uud andern Merkwürdigkeiten der Natur, und verdient deswegen beſucht zu werden. Die Gänge ſollen mehr als eine Meile im Umfange haben, und ſind ohnfehlbar nichts anders, als ehemalige Steinbrüche.

Recovaro. Zu Recovaro, einige Meilen von Vicenza, trifft man mineraliſche Waſſer an, welche viel Vitriol bey ſich führen, und in verſchiedenen Krankheiten gebraucht werden. Zu S. Pancrazio di Barbarano giebt es warme Schwefelbäder. Man trifft in der Gegend um die Stadt, inſonderheit auf den Hügeln von Bretto, verſchiedene Mineralien an, wohin auch eine weiße thonigte Erde gehört, woraus das venezianiſche Porcellan gemacht wird.

Auf den Bergen, welche nordwärts gegen Trident liegen, finden die Liebhaber von Naturalien ſehr viele verſteinerte Muſcheln, Fiſche und Seegewächſe von allerley Gattungen, ferner Saphire, Hyacinthen, Topaſen, mancherley Arten von Erde, als die grüne veroneſiſche Erde, wovon bald mehr vorkommen wird **), Zink, Arſenik, Alaun, u. ſ. w. Die bereits

*) Auf dem Wege nach Verona liegt auch Arzignano, welches wegen ſeines Geſundbrunnens bekannt iſt.

**) Ein weitläuftiges Verzeichniß der Petrefacten um Vicenza und Verona liefert Keyßler im andern

bereits erwähnten Herrn Turra und Arduino beſitzen von allen dieſen Mineralien einige Proben in ihren Sammlungen. Letzterer hat auf dieſen Bergen auch Pimsſteine und andere Gattungen, welche man ſonſt nur auf feuerſpeyenden Bergen antrifft, gefunden, woraus man mit Grunde ſchließen kann, daß es dergleichen ehemals in dieſer Gegend gegeben hat *). Vicenza.

Eine Meile vor der Stadt, wenn man zum veroneſiſchen Thore hinausgeht, liegt das Landhaus des Grafens Arpiero von der Architektur des Palladio.

Von Vicenza bis Verona ſind dreyßig italieniſche Meilen. Der Boden iſt etwas ſteinigt, er bringt aber eine unzählige Menge Maulbeerbäume hervor. An manchen Orten ſind die Weinſtöcke an Bäume hinangeleitet, welche oben von einem Baum zum andern gehen, und Feſtonen formiren, wodurch die Gegend einen angenehmen und maleriſchen Anblick bekommt.

Zwiſchen Verona und Vicenza, in der Gegend des Berges Bolca findet man allerley Fiſche, die ſonſt nur im Seewaſſer leben, in einer weißen Erde. Die Skelette ſind wohl erhalten, daß man die Gräten und Schuppen noch deutlich erkennen kann. An eben Bolca.

dern Bande ſeiner Reiſen, S. 1033, und Spada hat 1744 Catalogum lapidum petrefactorum agri Veronenſis in 4to drucken laſſen. Sein hinterlaſſenes Kabinet kaufte Seguier, der lange bey dem berühmten Maffei lebte, und von dem unten, bey der Gegend um Verona, mehr vorkommt.

*) Girolamo Feſtari hat einen artigen Verſuch von Bemerkungen über die Alpen und Gebirge des Gebiets von Vicenza und über die Spuren ehemaliger Vulkane geſchrieben, welcher aus dem Giornale d'Italia in der italieniſchen Bibliothek I Band 2tes Stück überſetzt iſt.

Vicenza. eben dieſem Orte giebt es auch verſteinerte Krebſe, große Auſterſchalen und verſteinerte Blätter.

Es fehlt dieſer Gegend auch nicht an guten Marmorbrüchen, wovon wir nur des Miſchio di Brentonico und des Giallo di Torri erwähnen. In dem folgenden Artikel von Verona werden wir noch einmal auf die Petrefacten und Marmor dieſer Gegend zurückkommen *).

Drey und funfzigſter Abſchnitt.

Verona, Amphitheater, Gelehrte, Handlung, natürliche Merkwürdigkeiten ꝛc.

Man giebt der Stadt Verona insgemein acht und vierzigtauſend Einwohner. Sie liegt am Fuße des Gebirges unter einer Breite von fünf und vierzig Graden und ſechs und zwanzig Minuten, und hat gegen Mittag eine angenehme Ebene vor ſich.

Einige ſchreiben die Anlage der Stadt **Verona** **) den Etruſciern, andere den Euganeern zu, welche

*) Herr Bernoulli redet weitläuftig in ſeinen Zuſätzen von den zwiſchen Vicenza und Verona, gegen Trento zu, liegenden Oertern, die mit einem Volke deutſcher Abkunft, und deſſen Sprache auch meiſt deutſch iſt, bewohnt ſind. Ein gewiſſer Pezzo hat 1763 davon geſchrieben: Dei Cimbri Veroneſi e Vicentini, es ſind aber keine Cimbrer, ſondern vielleicht Sachſen, oder von den alten Allemannen. Sie machen ohngefähr 50000 Seelen aus.

**) Man hat von Verona fünf ſchöne Proſpekte, jeden von zween Regalbogen, welche Valeſi und Urbani

welche von den Galliern abſtammten. Sie kam nachgehends unter die Römer, wurde aber keine römiſche Kolonie, ſondern erhielt das Bürgerrecht. Nach dem Falle des Reichs gerieth ſie zwar den Barbaren in die Hände, blieb aber in einem gewiſſen Wohlſtande, weil König Theodoricus und Alboinus ihre Reſidenz darinn aufſchlugen. Sie genoß in den mittlern Zeiten ihre Freyheit, und ward darauf bald von dieſer bald von jener mächtigen Familie regiert, wie es damals in der Lombardey gewöhnlich war. Wir nennen unter dieſen nur die Ezzelini und Scaligeri. Nachdem die innerlichen Unruhen von 1140 an über zweyhundert Jahre gedauert hatten, wurden die Einwohner ihrer endlich überdrüßig, und unterwarfen ſich im Jahre 1406 den Venezianern. Verona.

Als

Urbani ziemlich gut geſtochen. Der Conte del Pozzo, welcher die Leben der veroneſiſchen Maler, Bildhauer und Architekten 1718 in Quart beſchrieben, (vite de Pittori Veroneſi) giebt zugleich eine hinlängliche Nachricht von den Gemälden der Stadt. Die 1755 herausgekommene Raccolta delle varie Fabriche antiche e moderne enthält eigentlich nichts anders, als die beſonders gedruckten Kupfer aus des Marquis Maffei Verona illuſtrata. Dieſes gelehrte Werk kam 1732 in Folio heraus, und begreift ſo viele fleißig geſammlete Nachrichten in ſich, daß man wenig dergleichen Beſchreibungen von Städten findet. Der Marquis Muſelli arbeitet an einer neuen von ihm verbeſſerten Ausgabe. Den vierten Theil dieſes Buchs macht des Maffei Werk von dem Amphitheater in Verona aus, welches aber auch beſonders unter dem Titel: Degli Anfiteatri e ſingolarmente del Veroneſe libri due 1728 zu Verona in Octav gedruckt iſt. Die beſte Geſchichte von Venedig iſt des Girolamo della Corte Iſtoria della citta di Verona. Venez. 1744. 4to. 3. Vol.

Verona. Als die Republik Venedig wegen des Bündniſſes von Cambray im Jahre 1520 ihre Städte in den beſten Vertheidigungsſtand zu ſetzen ſuchte, bekam Verona Baſteyen, Gräben, und drey Citadellen oder Schlöſſer. Der bekannte Architekt San Michele führte die Aufſicht über dieſe Werke, welche dazumal ſtark geweſen ſeyn mögen, heutiges Tages aber von keiner Erheblichkeit ſind, zumal da die Stadt wegen ihrer Lage und der umher liegenden Anhöhen niemals haltbar gemacht werden kann. Die Schlöſſer heißen: Caſtello vecchio *), Caſtello San Felice, welches die Stadt im Zaum zu halten dienet, und Caſtello S. Pietro. Das erſtere legten die Scaliger bereits im Jahre 1354 an, und wohneten darinn. Es liegen einige Soldaten in demſelben, allein in Kriegszeiten hat die Stadt gemeiniglich eine Beſatzung von ſieben bis achttauſend Mann.

Verona hat ſechs und eine halbe Meile im Umfange, und vier Thore, welche von guter Architektur ſind. Das fünfte und ſchönſte von allen iſt beſtändig geſchloſſen, und heißt Porta Stupa oder del Pallio **). Man hält ſolches für eines der ſchönſten Stücke des San Michele, und der Baukunſt des ſechzehnten Jahrhunderts überhaupt. Das vornehmſte Thor Porta nuova führt nach Mantua, die Porta del Veſcovo nach Vicenza, die Porta S. Zeno nach Breſcia. Sie iſt die ſchlechteſte unter den vieren. Das letzte Thor liegt auf der Seite des Berges. An einer Stelle der Feſtungswerke bemerkt man

*) In demſelben iſt jetzt die Militarſchule verlegt, wovon unten bey den Gelehrten zu Verona mehr vorkommt.

**) Von dem Pferderennen, welches dabey gehalten wird. Der darauf geſetzte Preis heißt im Italieniſchen Pallio.

man erſtaunliche unterirdiſche Gewölbe, und vier breite Oeffnungen le Boccare genannt, deren Bauart bewundert wird. Verona.

Verona hat eine angenehme Lage; inſonderheit genießt man von dem mit Gärten beſetzten Berge einer herrlichen Ausſicht über die Stadt ſelbſt und über die umliegende Gegend. Die Nachbarſchaft des Gebirges macht die Luft rein und ſehr geſund. Der Ort an ſich ſelbſt fällt nicht ſchön in die Augen, weil er ſehr alt iſt, und daher meiſtens ſehr enge und krumme Gaſſen hat. Er nimmt ſich daher von der Anhöhe beſſer aus, als man ihn in der That findet. Die meiſten Häuſer haben kein ſonderliches Anſehen, jedoch giebt es hin und wieder auch gute Kirchen und wohl gebauete Palläſte *). Einige Gaſſen ſind breit, und die meiſten haben auf den Seiten, wie Bologna, bedeckte Gänge für die Fußgänger. Verona iſt auch mit anſehnlichen Plätzen verſehen. Von dem Platze Bra, wo das Amphitheater liegt, führt eine ſchöne breite Gaſſe nach dem mantuaner Thore. Der Corſo, wo im May das Pferderennen gehalten wird, iſt nicht weniger eine gute Gaſſe. Die Piazza delle Erbe, und ein anderer, welcher mit der Statüe der Stadt Verona geziert iſt, ſind gleichfalls artige Plätze.

Die meiſten Gebäude, Brücken und das Pflaſter der bedeckten Gänge auf den Seiten der Gaſſen

*) Die Vorzüge von Verona ſind in einem alten Diſtichon ausgedruckt:

Vrbibus Italiae praeſtat Verona ſuperbis
Aedibus, Ingeniis, flumine, fonte, lacu.

Sie kann aber mit vielen großen italieniſchen Städten, als Rom, Neapel, Florenz, Turin, Genua, u. ſ. w. keinesweges in Vergleichung gebracht werden.

Verona. ſind von Marmor, weil man ihn in den benachbarten Brüchen in großer Menge findet. Spada zählt in ſeinem Verzeichniſſe von den Foſſilien um Verona fünf und dreyßig Arten, welche alle in der Nähe der Stadt gebrochen werden. Man kann die Sammlungen derſelben in kleinen Quadratſtücken in Verona kaufen. Der ſogenannte Bronzino iſt der ſonderbarſte darunter; wenn man an die davon gearbeiteten Vaſen ſchlägt, klingt es wie Bronze, daher dieſe Gattung auch den Namen erhalten hat. Man findet hier eine Menge weißer Steine, die zum Bauen ſehr geſchickt ſind, und die ſo genannten pietre d' Iſtria gleichen, deren bey Venedig Erwähnung geſchehen. Ein noch beſſerer Stein zum Bearbeiten iſt der Mallone, worinn man viele kleine Muſcheln antrifft. Die Baſtey San Michele und Porta del Pallio ſind davon aufgeführt.

Die Adige, welche von den tyroliſchen Alpen herunterkommt, und ſich achtzehn Meilen von hier in das adriatiſche Meer ergießt, theilt Verona in zween Theile, zu deren Verbindung vier Brücken über den Fluß gebauet ſind. Die merkwürdigſte darunter iſt der Ponte di Caſtel vecchio, welcher nicht befahren wird, weil er unnöthig iſt, und von den Scaligern nur zu ihrer Sicherheit angelegt worden, um zwiſchen der Stadt und dem Lande eine Communication zu haben. Die Brücke hat eine Länge von dreyhundert und neun und funfzig Fuß, und beſteht aus drey Bogen, deren einer zwey und ſiebenzig, der andere fünf und achtzig, und der dritte hundert und fünf und vierzig weit geſpannt iſt. Man macht viel Weſens daraus, weil der Bogen viel weiter iſt, als von dem Ponte Rialto zu Venedig, deſſen Weite nur neun und achtzig Fuß beträgt. Die Adige ſcheint kein gefährlicher Fluß zu ſeyn, ſie wird aber bey heftigem

tigem Regen in den tyroliſchen Gebirgen zu einem reiſſenden Strome, welcher anſchwellt, und der Stadt und den Brücken großen Schaden zufügt, wovon die Einwohner im Jahre 1757 ein fürchterliches Beyſpiel gehabt haben *). Verona.

Das merkwürdigſte Gebäude in Verona iſt das alte **Amphitheater** **), welches mit dem zu Rom viel Aehnliches hat, aber weit beſſer erhalten iſt, ob man gleich nicht läugnen kann, daß vieles in dieſem Jahrhunderte, und zumal durch die Sorgfalt des Maffei, wieder erneuert worden. Dieſes ovale Gebäude iſt, die Dicke der Mauer mit gerechnet, vierhundert und vier und ſechzig Fuß lang, und dreyhundert und ſieben und ſechzig breit, und folglich etwas kleiner als das römiſche, welches fünfhundert und zwey und achtzig Fuß in der Länge, und vierhundert und zwey und achtzig in der Breite hält. Der äußere Umfang der Mauer hat tauſend dreyhundert und ein und dreyßig Fuß, und bey dem römiſchen tauſend ſechshundert und funfzehn. Der eigentliche Kampfplatz (arena) iſt zweyhundert und fünf und zwanzig Fuß lang, und hundert und drey und dreyßig breit. Rings umher gehen fünf und vierzig Reihen Sitze von ſchönen Marmorſtücken, Amphitheater.

 die

*) Dieſer Fluß floß vermuthlich zur Römer Zeit nicht durch die Stadt. Wenn man bey dem Caſtello vecchio hinaus geht, ſieht man den ehemaligen Kanal linker Hand, welcher ein ſehr ſchmales Waſſer iſt. Sie wurde nachgehends rechter Hand in die Stadt geleitet, wiewohl Maffei behauptet, daß ſie jederzeit denſelbigen Lauf gehabt.

**) Der Marquis Maffei hat es im Grund und Aufriſſe auf zween großen Bogen in Folio ſtechen laſſen, woraus man alle Abmeſſungen wahrnehmen kann. Seine Beſchreibung davon iſt bereits zu Anfange dieſes Abſchnittes angezeigt worden.

Verona. die achtzehn Zoll hoch, und ſechs und zwanzig breit ſind. Wenn man auf die Perſon anderthalb Fuß rechnet, ſo haben hier zwey und zwanzigtauſend hundert und vier und achtzig Menſchen Platz gehabt. Das Gebäude wird auf Koſten der Stadt unterhalten; die unterſten Sitze waren ſonſt ganz im Schutt vergraben, man hat ſolchen aber vor ohngefähr zehn Jahren weggeſchafft, und den Kampfplatz ſo geebnet, daß zuweilen Thierhetzen darinn gehalten werden können; man wendet das Amphitheater alſo noch zu eben dem Gebrauche an, wozu es bereits vor 1700 Jahren gedienet hat. Die Zeit, wenn ſolches gebauet worden, iſt ungewiß. Einige ſetzen es in die Zeit des Auguſts; allein ſchwerlich hat Verona ſchon ein ſo prächtiges Theater zu einer Zeit gehabt, da Rom ſelbſt noch keines von ſolcher Schönheit, als das nachmalige veſpaſianiſche, hatte. Dazu kommt, daß weder der ältere Plinius, noch der jüngere, da er doch im vier und dreyßigſten Briefe des ſechſten Buchs von den Schauſpielen ſeines Freundes Maximus in Verona redet, des Amphitheaters mit einer Sylbe gedenken. Gleichwohl muß es nicht viel ſpäter und vor dem Falle der Baukunſt, die ſich hier noch in ihrer guten Zeit zeiget, aufgeführt ſeyn. Maffei glaubt, es ſey unter Trajans Regierung gebauet worden.

Am Ende des langen Durchmeſſers der arena ſind zween große Thorwege, und über jedem eine Tribune von zwanzig Fuß breit und zehen lang, die mit einem Geländer eingefaßt iſt, und vermuthlich den vornehmſten Magiſtratsperſonen zum Platze gedient hat. In dem ganzen Umfange deſſelben zeigen ſich viele Ausgänge der Vomitoria. Auswendig bemerkt man an dieſem Gebäude wenig architektoniſche Verzierungen. An der einen Seite fängt zwar eine

Mauer

Mauer mit drey Säulenordnungen über einander an, welche ala dell' Arena heißt, es ſcheint aber, daß ſolche nie weiter ausgeführt worden. Das Gebäude hat bey dem erſten Eintritte zwar ein ſimples, aber ſehr edles und majeſtätiſches Anſehen. Der Eingang iſt verſchloſſen. Verona.

Der weitläuftige Platz, worauf das Amphitheater liegt, heißt **Bra**; man hat angefangen, auf ſelbigem auch ein ſchönes Gebäude für den Proveditore aufzuführen, welches unten mit Arkaden, und oben im erſten Stockwerke nach doriſcher Ordnung gebauet iſt. Unter den Arkaden iſt die Hauptwache. Bra.

Das **Muſeum** oder die **Sammlung von Alterthümern** der Akademie zu Verona liegt ebenfalls auf dieſem Platze, und iſt von den Liebhabern der Alterthümer nicht aus der Acht zu laſſen. Ehe man dahin kommt, geht man zuvor durch einen mit Gallerien umgebenen Hof, deſſen Wände eine Sammlung von Innſchriften und andern Monumenten enthalten. Man ſieht hier Altäre, Basreliefs, Grabmale, Meilenſäulen, orientaliſche, griechiſche und lateiniſche Innſchriften, auf Bronze, Porphyr und andern Arten von Marmor *). Dieſes ſo genannte **Lapidario** iſt bereits im Jahre 1719 angelegt, ſeit der Zeit aber inſonderheit durch die Sorgfalt des gelehrten Marquis Scipione Maffei ungemein vermehrt, und nach ſeinem Tode durch den Marquis Muſelli in die ſchönſte Ordnung gebracht worden. In dem Hofe, welchen dieſe Gallerien einſchließen, ſoll ein botaniſcher Garten angelegt werden. Muſeo Veroneſe.

 Von

*) Eine vollſtändige Nachricht davon giebt das Muſeum Veronenſe, hoc eſt antiquarum Inſcriptionum atque anaglyphorum collectio. etc. Veronae, 1749. in Folio.

Verona. Von den Gallerien geht man in das Theater, deſſen auswendige Vorderſeite eine ſchöne Kolonnade,

Theater. von ſechs großen ioniſchen Säulen hat. Sie iſt mit dem Bildniſſe des um ſein Vaterland, in Anſehung der Alterthümer, ſo verdienten Marquis Maffei geziert. Man ſetzte ihm ſolches während ſeiner Abweſenheit im Jahre 1727 mit der Unterſchrift: Marchioni Scipioni Maffeio adhuc viventi Academia Philarmonica Decreto et aere publico. Er ließ es aus Beſcheidenheit wieder wegnehmen, und es ward erſt nach ſeinem Tode wieder hingeſtellt, mit dem Zuſatze: March. Sc. Maffei Muſei Veronenſis Conditoris protomen ab ipſo amotam poſt obitum Academia Philarmonica reſtituit A. 1755 **).

In dieſem Gebäude ſind außer den mit den Bildniſſen der Stifter und vornehmſten Mitglieder gezierten Verſammlungszimmern der Akademie, der Filarmonici und Philoti, welche die ritterlichen Uebungen zu befördern ſuchten, auch die Camere della Converſazione, oder was in andern Städten Italiens il Caſino, der Aſſembleeſaal heißt, anzutreffen. Sie werden auf öffentliche Koſten unterhalten, und der Adel beyderley Geſchlechts kommt hier zum Spiel und zur Unterredung zuſammen. Durch dieſe kluge Einrichtung iſt niemand genöthigt, ſelbſt Aſſembleen zu geben, und ſich in Unkoſten zu ſetzen.

Das im Jahre 1718 neu erbauete Theater iſt geräumig und ſchön. Der Saal hat eine artige Form

*) Zu gleicher Zeit ließ die Akademie auch durch den berühmten genfer Medailleur Daſſier eine Münze auf ihn prägen, welche auf der einen Seite ſein Bildniß, und auf der andern den Proſpekt des Lapidario und Theaters zeigt.

Form, und iſt beynahe rund. Jeder Rang, deren man fünfe zählt, hat ſieben und zwanzig Logen. Verona.

Man bemerkt noch verſchiedene alte Ruinen, welche für **Triumphbogen** von den Italienern ausgegeben werden. Die Italiener ſind aber ſo gewohnt, eine jede Oeffnung, die vermuthlich ehemals zu nichts weiter, als zu einem Thore gedient hat, zu einem Triumphbogen zu machen, daß man ſich nicht wundern darf, deren in Verona auf einmal drey zu finden. Der erſte wird Arco de' Gavii oder Arco di Vitruvio nach dieſem berühmten Baumeiſter genennt, ohne daß man weiter eine Urſache davon angeben kann, als daß er aus der Stadt Verona gebürtig geweſen. Man thut ihm aber eine ſchlechte Ehre dadurch an, weil die noch übrigen zwo kannelirten Säulen und Bogen einen ſchlechten Geſchmack, der zu ſeinen Zeiten noch nicht eingeriſſen war, verrathen; daher andere ſagen, er führe nach einem andern Baumeiſter in Verona den Namen, der auch Vitruvius geheißen. Er liegt beym Caſtello vecchio. Triumphbogen.

Die **Porta de' Borſari** ſoll ein Triumphbogen des Kaiſers Gallienus und im Jahre 250 errichtet ſeyn. Er liegt in einem Stück der alten Stadtmauer, wovon ſich Spuren unter den benachbarten Häuſern zeigen. Er beſteht aus zwo Arkaden mit Giebeln, die auf korinthiſchen Säulen ruhen, darüber ſind zwo kleine Säulenordnungen, jede mit ſechs Fenſtern. Die Architektur iſt elend. Man ſieht aus den verſchütteten Fundamenten, daß der Grund ehemals viel niedriger geweſen.

Von dem **Foro Giudiziale** oder der **Porta di Leone** ſieht man noch einige Spuren bey den Jeſuiten in der Via de' Leoni. Die Architektur iſt von geſtreiften korinthiſchen Säulen, und oben mit einer Attike, aber im Grunde höchſt elend.

 Man

Verona. Man zeigt in der Stadt auch noch altes Mauerwerk von einem Pallaſte des Königs Theodoricus aus dem fünften Jahrhunderte, und ein anderes, welches Galeazzo Viſconti nebſt dem Kaſtel S. Pietro im Jahre 1387 aufführen ließ, nachdem er ſich der Stadt bemächtiget hatte.

Domkirche. Die **Domkirche** hat nicht viel Merkwürdiges. Man ſieht inzwiſchen das Grabmal des Pabſts Lucius III. darinn, welcher im Jahre 1185 aus Rom gejagt wurde. In der erſten Kapelle auf der linken Seite bemerkt man eine Himmelfahrt der Maria vom Tizian *). Die Maria iſt etwas hart kolorirt. Der untere Theil des Gemäldes hat eine ſchöne Anordnung. An dem Portal zeigt ſich die Figur des Rolands und ſeines Gefährten, des Olivier. Auf dem Degen des Rolands ſteht Durindarda. Arioſt gedenkt dieſes Degens an verſchiedenen Orten ſeines Gedichts, und nennt ihn Durindana. Zum Exempel XI, 50. XXIII, 78 **).

Wir wollen nur die vornehmſten Kirchen kürzlich anzeigen. Ein Liebhaber der Malerey thut aber wohl, noch mehrere zu beſuchen, weil die meiſten wenigſtens ein Paar gute Gemälde enthalten. Die Meiſter, welche man in Verona hauptſächlich kennen lernt, ſind Felice Bruſaſorzi, Paul Farinati, und Aleſſandro Turchi, oder l'Orbetto, welchen Zunamen er dadurch erhielt, weil er in der Jugend einen Blinden

*) Man nennt in Verona ein Altargemälde mit einem beſondern Worte: das ſonſt nicht gebräuchlich iſt, nämlich Ancona.

**) Bey der Domkirche iſt eine Bibliothek, die inſonderheit wegen einer Menge der älteſten Handſchriften merkwürdig iſt, wovon man des Herrn Bernoulli Zuſätze, und Björnſtahls Briefe nachſehen kann.

Blinden geleitet hatte. Viele nennen ihn auch Aleſſandro Veroneſe. Dieſen vortrefflichen Maler lernt man in Verona erſt recht ſchätzen. Von neuern Meiſtern ſieht man in den hieſigen Kirchen inſonderheit Stücke von Anton Baleſtra und Cignaroli. Verona.

Die Kirche S. Giorgio hat San Michele angegeben. Das Gemälde auf dem Hauptaltare iſt vom Paul Veroneſe, und ſtellt den heiligen Georgius dar, welcher ſich weigert, den Götzen zu opfern. Die Gruppe des Heiligen iſt ſchön. Die Glorie fällt zu ſehr in das Blaue. Man ſieht darinn eine reizende Maria zwiſchen den Apoſteln, Petrus und Paulus, und vor ihr den Glauben, die Religion und die chriſtliche Liebe. Die beyden erſten Tugenden verdienen Beyfall, aber die letztere hat keine gute Stellung, ſondern ſcheint zu fallen. In der fünften Kapelle linker Hand ſieht man von eben dieſem Meiſter den heiligen Barnabas, welcher den Kranken ſeinen Segen ertheilt. Ein ſchön angeordnetes und kräftig kolorirtes Gemälde. Die Charaktere ſind ſehr abwechſelnd, allenthalben zeigt ſich eine kunſtmäßige Haltung. Ueberhaupt verdient es einen Vorzug vor dem erſten. S. Giorgio.

Auf den Seiten des Hauptaltars hängen zwey große Gemälde, das Wunderwerk der fünf Brodte, vom Paul Farinati, und ein kräftig gemalter Mannaregen vom Bruſaſorzi. Verſchiedene andere Gemälde ſind vom Montemezzano, einem Schüler von Paul Veroneſe, der viel von ſeines Meiſters Manier hat. Bey dieſer Kirche ſteht ein Waſſerbehältniß zum öffentlichen Gebrauche, deſſen Waſſer durch einen Aquädukt zwo Meilen weit hergeleitet wird.

In der Kapuzinerkirche ſieht man einen heiligen Antonius von Padua, vom Guercino, und einen todten Chriſtum ſchön gemalt, vom Aleſſandro Kirchen.

Verona. l'Orbetto. Bey der Kirche S. Maria Antica ſind die Grabmale der Scaliger, von denen Maſtico I. im Jahre 1260 auf lebenslang zum Capitano, oder oberſten Befehlshaber der Stadt erwählt wurde. Die Gräber ſind ſchlecht und von gothiſchem Geſchmacke.

Die Abtey des heiligen Zeno ſoll bereits vom Pipino, dem Sohne Carls des Großen geſtiftet ſeyn. Die Thüren ſind von Bronze, und werden geſchätzt. Das Weihwaſſergefäß iſt von Porphyr, und hält neun Fuß im Durchmeſſer; wenn man fragt, wo es hergekommen, ſo heißt es, der Teufel habe es auf Befehl des heiligen Zeno aus Iſtrien bringen müſſen. Der Hauptaltar, wo die Gebeine dieſes Heiligen ruhen, iſt ſehr ſchön.

Santa Maria in Organo hat gute Gemälde. In der Kapelle della Muleta ſtund ſonſt ein hölzerner Eſel, welcher in vorigen Zeiten in Proceſſionen herum getragen ward. Der gemeine Mann glaubte, daß darinn einige Knochen von dem Eſel, worauf der Heiland ſeinen Einzug in Jeruſalem gehalten, aufbewahrt würden. Weil ſolches aber zu vielen Spöttereyen Anlaß gab, iſt der Eſel ſeit vielen Jahren auf die Seite geſchafft worden. In der Sakriſtey bemerkt man ein trefliches Gemälde vom Aleſſandro l'Orbetto, welches unten den heiligen Franciſcus und Antonius, oben aber eine Glorie vorſtellt.

Zu S. Proculo iſt die Altartafel von ſchönem Verde antico. Man zeigt hier das Grab des Pipinus, deſſen Körper in Kriegszeiten einmal daraus entwendet ſeyn ſoll. Die ganze Erzählung iſt ein Mährgen, denn der König von Frankreich, Pipinus, ſtarb in ſeinem Reiche, und liegt zu St. Denys begraben, und die Gebeine des Königs von Italien,

lien, Pipinus, welcher Carls des Großen Sohn war, ruhen in Mailand. Verona.

In der Kirche S. Bernardino hat San Michele die Kapelle der Familie Pellegrini von vortreflicher Architektur aufgeführt.

In der Kirche della Miſericordia ſieht man auf dem Hauptaltare eine ſchöne Abnehmung vom Kreuze vom Aleſſandro l'Orbetto. In der Kirche della Vittoria hängt in der Sakriſtey eine Abnehmung vom Kreuze, welche Paul Veroneſe gemalt. Auf dem Hauptaltare der Kirche der heiligen Anaſtaſia ſieht man dieſe Heilige mit Engeln umgeben, und unten den heiligen Petrus Martyr, vom Torelli Veroneſe. Auf dem andern Altare rechter Hand hat der Graf Rotari den heiligen Vincentius Ferrier abgebildet, wie er einen Todten auferweckt. Es ſind einige gute Weiberköpfe darinn, aber das Kolorit und die Manier ſind nicht gut. Die Sakriſtey und der Speiſeſaal dieſes Kloſters haben gleichfalls gute Gemälde.

Unter den weltlichen Gebäuden iſt das Rathhaus, Sala del Conſiglio del Proveditore e della Nobiltà, wo ſich der Stadtrath verſammlet, zu bemerken. Es pranget auswärts mit den Statüen vier alter Schriftſteller, welche aus Verona gebürtig waren, nämlich des ältern Plinius, des Vitruvius, des Catullus und Cornelius Nepos. Man ſieht ferner die Statüen des Aemilius Macrus, des Hieronymus Fracaſtor, und des Marquis Maffei in obrigkeitlicher Kleidung *). Rathhaus.

La

*) Der Marquis Dorelli hat das Leben dieſes nicht nur um die gelehrte Welt, ſondern noch weit mehr um ſeine Vaterſtadt verdienten Mannes auf Befehl der Stadt beſchreiben müſſen. Maffei wandte

Verona.

La Fiera.

La Fiera oder das Gebäude, wo die beyden Jahrmärkte im May und November gehalten werden, iſt auch eine von den ſchönen Anſtalten des Marquis Maffei, als er Proveditore der Stadt war. Es ſind eigentlich viele Häuſer und Buden, die nach einem regulären Plan ſehr bequem eingerichtet ſind. Der Platz hieß ſonſt Campus Martius, und war zu allerley Wettrennen beſtimmt. La Dogana iſt ebenfalls ein großes öffentliches Gebäude, welches der Marquis Maffei aufführen laſſen.

Palläſte.

Unter den **Palläſten** ſind die vorzüglichſten in Anſehung der Architektur der **Pallaſt Verzi, Pompei, Pellegrini** und **Bevilacqua**. In dem letzten ſieht man ſchöne antike Statüen, Büſten und vortrefliche Gemälde, inſonderheit vom Paul Veroneſe, als eine Venus mit dem weinenden Amor, eine Venus, die ſich im Spiegel ſieht, eine Frau, welche einen Hund liebkoſet, die Skizze von dem großen Gemälde des jüngſten Gerichts im großen Rathsſaal zu Venedig. Der Conte **Pozzo** und der Marquis **Gherardini** beſitzen gleichfalls gute Gemälde. Bey dem letztern trifft man inſonderheit vortreffliche Stücke vom Aleſſandro l'Orbetto an, worunter die Anbetung der Könige ein Meiſterſtück iſt. In dem Hauſe der Familie **Rotari** werden eine Menge Skizzen und angefangene Gemälde des Grafens Rotari gezeigt, welcher als Maler an allen europäiſchen Höfen herum gereiſet, und ſich zuletzt in Petersburg aufgehalten hat, wo er auch 1762 geſtorben iſt.

Bey dem Grafen **Moſcardi** trifft man eine ſchöne Sammlung von allerley Alterthümern, inſonderheit von alten Medaillen, ferner von Naturalien und

te ſein Vermögen und ſeine Gelehrſamkeit zum Beſten der Stadt an, und war in allen Betrachtungen das Muſter eines rechtſchaffenen Patrioten.

und durch Kunſt verfertigten Sachen, und auch gute Gemälde an. Verona.

Der Graf Jacob **Muſelli** beſitzt eine Sammlung von Inſekten, Fiſchen und Naturalien, allerley kleine antike Statüen, Lampen, von Gemmen, von Münzen aus der mittlern Zeit, vornemlich aber ein Kabinet von alten Münzen *). Man trifft bey dem Apotheker **Vinc. Bozza**, der de aquis medicatis martialibus Veronenſibus geſchrieben, bey dem Abt Dorigni, bey Gaſparo Bardoni, dem Marcheſe Canoſſa und dem Apotheker Moreni gute Naturalienſammlungen an. Letzterer hat inſonderheit die Foſſilien aus der Gegend von Verona fleißig geſammlet **). Die vielen Sammlungen und Liebhabereyen von allerley Art ſind ein Beweis, daß die Wiſſenſchaften und Künſte in Verona mehr, als in vielen andern italieniſchen Städten, geachtet werden.

Der Garten des Grafens **Giuſti** bey dem Kaſtell S. Felice, hat eine herrliche Lage auf einer Höhe, von der man die Stadt und die ganze Gegend nicht ohne Vergnügen betrachten kann. Man ſieht in demſelben inſonderheit vortrefliche Cypreſſen.

Verona hat ſeit den älteſten Zeiten viele gelehrte Männer aufzuweiſen gehabt. Wir haben bereits bey den Statüen des Rathhauſes der vier alten lateiniſchen Zuſtand der Wiſſenſch.

*) Er hat davon die Beſchreibung in drey Bänden herausgegeben, wovon einer die Beſchreibung und zween die Kupfer enthält. Numiſmata antiqua a I. Muſellio edita et collecta Veronae, 1751. in Folio.

**) Sie ſind vom Berge Bolca, und ſein ſchönes Herbarium vom Berge Baldo. Die ganze Sammlung hat der Großherzog von Toſcana 1772 gekauft.

Verona. teiniſchen Scribenten erwähnt, welche dieſe Stadt zu ihren Mitbürgern zählt. Unter den neuern erwähnen wir nur des Fracaſtors, eines Dichters und Mathematikers, und des Julius Cäſar Scaliger, welcher im Jahre 1484 auf dem Schloſſe Ripa, unweit Verona, geboren, und zu den größten Gelehrten des funfzehnten Jahrhunderts gezählt wurde.

Gelehrte. Der Kardinal Norris, der Aſtronom Bianchini ſind auch aus Verona gebürtig. Es fehlt aber auch heutiges Tages nicht an Männern, die viele Gelehrſamkeit beſitzen. Der Abt Lorenzi wird für den beſten Improviſatore, oder Dichter aus dem Stegereiſe, gehalten. Der Exjeſuite und jetziger Abt Xaverius Bettinelli iſt zwar eigentlich ein Mantuaner, lebte aber viele Jahre in Verona, hat ſich jedoch ſeit einiger Zeit wieder nach ſeiner Vaterſtadt Mantua gewendet. Man rechnet ihn unter die beſten italieniſchen Dichter. Er hat eine artige Satyre auf die Gelegenheitsgedichte, welche den Vornehmen in Italien bey allen feyerlichen Gelegenheiten haufenweiſe überreicht werden, verfertiget, und iſt der Verfaſſer von den in der neuern italieniſchen Litteratur ſehr bekannten Lettere agli Arcadi in Roma. Er beſitzt auch eine Naturalienſammlung.

Der Marquis Piedemonti hat Verſchiedenes in Proſa und in Verſen geſchrieben. Petrus und Hieronymus Ballerini ſind die Herausgeber der Werke des heiligen Zeno und Leo. Der Domherr und Graf Jacob Dionyſi hat von den geiſtlichen Alterthümern geſchrieben. Von dem Grafen Anton Montinari hat man philoſophiſche Abhandlungen. Zeviani und della Bona werden zu den geſchickteſten Aerzten gezählt. Letzterer iſt ſeit ein Paar Jahren Profeſſor zu Padua.

Der

Der Exjeſuite Toderini beſitzt eine Sammlung ſeltener Münzen, zumal von den gothiſchen Königen. Er hat auch mit vielem Fleiße alle auf berühmte Jeſuiten geſchlagene Medaillen zuſammen zu bringen geſucht, deren Anzahl beträchtlicher iſt, als man vermuthen ſollte. Verona.

Der Abt Gaetano Marzaglia iſt ein Mathematiker zu Verona. In eben dieſem Fache hat ſich auch der Abt Joſeph Torelli hervorgethan, und auſſer etlichen eigenen mathematiſchen Abhandlungen die Werke des Archimedes herausgegeben. Antonius Maria Lorgna, Mitglied der Akademie zu Berlin und Petersburg, hat vortrefliche mathematiſche, inſonderheit hydrauliſche Schriften geliefert, wovon, ſo wie von andern Gelehrten zu Verona, des Herrn Bernoulli Zuſätze nachzuſehen ſind. Er iſt Profeſſor an der im Jahre 1760 errichteten Militärſchule. Hier werden vier und zwanzig junge Adeliche in allen dazu gehörigen Wiſſenſchaften unterrichtet. Man trifft lauter Adeliche aus dem venezianiſchen Gebiete darinn an, denn die venezianiſchen Patrizien ſelbſt halten nicht viel auf die Kriegsdienſte.

Verona hat in dem Paul Cagliari oder Veroneſe einen der größten Maler der venezianiſchen Schule hervorgebracht. Seine reichen und wohl gewählten Zuſammenſetzungen, ſeine geiſtreiche Ausführung und das angenehme Kolorit bewogen den Guido zu ſagen: daß er am liebſten Paul Veroneſe geweſen ſeyn möchte, wenn er unter andern Malern wählen ſollte. Seine Vaterſtadt hat lange ſo viel Stücke nicht von ihm aufzuweiſen, als Venedig. In den neuern Zeiten hat Verona an dem Baleſtra, dem Grafen Rotari und den beyden Cignaroli gute Meiſter hervorgebracht. Johann Baptiſta Cignaroli gehört unter die beſten italieniſchen Maler dieſes Malerey.

Verona. Jahrhunderts, wenigſtens aus der venezianiſchen Schule. Er ſtarb 1770 im 60ſten Jahre ſeines Alters. Hieronymus Campagna war ein geſchickter Bildhauer, und San Michele ein großer Architekt.

Hand-lung. Die **Handlung** von Verona beſteht, ſo wie in den andern Städten der Lombardey, hauptſächlich in Seide, doch wird auch viel Wolle verarbeitet. Die Seiden- und Wollarbeit ſoll zwanzigtauſend Menſchen in Verona beſchäfftigen. Die Gerbereyen von Verona ſtehen in gutem Ruf, es werden daher viele Felle und Handſchuhe auswärts verſendet. Ueberhaupt bemerkt man viel Gewerbe und Leben in der Stadt. Die Einwohner ſind fleißig, und thun es in dieſem Stücke vielen italieniſchen Städten zuvor. Das Land umher bringt viel Oel und Wein hervor. Die Viehzucht iſt gleichfalls beträchtlich. Die Felder haben ein angenehmes Anſehen, weil ſie theils mit Hecken, theils mit Bäumen eingefaßt ſind.

Die Einwohner von Verona ſind von einem gefälligen und umgänglichen Charakter, und führen meiſtens ein ordentliches Leben. Wenigſtens hört man hier nicht von ſo vielen Ausſchweifungen als in Venedig. Im Karneval ahmt man der venezianiſchen Mode nach, und geht den ganzen Tag in der Maske und Bahute. Die Veroneſer ſind von einer muntern lebhaften Gemüthsart, wozu die hieſige reine gebirgiſche Luft vielleicht das Meiſte beyträgt. Eben dieſer muß man auch die friſche Geſichtsfarbe beyderley Geſchlechts zuſchreiben. Das hieſige Frauenzimmer wird für das ſchönſte im Venezianiſchen und vielleicht in ganz Italien gehalten.

Die Gegend von Verona hat für einen Liebhaber natürlicher Seltenheiten viel Merkwürdiges.

Seguier *) hat die Pflanzen von dem Gebiete der Stadt in drey Octavbänden 1745 = 54, unter dem Titel Plantae Veronenſes etc. beſchrieben. Die mineraliſchen Waſſer von Caldiero werden ſehr geſchätzt. Sie liegen neun Meilen von Verona gegen Vicenza. Der Berg Baldo iſt den Kräuterkennern durch die Beſchreibung bekannt, welche Pona bereits im Jahre 1601 zu Antwerpen davon drucken laſſen **). Eben dieſer Berg liefert auch einen trefflichen gelben violet gefleckten Marmor, der dem Brocatello von Siena ähnlich iſt. Verona.

Zwölf italieniſche Meilen nordwärts von Verona trifft man zwiſchen den Dörfern Prun und Fano eine merkwürdige Brücke an, welche ein bloßes Werk der Natur iſt ***). Man erſtaunet über die ungeheu- Brücke zu Veja.

*) Seguier, ein um die gelehrte Welt verdienter Mann, hielte ſich lange bey dem Marquis Scipio Maffei auf, und begab ſich nach deſſen Tode nach Nismes, wo er noch lebt, und das ſchönſte Kabinett von Naturalien, Petrefacten und allem, was ſich um Verona Merkwürdiges findet, beſitzt.

**) Ein Verzeichniß der Pflanzen dieſes berühmten Bergs nach dem Syſtem des Linné liefert auch der D. Turra in des Griſellini Giornale d'Italia. T. I. p. 117. Man findet ſie auch in des Seguier angeführter Flora.

***) Zaccaria Betti hat 1767 eine Beſchreibung derſelben mit Kupfern drucken laſſen. Eine genaue Nachricht von ihr und der umliegenden Gegend in einem weitläuftigen Briefe des Abts Alberto Fortis iſt den Letters of Italy by an Engliſh Lady, welche in London 1776 in 3 Octavbänden gedruckt ſind, angehängt, aber auch im Giornale d'Italia T. VI. p. 144. und im erſten Bande der italieniſchen Bibliothek überſetzt zu finden.

Verona. ungeheure Felſenmaſſe. Die Brücke iſt 50 Fuß breit, und der natürlich gewölbte Bogen unter derſelben iſt 72 Fuß im Lichten weit, und über 20 Fuß dick. Sie ruhet ſtatt der Pfeiler zu beyden Seiten auf puren Felſenklumpen. Tief unter derſelben ſtreckt ſich das Thal fort. Zu den Seiten bemerkt man viele natürliche Hölen, und es iſt nicht unwahrſcheinlich, daß auch in dieſen Gegenden ehemals Vulkane gewütet haben. Einem Liebhaber der Natur kann es nie gereuen, dieſe ſonderbare Gegend beſucht zu haben.

Grüne Erde. Die **grüne veroneſiſche Erde**, welche einen anſehnlichen Handlungsartikel ausmacht, iſt eine dunkelgrüne, angenehme und dauerhafte Farbe, welche bey der Oelmalerey häufig gebraucht wird. Es iſt eigentlich ein Salz, welchen das mit Kupfertheilchen imprägnirte Waſſer in einer thonartigen Erde zurückläßt. Die Eigenſchaften dieſer Erde ſind noch nicht hinlänglich unterſucht *). Obgedachter Seguier hat verſprochen, ſeine Anmerkungen darüber ſo wohl, als über andere Merkwürdigkeiten der Naturhiſtorie von Verona, der gelehrten Welt mitzutheilen.

Dieſe Erde wird bey dem Dorfe Brentonico, welches in dem von der Adige durchſtrömten Thale Val Lagarina gegen die tyroliſchen Grenzen liegt, gefunden. Das Dorf gehört nach Roveredo, und iſt ſieben und zwanzig Meilen von Verona entfernt. Man nennt die Erde daher auch in Verona terra verde di Brentonico. Die Adern liegen an dem Berge Artilon, und ſind mit kalkartigen Steinen bedeckt. Sie ſind nicht breit, ſondern zwiſchen den

Ritzen

*) Wallerius ſagt in ſeiner Mineralogie, es ſey eine zu Stauberde aufgelöſte Cryſocolla, oder Berggrün.

Ritzen der Felſen in einer Grotte, die gleichſam mit verſchiedenen grünen Farben überzogen iſt, anzutreffen. Man arbeitet hier nicht anders, als wenn die Erde verlangt wird. Verona.

Die verſteinerten Fiſche, welche eine andere Merkwürdigkeit von Verona ſind, finden ſich auf dem Berge Bolca. Das Dorf dieſes Namens iſt achtzehn Meilen gegen Morgen von Verona entfernt, und liegt an der Grenze zwiſchen dem Gebiete dieſer Stadt und dem von Vicenza, auf dem Rücken eines Berges, wo man Spuren antrifft, daß er ehemals Feuer geſpien. Eine Meile von hier iſt ein Steinbruch, wo ſchöne Platten gebrochen werden, welche Laſtare di Bolca *) heißen, und in dieſen finden ſich die Abdrücke von Fiſchen. Die ganze Gegend gehört den Erben des Marquis Maffei, welcher ſie einige Jahre vor ſeinem Tode kaufte. Verſteinerte Fiſche.

Dieſe Platten haben viel Aehnliches mit dem weißlichen Schiefer, ſind aber faſt ſo hart als Felſen, und mit gelbbraunen Adern verſehen. Einige ſind über einen Zoll, andere nur einige Linien ſtark. Man kann ſie nach Art des Marienglaſes in dünnere Tafeln ſpalten. Es giebt Stücke, die etliche Fuß lang ſind.

Der Rücken des Berges, wo die Platten gebrochen werden, iſt viel länger, als diejenigen Platten, welche verſteinerte Fiſche enthalten, finden ſich nur in einem Striche, der ohngefähr ſechshundert Schritte ins Gevierte hält. Man bricht ſie aufs Gerathewohl, und ſpaltet ſie nachgehends mit einem Meiſel, welches leicht angeht, wenn ſie erſt friſch aus dem

*) Laſtara, oder wie man hier ſagt, Laſta, bedeutet eine Platte von Stein. Des Spada Verzeichniß der hieſigen Petrefakten iſt bereits oben zu Ende des Abſchnittes von Vicenza angeführt.

Verona. dem Bruche kommen. Der Abdruck der Fiſche zeigt ſich alsdenn ſo genau, nemlich auf jeder Hälfte der geſpaltenen Platte eine Seite des Fiſches, daß man deutlich erkennen kann, was es für ein Fiſch geweſen. Man unterſcheidet ganz genau den Kopf, die Augen, Floßfedern, Gräten, den Schwanz und alles, was eine jede Gattung charakteriſirt. Doch iſt ein Abdruck viel ſchöner und deutlicher als der andere. Man trifft niemals einige an, die erhaben wären, ſondern die Figur iſt alle Mal eingedruckt. Es finden ſich nicht in allen Platten dergleichen Abdrücke von Fiſchen, ſondern die Mühe iſt bey manchen vergebens angewandt. Es gehört viel Geſchicklichkeit dazu die Platten zu ſpalten, weil bey manchen die Lage der Fiſche ſich nicht nach dem Spalten der Platte richtet. Man hat die Gegend, wo dieſe Platten mit Verſteinerungen gefunden werden, ziemlich durchſucht, ausgenommen gegen die Morgenſeite, welche zu abſchöſſig iſt.

Außer den Fiſchen trifft man hier auch Abdrücke verſchiedener Pflanzen, aber keine Muſcheln an. Es finden ſich bald große, bald kleine Fiſche, und allerley Arten unter einander *).

Vier

*) Der zuvor angeführte Seguier beſitzt über vierzig verſchiedne Abdrücke von Fiſchen in ſolchen Platten von Bolca. Er hat ein vollſtändiges Verzeichniß aller Arten von Fiſche, die man darinn antrifft, gemacht. Man findet einige im Muſeo Moſcardi, bey dem Valisnieri, und Maffei in Kupfer geſtochen.

Vier und funfzigſter Abſchnitt.

Mantua.

Mantua, ſonderbare Lage, Pallaſt del T. herzoglicher Pallaſt ꝛc. Lago di Garda Caſtiglione.

Man rechnet von Verona bis Mantua vier und zwanzig Meilen. Zehn Meilen von Verona kommt man durch Villa Franca, wo die Mauern eines alten weitläuftigen Schloſſes zu ſehen ſind. Fünf Meilen von hier verläßt man das venezianiſche Gebiete, welches durch Grenzſteine angezeigt iſt. Von Verona bis Rubella iſt der Weg etwas ſteinigt, jedoch ſtehen allenthalben viele Maulbeerbäume. Die letzten ſieben Meilen von Rubella bis Mantua fährt man in einer Gegend, welche reich an Wieſewachs iſt; das Land wird von vielen kleinen Bächen und Gräben durchſchnitten, welche es ſehr fruchtbar machen. Ehe man in die Stadt Mantua kommt, fährt man zwiſchen zwölf Waſſermühlen durch, welche unter einer Art von bedeckten Gallerie angelegt ſind.

Mantua, auf italieniſch Mantova, hat gegen zehntauſend Einwohner. Die Stadt liegt in einem See, welcher durch den Fluß Mincio entſteht *). Sie wird dadurch zwar von der Natur ſehr feſt, aber das ſtehende faule Waſſer macht die Luft im Sommer und Herbſt ſehr ungeſund **).

*) Claudianus beſchreibt ihn im Sexto Conſul. Hon. ſehr richtig, wenn er ſagt:

- - - - - tardusque meatu
Mincius - - - - -

**) Vorſchläge zu ihrer Verbeſſerung findet man in folgender Schrift: Del modo di migliorare l'aria di

Mantua.

Die Schriftſteller von Mantua, zum Exempel Platina, Equicola, Agnello Maſſei geben die Stadt für älter als Rom aus, und glauben, daß ſie bereits dreyhundert Jahre zuvor von den Etruſcern angelegt worden. Sie war wegen ihrer Orakel berühmt, wie denn auch der Name von Μαντεία, (die Wahrſagerkunſt herkommen ſoll *).

Nach dem Verfall des römiſchen Reichs war Mantua eine geraume Zeit eine Republik, jedoch unter dem Schutze der deutſchen Kaiſer. Kaiſer Otto II. ſchenkte die Stadt dem Tedaldus, Grafen von Canoſa und Stiefvater der bekannten Gräfinn Mathildis, welche ſolche auch von ihm erbte. Nachgehends ſtund ſie eine Zeitlang unter der Familie Bonacolſi; nachdem Ludwig Gonzaga aber den Letzten dieſes Hauſes aus dem Wege geräumt hatte, übernahm er im Jahre 1328, jedoch mit Genehmhaltung der Einwohner, die Regierung der Republik, und ſeine Nachkommen haben ſie unter dem Titel als Herzoge beherrſcht.

Der letzte Herzog aus dieſem Stamme, Ferdinand Carl Gonzaga, ergriff bey dem ſpaniſchen Succeſſionskriege zu Anfange dieſes Jahrhunderts die franzöſiſche Partey, ward aber darüber von Land und Leuten verjagt, und ſtarb im Jahre 1708

zu

di Mantova di A. M. Lorgna, Prof. di Matematica nel Collegio militare di Verona. Verona 1771. in groß Quart.

*) Man hat von Mantua und der Gegend umher eine große Specialcharte, die im Iourn. de Trevoux, 1734. Iuillet. beſchrieben wird.

zu Padua. Das Haus Gonzaga iſt bis auf einen natürlichen Sohn, welcher als Prälat in Rom lebt, ausgeſtorben, und das Herzogthum Mantua ſeit der Zeit in öſtreichiſchen Händen geblieben. Mantua.

Mantua iſt ziemlich gut gebauet; die Befeſtigungswerke und Citadelle ſind wohl erhalten, und gemeiniglich mit drey- bis viertauſend Mann kaiſerlicher Völker beſetzt. Man zählt achtzehn Pfarrkirchen und vierzehn Klöſter, woraus zu ſchließen, daß der Ort ehemals viel volkreicher geweſen, wie er denn zu Ende des vorigen Jahrhunderts funfzigtauſend Einwohner gehabt haben ſoll. Man darf ſich darüber deſto weniger wundern, weil die Luft im Sommer ſo ungeſund iſt, daß viele Einwohner ſich während der Zeit an andern Orten und auf dem Lande aufhalten. Viele haben die Stadt deswegen verlaſſen, zumal da keine Hofhaltung mehr hier iſt, und die Handlung nichts bedeutet *).

Es nicht wohl zu begreifen, warum man darauf gefallen, an einem ſo ſonderbaren und in der That wegen der Sümpfe ſo ſchädlichen Orte eine Stadt zu bauen. Auf der Seite gegen Cremona iſt der See oder Sumpf zweyhundert Klaftern und gegen Verona beynahe fünfhundert Fuß breit. Rings umher iſt alles dergeſtalt moraſtig, daß man nur von zwo Seiten vermittelſt zweener ſchmalen Dämme zur Stadt kommen kann. Dem ohngeachtet ſcheint der

 Ort

*) Ehemals war der Seidenhandel ſehr anſehnlich, und zog viel Geld ins Land, allein im Succeßionskriege bekam ſolcher einen großen Stoß. Ihren ehemaligen blühenden Zuſtand beſchreibt Virgil im zehnten Buche der Aeneide.

Mantua. Ort bewohnt und lebhaft. Man trift kein Gras in den Straßen, wie zu Piſa, an. Im Winter iſt der Aufenthalt angenehm, und es wird Komödie geſpielt. Es iſt hier auch 1767 eine **Akademie der ſchönen Künſte und Wiſſenſchaften** errichtet worden, welche jährlich Preiſe austheilt. Sie iſt zahlreich, und ihr Präſident iſt der Graf Colloredo. Ferner vor einigen Jahren eine **Hebammenſchule**, und 1777 eine öffentliche Muſikſchule.

Domkirche. Den Riß zu der ſchönen **Domkirche** hat Julius Romanus angegeben. Sie beſteht aus fünf Navaten, welche auf kannelirten korinthiſchen Säulen ohne Poſtemente ruhen. Die zwote Ordnung im mittelſten Gange beſteht aus römiſchen Pilaſtern, zwiſchen welchen Fenſter und Niſchen abwechſeln. Der Plan hat im Ganzen etwas Schweres und Plumpes, doch herrſcht ein großer Geſchmack darinn.

In der erſten Kapelle rechter Hand hat Guercino ein Wunderwerk des heiligen Aloyſius abgemalt. Der Heilige hatte einem Pferde den Fuß abgehackt, um ihn bey einem Schmiede beſchlagen zu laſſen, und ſetzt ſolchen nunmehr durch das bloße Zeichen des Kreuzes wieder an. Der Kopf des Heiligen iſt ſchön; im übrigen hat das Gemälde viel von ſeiner Wirkung verloren, weil es zu ſchwarz geworden. Zur Linken der Kapelle des heiligen Sakraments, der Orgel gegen über, hängt ein wohl angeordnetes und in einer großen Manier gezeichnetes Gemälde vom Julius Romanus. Es ſtellt Chriſtum vor, wie er den Petrus und Andreas zum Apoſtelamte beruft; das Kolorit iſt nicht natürlich. In der obern Sakriſtey bemerkt man eine Verſuchung des heiligen Antonius vom Paul Veroneſe. Der Teufel greift ihm an die Kehle, und eine ſchöne aber etwas dick gerathene Weibsperſon hält den Heiligen bey der Hand,

daß er ſich nicht vertheidigen kann. Ihr Kopf iſt meiſterhaft. Das Kolorit fällt etwas in das Graue, und die Zeichnuug iſt hin und wieder unrichtig; überhaupt hat das Gemälde viel gelitten. Mantua.

S. Agneſe.

In der Kirche S. Agneſe ſieht man Chriſtum mit der Dornenkrone von Carlo Dolci in der dieſem Meiſter gewöhnlichen feinen Manier ausgeführt. Der Thurm dieſer Kirche hängt auf eine Seite, welches vermuthlich dem ſumpfigen Boden, worauf Mantua gebauet iſt, zugeſchrieben werden muß.

S. Andrea.

S. Andrea iſt wegen der Reliquien berühmt. Man hebt hier nicht nur etwas von dem Blute Chriſti auf, welches alle Charfreytage mit großen Feyerlichkeiten gezeigt wird, ſondern auch den Körper des heiligen Longinus, der es geſammlet haben ſoll. Viele wollen gar zweifeln, ob der heilige Longinus jemals in der Welt geweſen, und glauben, daß dieſer Name nach und nach aus dem Worte λογχὴ, (die Lanze, womit die Seite des Heilandes geöffnet worden) entſtanden. Dem ſey wie ihm wolle, ſo hat gedachte Reliquie des Blutes Chriſti dem Herzoge von Mantua, Vincentius I. Gelegenheit gegeben, bey der Vermählung ſeines Prinzen Franciſcus, im Jahre 1608, den Ritterorden Sanguinis Chriſti, oder Redemtionis, zu ſtiften. Er beſteht aus zwanzig Rittern, von denen zwölfe die Schlüſſel, jeder zu einem beſondern Schloſſe an dem Kaſten, worinn die Reliquie aufgehoben wird, in Verwahrung haben, ſo daß der Kaſten nicht anders, als in Gegenwart von allen, geöffnet werden kann.

In einer Kapelle linker Hand zeigt ſich das bronzene Bruſtbild des Andreas Mantegna *). Anſtatt

*) Andreas Mantegna lernte bey Squarcione, und ward der Lehrmeiſter des großen Corregio. Er war

Mantua. ſtatt der Augäpfel waren ſonſt kleine Diamante darinn, welche aber von abhanden gekommen. Es iſt ziemlich natürlich, aber doch etwas trocken ausgeführt. Unter demſelben lieſet man:

Eſſe parem noris, ſi non praeponis Apelli,
Aenea Mantinae qui ſimulacra vides.

Die Geburt Johannis des Täufers auf dem Altare dieſer Kapelle hat gedachter Mantegna gemalt. Es iſt kein ſchönes Bild, ſondern trocken gemalt, doch herrſcht in der Eliſabeth ein guter Ausdruck.

Bey den **Dominikanern** ſieht man das marmorne Monument des Petrus Strozzi, und die Marter des heiligen Laurentius von Bottani, dem Vorſteher der hier errichteten Akademie der freyen Künſte. Hier liegt auch Johannes de Medicis, der Vater des Coſmus erſten Großherzogs von Florenz, begraben, man weis aber nicht an welchem Orte.

S. Mauritius. In der **Theatinerkirche** des heiligen **Mauritius** bemerkt man auf dem andern Altare rechter Hand eine Verkündigung der Maria vom Ludwig Caracci. Der Kopf der Maria hat viel Naives, aber ihre und des Engels Figur ſind beyde zu lang. In der dritten Kapelle der rechten Seitennavate hängt die Marter der heiligen Margaretha vom Hannibal Caracci gut gemalt, man tadelt aber die durch den Rahmen des Gemäldes abgeſchnittenen Figuren der Zuſchauer mit Recht daran. In der andern Kapelle auf der linken Seite hat Ludwig Caracci die beyden

war 1451 geboren, ſtarb 1517, und ſchrieb von der Baukunſt. Weil er einige ſeiner eignen Gemälde in Kupfer gebracht, ſo wollen ihn die Italiener gern zum Erfinder der Kupferſtecherkunſt machen, ohne einen hinlänglichen Grund dazu zu haben. Inzwiſchen kann man ihm die Ehre laſſen, daß er viel zur Ausbreitung und Verbeſſerung derſelben beygetragen.

den Winkel des Gewölbes in einer guten Manier ausgeführt. In einem ſieht man den heiligen Johannes, und im andern den heiligen Franciſcus in der Wüſte. Dem leztern ſpielt ein Engel auf der Violin vor. Mantua.

Auf dem Hauptaltare der Kirche S. Urſula ſieht man die Marter dieſer Heiligen und ihrer Gefährtinnen, vom Ludwig Caracci. Das Gemälde iſt gut gezeichnet, und die Heilige ſchön; die Wirkung fehlt aber in manchen Stücken. Das Kolorit kann man nicht ſchlecht nennen, jedoch iſt es auch nicht gar zu natürlich. Die Zuſammenſezung iſt gut, aber etwas unordentlich. S. Urſula.

In der ehemaligen Jeſuiterkirche ſieht man im Chor eine Verklärung Chriſti, vom Rubens. Der Meiſter hat nach dem Beyſpiele Raphaels einen Beſeſſenen in das Gemälde gebracht; aber doch eine ganz andere Anordnung, andere Stellungen und verſchiedene Charaktere gewählt, keine Abtheilung in der Zuſammenſezung wie Raphael gemacht, ſondern die Epiſode mit dem Hauptgegenſtande beſſer verbunden. Die Anordnung iſt vortreflich, das Kolorit aber etwas hart. Das mittelſte Gemälde im Chor ſtellt die herzogliche Familie vor, welche die heilige Dreyeinigkeit anruft. Die Anordnung iſt ſo gut als es ſich hat thun laſſen, da der Meiſter als Bildnißmaler gebunden war. Die Gewänder ſind hart und übertrieben. In der Anordnung des Gemäldes von der Taufe Chriſti zeigt ſich viel Feuer und eine gute Haltung, wenn das Kolorit gleich etwas grob und roh iſt. Die Figuren von Chriſto und den Engeln fallen zu ſehr in das Rothe, und der heilige Johannes nebſt den andern, die ſich wollen taufen laſſen, ſind zu ſchwarz. Jeſuiterkirche.

Mantua. In der Sakriſtey ſieht man den heiligen Franciſcus Regis mit einem Krucifix in der Hand vom Spagnolett kräftig gemalt, aber nicht fein gezeichnet. Im Jahre 1758 ließen die Jeſuiten auf ihrem Kloſter einen feſten Thurm von mehrern Stockwerken aufführen, welcher zur Sternwarte dient. Er hat ein bewegliches Dach, damit man die Oeffnung nach allen Himmelsgegenden drehen kann. Man überſieht von deſſen Höhe den ganzen Horizont, und hat eine angenehme Ausſicht. Der Exjeſuit Mari, Profeſſor der Mathematik bey der Univerſität, hat die Aufſicht darüber. Es ſind gute Inſtrumente dabey, und die Einrichtung hat eigentlich den berühmten Boſcowich zum Urheber. Jetzt iſt in dem Gebäude das königliche Gymnaſium und eine gute Bibliothek.

Die Kirche der heiligen **Thereſia** hat einen Altar mit einem Tabernakel, das von Agath und den ſchönſten Marmorn vortreflich gearbeitet iſt. Auf den Seiten ſtehen Statüen.

Die Kirche des **vierzigſtündigen Gebets** hat eine ſchöne Vorderſeite, gute Gemälde, und acht Statüen aus Gyps vom Barbarigo, welche David, Salomon und einige Propheten vorſtellen. Bey dem Eingange ſtehen auswendig ein Paar Statüen und ein Basrelief von der Verkündigung Mariä.

Herzogl. Pallaſt. Der **herzogliche Pallaſt** in Mantua iſt ein weitläuftiges Gebäude, aber alt und ohne den geringſten Geſchmack. Die ehemalige berühmte Schatz- und Kunſtkammer, worauf die Herzoge einige Millionen verwendet hatten, wurde bey der Eroberung des kaiſerlichen Generals Colalto im Jahre 1630 geplündert. Alle Merkwürdigkeiten wurden eine Beute der Soldaten, und liederlicher Weiſe verſchleudert.

ſchleudert *). Ein Theil der prächtigen Gemälde-gallerie kam nach Prag, wo ſie die Königinn Chriſtina an ſich kaufte, und mit nach Rom brachte. In dieſer Stadt iſt ſie auch ſo lange geblieben, bis ſie der Herzog, Regent von Orleans, für den Palais Royal in Paris kaufte. Man ſieht von den ehemaligen Koſtbarkeiten noch einige ſchöne Schränke und Tiſche von eingelegter Marmorarbeit. Mantua.

Die Deckenſtücken in der Gallerie werden für Arbeiten des Julius Romanus ausgegeben, und zwar vornehmlich die Verſammlung der Götter, der Wagen der Aurora und des Phöbus. Das Gemälde von der Aurora thut vorzüglich viel Wirkung. Die Pferde ſind voll Bewegung und Feuer. In einem andern Saale ſieht man den Fall der Titanen, welche den Himmel ſtürmen wollen. Die Zuſammenſetzung iſt ſinnreich, und die Zeichnung in einer großen Manier. Sie ſcheint viel von der veneziani-ſchen Schule zu haben.

Der **Palazzo della Giuſtizia** hat einen auſſerordentlich großen Saal, und in der Mauer ſteht eine mittelmäßige Statüe des Virgils. Unter den Privatpalläſten ſind die von Valenti, Sorti, und des Grafen Manzelli ſeiner die ſchönſten. Palazzo della Giuſtizia.

Mantua hat auf der andern Seite des Sees verſchiedene **Vorſtädte**. Zwo Hauptbrücken der Ponte de Molini, und di S. Giorgio theilen den See in den obern, mittlern und untern; der See auf der andern Seite heißt Lago di Painolo. Gedachte Brücken dienen zur Verbindung mit den Vorſtädten. Vorſtädte.

Gegen

*) Man erzählt, daß ein einziger Soldat eine Beute von achttauſend Dukaten gemacht, und ſolche an einem Abende wieder verſpielt habe, weswegen ihn der General Colalto den folgenden Tag aufhängen laſſen.

Mantua. Gegen Mitternacht liegt Borgo Fortezza mit einer ziemlich wohl unterhaltenen Citadelle, gegen Nordoſt Borgo di S. Giorgio, und gegen Mittag Borgo Cereſe, oder il T. Nach der letztern geht man durch die Porta Virgiliana, worauf das Bruſtbild Virgils ſteht.

Der Pallaſt T. Eine halbe Viertelſtunde davon liegt il Palazzo del T. welcher dieſen Namen hat, weil er einem lateiniſchen T. gleicht. Julius Romanus hat ſolchen angegeben. Der Hof beſteht aus vier Gebäuden doriſcher Ordnung. Am Ende deßelben liegt eine Gallerie, welche ihn vom Garten abſondert, und auch nach doriſcher Ordnung, aber mit zu vielen Verzierungen angelegt iſt. Am Gewölbe ſind drey Gemälde auf naſſem Kalk vom Julius Romanus, welche ſo wohl, als die Winkel von eben dieſem Meiſter, durch die Unvorſichtigkeit der Soldaten ſehr beſchädiget worden. Sie ſtellen Gegenſtände aus der Geſchichte Davids vor.

In der erſten Kammer rechter Hand iſt die Stuccaturarbeit am Gewölbe und den Friſen vom Primaticcio, und ſchön angegeben. Sie ſtellt Züge von Soldaten und allerley kriegeriſche Scenen vor.

Die Freskomalerey des andern Zimmers iſt vom Julins Romanus. In der Mitte ſitzt ein Held, welcher die ihm im Kaſten gebrachten Bücher verbrennen läßt. Es iſt wie ein antikes Basrelief angeordnet, und in einer großen Manier gezeichnet. Das Fleiſch fällt zu ſehr in das Ziegelfarbene: und das Kolorit in den Gewändern iſt zu ſcharf. Ueberhaupt fehlt die Haltung.

Im dritten Zimmer bemerkt man die ſchönſten Malereyen dieſes Meiſters, nämlich den Fall Phaetons, und den Sieg Jupiters, über die Giganten, welche

welche den Himmel ſtürmen. Die Wände und Decke machen gleichſam nur ein Gemälde aus. Die Anordnung iſt fürchterlich, und die Gruppen ſind ſchön angegeben, aber die Haltung fehlt. Die Zeichnung iſt etwas maniert, das Kolorit zu roth, und der Ausdruck etwas übertrieben. Der Jupiter hat nichts Edles. Dem ungeachtet hält man es für des Julius Romanus Meiſterſtück. Es gefällt nicht ſo wohl durch das Angenehme, als durch das Große und Kräftige im Ganzen. Alle Götter ſind in Bewegung, und die Winde ſtürmen von allen Seiten. Die Titanen liegen zu Boden, und Briareus ſteckt in einer Höhle allein. Pluto mit den Furien umgeben, iſt am Kamin angebracht *). Mantua.

In den Abtheilungen der Decke im erſten Zimmer linker Hand hat Julius Romanus allerley Jagden, Fiſchereyen, alte Opfergebräuche und Gottheiten gemalt. Das Gefängniß über dem Fenſter ſoll er während der Zeit, als er hier auf herzoglichen Befehl eingeſchloſſen war, gemalt haben. Viele Figuren ſind in Raphaels Manier, und nach dem antiken Geſchmack, aber übertrieben, und

*) Dieſes merkwürdige Gemälde hat Pietro Santi Bartoli auf acht Blättern in Kupfer geſtochen, mit dem Titel: Giove che fulmina i Giganti colle altre Deita dipinto in Mantova nel Palazzo Ducale chiamato il T. Ferner hat man von dieſem Pallaſte folgendes Werk: Sigismundi Auguſti Mantuam adeuntis profectio ac Triumphus ex archetypo Iulii Romani in Palatio, quod del T. nuncupatur plaſtica ſculptura elaboratum atque ex veteri exemplari a P. S. Bartolo traductum cum Notis Bellori. 26 Blätter.

Mantua. und zum Theil unrichtig und roth gemalt. Doch fehlt es nicht an einzelnen Schönheiten.

An den Wänden des zweyten Zimmers ſieht man die Hochzeit der Pſyche von eben dieſem Meiſter. Bey dem erſten Anblicke ſollte man es für ein Bacchusfeſt anſehen. Die Anordnung iſt ſchön, voll Feuer und Ausdruck, nur Schade, daß das Kolorit zu roth ausfällt. Auf dem Kamin hat er Acis und Galathe abgebildet: welche für den Polyphem fliehen. Die Vorſtellungen in den Abtheilungen der Decke beziehen ſich alle auf die Geſchichte der Pſyche. Sie ſind vom Julius Romanus und ſeinen Schülern gemalt, weichen aber ſehr von Raphaels Schule ab. Die Schatten ſind zu braun, und die hellen Partien fallen ſehr in das Violette. Die Zeichnung iſt auch nicht ſo feſt, als man ſie bey dieſem Meiſter vermuthen ſollte.

Auf der linken Seite liegt am Ende des Gartens eine Art von offnem Saal, an deſſen Wänden und Decke Julius Romanus die verſchiednen Zufälle des menſchlichen Lebens abgebildet hat. Das Zimmer vor dieſem Saal iſt mit artigen Grotesken vermalt.

Julius Romanus. Julius Romanus, der Meiſter von allen dieſen ſchönen Werken der Kunſt, ſtarb im Jahre 1546 zu Mantua, und liegt in der Servitenkirche vom heil. Barnabas begraben, ohne daß man die Grabſtätte dieſes großen Künſtlers anzugeben weiß. Bey dieſer Kirche liegt auch ſein Haus. Ueber der Thüre bemerkt man eine ſchöne Statüe des Merkurs. Gegen über ſteht der weitläuftige Pallaſt Gonzaga, welchen er ebenfalls angegeben hat. Die Vorderſeite giebt einen Beweis ſeines Genies. Das Bodengeſchoß iſt von bäuriſchem Werk, darauf folgt

eine

eine Reihe koloſſaliſcher grotesker Figuren, welche doriſche Säulen tragen. Man trifft in dieſem Pallaſt viel ſchöne Malereyen an, unter andern eine vom Tintorett gemalte Decke, welche den Raub des Ganymedes vorſtellt. Mantua.

Wenn man zu der Porta Virgiliana hinaus fährt, liegt linker Hand zwo Meilen von der Stadt die herzogliche Menagerie, Virgiliana genannt. Es iſt nichts daſelbſt zu ſehen, wir führen ſie nur deswegen an, weil man vorgiebt, Virgil habe ſich an dieſem Orte in einer Grotte oftmals aufgehalten. Nahe dabey liegt das Dorf Pietola, welches vormals Andes hieß, und der Geburtsort dieſes berühmten Dichters war. Weil die wenigſten damals dieſen Ort kannten, ſo hat Virgil ſtatt deſſen lieber das nahe dabey liegende Mantua, als ſeine Vaterſtadt, beſungen: Des Virgils Vaterland.

Primus Idumaeas referam tibi, Mantua, palmas. *)

Mantua hat verſchiedne Gelehrte aufzuweiſen, und es ſcheint, daß die obgedachte Akademie der Wiſſenſchaften ſolche wieder in mehrern Flor bringt. Der nur gedachte Bettinelli einer der beſten itzigen Dichter, deſſen bey Verona gedacht worden, lebt

 iezt

*) Im Jahr 1775. gab der Abt Bettinelli diſcorſi delle Lettere e delli arti Mantovane zu Mantua heraus. Sie handeln bloß von den letzten 8 Jahrhunderten. Er erzählt aus einem Codice Eſtenſi, daß man in alten Zeiten in Mantua bey der Meſſe des Apoſtels Paulus einen Hymnum zu Ehren des Virgils abgeſungen habe, darinn Paulus bedauert, daß er den Poeten nicht im Leben gekannt, folglich nicht habe bekehren können.

Mantua. jetzt (1778.) hier in ſeiner Vaterſtadt. Der Reichsgraf Arco hat ſchöne Abhandlungen in gedachter Akademie verleſen. Der Doctor Concondi iſt Vorſteher der Hebammenſchule, und Milani Profeſſor der Muſikſchule. Mehr findet man in den Zuſätzen des Herrn Bernoulli.

Weg nach Breſcia. Um von Mantua nach Breſcia zu kommen, muß man zwanzig Meilen gegen Norden wieder zurück bis Peſchiera. In der Gegend von Caſtell nuovo trifft man viele Plantagen von Maulbeerbäumen, aber einen ſteinichten Boden an.

Peſchiera. **Peſchiera** iſt eine kleine Feſtung funfzehn Meilen von Verona, und ſieben und zwanzig von Breſcia, welche den Venezianern drey und dreyßig Millionen gekoſtet haben ſoll. Sie liegt am Lago di Garda, an der Spitze, wo der Mincio aus demſelben nach Mantua fließt.

Lago di Garda. **Der Lago di Garda**, an deſſen Ufer man von Peſchiera in einer Länge von dreyßig italieniſchen Meilen bleibt, hieß ehemals Benacus. Virgil gedenkt ſeiner zugleich mit dem Larius, heutiges Tages Lago di Como. Er beſchreibt den erſten als ſtürmiſch *), und es iſt wahr, daß die Wirbelwinde von den benachbarten Bergen ihn plötzlich in Bewegung bringen, und Wellen wie das Meer verurſachen. In einiger Entfernung ſieht man eine Halbinſul, welche Catullus als einen reizenden Aufenthalt unter dem Namen Sirmio **) beſchreibt.

Ei-

*) — — — Te Lari maxime, teque
Fluctibus et fremitu aſſurgens, Benace marino.
Georg. II, 159.

**) Peninſularum, Sirmio, inſularumque
Ocelle, quaſcumque in liquentibus ſtagnis,
Marique vaſto fert vterque Neptunus
Quam te libenter, quamque laetus inviſo!

Einige auf derſelben befindliche Ruinen werden noch Grotten des Catullus genannt. Mantua.

Die ganze weſtliche Seite des Sees, Riviera di Salo genannt, iſt wegen der herrlichen Lage und ſchönen Gegend berühmt. Man zieht hier viel Pomeranzen- und Citronenbäume. Das ganze Ufer iſt ſtark mit Menſchen beſetzt, und wegen der Fruchtbarkeit fleißig angebauet. Man trifft gegen Breſcia Kupfer- und Eiſenbergwerke, Eiſenhammer und viele Papiermühlen an, welche alle zum Gebiete von Breſcia gehören. Die Bewohner dieſer reizenden Gegend leben hier ſicher und ruhig, und werden von der venezianiſchen Regierung bey ihrem Wohlſtande nicht gedrückt. Man verläßt dieſe herrliche Küſte ungern.

Die Fiſcherey in dieſem See iſt ohngefähr für ſiebentauſend Thaler verpachtet. Die Fiſche ſind in ganz Italien wegen ihres feinen Geſchmacks berühmt, und daher theuer. Von den Forellen gilt das Pfund zu zwey und dreyßig Loth in Peſchiera ohngefähr eilf Groſchen, und vom Aal vier bis fünf Groſchen.

Die Poſtroute nach Breſcia geht über Dizenzano, welches am Ufer des Sees ſieben und eine halbe Meile von Breſcia liegt, über Lunato und Ponte di S. Marco.

Wenn man von Verona nach Breſcia mit einem Vetturino geht, kann man den Weg auch über **Caſtiglione** (Caſtrum Stiliconis) nehmen. Zum Unterſchied von andern Städten dieſes Namens in Italien, nennt man dieſe delle Stiviere. Sie hat ohngefähr vier- bis fünftauſend Einwohner, und gehört dem Hauſe Oeſterreich, war aber vormals der Hauptort eines kleinen Fürſtenthums der Familie Gonzaga. Der letzte Fürſt mußte ſie Caſtiglione.

Mantua. wegen eines Auflaufs der Einwohner verlaſſen, der Kaiſer nahm ſie in Beſitz, und erboth ſich, dem Fürſten einen jährlichen Gehalt zu geben, welchen dieſer aber nicht annehmen wollte. Die Einkünfte wurden alle Jahre hingelegt, um ſie dem Fürſten nach Gefallen auszuzahlen, allein bey dem ſchweren Kriege des Hauſes Oeſtreich im Jahre 1745. ward das Geld zu andern Ausgaben verwendet, und das Land blieb in den Händen der Kaiſerinn Maria Thereſia.

Caſtiglione iſt ſtatt der Mauern mit Gärten umgeben. Es hatte ſonſt auf der Höhe ein Schloß, welches die Franzoſen im Succeßionskriege, weil der Fürſt auf der öſtreichiſchen Seite war, ſchleiften. In dieſem Schloſſe wurde der heilige Ludwig von Gonzaga im Jahre 1568. geboren. Er gieng ſehr jung in den Jeſuiterorden, und ward ein ſolcher Heiliges, daß er vierzehn Jahre nach ſeinem 1591 erfolgten Tode als ein junger Mann von drey und zwanzig Jahren kanoniſirt wurde. Sein Bruder war damals kaiſerlicher Geſandter in Rom, und die Mutter hatte die Ehre ihren Sohn als einen Heiligen in den Kirchen hangen und angebetet zu ſehen.

Auf dem Markte von Caſtiglione ſieht man einen Springbrunnen, welcher mit der Statüe eines jungen Mädchens geziert iſt. Sie hieß Calubina und war außerordentlich ſchön. Ihr Bräutigam, den ſie ſich mit Einwilligung ihrer Aeltern gewählt hatte, konnte die Hochzeit nicht erwarten, und verlangte Dinge von ihr, die ſie ihm nicht anders als nach derſelben erlauben konnte. Sie that ſeiner Gewalt herzhaften Widerſtand. Als er ſahe, daß er ſeinen Zweck nicht erlangen konnte, gerieth er in eine heftige Wuth, und erſtach ſie. Der Fürſt

von

von Gonzaga ließ den Böſewicht viertheilen, dieſem Mädchen zu Ehren eine Münze ſchlagen, und ihr obgedachte Statüe errichten, mit der Unterſchrift: Dominicae de Calubinis, quod maluerit mori quam foedari. Die beyden letzten Worte ſind nicht mehr zu leſen. Mantua.

Von Caſtiglione bis Breſcia ſind vier und zwanzig italieniſche Meilen, welche man mit einem Fuhrmann bequem in ſechs Stunden zurücklegen kann. Der Weg iſt ſehr reizend, zu beyden Seiten ſieht man nichts als Bäume, Wieſen, Bäche, wie in den meiſten Gegenden der Lombardey. Die Weinſtöcke ſchlingen ſich an den Maulbeerbäumen hinan, und machen, indem ſie von einem zum andern gehen, einen angenehmen Schatten; auf dieſe Art nutzt der Eigenthümer den Platz doppelt, ohne daß die unter und zwiſchen den Bäumen liegenden Saatfelder dadurch Schaden leiden.

Fünf und funfzigſter Abſchnitt.

Breſcia. Der Dom, Zuſtand der Wiſſenſchaften und Handlung ꝛc.

Breſcia *), (lateiniſch Brixia), hat ohngefähr drey Meilen im Umfange, und zwiſchen dreyßig-

*) Dieſer Artikel iſt aus dem la Lande und andern Reiſen, und meinen eignen Anmerkungen zuſammengezogen, ſo wie Breſcia vor dem großen Unglück vom 18 Auguſt 1769. ausſahe. Der Blitz ſchlug an dieſem Tage in das Pulvermagazin von S. Nazaro, wodurch vier und zwanzig tauſend Pfund

Mantua. dreyßig= und fünf und dreyßigtauſend Seelen. Sie liegt in der Breite von fünf und vierzig Graden, dreyßig Minuten und zwey und zwanzig Secunden. Die Stadt hat wohlhabende und zum Theil reiche Einwohner. Sie genießt einer glücklichen Lage in einer ungemein fruchtbaren Gegend. Der Weg vor Breſcia iſt ſchön, und das Innere der Stadt gefällt eben ſo ſehr. Wegen dieſer vielen Vorzüge pflegt man ſie die Braut von Venedig, (la ſpoſa di Venezia), zu nennen.

Die Schriftſteller ſind über ihren Urſprung nicht einig, und geben ſieben verſchiedene Meynungen davon an. Viele machen den Herkules zum erſten Erbauer; ohne uns in dieſen Streit einzulaſſen, merken wir nur aus dem Livius an, daß der galliſche Heerführer Brennus ſie neu erbauet, und daß ſie davon den Namen Breſcia bekommen. In der Folge war ſie den Römern bis auf den Einfall der Barbaren ſehr getreu. Aus ein Paar alten Innſchriften, welche man in der Kathedralkirche und

Pfund Pulver in die Luft flogen. Mehr als vier hundert Gebäude wurden dabey ruinirt, und über zweytauſend Menſchen kamen ums Leben. Da man nicht eigentlich weiß, welche von den in dieſem Artikel angezeigten Gebäuden und Kirchen gelitten, ſo hat man die Beſchreibung ſo gelaſſen, wie ſie auf den ehemaligen Zuſtand der Stadt paſſet. Ein jeder Reiſender wird bey dem Aufenthalte an dem Orte ſelbſt am beſten Erkundigung davon einziehen können. Inzwiſchen wollen wir den Theil der Stadt, welcher am meiſten gelitten, nach den Zeitungen anzeigen. Es iſt die Gegend bey Santa Croce, S. Domenico, S. Coſmo, S. Eufemia, S. Carlo, gli Angli, S. Lorenzo bey den Benedictinern, und dem Hoſpital Caſa di Dio.

und zu S. Nazaro ſteht, erhellet, daß ſie eine rö- Breſcia.
miſche Kolonie war, und aus verſchiedenen ande-
ren, daß ſie anſehnliche Freyheiten und Privilegien
genoſſen hat.

Zu Anfange des fünften Jahrhunderts ward Breſcia meiſtentheils von den Gothen abgebrannt, und um die Mitte deſſelben vom Attila erobert. Darauf beſaßen die lombardiſchen Könige ſie. Agilulfus und Theodelinde baueten die Rotonda oder Maria maggiore, welche die alte Kathedralkirche heißt. Carl der Große bemächtigte ſich ihrer, und bauete die Kirche des heiligen Dionyſius.

Bey den Zwiſtigkeiten der kaiſerlichen und päbſtlichen Factionen im mittlern Zeitalter mußte Breſcia viel ausſtehen, und hatte einmal innerhalb acht und zwanzig Jahren ſieben verſchiedne Herren. Kaiſer Heinrich VI. plünderte ſie; darauf gerieth ſie im Jahre 1224. dem bey Verona und Padua erwähnten Tyrannen Ezzelin in die Hände. Im Jahre 1327. beſaß ſie ein Herzog von Verona aus der Familie der Scaliger. Eine Zeitlang war ſie im Beſitz der Herzoge von Mailand, als aber Herzog Philippus Maria Viſconti die Breſcianer im Jahre 1426. zu ſehr plagte, ſchickten ſie Geſandten an die Venezianer, und unterwarfen ſich ihnen. Im Jahr 1512. nahm Gaſton de Foix im Namen König Ludwigs XII. von Frankreich die Stadt den Venezianern ab, bey welcher Gelegenheit ſie geplündert und aufs Grauſamſte verheert wurde. Vier Jahre darauf eroberten die Venezianer ſie wieder, und ſeit der Zeit ſind ſie im ruhigen Beſitze derſelben geblieben. Im Jahre 1478. wurde die Stadt von einer Peſt, woran fünf und zwanzigtauſend Menſchen ſturben, und im Jahre 1524 abermals heimgeſucht. Im Jahre 1550. rafften

Breſcia. die Blattern in einem halben Jahre zwölftauſend Menſchen weg. Das letzte Unglück, welches der Stadt wiederfahren, iſt das von dem Pulverthurme im Jahre 1769.

Breſcia *) iſt mit Mauern, breiten Waſſergräben, und einem Wall, der zu einer angenehmen Promenade dient, umgeben. Die Stadt hat fünf Thore, die zum Theil gut gebauet ſind. Man zählt in der Stadt und den Vorſtädten neunzehn Pfarrkirchen, und ſieben und dreyßig Klöſter. Der kleine Fluß Garza fließt durch die Stadt. Einige Gaſſen ſind ſchön und gerade, obgleich wenig anſehnliche Palläſte darinn ſtehen. Die Stadt hat verſchiedene öffentliche Plätze, unter denen der von dem Rathhauſe der anſehnlichſte, und mit bedeckten Gängen und Kaufmannsgewölben umgeben iſt.

Schloß. Das Schloß liegt auf einer Anhöhe, Colle Cigneo, oder Rocca Erculea genannt, und wird für einen der feſteſten Plätze der Venezianer gehalten, weswegen auch beſtändig eine Beſatzung von fünf hundert Mann darinn liegt. Man heißt es il falcone di Lombardia. Es iſt aus Quaderſteinen gebauet, und macht die ganze Vertheidigung der Stadt aus, wiewohl es doch leicht zu bezwingen wäre, weil es von dem Berge beſtrichen werden kann. Von dem Thurm des Schloſſes, Mirabella genannt, hat man eine der herrlichſten Ausſichten über die vortreflich angebauete Gegend. Man

*) Der Graf Ludwig Chizzola hat eine gute Beſchreibung der Stadt in Anſehung der Werke der Kunſt drucken laſſen. Sie führt den Titel: Le pitture e Sculture di Breſcia, 1760. in Quart. Averoldi hat auch eine Beſchreibung davon herausgegeben, ſie iſt aber nicht ſo gut und brauchbar.

Man ſieht umher alles mit Ronchi, ſo heißen die Landhäuſer auf den Bergen, und mit Brede, oder den Landhäuſern auf dem platten Lande, gleichſam beſäet. Alle wohlhabende Leute beſitzen dergleichen, und man pflegt ſich Abends mit Spatzierengehen an dieſen Oertern zu beluſtigen. Breſcia.

Die Kathedralkirche von Breſcia iſt ein anſehnliches Gebäude, welches bereits im Jahre 1605. angefangen wurde. Der Bau gieng ſehr langſam von ſtatten, bis der gelehrte Kardinal Quirini Biſchof ward, und anſehnliche Summen dazu hergab. Man hat deswegen ſein Bruſtbild aus Dankbarkeit im Jahre 1737. in die Kirche, und im Jahre 1752. auch außerhalb an die Vorderſeite geſetzt. Das Gebäude iſt von einem ſchönen weißen Steine, welcher zu Botteſino Matina, vier Meilen von der Stadt, gebrochen wird, gebauet. Er iſt kalkartig, und kommt dem Marmor nahe, iſt aber nicht ſo fein, und als ein unvollkommener Marmor anzuſehen. Die großen Säulen beſtehen nur aus drey Stücken. Man bemerkt innwendig eine gar zu reiche und gezierte Architektur nach dem neuern Geſchmack. Die Ordnung iſt korinthiſch, allenthalben ſieht man Statüen, Basreliefs und andere Zierrathen. Man kann ſie in dieſer Abſicht zu den vornehmſten Kirchen in Italien zählen. Domkirche

Die Kirche bewahrt ein ſonderbares Heiligthum, Croce del Campo, Oro e fiamma, oder auch Labbaro Imperiale genannt. Der gemeine Mann glaubt in ſeiner Einfalt, daß es daſſelbe Kreuz ſey, welches dem Kaiſer Conſtantin in der Schlacht wider den Tyrannen Maxentius erſchienen iſt. Andere, die ſich etwas klüger dünken, ſagen:

Breſcia. gen: es ſey zu derſelben Zeit nach dieſem Kreuze gleichſam kopirt worden.

Der Biſchof von Breſcia hat ohngefähr neuntauſend Thaler einzunehmen. Der Kardinal Quirini genoß aber außer dieſen noch anſehnliche Einkünfte, welche er zum Beſten von Breſcia, zur Bibliothek und andern guten Anſtalten in der Stadt verwandte.

Rathhaus. Auf dem Platze vor der Kathedralkirche liegt der Palazzo publico oder das Rathhaus. Es wurde im Jahre 1492. auf dem Platze eines alten Tempels vom Vulcanus angefangen, und iſt noch ein anſehnliches Gebäude, ob es gleich im Jahre 1575. abbrannte. Die Länge beträgt beynahe hundert und funfzig Fuß. Auf der Seite gegen den Platz ſtehen vier korinthiſche Säulen aus einem Stück. Das Gebäude iſt zum Theil von der Architektur des Palladio. Hier ſind die ſämtlichen Tribunale. Der Stadtrath verſammlet ſich alle Tage, der große Rath aber nur im März und Auguſt. Man findet hier verſchiedene gute Gemälde, unter andern eine Maria mit dem ſchlafenden Kinde, welche dem Guido zugeſchrieben wird, aber nicht original zu ſeyn ſcheint.

Der biſchöfliche Pallaſt iſt ein großes Gebäude. In einem nicht weit davon entfernten Hauſe ſteht die von dem Kardinal Quirini geſtiftete öffentliche Bibliothek vier Tage zu jedermanns Gebrauch offen, und alle Donnerſtage im Sommer werden phyſikaliſche Experimente gemacht.

Auf dieſem Platze liegt auch la Congrega, welche einer Brüderſchaft gehört, die viel Einkünfte beſitzt, und ſolche zum Beſten der Armen anwendet.

La Carita, oder die Kirche delle Convertite, hat verſchiedene gute Gemälde, und unter andern auch

auch ein genaues Modell vom heiligen Hauſe in Loretto. Breſcia.

Wenn man von hier über den kleinen Platz San Zen geht, kommt man an die Häuſer Martiningo Ceſareſco und Gambara, welche wegen ihrer Architektur und der darinn befindlichen guten Gemälde zu bemerken ſind.

S. Giulia iſt 1599. auf dem Platze einer bereits von den Lombarden geſtifteten Kirche dieſes Namens neu erbauet worden. Sie beſitzt viel gute Gemälde, inſonderheit eine Verklärung Chriſti vom Julius Cäſar Procaccini. Es fehlt auch nicht an berühmten Reliquien. Von hier kann man das Schloß in Augenſchein nehmen, und ſich alsdenn nach der Abendſeite der Stadt wenden, um einige gute Kirchen mit Gemälden, als **S. Giorgio, S Giuſeppe, S. Fauſtino** und der **Karmeliter** ihre beſehen. In der letzten hat Guercino eine Maria mit dem Kinde, den heiligen Matthias und einen weiß gekleideten Mönchen gemalt.

Le Grazie oder die ehemalige Jeſuiterkirche iſt von einer ſonderbaren und dreiſten Architektur. Die Gewölbe der drey Navaten ruhen auf kleinen freyſtehenden Säulen, und ſind mit vieler vergoldeter Stuccaturarbeit geziert. Man bemerkt auch verſchiedene gute Gemälde, zum Exempel die Marter der heiligen Barbara vom Petrus Roſa, einem Schüler des Tizians. Moretto hat den heiligen Abt Antonius, den heiligen Antonius von Padua und den heiligen Nicolaus gemalt. Der Madonna delle Grazie zu Ehren, welche der Kirche den Namen gegeben, hängen alle Wände voll Gelübde. Auf dem Kloſter haben die Jeſuiten ein artiges Obſervatorium und gute Bibliothek angelegt. Le Grazie.

In

Brescia. In dieſer Gegend liegt auch das Haus Fenaroli, welches außer den ſchönen Zimmern viel merkwürdige Gemälde enthält. Das Haus Bargnani iſt von guter Architektur. S. Antonio iſt mit einem adelichen Collegio das ſonſt unter der Aufſicht der Jeſuiten ſtund, verknüpft. In der Kirche ſieht man einige gute Bilder von Gandino, Palma, Baſſano und Santagoſtini. In dem Hauſe Ugeri alla pace ſind ſchöne Gemälde anzutreffen, als eine Auferſtehung vom Raphael, ein vortrefliches Portrait vom Tizian und ein anderes vom Paul Veroneſe, eine Suſanna vom Baſſano, die Beſcheidenheit und die chriſtliche Liebe vom Guido u. ſ. w.

La Pace. Die Philippinerkirche, la Pace, wurde im Jahre 1720. angefangen. Sie hat ein artiges Anſehen wegen der korinthiſchen Säulen von iſabellfarbenem Marmor, und des vielen hin und wieder angebrachten Verde antico. Man trifft hier zwey Stücke von dem beſten jeztlebenden römiſchen Maler, Pompeo Battoni, an, nämlich auf dem Hauptaltar die Darſtellung im Tempel, gut angeordnet, aber unrichtig gezeichnet, zu geſchweigen, daß die Figuren des Vorgrundes zu lang ſind. Die Haltung iſt aber zu loben. Auf dem andern Altar ſieht man den heiligen Johannes von Nepomuc zu den Füßen einer Maria mit dem Kinde. Das Gemälde iſt gut angeordnet, und kräftig gemalt. Die Maria iſt vortreflich, aber der Eugel nicht ſchön gerathen. Die Kirche hat verſchiedene Altäre, die an Marmor ſehr reich ſind. Die Zwiſchenweiten der Säulen ſind mit Niſchen und Stuccaturarbeit geziert, und die Gewölbe gemalt.

S. Giovanni hat gute Gemälde von Moretto, Romanino, Ferramola, u. a. m.

Breſcia.

In der Kirche S. Agata bemerkt man außer einigen ſchönen Gemälden drey wohl gerathene Statüen, der heiligen Agatha, Lucia und Apollonia, vom Anton Calegari.

Die Kirche de' Miracoli iſt zu Ende des funfzehnten Jahrhunderts aufgeführt worden, und hat eine mit ſehr feiner Bildhauerarbeit gezierte Vorderſeite, woran ein Paar Künſtler aus dieſer Stadt, Proſpero Breſciano und Rafaelle di Breſcia ihre Geſchicklichkeit bewieſen haben. In der Halle ſtehen vier ſchöne Säulen. Acht Pilaſter und ſechs Kolonnen theilen die Kirche in drey Navaten, woran die Vergoldungen und Stuccaturzierrathen nicht geſpart ſind. Man ſieht hier Gemälde von Moretto, Gandino, Amiconi, u. ſ. w.

Agli Angioli findet man den prächtigſten Altar in der Stadt.

In der Kirche S. Nazaro e Celſo, welches die beyden Schutzpatrone der Stadt ſind, iſt auf dem Hauptaltar ein berühmtes Gemälde vom Tizian nicht aus der Acht zu laſſen, welches aber ſehr eingeht. Es iſt in fünf Theile getheilt. In den beyden obern verkündigt der Engel Gabriel der Maria die Geburt Chriſti, in der Mitte iſt die Auferſtehung ſchön angeordnet und vortreflich gemalt. Zur Rechten zeigt ſich der heilige Lazarus und Celſus, und zur Linken der heilige Sebaſtianus. Dieſes Meiſterſtück iſt gemeiniglich mit zwo von Moretto gemalten Thüren bedeckt. Es giebt in dieſer Kirche noch andere gute Gemälde, von denen wir nur die in einer großen Manier gemalte Marter des heiligen Bartholomäus vom Carlo Lotti, und eine von Chriſto gekrönte Maria anführen wollen. Das letztere Stück hat Moretto mit einer leichten

Hand

Breſcia. Hand gemalt, und dem Kopfe gute Charaktere zu geben gewußt.

Der **Pallaſt Je** iſt von ſchöner Architektur. Gleich dabey liegt das Thor S. Nazaro, welches nach Cremona führt.

Wir wenden uns zum öſtlichen Theile der Stadt, und gehen von der Piazza d' erbe, ſonſt Mercato del Lino genannt, ab. Auf demſelben liegt eine kleine **Marienkirche**, welche wir anführen, weil ſie vom Palladio gebauet iſt. Nicht weit davon ſieht man das Haus Martiningo dell' Aquilone, ein anſehnliches Gebäude von eben dieſem Architekten, worinn man einen Vorplatz von doriſcher Ordnung mit einem ſteinernen Säulengeländer antrifft. Von hier kommt man auf den Fiſchmarkt (la Peſcaria). Die Gaſſe, oder il Corſo de Parolotti iſt deswegen ſonderbar, weil ein einziger Maler, Lattanzio Gambara, alle Häuſer von außem vermalt hat.

Theater. Von hier geht man auf den Platz des **Theaters**. Das Schauſpielhaus in Breſcia iſt ſehr groß, und ſchön angelegt. Die Oper fängt hier den Tag nach Weyhnachten an, und dauert bis zu Ende des Karnevals. Im Sommer wird vom Julius bis zu Ende des Septembers Opera buffa geſpielt. Ein gewiſſer Impreſſario trägt alle Koſten und auch den Gewinn, die Akademie der Filarmonici giebt ihm aber eine gewiſſe Summe, um ſeine Koſten zu erleichtern.

S. Lorenzo. **S. Lorenzo** iſt eine ganz neue Kirche, und zwar nur klein, aber ſehr zierlich gebauet. Die Altäre ſind von Marmor, und mit Achat und andern feinen Steinen gezieret. Der Baldachin des Altars von dem wunderthätigen Marienbild iſt ganz mit Lapis Lazuli überzogen.

In

Brescia.

Pallaſt Barbiſoni.

In dem Pallaſt **Barbiſoni** trifft man eine anſehnliche Sammlung von Gemälden, und darunter Stücke von Bäſſano, Tinforett, Guercino, Palma, Breugel, Perugino, nebſt einem Kopfe des Heylandes vom Tizian an. Man findet in dieſem Hauſe auch ein merkwürdiges Stück aus dem Alterthum, nämlich den berühmten Dittico des Boetius, welcher bey Gelegenheit ſeines Bürgermeiſteramts zu Ende des fünften Jahrhunderts gemacht worden. Er iſt von Helfenbein, zehn Zoll lang, und mit allerley Charakteren und Figuren geziert. Apoſtolo Zeno hat im acht und zwanzigſten Bande des italieniſchen Journals eine Beſchreibung davon gegeben.

Pallaſt Avogadri.

Im Pallaſt **Avogadri** iſt die anſehnlichſte Gemäldeſammmlung unter allen in Breſcia anzutreffen. Ein Hercules vom Rubens, Magdalena vom Tizian, der heilige Johannes vom Guercino, eine Maria vom Salvator Roſa, der heilige Franciſcus vom Andreas Sacchi. Eine herrlich gemalte Büſte eines alten Mannes vom Tizian; fünf Stücke vom Solimene, verſchiedene vom Palma.

Die Anbetung der Könige vom Paul Veroneſe, gut angeordnet. Die Maria iſt artig, aber nicht edel. Ein Mann, der einen Löwen erſtickt, und einen Tiger mit Füßen tritt, vom Rubens warm gemalt. Eine bußfertige Magdalena vom Guido Reni, voll Ausdruck. Eine weiß gekleidete Frau wird für Tizians Arbeit ausgegeben; es ſcheint aber zweifelhaft, ſie iſt wenigſtens in einer großen Manier gemalt. Kaiſer Carl V. welcher bey ſeiner Maitreſſe die Orgel ſpielt, vom Tizian; ein ſchönes Gemälde, ob es gleich von vielen für eine Kopie gehalten wird

Breſcia. Suſanna mit den beyden Alten vom Guido. Die Alten ſind etwas hart gemalt, und die Hände nicht gar zu richtig gezeichnet. Man findet dieſen Gegenſtand ſelten von italieniſchen Meiſtern ausgeführt. Bacchus reicht einem Knaben eine Weintraube, vom Pompeo Battoni; der Knabe iſt nicht gut gerathen, und der Hintergrund des Stückes zu ſchwarz.

Der Pallaſt **Cigola** hat eine Vorderſeite von ſchöner Architektur; die von dem Pallaſt Durante iſt neu, verdienet aber ebenfalls Lob. Die Kirche S. Maria de Calcara iſt mit guten Gemälden geziert.

Der Pallaſt **Suardi** iſt anſehnlich und mit einem ſchönen Garten verſehen. Der Beſitzer iſt der Graf Suardi, welcher ſich durch mathematiſche Abhandlungen in der gelehrten Welt bekannt gemacht hat. Von hier kann man die Kirchen S. Clemente, S. Eufemia, und die von den Theatinern beſehen.

S. Afra. Die Kirche der heiligen *Afra* iſt eine der merkwürdigſten in Breſcia. Sie gehört den regulären Domherren, Rochettini genannt. An der rechten Seite ſieht man auf dem andern Altar ein Stück vom Leandro Baſſano, worinn der Meiſter den Geſichtspunkt etwas zu hoch genommen, ſonſt aber vortrefliche Charaktere angebracht hat. Es ſtellt den heiligen Biſchof Apollinaris vor, welcher von Engeln getragen, bey Fackeln tauft, und das Abendmahl austheilen läßt. Das Kolorit fällt in das Grüne und Violette. Die Wiederſcheine, welche von den Fackeln verurſacht werden, ſind nicht gar zu natürlich.

In der Kapelle am Ende der rechten Seitennavate hat Procaccino eine Maria nebſt zween Biſchöfen

ſchöfen und Engeln abgebildet. Die Manier hat viel vom Rubens. Ueber einer kleinen Thüre linker Hand, die Ehebrecherinn vom Tizian ſehr friſch gemalt. Breſcia.

Auf dem andern Altare linker Hand ſieht man die Marter der heiligen Afra ſchön gemalt und angeordnet vom Paul Veroneſe. Die Köpfe ſind vortrefflich, das Kolorit fällt etwas ſchwächer aus, als gewöhnlich von dieſem Meiſter. An der Hinterwand der Kirche hat Tintorett die Verklärung Chriſti vorgeſtellt.

Nicht weit davon liegt der Pallaſt **Martinigo Colconi**, der eine edel angegebne Treppe und eine Vorderſeite hat, welche dem ganzen Platze von S. Aleſſandro eine Zierde giebt.

Das Münzkabinet des Grafens **Mazuchelli** iſt eine von den Sehenswürdigkeiten in Breſcia. Er ſammlete inſonderheit Münzen auf gelehrte Männer, und beſaß in dieſem Fache eine ſo vollſtändige Sammlung, als man nicht leicht antreffen wird *).

*) Muſeum Mazuchellianum, ſeu numiſmata virorum doctrina praeſtantium a Petro Antonio de Comitibus Gaetanis, Presbytero et patritio Romano deſcripta. Veneriis, 1761. zween Bände in Folio enthalten den Text, und einer die in Kupfer geſtochenen Münzen. Der Graf ſtarb im Jahre 1766. Er fieng auch ein alphabetiſches Werk an, welches Lebensbeſchreibungen enthalten ſollte, unter dem Titel: Gli Scrittori d' Italia, brachte aber nur ſechs Bände in Folio, welche die Buchſtaben A und B begreiffen, zu Stande. Von ſeiner ſchönen Bibliothek, und andre Nachrichten von ihm ſehe man in des Herrn Bernoulli Zuſätzen.

Breſcia. Es befinden ſich einige alte Innſchriften zu Breſcia inſonderheit bey der Domkirche und dem großen Markt. Einige erwähnen des Bürgermeiſters Nonius, welcher aus Breſcia gebürtig war. Hingegen fragt man vergebens nach Ueberbleibſeln alter Gebäude, jedoch wiſſen die Einwohner, daß in einem Garten, oberhalb des Novarino, ein Tempel des Hercules; in der Gegend von S. Clemente ein Tempel des Augusts; bey G. Giulia ein Tempel des Apollo; bey S. Florianus ein Tempel der Flora; bey S. Joſeph ein Tempel Jupiters; am Fuße des Colle Cigneo ein Tempel der Minerva geſtanden. Von den beyden letzten ſteht noch ein Stück Mauer. Von dem Tempel des Caſtor und Pollux zeigen ſich noch Spuren bey dem Gefängniſſe von Breſcia. Außerhalb der Stadt, in dem ſo genannten Valle d'Arno, iſt noch ein groſſes Stück von einer Waſſerleitung übrig.

Die Stadt hat viele öffentliche und Privatperſonen zuſtändige Springbrunnen, deren Waſſer drey Meilen weit von Monpiano herkommt. Man findet zwar keine Fontänen von ſchöner Erfindung und Ausführung, aber in deſto größerer Anzahl.

Regierungsf. Breſcia hat alle Mal einen venezianiſchen Nobile zum Podeſta oder Statthalter, aber außerdem ihren eigenen Rath, und viele Privilegien. Der große Rath der Stadt beſteht aus ſechs hundert Perſonen. Um dazu fähig zu ſeyn, wird erfodert, dreyßig Jahre zu haben, aus einer alten Familie del tempo delle ſorghe, (das iſt, von einigen hundert Jahren) und die ſeit hundert Jahren kein Handwerk getrieben, zu ſtammen, und ein gewiſſes Kapital an liegenden Gründen zu beſitzen. Alle zwey Jahre werden Mitglieder aus

dem

dem Adel gewählt, und diejenigen, welche nicht fähig oder unwürdig ſind, ausgeſchloſſen. Breſcia.

Der kleine Rath, oder der eigentlich ſo genannte Stadtrath, verſammlet ſich täglich. Er beſteht aus drey Deputirten, zween Syndicis, einem Advocaten, einem Abt und Sekretär. Sie haben ein wachſames Auge auf alles, was in der Stadt vorgeht, und wenn Dinge vorkommen, welche nicht für ſie gehören, ſo bitten ſie den Podeſta, ihren Verſammlungen beyzuwohnen.

Die Stadt unterhält zu Venedig beſtändig einen Deputirten, (Nunzio), der von allem, was in den Berathſchlagungen des Doge wegen Breſcia oder Regulirung der Auflagen vorkommt, genaue Nachricht einziehen muß. Dieſer Vorſicht ungeachtet, haben ſich die Abgaben nach und nach vermehrt, ſo daß man deren gegen hundert Arten zählt. Inzwiſchen müſſen die Auflagen doch nicht ſo ſtark ſeyn, als man vorgiebt, weil die Leute auf dem Lande ziemlich zufrieden und in keiner großen Bedrückung leben. Man ſagt insgemein: Viva San Marco, anzudeuten, daß es ſich gut unter dem heiligen Marcus, oder der venezianiſchen Regierungsform leben laſſe. Zu den nützlichen Privilegien der Stadt Breſcia gehört auch, daß kein Nobile di Venezia liegende Gründe im Gebiete von Breſcia ankaufen oder beſitzen darf, wodurch die Familien bey dem Beſitze ihrer Grundſtücke bleiben, oder wenigſtens verſichert ſind, daß ſie alle Mal wieder in die Hände anderer Breſcianer kommen.

Charakter der Einwohner.

Die gemeinen Leute in Breſcia ſind nicht ſo roh, ſondern fleißiger und geſitteter als in vielen andern Orten Italiens. Inzwiſchen wirft man ihnen vor, daß ſie jähzornig ſind, und noch viel von der Eiferſucht, welche der ganzen Nation in

Breſcia. vorigen Zeiten eigen war, beſitzen. Es geſchehen daher in dem Gebiete der Stadt, zumal in den gebirgiſchen Gegenden, alle Jahre viel Mordthaten. Das hieſige Italieniſche iſt von dem venezianiſchen Dialekt ſehr verſchieden. Man hat ein eigenes Wörterbuch vor einigen Jahren davon herausgegeben. Einige Endigungen, oder vielmehr ganze Wörter, als neuf, cocq, feu, oeuf, ſind ganz franzöſiſch, ob ſie gleich ſeit langer Zeit der Sprache hieſigen Landes eigenthümlich geworden.

Breſcia hat von jeher gelehrte Männer hervorgebracht. Nicolaus Tartaglia war der erſte, welcher in der Algebra die Auflöſungsformul zu den Gleichungen des dritten Grades angab. Er fand, daß die Linie einer Bombe in ihrer ganzen Länge gekrümmt iſt, und daß die Richtung von fünf und vierzig Graden den weiteſten Wurf macht*).

Die Akademie der Filarmonici in Breſcia iſt eine der älteſten in Italien. Bey derſelben ſind Profeſſoren in der Mathematik, in der Fechtkunſt, und ſie hat die Aufſicht über die Schauſpiele**).

Zuſtand der Wiſſenſchaften. Zu den jetztlebenden Gelehrten gehört der bereits erwähnte Graf Suardi, als Mathematiker. Der

*) Sein hiervon im Jahre 1533. herausgegebenes Buch hat die erſte Gelegenheit zu den nachherigen Entdeckungen vom Wurf der Bomben gegeben.

**) Im Jahr 1764. ward auch eine öconomiſche Geſellſchaft errichtet, deren vornehmſter Zweck unter andern die Cultur der Maulbeerbäume und Seidenwürmer zur Abſicht hat. Ob die 1760. von dem Jeſuiten Vitali geſtiftete Akademie der Naturforſcher noch vorhanden iſt, kann ich nicht ſagen.

Der venezianiſche Ingenieur in Breſcia, Chriſtiani, hat ein ſchönes Werk von dem verſchiedenen Maaß und Gewicht in Italien und andern Ländern geſchrieben, deſſen wir ſchon ein Paar Mal Erwähnung gethan. Der Exjeſuit Cavalli, ein guter Aſtronom, hat das Obſervatorium bey dem Jeſuiterkloſter anlegen laſſen, und iſt jetzt (1778.) Profeſſor zu Rom. Der Theatiner Scarella hat 1759. ein Werk vom Magneten in zween Quartbänden, einen Lehrbegriff der Phyſik und verſchiedene andere Schriften herausgegeben. Der Graf Orazio Calini iſt ein guter tragiſcher Dichter. Johannes Baptiſta Guadagna beſitzt eine große Stärke in der höhern Mathematik. Der Architekt Caſpar Turbini beſchäftiget ſich mit den Künſten und der Landwirthſchaft. Chriſtoph Pilati legt ſich mit beſonderem Fleiß auf die Naturgeſchichte, und inſonderheit auf die Kenntniß der Steine, wie er denn auch vielen Jaſpis und koſtbare Arten von Marmor im Lande entdeckt hat *). Breſcia.

Der Pater Machi, ein Philippiner, arbeitet an einem Werke von den Seidenwürmern. Der Graf Roncalli Parolini, der ein ſchönes Münzkabinett beſitzt, hat von der Inoculation der Blattern geſchrieben. Johannes Baptiſta Almici hat eine Ueberſetzung von Puffendorfs natürlichen Rechte verfertiget. Der Bibliothekar heißt Carl Doneda. Piazzoni iſt ein großer Kenner von Antiquitäten und der alten Litteratur.

Der durch ſeine vielen Komödien und Romane bekannte Abt Chiari iſt eigentlich aus Breſcia gebürtig, ob er gleich zu Venedig lebt. Antonio

*) Er gab im Jahr 1769. Saggio d'Iſtoria naturale del Breſciano in 8vo heraus.

Breſcia. tonio Brugnoli hat ein Gedicht von den Vorurtheilen, und der Cavalier Durante verſchiedene andere Gedichte geſchrieben. Breſcia hat an der Julia Baitelli nicht nur eine gute Dichterinn, ſondern ſie iſt auch im Griechiſchen und Lateiniſchen ſehr erfahren.

Münzen. Man ſieht in Breſcia allerley Geld, wie im Mailändiſchen: das auswärtige iſt häufiger, als das venezianiſche, bey welchem man Aufgeld geben muß *). Die venezianiſchen Zechinen gelten gegen drey und zwanzig Lire, da ſie in Venedig nur für zwey und zwanzig genommen werden.

Das Gebiete von Breſcia wird von den Flüſſen Garza und Mela durchſtrömt. Letzterer fließt eine Meile von der Stadt gegen Mailand, und fällt in der Gegend von Cremona in den Oglio. Von dieſem ſagt Catull:

Flavus quam molli percurrit flumine Mela
Brixia, Veronae mater amata meae **).

Handlung. Die Garza macht, daß es in der Stadt und ihrer Nachbarſchaft viele Mühlen und Fabriken giebt, welche das Gewerbe befördern. Eine Menge Räder, welche zum Abhaſpeln und Zwirnen der Seide die-

*) Carlo Doneda Notizie della Zecca e delle monete di Breſcia. 1755. 8vo.

**) Der verdiente und gelehrte Marquis Maffei, welcher nicht leiden konnte, daß Verona, ſeine Vaterſtadt, ihren Urſprung der Stadt Breſcia zu danken haben ſollte, hat um dieſer Urſache willen den lächerlichen Einfall gehabt, zu beweiſen, daß dieſe Verſe nicht ächt, ſondern von anderer Hand untergeſchoben ſind, als wenn die Ehre einer Stadt darunter litte, wenn ſie von einer andern abſtammt.

dienen, werden davon getrieben. Der Gewinnſt von dem Seidenhandel für die Stadt wird auf zwey Mal hundert tauſend Thaler gerechnet. Man zählt ferner auf dreyßig Papiermühlen, viele Eiſen- und Kupferhämmer, Meſſerfabriken, Sägemühlen, Stampfmühlen zum Reiß, (peſte di riſo), Maſchinen zum Kanonenbohren, (Trivelle), u. ſ. w. Die letztern ſind zu Gardone, zwölf Meilen von Breſcia.

Breſcia.

Breſcia iſt ſeit langer Zeit wegen der Gewehrfabriken bekannt *). Vormals ſtand Mailand in eben dieſem Ruf; jetzt hat ſich dieſer aber ganz verloren und nach Breſcia gewendet. Die Eiſenbergwerke und Hammer ſind im Val Camonica und Val Trompia. Das letztere liefert alle Jahre gegen ſechs Mal hundert tauſend Pfund Eiſen, und erfordert ohngefähr dreyhundert Arbeiter. In den benachbarten Thälern findet ſich auch Kupfer, Jaſpis, Alabaſter, Probierſteine, welche ſchwarz wie Ebenholz ſind, und ſich ſchön wie ein Spiegel poliren laſſen.

Oel.

Man trifft in dieſer Stadt auch verſchiedene Preſſen zum Leinöl an, desgleichen zum Oel aus den Kernen der Weintrauben, (venaſſoli di uua). Die letztere Gattung von Oel wird an wenigen Orten verfertiget, und macht gleichwohl einen ziemlich anſehnlichen Artikel der Handlung in Breſcia aus. Wenn der Wein aus den Reben gepreßt iſt, trocknet man die Kerne, und ſondert ſie durch fleißiges Herumrühren und Sieben von dem Unrathe ab, wur-

*) Das italieniſche Sprichwort heißt: Tutta Breſcia non armarebbe un Coglione, und ſagt ſo viel, als daß die ſchönſten Waffen einem Zaghaften doch keinen Muth machen.

Breſcia. wurfelt ſie mit einer Schaufel, wie das Getreide, damit alles verfliegt, und die Kerne allein zurück bleiben. Wenn dieſes geſchehen, läßt man ſie noch vier Wochen lang an der Luft recht ausdörren, und quetſchet ſie alsdann zwiſchen zween Steinen. Dadurch entſteht gleichſam eine Art von Mehl, das über das Feuer in Keſſeln geſetzt und geröſtet wird, bis es recht raucht. Endlich bringt man es in Leinwand unter die Preſſe und drückt das Oel heraus.

Das Gebiete von Breſcia iſt ohngefähr ſiebenzig italieniſche Meilen lang und dreyßig breit. Die Anzahl der Einwohner erſtreckt ſich auf fünf Mal hundert tauſend. Der Boden iſt ſo fruchtbar, daß man in einem Jahre auf demſelben Felde Weizen und Flachs oder Hierſe erbauet. Statt des Düngers ſäet man im Monat Auguſt oft eine Art von Wicken, läßt ſolche verfaulen und pflüget ſie unter. Auf einen Pio Landes, welches beynahe einen Acker ausmacht, ſäet man hundert und zwölf Pfund Weizen, und erbauet meiſtens acht Mal ſo viel.

Die vornehmſte Handlung der Stadt beſteht in der Seide. Man rechnet, daß die Breſcianer nebſt den Einwohnern des Gebietes jährlich gegen fünf Mal hundert tauſend Thaler dadurch ins Land ziehen. Der Flachs bringt ihnen hundert tauſend, und das Eiſen ohngefähr funfzig tauſend Thaler reinen Gewinnſt ein. Der Leinwand- und Wollhandel iſt nicht weniger anſehnlich. Die übrigen Italiener könnten ſich zum Theil daran ſpiegeln, und aus dem Beyſpiel der Breſcianer ſehen, was Fleiß und eine ordentliche Wirthſchaft thut.

VinoSanto. Der Vino ſanto iſt einer von den Vorzügen der Landſchaft Breſcia, und auch diſſeits der Alpen

pen beliebt. Der Wein hat eine Goldfarbe, und einen überaus lieblichen Geſchmack. Um ſolchen zu machen, hebt man die Trauben bis im Februar auf, und bringt ſie, wenn es in dieſer Gegend am kälteſten iſt, unter die Kelter. Läßt ihn vier bis fünf Tage in der Kälte ſtehen, damit er etwas gähre, und hebt ihn alsdenn drey bis vier Jahre in Fäſſern auf, da es ein lieblicher und delicater Wein wird.

Breſcia.

Jagd mit der Schleuder.

Man fängt in dieſer Gegend die Lerchen auf eine beſondre Art, und nennt dieſe Manier, ſie zu fangen, die Jagd mit der Schleuder, (Caccia delle franſine). Acht Jäger, deren jedweder eine Schleuder in der Hand hält, ſtellen ſich um das Netz herum. Wenn ſie einen Strich Lerchen kommen ſehen, ſchleudern ſie einen Stein durch die Luft, und jagen die Lerchen, vermöge des Sauſens, welches derſelbe im Fliegen verurſacht, zu Boden, da ſie ſich in das Netz verwickeln: wollen ſie entwiſchen, ſo ſchleudert ein anderer einen Stein fort, und treibt ſie wieder ins Netz zurück. Man fängt auf dieſe Weiſe zuweilen ein halbes Schock auf einmal, und über hundert an einem Tage. Dieſe Jagd dauert vom November bis zu Ende des Februars.

Der Fiſchfang.

Der Fiſchfang iſt für die Landſchaft Breſcia ein wichtiger Verdienſt. Vom Lago di Garda iſt bereits oben gehandelt. Der See Iſeo liefert gleichfalls vortreffliche Fiſche, als große Forellen, Hechte, kleine Sardinen. Ein wohlſchmeckender Fiſch, Perſico, ſoll erſt ſeit einigen Jahren bey einer Ueberſchwemmung in dieſen See gekommen, und ſonſt nicht gefangen worden ſeyn. Aus den Carpioni wird nicht weniger viel Weſens gemacht.

Breſcia. In der Adda fängt man einen ſehr ausgeſuchten Fiſch, Temel genannt.

Die Adda und der Oglio geben nicht nur Fiſche, ſondern auch Goldſtaub. Diejenigen, welche den Sand aus dieſen Flüſſen ſchlemmen, verdienen des Tags ohngefähr drey Groſchen, und zuweilen, wenn ſie recht glücklich ſind, wohl einen halben Thaler, aber auch an manchen Tagen nichts. In dem Thal Camonica, oberhalb des Sees Iſeo, wo der Oglio entſpringt, finden ſich Topaſen und Granaten. In dieſem Thale werden auch Töpfe aus einer gewiſſen Art von Steinen gemacht, welche im Feuer ſehr dauerhaft ſind. Ein Block liefert ſehr viele. Aus dem größten Topfe wird inwendig ein kleinerer herausgehauen, und ſo immer weiter, bis zu den ganz kleinen. In der Gegend von Breſcia werden auch ſehr viele Mühlſteine aus einem grauen Stein verfertigt, der anfangs ſehr weich iſt, aber an der Luft in einiger Zeit eine große Härte erhält.

Viehzucht. Die Wieſen und Viehtriften um Breſcia ſind ſo vortreflich, daß viele Einwohner aus der Gegend von Lodi und Bergamo ihr Vieh im November hieher treiben, den Winter durch ernähren, und Käſe davon machen. Die Breſcianer haben zu dem Ende eine große Menge von Ställen, welche ſie ihnen verpachten. Man rechnet auf jede Kuh den Winter durch drey hieſige Fuder Heu, jedes zu funfzehnhundert Pfund, und zu vier bis fünf Thalern gerechnet; woraus man abnehmen kann, wie einträglich die Viehzucht hier ſeyn muß, und wie viel Milch die Kühe geben.

Die Fruchtbarkeit des Bodens kommt zum Theil von dem Waſſer des Oglio, und der Fuſa, welches ſorgfältig vertheilt, und zur Wäſſerung

der Wieſen angewendet wird. Man kauft und verpachtet das Waſſer ſehr theuer. Nirgends, oder an wenigen Orten, treibt man vielleicht eine ſo gute Wirthſchaft mit dem Wäſſern der Wieſen und Felder. Die Familie Gambara, eine der mächtigſten im Lande, zieht beynahe ſechs tauſend Thaler aus dem Waſſer, welches durch ihre Güter fließt, und von ihnen an andere verpachtet wird. Breſcia.

In der Gegend von Breſcia wird ſehr viel Käſe gemacht, und auswärts unter dem allgemeinen Namen des parmeſaniſchen verſendet. Vierzig Kühe geben im Jahre täglich eine Form voll von dreyßig Pfund Käſe, welcher das Pfund ohngefähr zu vier Groſchen verkauft wird *). Die Kühe gehen den Sommer über auf der Weide, im Winter bleiben ſie auf dem Stall; und man giebt ihnen zum Saufen Salz und Leinölkuchen.

Auf dem Wege nach Bergamo und auch nach Mailand bemerkt man den Fleiß der Einwohner, ſich das Waſſer zu Nutze zu machen, nicht ohne Vergnügen. Die kleinen Flüſſe ſind mit guten Dämmen eingefaßt. Von dieſen ſind Kanäle durch kleine Schleuſen in die Felder geleitet, und liegen in einer proportionirten Höhe, nachdem das Waſſer weit geführet werden ſoll. Zuweilen gehen dieſe Röhren über einander weg, oder kreuzweiſe, damit Weg nach Bergamo.

*) Wer folglich vierzig Kühe hält, und Jahr aus Jahr ein täglich dreyßig Pfund Käſe macht, nutzt eine Kuh auf fünf und vierzig Thaler, wovon aber, wie gedacht, allein im Winter funfzehn Thaler für Heu abgehen, zu geſchweigen, was ſonſt noch verfüttert wird, und was ſie im Sommer koſtet. Der Profit bleibt aber dem ungeachtet anſehnlich.

Breſcia. damit allenthalben Waſſer hingebracht werden kann. Liegen einige Wieſen höher, als das Waſſer, ſo legt man Waſſerbehältniſſe an, welche durch Menſchenhände angefüllt werden, um aus dieſen nachgehends das Waſſer weiter zu bringen. Zween Männer können in dieſe täglich ſo viel Waſſer bringen, als zur Wäſſerung von vier Acker Wieſen erfordert wird.

Keiner darf das Waſſer ſeinen Nachbarn nehmen, ſondern iſt vielmehr genöthigt, wenn dieſe es gebrauchen, ſolches den niedrigern Ländereyen zukommen zu laſſen. Um dieſem Waſſer zugleich eine düngende Kraft zu geben, pflegt man den Dünger von einem Stücke, worauf das Vieh einige Tage geweidet, auf die Seite, wo das Waſſer vorbey lauft, zu ſchaffen, damit er zum Theil von dem Waſſer weggeführt, oder dieſes doch wenigſtens dadurch fett gemacht wird.

Man muß die hieſigen Felder und Wieſen im Frühlinge ſehen, um ſich einen Begriff von ihrer erſtaunlichen Fruchtbarkeit zu machen. Die Wieſen werden in guten Jahren vier Mal gemähet, und jedes Mal gewäſſert. Eben dieſes macht auch die Felder ſo fruchtbar. Werden die Früchte ja einmal durch Schloßen verdorben, ſo pflügt man ſie um, ſäet aufs Neue, und weiß gewiß, daß noch eine gute Aerndte erfolget. Wenn der Bauer ſein Brod auf eine beſſere Art backen wollte, ſo würde er weit mehr Vortheil haben. So aber verbraucht er noch einmal ſo viel Mehl, als in andern Ländern. Erſtlich wird nur das feine Mehl genommen. Nachher bedient man ſich ſelten der Hefen, oder nur in geringer Menge: daher wird das Brod feſt und hart. Der Bauer braucht hier zu einem Pfunde Brod noch einmal ſo viel Getreide, als an

andern Orten. Wenn man dieſen Mißbrauch abſchaffte, ſo könnte dieſe Gegend und die Lombardey weit mehr Korn ausführen, als jetzo geſchieht. Breſcia.

* Der Weg nach Bergamo iſt wegen der vielen in der Heerſtraße liegenden Steine unbequem. Dieſe beſtehen aus Granit, aus Quarz und Spath von verſchiedenen Farben. Die hieſigen Einwohner ſagen, daß davon verſchiedene Wagen auf Verlangen des Directors der florentiner Arbeit, nach Florenz geſchaft worden, um ſie bey den koſtbarſten eingelegten Stücken zu gebrauchen. Man findet hier auch viele Stücke Talk, welcher ſich in der Hand zerreiben läßt, und ein glänzendes Pulver giebt.

Sechs und funfzigſter Abſchnitt.

Bergamo.*)

Man rechnet in Bergamo dreyßig tauſend Einwohner. Es liegt drey und dreyßig Meilen von Breſcia, und eben ſo weit von Mailand. Die Stadt iſt ſehr alt. Einige geben vor, daß Cyndus, ein Sohn des etruſciſchen Königs Ligur, ſie achtzehn hundert Jahre vor Chriſti Geburt angelegt habe. Die Meiſten ſind aber der Meinung, daß die Gallier, welche zu den Zeiten des ältern Tarquinius nach Italien kamen, ſolche ohngefähr fünf

*) Von den Gemälden in Bergamo ſehe man des Andrea Paſta pitture notabili di Bergamo etc. 1775. 4to.

Bergamo. fünf hundert und vier und achtzig Jahr vor Chriſto erbauet.

Bergamo hatte beynahe ein gleiches Schickſal mit Breſcia. Es ward nach dem Verfall des römiſchen Reichs vom Attila, von den longobardiſchen Königen, und vom Kaiſer Carl dem Großen beſeſſen. In den folgenden Zeiten machten die Einwohner ſich nach dem Beyſpiel anderer Städte in der Lombardey unabhängig. Nachdem dieſes eine Zeitlang gewähret hatte, warfen ſich einige mächtige Familien wechſelsweiſe zu Beherrſchern von der Stadt auf. Sie hießen die Turriani, Viſconti, Suardi, Cogliani, Scaligeri. Darauf machten ſich die Herzoge von Mailand Meiſter von der Stadt. Endlich begab ſie ſich im Jahre 1447. unter die Bothmäßigkeit der Venezianer. Als Ludwig XII. König in Frankreich, das Herzogthum Mailand eroberte, betraf dieſes Schickſal auch Bergamo und Breſcia, ſie wurden den Venezianern aber, nebſt andern Städten, im Jahre 1516. wieder eingeräumet, und ſeit der Zeit iſt die Republik im ruhigen Beſitze geblieben.

Bergamo iſt von dem Borgo Canale an gerechnet bis an dem Borgo Palazzo faſt zwo italieniſche Meilen lang. Die Stadt hat noch zwo andere beträchtliche Vorſtädte, Borgo S. Antonio und S. Leonardo, welche gleichſam einen von der Stadt abgeſonderten Flecken ausmachen. Bergamo liegt auf einem Hügel als ein Amphitheater, und iſt mit Mauern, Baſteyen und Gräben umgeben, kann aber von dem Schloſſe auf dem Berge S. Vigilio, worinn ein Paar Soldaten liegen, beſtrichen werden. Es giebt noch zwey kleinere Forts, il Fortino und la Rocca; in dem letztern iſt eine Artillerieſchule angelegt.

Das

Das merkwürdigſte Gebäude iſt das vom Jahrmarkt (la Fiera), welches vor etwa zwanzig Jahren von Quaderſtücken aufgeführet worden. Es beſteht aus mehr als fünf hundert Kramladen, vor welchen ein geräumiger Platz angebracht iſt, und liegt am Fuße des Berges in der Vorſtadt. Wenn man Bergamo in ſeinem Glanze ſehen will, ſo muß es zu Ende des Auguſts, wenn die Meſſe gehalten wird, geſchehen. Es wird alsdenn ein Theater im Pallaſt des Podeſta, und ein andres in der Meſſe errichtet. Außer der Zeit giebt es hier keine Schauſpiele. Bergamo. La Fiera

Das Rathhaus (il pretorio) iſt ein gutes Gebäude, und wegen der Architektur von Scamozzi merkwürdig.

Die Stadt hat vier Thore, das vom heiligen Auguſtinus, Jacobus, Alexander und Laurentius. Zwiſchen den beyden erſten iſt auf der Stadtmauer eine angenehme Promenade angelegt, von der man eine reizende Ausſicht hat. In dem obern Theil der Stadt liegt der Palazzo vecchio, wo Gericht gehalten wird, und der Palazzo nuovo, worinn der Stadtrath zuſammen kommt. Letzterer hat einige gute Gemälde. Bergamo hat zwölf Mannsklöſter, und eben ſo viel weibliche, und vierzehn Pfarrkirchen in der Stadt und den Vorſtädten.

Das hieſige Bißthum trägt ohngefähr neun tauſend Thaler ein. Die dazu gehörige **Domkirche**, verwahrt den Körper des heiligen Alexanders, Schutzpatrons von Bergamo, und verſchiedene Heilige von der thebaniſchen Legion. Im Chor bemerkt man ſieben Gemälde von neuern Meiſtern, worunter die Marter des heiligen Johannes, Biſchofs von Bergamo, das beſte, aber gleichwohl mittelmäßig iſt. Der Meiſter heißt Tiepoletto. Domkirche.

Bergamo. Die andern ſind ſchwach. In einer Kapelle an der Sakriſtey zeigt ſich der heilige Ignatius, welcher einen Sterbenden ermahnet, vom Sebaſtian Ricci. Die Zeichnung verräth keinen großen Geſchmack, aber der Ausdruck, welcher in dem Bilde herrſcht, iſt meiſterhaft.

S. Maria maggiore. An der Kirche **S. Maria Maggiore** iſt die Kapelle des berühmten venezianiſchen Generals Bartholomäus Coglione, welcher zuerſt ſchwere Artillerie auf den Märſchen der Armee bey ſich führte, und zu Bergamo viele treffliche Anſtalten und Vermächtniſſe ſtiftete. Sein Monument iſt ſehr groß, verräth aber den gothiſchen Geſchmack, welchen man damals noch nicht ganz verlaſſen hatte. Oben auf demſelben iſt die Statüe des Generals zu Pferde angebracht. Die Seitenſtücke und Winkel unter dem Gewölbe hat Tiepoletto gemalt. Jene ſtellen bibliſche Geſchichte, dieſe aber die Religion, die Klugheit, die Gerechtigkeit und die Liebe vor. Die Zuſammenſetzung in dieſen Freſcomalereyen iſt gut, ſie ſind aber mehr angenehm kolorirt, als richtig gezeichnet. Sie fangen ſchon an einzugehen. Der Maler hat dem Paul Veroneſe nachahmen wollen.

In der Kirche ſelbſt bemerkt man bey dem Chor vier Stücke von künſtlich eingelegter Arbeit, und vielleicht die beſten, welche jemals gemacht worden. Die verſchiedene Farbe des Holzes vertritt die Stelle des Kolorits. Die Zeichnung iſt nicht die beſte, welches aber auch faſt nicht anders ſeyn kann. Es ſcheint, daß man der Farbe des Holzes durch ganz leichte Dinten zu Hülfe gekommen; und zuletzt die ganzen Stücke mit einem Firniß überzogen. Die vier Stücke ſtellen den Durchgang durch den Jordan, die Sündfluth, die Enthaup-

hauptung des Holofernes von der Judith, und das Gefecht Davids und Goliaths vor. Bergamo.

Hinter dem Chor zeigt ſich ein Bild mit Figuren über Lebensgröße, welche die Apoſtel, wie ſie in das Grab der Maria ſehen, vorſtellen. Es iſt in einer großen Manier gemalt, und wird dem Julius Romanus zugeſchrieben, ſcheint aber vielmehr von einem der Caracci zu ſeyn. An dem hintern Gewölbe hat Leandro Baſſano die Himmelfahrt der Maria abgebildet, und an dem Gewölbe des Chors die Heimſuchung der Maria, die Verkündigung, die Geburt Chriſti und die Darſtellung im Tempel. Sie ſind durchgängig wohl angeordnet, und ſchön kolorirt.

Im rechten Kreuzgange hat der Cavalier Liberi eine Sündfluth in der Manier vom Caracci gemalt. Die Anordnung und Zeichnung verdienen Lob, aber das Kolorit iſt zu roth. Gegen über hat er auf einem eben ſo großen Gemälde den Moſes, welcher Waſſer aus dem Felſen ſchlägt, abgebildet. Es iſt nicht ſo gut gezeichnet, und fällt ebenfalls in das Rothe. An der Decke des Schiffes ſieht man ein weitläuftiges Gemälde vom Pharao im rothen Meere. Die Anordnung iſt ſchön, und das Gemälde im Ganzen betrachtet gehört zu den beſten Werken des Lucas Giordano. Einige tadeln daran, daß man in den Figuren am Ufer des Meeres nicht Erſtaunen genug bemerkt.

Die Kirche Santa Grata iſt neu und mit vieler Pracht erbauet. Verzierungen und Vergoldungen ſind nirgends geſparet. S. Grata.

S. Aleſſandro iſt eine ſchöne Kirche. Auf dem dritten Altar rechter Hand ſieht man die Geburt Chriſti und das heilige Abendmahl; ein Paar treffliche Gemälde von Leandro Baſſano. Man S. Aleſſandro.

Bergamo. trifft hier viel Gemälde von den neuern Malern der venezianiſchen Schule, dem Tiepoletto, Cignaroli, und dem Grafen Rotari an. Dieſe Kirche iſt von S. Aleſſandro in Croce zu unterſcheiden, worinn man ein ſchönes Bild vom Sebaſtian Ricci ſieht, welches den heiligen Gregorius abbildet, wie er die Maria für die Seelen im Fegefeuer anruft.

Die Dominikaner= und Hoſpitalkirche ſind im neuern Geſchmack, aber ſehr ſchlecht vermalt. Die Verzierungen ſind plump und gothiſch.

S. Agoſtino. In der Kirche des **heiligen Auguſtinus** ſieht man das Grabmal des Ambroſius Calepinus, welcher ſich zu Anfange des ſechzehnten Jahrhunderts durch ſein Wörterbuch bekannt machte, und gleichſam als der Großvater aller Lexicographen anzuſehen iſt. Er ſtarb zu Bergamo im Jahre 1510. Sein Buch zeigt für die damaligen noch nicht ſehr aufgeklärten Zeiten einen Mann von Talenten, und hat zur Ausbreitung der Wiſſenſchaften viel beygetragen.

In Anſehung der Architektur der Privatgebäude finden die Liebhaber in Bergamo nicht viel Beſonders. Die beſten ſind die von den Grafen Terſi, Sanchi, Betammi, Sezzi und Macaſſoli.

Pallaſt Terſi. Im **Pallaſte Terſi** trifft man gute Gemälde an, welche in wohl gezierten Zimmern aufgeſtellt ſind. Ein großes Stück mit einem Concert vom Storco iſt gut angeordnet, aber ſchwach kolorirt. Ein todte Lucrezia mit dem Dolche in der Bruſt vortreflich gemalt, wiewohl von unbekannter Hand. Eine Kopie der ſchönen Suſanna vom Guido, welche bey Breſcia angeführt worden. Man hat von dieſem Pallaſte eine vortrefliche Ausſicht über die reizende Ebene, die ſich von der Stadt bis an das apenniniſche Gebirge erſtreckt, und mit den Bäumen,

men, welche die Wieſen und Felder in gewiſſe Stücke abtheilen, das ſchönſte Gartenparterre ausmacht, welches man ſich nur gedenken kann. Bergamo.

Pallaſt Sanchi.

In dem Pallaſte des Grafen **Johannes Baptiſta Sanchi** ſieht man ein vortrefliches marmornes Bruſtbild einer Frau mit einem Halsbande von Perlen, von unbekannter Hand. Der Ausdruck iſt gefällig und ihr Geſicht reizend. Ein Hof mit Federvieh vom Jacob Baſſano. Zwey architektoniſche Stücke von Lizandrini nicht fein gemalt, aber von großer Wirkung. Eine heilige Familie vom Simon Cantarini von treflichem Kolorit, in der Manier vom Tizian.

Ein merkwürdiges Bild, woran drey große Meiſter gemalt haben: Es ſtellt drey Figuren bis auf den halben Leib vor. Die eine Frau im Profil iſt vom Tizian, die andere vom Paul Veroneſe, und der Mann im Hintergrunde vom Giorgione. Man erkennet ieden Meiſter in ſeiner Manier. Es giebt verſchiedene Stücke, woran ſie ſich ein Vergnügen gemacht haben zugleich zu arbeiten.

Die Veſtalinn, welche Waſſer in einem durchlöcherten Siebe trägt, hat Franciſcus Mazzuoli gemalt. Die Zeichnung iſt maniert, aber das Kolorit natürlich. An der Decke hat Lukas Giordano den Atlas, welcher die Weltkugel trägt, und Venus auf ihrem Wagen vorgeſtellt. Sie zeigt einem jungen Menſchen, der den Wagen zu führen ſcheint, daß ihre Herrſchaft ſich über die ganze Welt erſtreckt. Dieſe beyden Figuren ſind nicht ſchön, und dem Kolorit fehlt überhaupt die Natur.

Armenanſtalten.

Bergamo hat ein anſehnliches Hoſpital für Kranke und Wayſenkinder. Eine gewiſſe Brüderſchaft, Conſortio de' prigionieri genannt, ſorgt für das Speiſen der Gefangenen und für ihre Kleidung.

Bergamo. dung. Es ſind deren oft über hundert, welche von ihr verſorgt werden. Der Lombard oder Monte di Pieta leihet bis auf die Summe von fünfhundert Thaler gegen drey Procent jährlich aus; man kann die Obligation aber auch wieder aufs neue verlängern laſſen. Dieſe Zinſen ſind beynahe zu ſtark für ein Land, wo die liegenden Gründe nur zwey und ein halb Procent abwerfen.

Handlung. Der Woll- und Seidenhandel iſt in Bergamo ſehr anſehnlich; erſterer war vor Zeiten noch weit wichtiger. Man zählt unter den jetzigen Nobili di Venezia über funfzig Familien, welche von reichen Kaufleuten aus Bergamo abſtammen. Sonſt waren die hieſigen Tapeten und gewiſſe Zeuge oder Arten von Sergen, auf italieniſch Pannine genannt, ſehr geſchätzt. Es wird hier viel Seide gezwirnt, wie denn überhaupt die Seide aus der Gegend von Bergamo der turiniſchen gleich geſchätzt wird. Man macht auch ſchönes Scharlach und ſeidene Stoffe, welche auswärts in Ruf ſtehen. Wöchentlich wird ein großer Getreide- und Hafermarkt gehalten. Der ſtarke und geſegnete Feldbau in dieſer Gegend machte, daß man hier bey der großen Theurung und Hungersnoth, welche 1765. im mittlern und untern Theile von Italien herrſchte, keinen merklichen Unterſchied im Preiſe verſpürte.

Charakter der Einwohner. Die Einwohner von Bergamo hält man für fleißige Leute, die auf ihren Gewinnſt und Vortheil bedacht ſind. Es heißt ſeit langer Zeit: Bergamaſchi ſottili. Die in ihrem Vaterlande keine Nahrung finden, ſuchen ihr Brod auswärts zu verdienen. Man trift etliche tauſend in Rom und Neapel an, wo ſie auch ihre Nationalkirchen haben. Weil ſie geſunde und ſtarke Leute ſind, ſo ſchicken ſie ſich gut zu ſchwerer Arbeit. In Genua

ſagt

ſagt man von den Tagelöhnern aus Bergamo: daß ſie nie zurück weichen, welches ſo viel andeutet, als daß ſie ſich für keiner Laſt und harter Arbeit ſcheuen. Man hält ſie für gute Rechnungsführer nnd Wirthe; daher trift man viele Pachter und Zolleinnehmer an; die aus dieſer Gegend abſtammen. Weil ſie deswegen nicht ſehr beliebt ſind, ſo geben ſie ſich oft für Mailänder aus. Die Weiber in Bergamo ſind ſehr fleißig, und nehmen ſich der häuslichen Geſchäfte an, anſtatt daß ſie in Rom und andern Orten müßig gehen. Viele haben Kröpfe.

Bergamo.

Außer dem bereits erwähnten Calepino, welcher von Calepino, etliche Meilen von Bergamo gebürtig war, und dem Taſſo, welcher eigentlich aus dieſer Stadt ſtammte, und nur zufälliger Weiſe zu Sorrento bey Neapel im Jahre 1544. geboren wurde, erkennen verſchiedene gelehrte Männer Bergamo vor ihre Vaterſtadt *). Gegenwärtig lebt hier der Pater Ulyſſes di Calepio, ein geſchickter Mathematiker, welcher eine italieniſche Ausgabe von Wolfens Anfangsgründen der Mathematik zu Verona herausgegeben. Seraſſi iſt in der Gelehrtengeſchichte und Andreas Paſta in der Medicin ſehr erfahren. Der Domherr Lupi hat verſchiedene Schriften von der Diplomatik und andern Wiſſenſchaften drucken laſſen.

Gelehrte.

Die Sprache des gemeinen Mannes in Bergamo iſt ein wunderliches Gemiſche, und weicht ſehr von dem reinen Italieniſchen ab. Weil ſie

*) Man kann davon des Calvi Scrittori Bergamaſchi, und die Efemeridi di Bergamo nachſehen. Letztere ſind 1676. in drey Quartbänden herausgekommen.

Bergamo.

viel Komiſches hat, ſo reden viele Harlekine auf den italieniſchen Theatern dieſe Sprache. Ja die mehreſten, welche ſich mit dieſen Rollen abgeben, ſind wirklich aus Bergamo, weil man die Einwohner wegen ihrer luſtigen und naiven Einfälle am geſchickteſten dazu hält.

Weg von Bergamo nach Mailand.

Auf dem Wege von Bergamo nach Mailand fährt man noch neun Meilen auf dem venezianiſchen Gebiete. Drey Meilen weiter kommt man auf das Dorf Canonica an der Adda, welche aus dem Lago di Como bey Cremona in den Po fließt. Dieſer Fluß hat vermittelſt des Kanals Naviglio della Marteſana, welcher bey Canonica anfängt, eine Gemeinſchaft mit Mailand.

Caſſano.

Bey Canonica liegt ein prächtiges Schloß des Marquis von Caravagio, und nicht weit davon Caſſano, welches durch eine Schlacht im Jahre 1705. berühmt worden. Der Herzog von Vendome brachte hier den Prinzen Eugen zum Weichen, und es ward an beyden Seiten viel Blut vergoſſen. Dieſes Treffen und das folgende vom 19ten April 1706. gab den Franzoſen die Oberhand in Italien, ſo daß ihnen nichts als Turin zu erobern übrig blieb. Weil aber der Herzog von Vendome nach Flandern berufen ward, ſo bekamen die Sachen eine andere Geſtalt, und der Prinz Eugen gewann noch in dieſem Jahre die herrliche Schlacht, wodurch Turin entſetzt wurde, wie im erſten Bande erwähnt worden. Einige Meilen weiter gegen Mittag liegt ein anderes berühmtes Schlachtfeld, nämlich Agnadel, wo König Ludwig XII. von Frankreich im Jahre 1509. einen ſo wichtigen Sieg über die Venezianer erhielt, daß er dadurch Meiſter von der ganzen Lombardey bis nach Venedig wurde.

Sechs Meilen von Canonica und zwölfe vor Mailand kommt man nach Gorgonzola, ein am Kanal gelegenes Dorf. Von hier fährt man in einem angenehmen Wege bis Mailand. Zu beyden Seiten ſtehen Bäume, und man ſieht weite fruchtbare Ebenen, welche von unzählichen Kanälen, Ruggie genannt, gewäſſert werden, und dadurch ihre außerordentliche Fruchtbarkeit erhalten. Dieſe abgeleiteten Waſſer werden theuer bezahlt, und machen eine anſehnliche Einnahme für den Landesherrn aus. Von hier bis Lodi ſieht man faſt nichts als Wieſen. Die Parmeſankäſe aus dieſer Gegend werden für die beſten gehalten. Solche Viehpachtungen heißen Bergamine. Man nimmt meiſtens Schweizerkühe dazu, welche bis zum 25ſten November auf der Weide gehen, und den Winter über im Stalle ſtehen. Dieſe Ebene der Lombarden, welche ſich von Turin bis nach Rimini auf dritthalb hundert italieniſche Meilen erſtreckt, iſt gewiß eine der größten, fruchtbarſten und angenehmſten in ganz Europa. Bergamo.

Sieben und funfzigſter Abſchnitt.

Pavia. Berühmte Karthauſe.

Fünf Meilen vor Pavia liegt die berühmte Karthauſe, eine der ſchönſten Kirchen von Italien, welche Johann Galeazzo Viſconti, Herzog von Mailand, der auch in der Kirche begraben liegt, angelegt hat. Es leben hier ohngefähr funfzig Mönche, die nach ihrem eigenen Geſtändniſſe über hundert tauſend Thaler Einkünfte haben. Eine Karthauſe.

Pavia. Allee von hohen Eſpenbäumen führt in einen weitläuftigen Hof, worinn die Kirche liegt *).

Die Kirche iſt ganz nach dem Plan des Bramante gebauet. Die Vorderſeite beſteht aus Marmor und vieler Bildhauerarbeit in gothiſchem Geſchmack, woran man aber doch ſchon Spuren der ſich hebenden Kunſt bemerkt. Die dabey angebrachte eingelegte Marmorarbeit giebt ihr keine beſondere Zierde. Das Innwendige der Kirche iſt artig. Das Gewölbe hat etwas Aehnliches mit der Domkirche in Mailand, welches Bramante gleichfalls angegeben. Der Grund iſt himmelblau mit goldenen Sternen und verſchiedenen vergoldeten Zierrathen.

Auf dem andern Altar rechter Hand bemerkt man ein ſonderbares Gemälde vom Macrino, einem Zeitgenoſſen des Perugino. Es beſteht eigentlich aus ſechs Gemälden in einem Rahmen. Maria mit dem heiligen Hugo, einem Karthäuſer, eine Auferſtehung, und die vier Evangeliſten. Sie ſind nach damaliger Art trocken, ſteif und unrichtig gemalt.

In der vierten Kapelle rechter Hand ſieht man einen Chriſtum am Kreuze vom Ambroſius Foſſani, ein altes gothiſches Gemälde mit vergoldetem Saum der Gewänder; inzwiſchen ſind die Köpfe ziemlich fein gemalt, und der Schmerz iſt gut ausgedrückt.

In der ſechſten Kapelle der Apoſtel Petrus, welcher der Maria zeigt, wie Paulus ſchreibt, vom Guercino in ſeiner rothen und dunklen Manier.

Die

*) Marc Antonio del Re, ein mailändiſcher Kupferſtecher, hat dieſe Kirche auf verſchiedenen Blättern geſtochen, welche aber nicht wohl zu haben ſind, weil die Mönche die Platten beſitzen.

Pavia.

Die Köpfe der Apoſtel ſind ſchön, hingegen der von der Maria hat nichts Edles. Auf dem Altar im rechten Kreuzgange hat Cerano den heiligen Carl Borromäus und Bruno, welche die Maria anrufen, gemalt. Es hat ſo viel von ſeiner Farbe verloren, daß man die Wirkung nicht mehr beurtheilen kann. Das vordere Blatt des Altars iſt mit einem ſchönen Basrelief vom Tomaſo Orſolino von Genua geziert. Es ſtellt den heiligen Bruno vor, welcher vor einem Kreuze knieet. In der Hauptfigur herrſcht viel Ausdruck, ſie iſt nur etwas zu kurz. Die kleinen Figuren der Karthäuſer ſind gut, die Engel aber ſchlecht gerathen.

Bey dem Altar ſteht das marmorne Monument des obgedachten Herzogs von Mailand, welcher die Karthauſe geſtiftet. Die Figuren verdienen kein Lob, aber das Laubwerk und die kleinen Trophäen auf den Pilaſtern ſind nicht übel gearbeitet.

Das Altarſtück der andern Kapelle auf der linken Seite beſteht aus ſechs Gemälden in einem Rahmen. Viere hat Perugino gemalt, nämlich Gott den Vater in einer Glorie, Maria und einen Engel, welcher das Kind Jeſus hält, den heiligen Michael, und einen Schutzengel. Der letztere iſt ſchön. Im ganzen betrachtet, iſt das Gemälde ſteif und trocken.

Die dritte Kapelle. Der heilige Johannes, welcher Chriſtum anruft, und einige Karthäuſer, vom Carlone, einem Genueſer, mittelmäßig gemalt, jedoch iſt ziemlich viel Ausdruck darinn.

Die vierte Kapelle. Eine Anbetung der Könige, vom Pietro Negri. Maria ſo wohl, als das Kind Jeſus haben keinen edlen Charakter. Der Kopf des knieenden Königs iſt aber ſchön, hingegen die Gruppe im Hintergrunde ſehr ſchwarz.

Die

Pavia.

Die fünfte Kapelle. Ein vortrefliches Bild vom Cavalier del Cairo. Das Kind Jeſus auf dem Schooße ſeiner Mutter giebt der heiligen Catharina der Märtyrinn eine Lilie zu riechen, und ſetzt der heiligen Catharina von Siena eine Dornenkrone auf, welche ihm den Fuß küſſet. Das Kolorit iſt meiſterhaft. Die Catharina von Siena hat eine bußfertige Miene, und die andere eine reizende Miene im Profil. In der Maria iſt Schönheit und ein edler Ausdruck vereinigt.

Die ſiebente Kapelle. Eine Maria mit dem Roſenkranze vom Morazzoni mittelmäßig gemalt. Auf dem Altar des linken Kreuzganges im Chor der Mönche hat Daniel Creſpi Chriſtum in der Glorie, und den heiligen Bruno nebſt andern Heiligen, welche ihn anrufen, abgebildet. Das Kolorit iſt ſchön und kräftig. Die Figur Chriſti iſt unrichtig, aber der heilige Bruno richtig vorgeſtellt.

In der alten Sakriſtey ſieht man auf dem Altare vier und ſechzig kleine helfenbeinerne Basreliefs. Die Pfeiler daran ſollen von dem Horn eines Einhorns gemacht ſeyn. Die Arbeit iſt artig, und ſo gut, als ſie in dieſer Art ſeyn kann. Das ganze Werk verdient als etwas Sonderbares, aber nicht in Anſehung der Kunſt, geſehen zu werden. Es iſt ein Geſchenk der Herzoginn Catharina, der Gemahlinn von dem Stifter der Karthauſe. Man zeigt hier auch koſtbare mit Juwelen beſetzte Kelche und andere Koſtbarkeiten, worunter verſchiedene vom Hannibal Fontana geſchnittene Steine zu bemerken ſind. Auf dem Fuße eines Kreuzes von Bergchryſtall hat eben dieſer Fontana Chriſtum, wie er nach Golgatha geht, abgebildet.

Die neue Sakriſtey iſt mit neun mittelmäßigen Gemälden von verſchiedenen Meiſtern geziert. Das beſte darunter iſt eine Verkündigung vom Procaccino. In einem beſondern Schranke werden vortrefliche Stickereyen in Seide von einer in ihrer Art großen Künſtlerinn, Antonia Peregina, aufbewahrt, worunter inſonderheit ein Mannaregen in der Wüſten ſo ſchön gerathen iſt, als wenn es ein Gemälde wäre. Pavia.

Das Chor iſt ganz von der Hand des Daniel Creſpi. Die vier Hauptſtücke ſtellen die Geburt Chriſti, die Anbetung der Könige, die Darſtellung im Tempel, und Chriſtum unter den Lehrern im Tempel vor. Die Freskomalereyen am Gewölbe ſind aus dem Leben des heiligen Bruno genommen. Die Manier iſt ziemlich gut, es herrſcht aber wenig Edles darinn. Das Fleiſch iſt zu roth, und die Haltung könnte beſſer beobachtet ſeyn. Der Hauptaltar verdient vorzüglich wegen der ſchönen eingelegten Arbeit von Achat, Lapis lazuli und andern koſtbaren Steinen in Augenſchein genommen zu werden. Dieſe koſtbare eingelegte Arbeit iſt in der ganzen Kirche dergeſtalt verſchwendet, daß man ſie ſo gar um das Säulengeländer in der Kapelle der Communion wahrnimmt. Das Kloſter unterhält beſondere Leute, welche dieſe Arbeit verſtehen. Hin und wieder iſt die Natur ziemlich glücklich nachgeahmt.

Die Bibliothek iſt der übrigen Pracht des Kloſters nicht angemeſſen. Man findet ſelten Karthäuſer, die ſich um die Wiſſenſchaften bekümmern, und wie können ſie es thun, da ſie von vier und zwanzig Stunden vierzehn im Chor zubringen müſſen? Es werden in dieſer Bibliothek ein Paar Kaſten mit helfenbeinernen Basreliefs gezeigt, wel-

che

Pavia. che von gothiſcher Arbeit und wegen der vielen Lilien in Frankreich gemacht zu ſeyn ſcheinen.

Die zu dem Kloſter gehörigen Gebäude ſind ſehr weitläuftig. Die einzelnen Zellen oder Wohnungen der Mönche ſind an den Mauern eines großen gevierten Platzes angelegt. Jeder Mönch hat bey ſeiner Wohnung einen beſondern kleinen Garten. In dem allgemeinen Garten ſind viele Vexirwaſſer und artige Hecken angebracht.

Schlacht bey Pavia. Die Gegend bey dieſer Karthauſe iſt wegen der berühmten Schlacht merkwürdig, welche Franciſcus I. von Frankreich 1525. verlor, und dabey ſelbſt von dem Connetable von Bourbon, welcher die Armee vom Kaiſer Carl V. commandirte, gefangen wurde *).

Pavia. **Pavia** (lateiniſch Ticinum), iſt eine am Fluß Ticino gelegene Stadt von dreyßigtauſend Seelen, die wegen ihrer Größe ſchlecht bewohnt ſcheint. Der Mangel an Handlung und Gewerbe macht ſie todt. Pavia iſt eine ſehr alte Stadt, und nach dem Plinius und Strabo von den liguriſchen Völkern lange vor Mailand erbauet worden. Als das römiſche Reich anfieng zu fallen, ward ſie zum Theil ruinirt; aber durch Vorſorge ihres Biſchofs, des heiligen Epiphanius, bald wieder hergeſtellt. Sie ward darauf die Hauptſtadt der Lombardey, von dem erſten longobardiſchen Könige, Alboinus, an bis auf den, letzten Deſiderius, welchen Carl der Große in Pavia gefangen nahm. Kaiſer Friedrich Roth=

*) Arioſt ſingt von dieſer Schlacht, worinn Franciſcus I. ſo viel Muth bewies, aber unglücklich war, im drey und dreyßigſten Geſange. Ottava 52.
Vedere il meglio della Nobiltade
Di tutta Francia alla Campagna eſtinto. u. ſ. w.

Rothbart machte die Stadt gewiſſermaßen frey, jedoch ſo, daß ſie unter kaiſerlichen Schutz blieb. Die Einwohner konnten ſich nicht unter einander vertragen, unterwarfen ſich deswegen im dreyzehnten Jahrhunderte dem päbſtlichen Stuhl, und wurden von dem Erzbiſchof von Ravenna, als päbſtlichen Legaten, ſo lange regiert, bis die Viſconti, als Herzoge von Mailand, ſich der Stadt bemächtigten, und ſolche befeſtigten. Nach der Zeit iſt ſie bey dem Herzogthum Mailand geblieben *). Pavia.

Auf dem Platze vor der Domkirche ſteht eine bronzene Statüe zu Pferde auf einer Säule. Die Arbeit daran iſt mittelmäßig. Der gemeine Mann nennt ſie Regiſola. Einige glauben, ſie ſtelle den Kaiſer Antonin den Frommen vor, und ſey von den Longobarden aus Ravenna hieher gebracht worden. Man erzählt, der erſte Soldat, welcher die Mauern von Pavia beſtiegen, als der Marſchall von Lautrec ſolche im Jahre 1527. eroberte, ſey aus Ravenna geweſen, und habe ſich von dem General zur Belohnung ausgebeten, daß die Statüe wieder nach Ravenna zurückgebracht werden möchte; die Bürger hätten aber nicht abgelaſſen den General zu bitten, bis er ſie ihnen gelaſſen, und der Soldat habe dafür eine goldene Krone empfangen.

Die Domkirche wird neu gebauet **). Es geht langſam, weil die Koſten blos vom Allmoſen be- Domkirche

*) Gatti, Zanetti und der Pater Marroni haben die Geſchichte der Stadt beſchrieben. In Anſehung der geiſtlichen Geſchichte hat man ein beſondres Werk von dem Pater Romualdo unter dem Titel: Papia Sacra.

**) Von dieſer Kirche hat man des Paters Scio Severino *Capſoni* origine e privilegi della Chieſa Paceſe colla ſerie de' Veſcovi d'eſſa. 1771. 4to.

Pavia. beſtritten werden, und die Leute nicht mehr ſo frey- gebig bey dem Kirchenbau ſind, als vor ein Paar hundert Jahren. Das Chor und die Kreuzgänge ſind nur fertig. Alle Reiſebeſchreibungen reden von der hier verwahrten Lanze des großen Rolands, welches nichts anders als ein Maſtbaum von einer Barke iſt.

S. Pietro. Die **Auguſtinerkirche** des heiligen Petrus verwahret die Gebeine des heiligen Auguſtinus. Sein Körper ſoll im achten Jahrhunderte aus Sar- dinien hieher gebracht worden ſeyn. König Luit- prandus bauete ihm zu Ehren dieſe Kirche, das Begräbniß des Heiligen wurde aber ſo geheim ge- halten, daß es endlich gar in Vergeſſenheit gerieth. Viele Jahrhunderte lang blieb es verborgen, bis man endlich einen alten Sarg fand, der aber auch vorher dazu vorbereitet ſeyn konnte, und nunmehr glaubte, wirklich die Gebeine des Heiligen entdeckt zu haben. An der Mauer ſtund wenigſtens mit ſchwarzen gothiſchen Buchſtaben Auguſtino. Die- ſe Entdeckung geſchah im Jahre 1695. Weil in- zwiſchen noch immer darüber geſtritten wurde, ſo bekräftigte es Benedict XIII. durch eine Bulle, und nun darf niemand mehr daran zweifeln *).

Nicht weit von dieſem Gewölbe liegt der Kör- per des chriſtlichen Philoſophen Boetius, welcher in

*) Fontanini hat dieſes in einer beſondern Schrift, de corpore S. Auguſtini Ticini reperto 1728. weit- läuftig bewieſen. Im Jahre 1731. kam zu Rom eine harte Schrift gegen ihn heraus, deren Ver- faſſer das Vorgeben der Mönche für falſch erklä- ret, und die ganze Sache, Trotz der päbſtlichen Bulle, für erdichtet hält. Motivi di credere tutta via aſcoſo e non iſcoperto l'anno 1665. il corpo di S. Agoſtino.

in ſeinem Exil zu Pavia das bekannte Buch de Conſolatione Philoſophiae ſchrieb, und gegen das Ende der Regierung des Theodorichs unſchuldig ums Leben gebracht wurde. Man zeigte ſonſt auch den Thurm in Pavia, worinn er gefangen geſeſſen, und den Kopf hergeben müſſen, er iſt jetzt aber abgetragen. Bey ſeinem Grabe lieſet man an einer Säule: Pavia.

Hic iacent oſſa Regis Luitprandi.

In den übrigen iſt nicht viel Merkwürdiges zu ſehen, doch können S. Michele, eine alte Kirche der longobardiſchen Könige, die Kirche der Karmeliterinnen, und die vor dem weſtlichen Thore liegende Benedictinerkirche S. Salvatore mitgenommen werden.

Die Univerſität von Pavia ſtand vormals in großem Rufe, wie denn die berühmten Juriſten Baldus, Andreas Alciatus und andere hier gelehret haben. Carl der Große hat ſie geſtiftet, und Carl IV. erneuert. Unter den dreyzehn dazu gehörigen Collegiis iſt eines vom Pabſt Pius V. und heißt daher Collegio papale. Seine Statüe von Bronze ſteht vor demſelben in einer guten Stellung, und die Gewänder ſind gut geworfen. Man trifft dieſen Pabſt inwendig noch ſchöner von Marmor gehauen an. Rechter Hand in einem hohen Saale hängen große Gemälde, worunter die Schlacht bey Lepanto vom Johannes Baptiſta delle Scuole iſt. Ein anderes Collegium führt den Namen von Borromeo. Das Gebäude iſt anſehnlich, und mit ſchönen Gallerien verſehen. Die Gebrüder Zuccheri haben ſich in einem Saale mit Freskomalereyen verewigt; Friedrich hat inſonderheit die Proceſſion mit einem Nagel vom Kreuze Chriſti, welche der heilige Borromäus zur Peſtzeit gehalten, und ſeine Erhebung zum Kardinal abgebildet. Beyde Stücke ſind gut angeordnet, in einer Univerſität.

Pavia. freyen Manier ausgeführt, und die Farben ſehr gut erhalten. Die Figuren ſind zu koloſſaliſch.

Palläſte. Es giebt einige gute Palläſte in Pavia, zum Exempel die von den Familien Mezzabara, Belliſomi und Botta. Hin und wieder ſtehen noch alte und ſehr hohe Thürme, wie derjenige, welcher zum Pallaſt Belcredi gehört. Sonſt ſtund ein nunmehr eingeſtürzter Thurm, der nach der Ausſprache des gemeinen Mannes torre del piz in zo hieß, welches ſo viel heißt, als das Unterſte oben gekehrt, weil er oben viel breiter als unten war. Dergleichen Kunſtſtückgen der Architektur, wohin auch die hängenden Thürme gehören, waren vor dreyhundert Jahren Mode, da man aus Liebe zum Sonderbaren lieber die geſunde Vernunft hintenan ſetzte.

Pavia iſt von Abend gegen Morgen, oder von der Porta Borgorato bis an das cremoneſiſche Thor, eine italieniſche Meile lang, und von Mitternacht gegen Mittag nicht viel kleiner. Dieſer Umfang iſt für dreyßigtauſend Menſchen, und eine Beſatzung von dreytauſend Mann zu groß, und daher ſieht der Ort von Einwohnern entblößt aus. Die Strada nuova läuft von Mitternacht gegen Mittag beynahe in gerader Linie durch die Stadt. Im Jahre 1765 ſind alle Häuſer in derſelben weiß abgeputzt worden, als die ſpaniſche Infantinn hier durchreiſete, um ſich in Inſpruck mit dem Großherzog von Toſcana zu vermählen. Man lieſet noch die damals über die Stadtthore geſetzten Innſchriften. Unter den hieſigen Thoren iſt eine ſonderbare Art Almoſen zu ſammlen üblich, man hält den vorbey Paßirenden nämlich eine Schüſſel vor, worinn ein Todtenkopf liegt, vermuthlich, um ſie dadurch mehr zum Mitleiden zu bewegen.

Ob Pavia gleich längſt eine Univerſität hatte, ſo lagen die Wiſſenſchaften doch ziemlich darnieder, bis die Kaiſerinn Maria Thereſia vor einigen Jahren ſolcher wieder ein neues Leben gegeben hat. Man hat eine ſchöne Bibliothek, deren Aufſeher der Pater Fontana iſt, eine Sammlung von phyſikaliſchen Inſtrumenten, ein Obſervatorium, Naturalienkabinet, und was ſonſt in unſern aufgeklärten Zeiten zur Erlernung dieſer für das menſchliche Geſchlecht ſo nöthigen Wiſſenſchaften erfordert wird, mit vielen Koſten angelegt, und vermehrt dieſe Sammlungen beſtändig. Man hat dieſes vornemlich dem bey Mailand ſo ſehr gelobten Grafen Firmian zu danken. Die Stellen, deren überhaupt 25 ſind, hat man mit vorzüglich guten Lehrern beſetzt. Lazaro Spalanzani aus Parma iſt Lehrer der Naturgeſchichte, und hat ſich durch verſchiedene Schriften bekannt gemacht *). Pavia.

Es giebt verſchiedene Gelehrte in Pavia, dahin gehört der gedachte Pater Gregorius Fontana, ein geſchickter Mathematiker und Profeſſor der Metaphyſik. Er iſt ein Bruder des Fontana, der Aufſeher des großherzoglichen Naturalienkabinets in Florenz iſt, und hat ſeine tiefſinnigen Kenntniſſe durch drey kleine Traktate von der Integralrechnung gezeigt. Der Pater **Carlo Barletti** hat 1771 ſehr ſchöne elektriſche Verſuche herausgegeben. Der Pater Franceſco Luino iſt ein guter Mathematiker, und hat ſich bereits durch ein Paar Schriften gezeigt. Zuſtand der Wiſſenſch.

 Der

*) Eine Sammlung ſeiner kleinen Schriften, darinn die Verſuche mit der Reproduction der Schnecken merkwürdig ſind, iſt zu Leipzig 1769 überſetzt. Er hat auch Bonnets Betrachtungen der Natur überſetzt, und mit vielen Anmerkungen bereichert. Sein merkwürdigſtes Werk iſt: Opuſcoli di Fiſica animale e vegetabile. Modena 1776. in 8. 2 Bände.

Pavia. Der bereits vor etlichen zwanzig Jahren geſtorbene Marquis Gaetano Belliſomi hat eine in ihrer Art ſchöne Sammlung von Modellen, Inſtrumenten und Werkzeugen zu allerley Künſten und Wiſſenſchaften hinterlaſſen, welche man bey deſſen Wittwe in Augenſchein nehmen kann. Sie könnte andern zum Muſter der Nachahmung dienen, um ſich auf eine ähnliche Weiſe eine Kenntniß von unzähligen Dingen in der Welt zu erwerben. Das Muſeum Paleari ſteht in dem Hauſe dieſer edlen Familie, und enthält Münzen, Idolen, Handſchriften, und eine ſchöne Bibliothek.

Die Citadelle iſt ein altes elendes viereckiges Gebäude mit Thürmen, das ganz eingeht, und zu Kaſernen der Beſatzung dient. Sie iſt ſo wohl als die Brücke über den Ticino vom Johann Galeazzo Viſconti, Herzoge von Mailand, gebauet. Die Brücke gehört zu den anſehnlichſten von Italien. Sie iſt von Ziegelſteinen aufgeführt, hin und wieder mit Marmor überzogen, und oben bedeckt, daher die Einwohner derſelben zu allen Zeiten als eine Promenade gebrauchen. Sie dient zur Verbindung der auf der andern Seite des Fluſſes gelegenen Vorſtadt, worinn die obgedachte von der Kaiſerinn Adelheit erbauete Heilandskirche liegt.

Brücke.

Theater.

Das neue Theater iſt eines der prächtigſten in Italien, ganz maſſiv, aber für dieſe Stadt viel zu groß. Die Verzierungen, Malereyen und Vergoldungen ſind ſchön. Es koſtet vier Mailändiſchen von Adel gegen eine Million Thaler, und wenn der Eingang gleich theuer iſt, ſo werden die Erbauer doch viel dabey einbüßen.

Handlung.

Der Ticino iſt hier breit und tief, ſo daß die großen Barken aus dem Po bis an die Stadt kommen können, wodurch etwas Handlung entſteht.

Dieſe

Dieſe beruhet hauptſächlich auf Abführung einiger Landesprodukten, die lange nicht alle im Lande verbraucht werden, als Getraide, Hanf, Käſe und Wein. Dieſes geringe Gewerbe iſt aber nicht im Stande, der Stadt Leben zu geben, und die Einwohner wohlhabend zu machen. Die geſunde Gegend von Pavia macht, daß der gemeine Mann ein friſches, lebhaftes Anſehen hat. Er kleidet ſich hier reinlicher, als an vielen andern Orten Italiens, lebt aber übrigens ſehr eingezogen, daher man ihre Weiber und Töchter wenig ſieht, außer an Sonn- und Feſttagen, wo ſie zur Meſſe und ſpatzieren gehen. Pavia.

Belgioioſo, ein der Familie Barbiano zugehöriges Marquiſat, zwölf Meilen von Pavia, hat ein prächtiges Schloß, worinn der antike und neue Geſchmack in der Architektur verbunden iſt. Die Gärten ſind weitläuftig und wohl unterhalten, und mit vielen eiſernen Gittern verſehen, wodurch man die ſchönen Waſſerwerke erblickt. Die Seite des Gebäudes nach dem Garten iſt neu, und von einer zierlichen Bauart. Die Alleen, welche auf das Schloß führen, beſtehen aus hohen ſchönen Bäumen. Weil es in einem flachen Lande liegt, ſo hat man keine weite Ausſicht, wird aber durch den Blick über die fruchtbare Ebene ſchadlos gehalten. Man ſieht alle Felder und Wieſen durch breite Gräben in große Quadrate eingetheilt, und mit Pappeln und Maulbeerbäumen reihenweiſe eingefaßt. An den meiſten Bäumen ſind Weinſtöcke gepflanzt. Die Gegend gleicht einem weitläuftigen regelmäßigen Park. Belgioioſo.

Wälder giebt es in der Lombardey wenig oder gar nicht. An den Landſtraßen ſtehen Eichen, Buchen und andere hohe Bäume, welche zum Bauholz hinlänglich ſind. Das gelinde Clima erfordert wenig oder gar kein Holz zum Einheizen. Die Wei-

Pavia. den und anderes Buſchholz, welches geſchwinde wächſt, und oft geköpft werden kann, iſt hinlänglich zum Kochen und zur übrigen Nothdurft. Der gemeine Mann behilft ſich mit kleinen Reisbunden, um ſich zuweilen daran zu wärmen.

Acht und funfzigſter Abſchnitt.

Reiſe nach Genua über Tortona, Novi, u. ſ. w.

Die Gegend von Mailand bis Pavia, und von hier bis an den Po, welcher ſieben Meilen weiter gegen Genua liegt, iſt ein flaches Land, welches den Ueberſchwemmungen ausgeſetzt iſt. Dieſe entſtehen bey ſtarken Regengüſſen, wenn die kleinen Ströme durch das Waſſer von den Gebirgen aufſchwellen, und ſetzen Reiſende oft in die Nothwendigkeit, Halte zu machen, bis es ſich verlaufen hat. Zuweilen werden die Wege dadurch nicht nur auf ein Paar Tage, ſo lange das Waſſer ſteht, unbrauchbar gemacht, ſondern der fette Boden iſt ſchuld, daß man noch viele Tage hernach ein ſehr beſchwerliches und langſames Reiſen hat.

Eine Meile von Pavia kommt man über den Gravelone, einen Arm des Ticino, in die ſardiniſchen Staaten, oder diejenigen Länder, welche die Königinn von Ungarn dem Könige von Sardinien in dem letzten Kriege von Italien abgetreten hat. Sieben Meilen von Pavia geht man bey Porto di Rea über Voghera. den Po. Neun Meilen weiter liegt **Voghera**, ein elender Ort. Man bauet in dieſer Gegend viel Seide,

de. Es iſt faſt kein Bauer, der nicht ſechzig bis achtzig Pfund Cocons (cochette oder galette) an gewiſſe Kaufleute verkauft, welche deren viele tauſend ſammlen, ſolche abhaſpeln, und die Seide alsdann dreyßig Meilen von hier nach Aleſſandrien bringen, wo ein ſtarker Seidenhandel getrieben wird. Reiſe nach Genua über Tortona, Novi, u. ſ. w.

Von Voghera ſind noch zehn Meilen bis Tortona (lat. Dertona oder Tertona) in einem ſehr angenehmen Wege. Tortona, eine ſchlechte Stadt an der Scrivia, welche ohngefähr ſechstauſend Einwohner, und zweytauſend Mann zur Beſatzung hat. Die Stadt kann ſich nicht wehren, ſie hat aber ein feſtes Schloß, welches in den italieniſchen Kriegen dieſes Jahrhunderts verſchiedene Belagerungen ausſtehen müſſen. Im Jahre 1706 ward es mit ſtürmender Hand erobert, 1734 nahm es der König von Sardinien, und 1744 Don Philipp nach einer zwölftägigen Belagerung ein *). Tortona.

In der Domkirche ſteht ein antikes Grabmal von Aelius Sabinus, welches fünf Fuß hoch, mit einigen Basreliefs und einer griechiſchen Innſchrift verſehen iſt. Es ſtand vormals in dem Schloſſe. In der Kirche des heiligen Franciſcus bemerkt man eine marmorne Kapelle der Familie Garofali, und das Geländer vor dem Hauptaltare, welches aus einem ſonderbaren Steine verfertigt iſt. Kirchen.

Zwo Meilen von Tortona paſſirt man die Scrivia, einen reißenden Strom, der ſein Bette oft verändert. Er läuft oft plötzlich an, und wird den Reiſenden, welche durchfahren müſſen, ſehr gefährlich.

*) Man hat eine Geſchichte der Stadt Tortona vom Monte Mello, welche ſehr ſelten iſt. Siehe auch den I Band. S. 254. wo von der nahe bey Tortona liegenden Stadt Aleſſandria gehandelt wird.

Reiſe nach Genua über Tortona, Novi, u. ſ. w. — Novi.

Acht Meilen von Tortona kommt man in das genueſiſche Gebiete, und zwo Meilen weiter findet man die Stadt **Novi**, welche noch dreyßig Meilen von Genua liegt. Die reichen Genueſer haben an dieſem Orte, wegen ſeiner geſunden und angenehmen Lage, prächtige Häuſer, wo ſie einen Theil des Herbſtes zubringen. Der Pallaſt Brignole iſt der ſchönſte von allen. Er gehörte vormals der Familie Lomellino. Unter den andern Palläſten verdienen die von den Familien Doria, Balbi, Spinola, Negroni, Centurioni und Durazzo vorzüglich genennt zu werden. Die meiſten ſind, nach hieſiger Gewohnheit, grün und roth angeſtrichen. Jährlich wird vier Mal ein Jahrmarkt gehalten, und von den Genueſern fleißig beſucht, ob er gleich ſehr in Abnahme gerathen iſt. Novi iſt die Niederlage vieler Waaren aus der Levante, welche die Genueſer hieher bringen, und die von hier weiter in die Lombardey verführt werden.

Gavi.

Novi liegt an einem hohen Berge, welchen man hinan muß, ſo bald man aus der Stadt iſt. Fünf Meilen von Novi fährt man bey dem Fort **Gavi** *) vorbey, darauf kommt man an den Fluß Lemo, und an die Dörfer Carogio und Voltaggio, welches noch zwanzig Meilen von Genua entfernt iſt.

Bochetta.

Sechs Meilen weiter liegt der Paß **Bochetta**, auf der Spitze der apenniniſchen Gebirge, welcher in dem letztern italieniſchen Kriege, als die Oeſtreicher in Genua waren, ſehr bekannt worden. Die große Straße aus der Lombardey geht darüber, und iſt hier ungemein ſchmal. Sie wird durch drey Schanzen bedeckt, welche gleichſam der Schlüſſel von Genua

*) Die Genueſer hielten es für unüberwindlich, bis ſie von den Oeſtreichern im letztern Kriege eines andern überführt wurden.

Genua ſind. Als die Oeſtreicher ſolche in ihre Gewalt bekamen, wurde ihnen die Eroberung von Genua leicht.

Reiſe nach Genua über Tortona, Novi, u. ſ. w.

Nicht weit von hier kommt man an das Dorf Pietra Laveſara, welches noch zwölf Meilen von Genua entfernt iſt. Vier Meilen weiter paſſirt man das Dorf Campomorone, welches den Namen von den vielen hier ſtehenden Maulbeerbäumen hat. Der Weg iſt in dieſer Gegend ſehr gut, und mit kleinen Kieſeln gepflaſtert. Die Häuſer ſind alle mit Schiefer gedeckt. Man hat hier Schiefertafeln, die eine Elle ins Gevierte halten. Sie kommen aus dem großen Schieferbruche Lavagna, welcher in der Nähe, und noch fünf und zwanzig Meilen von Genua liegt.

Fluß Polcevera.

Der Weg von Campomorone nach Genua geht zum Theil längſt dem gefährlichen und reißenden Strom Polcevera. Er iſt oft nicht zu paſſiren, verändert beſtändig ſein Bette, und macht es dadurch unmöglich, einen guten Weg längſt dem Ufer anzulegen. Man muß immer durch den Fluß hin und her fahren, um einen Weg, den er freygelaſſen, zu ſuchen, wobey es ein Glück iſt, daß die vielen Kieſel, welche das Waſſer bey ſich führt, den Boden hart und ſicher machen. Die Genueſer hatten ſeit vielen Jahren das Projekt entworfen, einen Weg längſt dem Rücken des Berges zu führen, allein es unterblieb immer wegen der großen dazu erforderlichen Koſten *).

*) Das Haus Cambiaſi hat dieſen Weg nunmehr mit königlichen Koſten führen laſſen, ein Unternehmen, das dem patriotiſchen Eifer der alten Römer für das gemeine Beſte nichts nachgiebt. Im Saale des großen Raths zu Genua hat die Republik

Reiſe nach Genua über Tortona, Novi, u. ſ. w.

Das Thal, wodurch die Polcevera läuft, iſt auf beyden Seiten mit ſchönen Landhäuſern beſetzt, wovon unten mehr vorkommen wird. Es endigt ſich mit der Brücke von Cornigliano, welche aus neun Bogen beſteht, und ſo breit iſt, als die Fläche, welche der Strom zuweilen einnimmt, wenn er ſtark anläuft. Jenſeit der Brücke ſieht man das Meer und den Pallaſt Durazzo. Man fährt aber nicht bis an die Brücke, ſondern kommt linker Hand durch die prächtige Vorſtadt S. Pietro d' Arena, welche bis nach Genua führt.

Neun und funfzigſter Abſchnitt.

Genua, Geſchichte und Lage, Hafen, Dom Annunziata und andere Kirchen ꝛc.

Geſchichte der Stadt.

Genua, oder wie es die Italiener ſchreiben, Genova, iſt eine am mittelländiſchen Meere in einer Breite von vier und vierzig Graden und fünf und zwanzig Minuten gelegene Stadt, welche ohngefähr achtzigtauſend Einwohner hat. Einige ſchreiben ihre Erbauung dem Janus, König von Italien, zu. Sie wollen, daß der Ort Janua geheißen, die Alten aber ſchreiben beſtändig Genua. Er war eine von den liguriſchen Städten, welche ſich am hartnäckigſten, und zwar achtzig Jahre lang, gegen die Römer wehrte. Die Einwohner ſcheinen lange Zeit Bundesgenoſſen der Römer geweſen zu ſeyn. Der Karthaginienſer Mago zerſtörte Genua, allein die Römer

Republik ihm dafür eine marmorne Statüe errichten laſſen.

Römer baueten ſie wieder. Wie wichtig der Ort in alten Zeiten geweſen, erhellet aus dem Strabo, welcher ſagt: ſie ſey Imperium totius Liguriae. Genua.

Bey dem Verfall des römiſchen Reichs *) kam Genua unter die Bothmäßigkeit der Gothen und Longobarden, bis Carl der Große dieſes Reich zerſtörte, und Genua nebſt andern Städten der Lombarden den deutſchen Kaiſern unterwürfig machte. Dieſes währte viele hundert Jahre, allein die Genueſer ſuchten das Joch nach und nach abzuſchütteln, bis ſie endlich ein freyer Staat wurden **). Ihre Macht nahm indeſſen immer zu. Sie unterwarfen ſich bereits im neunten Jahrhunderte Corſica. Im eilften und zwölften Jahrhunderte thaten ſie ſich nicht nur bey den Kreuzzügen hervor, und machten ſich Meiſter vom ſchwarzen Meere, ſondern ſie eroberten auch Sardinien, Majorca, Minorca und Syracuſa mit ihrem ganzen Gebiete, und ſetzten ſich ſogar in

*) Wer ſich mit der Geſchichte von Genua, welche unzählige Abwechſelungen gelitten, und in dieſem Stücke ſehr verwirrt iſt, bekannt machen will, kann des Accinelli compendio delle Storie di Genova 1750, in zween Octavbänden leſen. Ferner die Hiſtoire des Revolutions de Genes depuis ſon établiſſement jusqu' à la paix de 1748. à Paris 1750. drey Bände in Duodez. Man trifft eine gute Charte vom Ingenieur Bellin dabey an. Die homanniſche Charte vom Jahre 1743 iſt auch ziemlich richtig, und gut zu gebrauchen.

**) Kaiſer Carl V. gab ihnen anſehnliche Privilegien, und Genua hieß bis auf Ferdinand III. eine Kammer und Reichsſtadt, und der Doge fidelis dilectus Imperii. Nach der Zeit hörten die Genueſer auf, um Beſtätigung der Freyheiten bey den Kaiſern anzuhalten, ob dieſe ſie gleich oft deswegen erinnert haben.

Genua. in der Crimm feſte. Im dreyzehnten Jahrhunderte erlangten ſie die Herrſchaft über die Städte des genueſiſchen Meerbuſens Savona, Vintimiglia, und andere mehr, welche das jetzige genueſiſche Gebiet ausmachen. Im vierzehnten Jahrhunderte geriethen ſie mit den Venezianern wegen der Oberherrſchaft zur See in einen langwierigen und koſtbaren Krieg, wodurch ihre Macht ſehr geſchwächt, und ſie genöthiget wurden, ihre Etabliſſements in der Crim aufzugeben, welches endlich im Jahre 1471 volleads geſchah.

Es fehlte in dieſen Jahrhunderten auch nicht an beſtändigen innerlichen Unruhen. Nach Carls des Großen Zeiten hatte Genua eine Zeitlang eigene Grafen, welche das Volk verjagte, um in der Freyheit zu leben. Allein die Ruhe dauerte nicht lange; bald hatte der Adel, bald das Volk die Oberhand, und es wurden verſchiedene Arten von Magiſtratsperſonen erwählt. Bald hatte man Bürgermeiſter, bald einen Podeſta, nachdem man mit ihrer Verwaltung gut oder übel zufrieden war. Im Jahre 1257 behielt das Volk die Oberhand, und erwählte den Boccanegra zum Capitano, allein vier Jahre darauf kam die Gewalt wieder in die Hände des Adels.

Urſprung des Adels. Um dieſe Zeit entſtund der genueſiſche Adel, welcher ſein Geſchlecht nicht über das Jahr 1200 hinausführen kann. Weil die Streitigkeiten in den Familien um das Bürgermeiſteramt kein Ende nahmen, ſo faßte man den Entſchluß, einen fremden Podeſta zu wählen, und gab ihm acht Beyſitzer aus der Stadt, welche Nobili hießen, ſie mochten aus einem angeſehenen oder aus einem unbekannten Hauſe ſeyn. Auf dieſe Weiſe entſtunden die großen Familien Doria, Spinola, Feſchi, Grimaldi. Die beyden erſten ergriffen die Partey der Gibellinen, und die

die beyden andern die von den Guelfen. Man nennte ſie magnae quatuor Proſapiae, und die übrigen geringern Familien hiengen ſich an der einen oder der andern von dieſen. Genua.

Unter den Vorzügen, die ſie ſich anmaßten, war dieſes, daß ſie ihre Häuſer von ſchwarzem und weißem Marmor bauen durften. Es ſtehen noch verſchiedene dergleichen Häuſer, die an andere Beſitzer gekommen ſind.

Es waren aber nicht allein innerliche Unruhen zwiſchen dem Adel und dem Volke, welche dieſen Staat zerrütteten; ſondern ſie mußten es ſich auch oft gefallen laſſen, andere auswärtige Oberherren zu erkennen, welches ſie meiſtentheils ihren Uneinigkeiten zu danken hatten. Robert, König von Neapel, ward Meiſter von Genua, und nach ihm der Herzog von Mailand, König Carl VI. von Frankreich, der Marquis von Montferat, und endlich ein eigner Herzog. Im Jahre 1442 kam die Stadt wieder an den Herzog von Mailand, im Jahre 1458 an König Carl VII. von Frankreich; 1491 abermals an Mailand, darauf an Spanien, und wieder an Frankreich. Die Genueſer wußten ſich in ihren eignen Zuſtand nicht zu ſchicken, ſie waren ihrer Freyheit überdrüßig, und konnten gleichwohl keinen Herrn vertragen, bis ſich endlich ein Freund des Vaterlandes und ein Held fand, welcher Genua ſeine Freyheit verſchaffte, und die Regierungsform auf einen dauerhaften Fuß ſetzte, ſo daß ſie ſeit der Zeit ohngefähr bey derſelben Einrichtung geblieben, und ihre republikaniſche Form nicht wieder verloren hat.

Dieſer Befreyer ſeines Vaterlandes war Andreas Doria, welcher anfangs als Admiral Königs Franz I. den Genueſern viel Abbruch that. Allein im Jahre 1528 erwachte ſein Gewiſſen; er hielt es Andreas Doria.

für

Genua. für ungerecht, gegen ſein Vaterland zu dienen; dazu kam, daß er mit dem franzöſiſchen Hofe unzufrieden war. Er faßte alſo den Entſchluß, den Genueſern, welche viel Beſchwerden über Franz I. führten, wieder zu ihrer Freyheit zu verhelfen, und in Kaiſer Carls V. Dienſte zu treten.

Der königliche Statthalter in Genua, Theodor Trivulzio, merkte dieſe Abſichten, und verſammlete einen Theil der Einwohner auf dem Platze de' Banchi, um ſie zu ermahnen, dem Könige getreu zu bleiben. Allein Doria erſchien den 11ten Sept. 1525 mit ſieben Galeeren bey dem Platze Sarzana, wo ſich eine große Menge Volks verſammlet hatte, und ſtieg bey S. Marco ans Land. Die ganze Stadt griff inzwiſchen zu den Waffen, bemächtigte ſich des Rathhauſes und der Thore von S. Thoma und dell' Arco. Allenthalben hörte man das Wort Freyheit und viva S. Giorgio erſchallen.

Doria ließ darauf die vornehmſten Bürger auf dem Platze S. Matteo zuſammenkommen, ermahnte ſie, allen Geiſt der Unruhe und der Factionen zu verbannen, und auf nichts als die Erhaltung der Freyheit bedacht zu ſeyn. Den folgenden Tag verſammleten ſich über tauſend und fünfhundert Mitglieder des großen Raths auf dem Saale des Rathhauſes, und beſchloſſen einmüthig, die Freyheit der Republik auf den alten Fuß wieder herzuſtellen, und dieſen Tag künftig alle Jahre unter dem Namen des Feſtes der Vereinigung zu feyern. Der Statthalter ward verjagt, das Schloß abgetragen, und befohlen, daß inſonderheit das Andenken der ehemaligen Uneinigkeiten zwiſchen dem Rathe und dem Volke gänzlich in Vergeſſenheit bleiben ſollte. Man machte neue Geſetze, welche den Namen der Geſetze vom Jahre 1528 bekamen.

Die

Die Nobili, welche wegen ihrer Geburt, ihrer Verdienſte und Talente an dem Regimente Theil zu nehmen verdienten, wurden in acht und zwanzig Familien oder Alberghi getheilt. Sie waren zugleich die zahlreichſten, und hatten das meiſte Gewicht in dem neuen Staate. Ihre Namen ſind: Spinola, Fornari, Doria, Negro, Uſomadire, Vivalda, Cicala, Marini, Grilla, Grimaldi, Negroni, Lercari, Lomellini, Calvi, Fieſca, Pallavicini, Cibo, Promontoria, Franchi, Pinella, Salvaga, Catanea, Imperiale, Gentile, Interiana, Sauli, Giuſtiniana, Centuriona.

Es waren noch mehrere alte Familien, und von eben den Vorzügen, man nahm aber die zahlreichſten, und die wenigſtens ſechs Häuſer ausmachten. Die Benennung Popolare und Nobili, worüber ſo viele Verdrüßlichkeiten entſtanden waren, wurden ganz abgeſchafft. Es blieb nur der Unterſchied zwiſchen Nobili vecchii und nuovi, oder wie man ſie auch nennt, Nobili del Portico di S. Pietro und Portico di S. Paolo. Dieſer Unterſchied iſt beſtändig geblieben, und obgleich beyde, ſowohl die Nobili vom alten Portico, als die vom neuen Portico, einerley Recht zu den Bedienungen haben, ſo herrſcht doch eine Art von Neid und Eiferſucht unter ihnen. Linker Hand auf der Börſe verſammlet ſich der neue Adel wegen ſeiner Angelegenheiten. Der alte darf zwar auch dahin kommen, er hat aber eigentlich einen beſondern Verſammlungsplatz, wo keine neue Adelichen erſcheinen dürfen *). Die bürgerlichen Kaufleute halten ihre Zuſammenkunſt vor der Börſe.

Aus

*) Die neuern adelichen Familien werden auf fünfhundert geſchätzt. Sie ſind ſämmtlich in dem ſo genannten goldnen Buche eingezeichnet. Der genueſiſche

Genua.

Aus Dankbarkeit gegen den Andreas Doria ward beſchloſſen, daß die Wache des Rathhauſes jährlich den 11ten September Abends mit ihren Fahnen und klingendem Spiele nach dem Platze vor dem Pallaſte der Familie Doria marſchiren, und daſelbſt zum Andenken der Befreyung von Genua eine Salve geben ſollte. Die Republik kaufte dem Andreas Doria einen Pallaſt auf dem Platze, welcher noch den Namen dieſer Familie führt, und ließ darüber ſetzen:

Andreae de Auria patriae liberatori munus publicum.

Es ward ihm auch eine marmorne Statüe in dem Hofe des Rathhauſes errichtet.

Cataneo de Lazario wurde auf zwey Jahre zum Dogen erwählt; der große Rath (il gran Conſiglio) ward auf vierhundert geſetzt, und ihm die oberſte Macht der ganzen Republik verwilliget. Die Verwaltung der öffentlichen Einkünfte trug man acht Procuratoren auf, und gab ihnen den abgehenden Doge und die Senatoren zu Gehülfen. Man ſetzte auch fünf Supremi Vendicatori, welche, gleichſam wie die alten römiſchen Cenſoren, auf das Betragen der

nueſiſche Adel iſt ſo klug, und hält es für keine Schande, zu handeln. Die Pallavicini ſind die anſehnlichſten Kaufleute. Alle übrigen, die Doria und Spinola ausgenommen, handeln, haben Antheil an Schiffen, Fabriken, ſind Banquiers, und ſo weiter. Man ſagt gemeiniglich, der Staat von Genua ſey arm, aber die Einwohner ſehr reich. Allein der Reichthum hat ſehr abgenommen, man wird kaum acht Familien finden, welche über hundert tauſend Lire jährliche Einkünfte haben. Die meiſten haben ohngefähr zehntauſend Lire zu verzehren, viele noch weniger, einige aber zwanzig bis dreyßig tauſend.

der Magiſtratsperſonen und Stadtbedienten ein Genua.
wachſames Auge haben mußten.

Seit der Zeit hat Genua ſeine Freyheit behauptet. Ludwig XIV. bombardirte die Stadt im Jahre 1684 einmal einer geringen Urſache wegen, und hauptſächlich um ſeinen eiteln Stolz zu befriedigen, und die Ehre zu haben, daß der Doge von Genua nach Paris reiſen, und die Abbitte thun mußte.

Im Jahre 1746 überrumpelten die Oeſtreicher Genua. Allein der alte Geiſt der Freyheit und Tapferkeit erwachte bey dem Volke, es erwarb ſich im December dieſes Jahres ſeine eigene Unabhängigkeit wieder, und jagte die Oeſtreicher zur Stadt hinaus. Der Rath und die Reichen befürchteten, daß die Sache ſchlecht ablaufen, und ihnen nachgehends vieles Geld koſten würde. Sie wollten deswegen anfangs gar keinen Theil daran nehmen, bis es zum Aufſtand kam, und ſie genöthiget wurden, die Partey des Volks zu ergreifen. Ein einziger patriotiſcher Bürger Grillo beſchämte den Rath, und gab allein fünf Mal hunderttauſend Lire aus ſeinem eigenen Vermögen zu Beſtreitung der dazu erforderlichen Unkoſten her. Der Anſchlag wurde in der größten Geſchwindigkeit ausgeführt, ſo daß die Oeſtreicher ſich über Hals und Kopf zurückziehen mußten. Dieſes muthige Unternehmen macht den Genueſern deſto mehr Ehre, da ſie ſeit mehr als zweyhundert Jahren in Ruhe leben, und heutiges Tages ein Volk ſind, das weder in den Waffen, noch im Kriege geübt iſt, ſondern ſich mit Fabriken und Handlung beſchäfftiget.

Die Genueſer haben ſich lange um die Oberherrſchaft des Meeres mit den Venezianern geſtritten. Im Jahre 1258 verordnete Pabſt Alexander IV. daß die Könige von Jeruſalem ohne Mitwiſſen

Genua. der mächtigen und unüberwindlichen Republiken Venedig und Genua nicht gekrönt werden ſollten. Sie bekommen zugleich den Titel als Beherrſcherinnen des Meeres. Die Genueſer hatten zuweilen die Oberhand, zumal im Jahre 1379, da die Macht der Venezianer ganz gedemüthiget wurde, ſo daß ſie ſich genöthiget ſahen, den König von Ungarn um ſeine Vermittelung anzuſuchen.

Man bemerkt an einigen Orten der Stadt an den Häuſern aufgehangene Ketten, zum Andenken eines Sieges über die Piſaner *), welche den Hafen von Genua, wie man hier erzählt, mit Ketten geſperrt haben ſollen.

Die Reihe der Dogen fängt im Jahre 1339 mit Simon Boccanegra an; er wurde damals zum Herzoge oder zum Haupte der Republik erwählt, als die Einwohner der auswärtigen Herren müde waren, und ein eigenes Oberhaupt aus ihrer Stadt zu haben wünſchten. Es ſind in den folgenden Zeiten nicht alle Mal Dogen geweſen; die ununterbrochene Reihe derſelben fängt erſt im Jahre 1528 mit der großen Revolution an, als Andreas Doria ſein Vaterland in Freyheit ſetzte. Damals wurde Cataneo zum ſieben und vierzigſten Doge erwählt, und man zählt bis jetzo hundert und ſiebenzig Dogen.

Lage der Stadt. Genua **) liegt an einem Berge in der Form eines Amphitheaters, welches ſich nach der Krümmung

*) Ihrer Kriege zur See mit den Piſanern und der großen Schlacht, wodurch die ganze Macht der letztern zu Grunde gerichtet worden, iſt im erſten Bande bey Piſa gedacht worden.

**) Von den Gemälden und Sehenswürdigkeiten der Stadt Genua findet man in folgendem kleinen Buche in Duodez gute Nachrichten: Genova nelle

mung des Meeres richtet. Ihre Lage iſt prächtig, und nach der von Neapel unſtreitig die ſchönſte in Europa. Wenn man in Genua von der Seite der Vorſtadt S. Pietro d' Arena anlangt, ſo ſcheint die Stadt gleichſam aus dem Meere hervor zu ſteigen, und ſich immer mehr zu erheben, je näher man dem Hafen kommt. Es verlohnt ſich der Mühe, um dieſe herrliche Lage der Stadt recht zu beurtheilen, daß man ſolche aus drey verſchiedenen Geſichtspunkten betrachtet, nämlich einmal von der Seeſeite, indem man mit einer Barke eine oder zwo Meilen weit in die See fährt, zum andern von der Höhe des Leuchtthurms oder des Pharus, und zum dritten, von der Spitze des Berges, an deſſen Fuß Genua liegt. An dem Orte, wo ſich dieſer Berg, welcher von Scrivia an bis auf zwo Meilen gegen das Meer geht, gleichſam in zween Theile oder Arme theilet, liegen die Schanzen, der Diamant, die beyden Brüder, und der Sporn, die letztere liegt an der Spitze, und von dieſer hat man über die Stadt, über die ſchöne Genua.

le ſue antichità ricercata. Im J. 1768 kam heraus: Deſcription des beautés de Genes et de ſes environs, ornée d'un plan topographique de la Ville, welche hauptſächlich von den Malereyen in den Kirchen und Palläſten handelt. Der berühmte Maler Rubens hat bey ſeiner Anweſenheit die Riſſe der beſten Privatgebäude, daran Genua reich iſt, theils ſelbſt abgezeichnet, theils durch andere abzeichnen laſſen. Er hat ſolche nachgehends in Kupfer ſtechen laſſen, und ſich dadurch die Liebhaber der Architektur verbindlich gemacht. Man hat zwo Auflagen davon in groß Folio, unter dem Titel: Palazzi di Genova. Im Jahr 1770 ſind bey dem Buchhändler Gravier in Genua ſchöne Proſpekte von der Stadt auf 24 Blättern in groß Folio herausgekommen.

Genua. umliegende Gegend, und über das grenzenloſe Meer die reizendſte Ausſicht.

Genua führt den Beynamen la Superba mit Recht. Sie verdient ihn ſo wohl wegen der prächtigen Lage, als wegen der herrlichen Palläſte, womit die Straße Balbi und Strada nuova prangen, die platten Dächer mit Gallerien geben ihr ein artiges Anſehen. Die ungleiche Lage hat die Beſitzer oft genöthiget, zur Befeſtigung des Grundes ihrer Häuſer große gewölbte Bogen aufzuführen, welche oben vor ihren Häuſern eine platte Terraſſe formiren, dieſe ſind mit Pomeranzen- und andern Bäumen beſetzt, und haben das Anſehen kleiner Gärten. Wenn man ſie in der Entfernung aus der See ſiehet, geben ſie der Stadt einen theatraliſchen Proſpekt, und man kann ſich gleichſam die ſchwebenden Gärten der Königinn Semiramis dabey vorſtellen.

Größe. Den äußern Umfang der Stadt, oder die nuove Mura, welche im Jahre 1626 angefangen wurden, ſchätzt man auf neuntauſend und ſiebenhundert franzöſiſche Klaftern, oder zwölf italieniſche Meilen. Die Befeſtigungswerke ſind mit zweyhundert und funfzig Kanonen, die von vier bis zu vier und zwanzig Pfund ſchießen, beſetzt. Bey dem Molo iſt eine Stückgießerey, welcher ein gewiſſer aus der Familie Giuſtiniani ein kleines Kapital vermacht hat, mit der Bedingung, daß die Republik jährlich zwo neue Kanonen dafür gießen laſſen muß.

Hafen. Der Hafen von Genua macht einen halben Circul, welcher tauſend Klaftern im Durchmeſſer hat. Um denſelben iſt die Stadt gebauet, welches einen Umkreis von achtzehnhundert Klaftern ausmacht. Der Hafen wird durch zween ſtarke Dämme (moli) gedeckt. Einer liegt gegen Morgen, und heißt Molo vecchio. Der andere, Molo nuovo, erſtreckt ſich gegen

gegen Abend, oder auf der Seite von S. Pietro d' Arena. Schiffe von achtzig Kanonen können hier einlaufen, und ſich in den Winkel des Molo legen. Die Oeffnung des Hafens zwiſchen dieſen beyden Dämmen beträgt dreyhundert und funfzig Klaftern. Sie iſt für den Südoſtwind (Libeccio) nicht ſicher. Bey großen Stürmen aus dieſer Gegend werden die Schiffe gewaltig hin und her geworfen, und zuweilen von ihren Ankern losgeriſſen, woraus vieler Schaden entſteht *). Die Handlung wird dadurch unſicher gemacht, ja ſie würde vielleicht weit anſehnlicher ſeyn, wenn der Hafen an ſich für alle Winde gedeckt, und das Einlaufen nicht ſo unſicher wäre. Genua.

Die Einfahrt iſt zwar groß genug, den Schiffern aber gleichwohl ſehr gefährlich, wenn ſie nicht wohl auf ihrer Hut ſind, und die Richtung des Schiffes vom Morgen gegen Abend nehmen. Man hat ſchon viele Projecte gemacht, um wenigſtens dem größten Theile des Uebels abzuhelfen, und den Schiffen im Hafen ſelbſt Sicherheit zu verſchaffen. Zu dem Ende ſoll der neue Molo noch

*) Am 5ten December des Jahres 1760 entſtund zu Mittage ein ſolcher entſetzlicher Sturm, daß die Wellen über die beyden Moli wegſchlugen, und indem ſie ſich gegen die Felſen brachen, die Luft dergeſtalt mit einem geſalzenen Staubregen erfüllten, daß ſolcher ſo gar auf dem ziemlich weit vom Hafen entfernten, und faſt mitten in der Stadt liegenden Platze der Annunziata bemerkt wurde. Drey Schiffe im Hafen ſelbſt verſunken, und viele wurden unbrauchbar gemacht. Man nahm ſeine Zuflucht zur Aſche des heiligen Johannes des Täufers, und trug ſie auf den alten Molo. Der Sturm legte ſich aber in ein Paar Stunden von ſelbſt.

Genua. um hundert Klaftern in die See hinein geführt werden, weil dieſes aber große Koſten erfordert, ſo iſt es bisher unterblieben, und dürfte auch wohl ſo bald nicht geſchehen.

Wenn die Kriegsmacht der Genueſer anſehnlicher wäre, ſo könnte ſechzig Meilen gegen Abend, zu Aracci und Lingueglia, ein ſchöner Hafen für ſchwere Kriegsſchiffe angelegt werden. Allein, um der Paar Galeeren und der wenigen bewaffneten Barken willen, verlohnt es ſich der Mühe nicht, viele Koſten daran zu wenden.

Der Weg auf dem Wall um den Hafen giebt einen reizenden Spaziergang, nämlich von dem am öſtlichen Ende liegenden Kloſter der Nonnen vom heiligen Antonius bis an die Laterne, oder den Leuchtthurm. Man geht erſt über die Porta dell' Arco, wo man die ganze Vorſtadt, die Anhöhe oberhalb Biſagno, den reizenden Hügel Albaro auf der ſüdöſtlichen Seite der Stadt, und alle Forts, wodurch der äußere Theil der Stadt vertheidigt wird, überſiehet. Weiter hin zeigt ſich der Poſten bey der Madonna del Monte, welchen der Herzog von Boufleurs im letzten Kriege gegen einen heftigen Anfall der Oeſtreicher, die von der Anhöhe bey den Kamaldolenſern herunter kamen, ſehr tapfer vertheidigte.

Man geht ferner auf dieſem Spazierwege bey der Abtey Fieſchi vorbey, wo ehemals der Pallaſt eines Fieſchi ſtund, welcher aber niedergeriſſen und dem Erdboden gleich gemacht wurde, weil der Beſitzer ſich des Regiments angemaßt hatte.

Gegen Mittag von Carignano ſieht man die Ruinen (la Cava genannt) von der obgedachten unbilligen Bombardirung der Stadt Genua, welche Ludwig XIV. vieles Geld koſtete und wenig Ehre brachte.

brachte. Man hat hier anjeẓt eine Batterie errichtet, welche den feindlichen Schiffen die Annäherung ins Künftige ſchwer machen wird. Als der engliſche Admiral Mathews die Stadt im lezten Kriege bombardiren wollte, giengen die Genueſer auf den in der Nachbarſchaft befindlichen Muragliette ruhig ſpaẓieren, um den Flug der Bomben anzuſehen, da indeſſen dieſe Batterie fleiſſig auf die engliſchen Schiffe kanonirte. Man kommt alsdenn an die Sottoriva, als eine Fortſeẓung des bedeckten Ganges, welcher innwendig in dem Hafen an der Mauer, worauf man ſpaẓieren geht, rings umher läuft. Es wird noch daran gearbeitet.

Genua.

Die Kirche des **heiligen Laurentius**, oder der Dom, iſt dem Vorgeben nach auf der Stelle gebauet, wo dieſer Heilige auf der Reiſe von Spanien nach Rom gewohnt hat, und ſoll ihm bereits im Jahre 260. nach Chriſti Geburt gewiedmet worden ſeyn. Sie iſt in den mittlern Zeiten nach einer ziemlich leichten gothiſchen Bauart aufgeführt, und ganz mit Marmor bekleidet. In der Kapelle zur Rechten des Chors ſieht man ein Gemälde vom Baroccio mit einem lieblichen Kolorit gemalt. Der Zuſammenſeẓung fehlt es aber an der Verbindung. Es ſtellt Chriſtum am Kreuze vor, und unten Maria, den heiligen Johannes, und den heiligen Sebaſtian. Auf dem Altar zur Linken vom Chor hat Cambiaſi eine Anbetung der Könige gemalt.

Domkirche.

In dem Schaẓe der Sakriſtey wird eine berühmte ſmaragdene Schale (il Sagro Catino), die ſechseckig iſt, und vierzehn Zolle im Durchmeſſer hält, gezeigt. Sie hat einen Fuß, aber keine darinn gegrabene Figuren, und iſt nach dem groſſen Smaragd im Kloſter Reichenau am Bodenſee

Genua. wohl der größte, den man in Europa kennt. Daß dieſe Schale bey dem letzten Abendmahle Chriſti gebraucht worden, iſt eine Legende, die keine Achtung verdient *). Wir merken nur an, daß Herr von Condamine ſie genau unterſucht hat, und vermuthet, daß es eine Compoſition iſt **). In einer beſondern Kapelle der Kirche wird die Aſche Johannes des Täufers bewahrt, zu welcher die Genueſer in großer Noth ihre Zuflucht nehmen, und ſie in Proceßion herumtragen, wie die Neapolitaner das Blut des heiligen Januarius.

l'Annunziata. L'Annunziata iſt eine ſehr weitläuftige Kirche, und eine der prächtigſten in der Stadt, die von einer einzigen Familie, nämlich den Lomellini, aufgeführt worden. Das Schiff ruhet auf ioniſchen Säulen von weißem Marmor, und die Kannelirungen ſind mit rothem Marmor eingelegt. Die übrigen Wände der Kirche ſind mit rothem und weißem Marmor überzogen. Carloni, ein mittelmäßiger genueſiſcher Maler, hat das Gewölbe gemalt. Die in dieſem Gewölbe angebrachten Fenſter ſind klein, welches die Kirche dunkel macht. Die mittelſte Navate iſt nach Proportion der breiten Seitennavaten zu enge. Ueberhaupt wird das Auge in dieſer Kirche durch die Verſchwendung der Zierrathen ermüdet. Ueber der Thüre hängt das heilige Abendmahl vom Procaccini in einer ſchönen Manier

*) Selbſt vernünftige katholiſche Scribenten glauben es nicht. Inzwiſchen hat ein Genueſer ſich die vergebliche Mühe gegeben, es in einem gedruckten Werke zu beweiſen. Il Sagro Catino di Smeraldo orientale, u. ſ. w.

**) Memoires de l' Acad. des Sciences, 1757. à Paris, S. 340. Eben dieſes glaubt man auch von dem Smaragde zu Reichenau.

Manier ausgeführt. Die Kuppel hat Valerio Caſtelli mittelmäßig ausgeführt, und die Malerey hat ſehr gelitten. Die übrigen Gemälde verdienen alle keiner beſondern Anzeige. Genua.

S. **Maria di Carignano** iſt ſowohl, als die vor derſelben liegende Brücke, von der Familie Sauli aufgeführt *). Die Brücke iſt ein merkwürdiges Stück der Baukunſt. Sie ruhet auf erſtaunlich hohen Bogen, welche aus der Tiefe heraufgeführt ſind, um zween Berge dadurch mit einander zu verbinden, und der Kirche einen bequemen Eingang zu verſchaffen. Sie beſteht aus einem kleinen und drey großen Bogen, die über neunzig Fuß hoch ſind. Die in dem dazwiſchen befindlichen Thale ſtehenden Häuſer von vier Stockwerken gehen darunter durch. Es thut eine artige Wirkung, wenn man von der Brücke in die Häuſer, und zumal in die in der Tiefe liegende Gaſſe hinabſieht, und eine Menge kleiner Menſchen bemerkt, die ihre Geſchäffte verrichten, und hin und wieder gehen. Die Brücke iſt funfzehn Schritte breit, und hundert und ſiebenzig lang. Mit was für Augen der Abt Richard auf ſeiner Reiſe gepflanzte Bäume auf dieſer Brücke geſehen hat, läßt ſich nicht begreifen. Der mittelſte Bogen iſt unten, wo die Gaſſe durchgeht, über dreyßig Schritte weit geſpannt. Dem Erbauer dieſer Brücke hat die Republik in dem öffentlichen Pallaſte ein Denkmal aufrichten laſſen. Maria di Carignano. Brücke.

Die Kirche di Carignano ſelbſt iſt nach dem Riſſe des franzöſiſchen Bildhauers Puget erbauet

*) Dieſe merkwürdige Kirche iſt auf zween Blättern im Grund und Aufriß in Kupfer geſtochen.

Genua. bauet *). Der Plan iſt artig angegeben, die Verhältniſſe ſind ſchön, und die Verzierungen mit kluger Wahl vertheilt. In den zwo Niſchen unter der Kuppel bemerkt man ein Paar Statüen dieſes Meiſters, welchen die Franzoſen für ihren Michael Angelo halten, und der ihnen auch in der That Ehre macht **). Der Ausdruck in dem heiligen Sebaſtian iſt vortrefflich. Man ſieht ein geduldiges Leiden der Marter, aber zugleich auch die menſchliche Natur, welche den Schmerz nicht ganz verläugnen kann. Der Marmor ſcheint zu leben, das Sanfte der Muskeln, und das Elaſtiſche der Haut iſt vortrefflich nachgeahmt.

Die zwote Statüe iſt der ſelige Alexander Sauli, ein Biſchof aus der Familie, der Stifter dieſer Kirche. Die Draperie iſt natürlich und in einer guten Manier gefaltet, und das, was man vom Fleiſche ſiehet, kommt der erſten Statüe an Schönheit völlig gleich.

Die merkwürdigſten Gemälde dieſer Kirche ſind folgende: Petrus und Johannes, welche den Gichtbrüchigen geſund machen, vom Domenico Piola,

*) An der Vorderſeite hält ein weißer marmorner Adler, welchen die Familie im Wapen führet, die Innſchrift: Bendinellus Sauli Baſilicam, Stephanus nepos pontem legavit, Dominicus abnepos perfecit. A. S. 1724.

**) Petrus Puget war zu Marſeille 1623 geboren. Er legte ſich anfangs auf die Malerey, und bildete ſich in Rom nach Peter von Cortona, ließ ſolche aber nach einer ſchweren Krankheit liegen, und ergriff die Bildhauerkunſt mit ſo glücklichem Erfolge, daß er einer der beſten neuern Meiſter wurde. Er ward zuletzt Oberaufſeher des königlichen Schiffbaues, und ſtarb zu Marſeille im Jahre 1695.

Piola, einem Genueſer. Die Anordnung iſt gut, es wäre nur zu wünſchen, daß der Meiſter eine leichtere Hand in ſeinen Werken zeigte. Die Marter des heiligen Baſilius von Carl Maratti hat viele einzelne Schönheiten, obgleich das Kolorit in das Rothe fällt, und der Ausdruck in den Köpfen beſſer ſeyn könnte. In dem heiligen Franciſcus, welcher die Wunden empfängt, vom Guercino, iſt die Zeichnung und Drapirung zu loben. Es iſt bekannt, daß dieſer Meiſter in ſeinem Leben dreyerley Manieren gehabt; dieſes Stück ſcheint zu der Zeit gemalt zu ſeyn, da er ſeine erſte Manier mit der zwoten vertauſchen wollen. Vanni von Siena hat die heilige Maria Egiziaca, welche das Abendmahl aus den Händen des heiligen Maximinus empfängt, in der Manier des Baroccio ausgeführt. Die Köpfe ſind artig: die Landſchaft fällt etwas zu klein aus. Ein todter Chriſtus vom Cambiaſi hat ein zu graues Kolorit, die Gewänder ſind aber gut geworfen. Genua.

S. Siro war bis im Jahre 985. die Kathedralkirche, gehört aber jetzt den Theatinern. Die Kirche iſt artig und mit Marmor bekleidet. Das Schiff ruhet auf gekuppelten ioniſchen Säulen, welche dem Gebäude ein zierliches Anſehen geben. Das Gewölbe hat Carloni gemalt, ſich aber zu ſehr ſeiner ausſchweifenden Einbildungskraft dabey überlaſſen. Ueberhaupt leidet der gute Geſchmack durch die überhäuften Verzierungen, Vergoldungen und Bildhauerarbeiten. S. Siro.

S. Ambrogio bey dem Profeßhauſe der Jeſuiten. In dem rechten Kreuzgange hängt ein großes Gemälde vom Guido, welches die Himmelfahrt der Maria mit ſechs und zwanzig Figuren vorſtellt. Der Ausdruck in der Hauptfigur iſt nicht S. Ambrogio.

Genua. edel, ſonſt bemerkt man eine ſchöne Anordnung, und eine mit vieler Kunſt angebrachte Vertheilung des Lichts in dem ganzen Stücke.

Dieſe Kirche iſt reich an Gemälden, welche Rubens bey ſeinem Aufenthalte in Genua gemalt hat. Auf dem Hauptaltare ſieht man eine Beſchneidung Chriſti von ſeiner Hand. Die Figuren ſind ſchön gruppirt, man bemerkt inſonderheit den Ausdruck des Mitleidens in drey weiblichen Figuren. Man erkennt hier ſchon den jungen Meiſter, der nachgehends in der Haltung und Vertheilung des Lichts ſo groß wurde. Im linken Kreuzgange hat er den heiligen Ignazius, welcher den Teufel aus einem Beſeſſenen austreibt, und Kinder vom Tode auferweckt, abgebildet. Die Anordnung in dieſem Bilde iſt vortrefflich, Licht und Schatten ſind mit vieler Geſchicklichkeit vertheilt, und in den Köpfen bemerkt man ſchöne Charaktere. Der Ton des Kolorits iſt beſſer als in dem erſten Stücke.

S. Luca. Die ganze Kirche des Evangeliſten **Lucas** iſt von dem ältern Piola vermalt. Seine Manier hat etwas vom Peter von Cortona, und einige Köpfe ſind im Geſchmacke vom Rubens; aber die Zeichnung iſt unrichtig, und das Kolorit nicht nach der Natur. In einer Kapelle auf der rechten Seite hängt ein Bild vom Benedetto Caſtiglione. Es iſt meiſterhaft angeordnet, die Köpfe ſind ſchön und fein ausgearbeitet, das Vieh iſt ungemein natürlich gemalt, obgleich der Ton zu ſehr in das Rothe fällt. Allenthalben herrſcht der gefällige Pinſel des Meiſters.

Den Altar in der Kirche der **Madonna delle vigne** hat Puget angegeben. Man ſieht die Symbole der Evangeliſten, einen Engel, einen Adler,

ler, Löwen und Ochſen daran. Die Arbeit iſt des Meiſters würdig. Genua.

San Domenico. Die Freſcomalerey im Chor hat der Prete Genoveſe, oder der ſo genannte Capucino verfertiget. Das Kolorit iſt trefflich, es fehlt aber an einer richtigen Zeichnung, und an der Wirkung im Ganzen. In der erſten Kapelle auf der rechten Seite des Chors hat Procaccini eine Beſchneidung gemalt; ein ſchönes Bild, gut gezeichnet, kräftig kolorirt, wiewohl es durch die Länge der Zeit zu ſchwarz geworden iſt. Die Köpfe verdienen Lob, wiewohl der von der Maria edler ſeyn könnte. Linker Hand bemerkt man eine Enthauptung des Johannes von unbekannter Hand, aber ſchön ausgeführt. In der vierten Kapelle ſieht man gleichfalls von einem Unbekannten den heiligen Vincentius Ferrier, welcher ein Kind vom Tode erweckt. In dem Bilde herrſcht ein gutes, wiewohl etwas zu dunkles Kolorit, und eine richtige Zeichnung. San Domenico.

Die Kirche der **heiligen Magdalena** hat Parmegianino ganz vermalt. Der Geſchmack iſt nicht ſonderlich, das Kolorit falſch, und die Gewänder ſind ſchlecht geworfen.

Wir übergehen eine Menge anderer Kirchen, welche ein Reiſender wenigſtens mit einem flüchtigen Auge anſehen kann, weil ſich in allen etwas Gutes findet. Ueberhaupt ſind die genueſiſchen Kirchen prächtig, wozu die im Gebiete der Republik befindlichen ſchönen Marmorbrüche vieles beygetragen. Sie ſind aber gar zu ſehr aufgeputzt, und mit Vergoldungen und Stuccaturzierrathen überhäuft. In manchen findet das Auge nirgends Ruhe, ſondern wird durch das viele Gold geblendet, zu geſchweigen, daß die vielen Schnörkel in

Genua. den Verzierungen einen gothiſchen Geſchmack verrathen. In den römiſchen Kirchen herrſcht eine ſtillere Pracht, die koſtbaren Zierrathen ſind ſeltener angebracht, und heben ſich beſſer. Man bemerkt ſie weit mehr, anſtatt daß ſich in den genueſiſchen bey der Menge vieles verliert, und gar nicht bemerkt wird; ja in einigen wird die Vergoldung zum Ekel.

In den nicht angeführten Kirchen ſind einige Stücke vorzüglich zu bemerken, als die Kapelle der Familie Doria in S. Matteo; ein ſchönes Gemälde des van Dyck in S. Giovanni il Vecchio; die Taufe Chriſti vom Tintorett in S. Franceſco di Caſtelletto. Auf dem Hauptaltare der Kirche S. Stefano alle Porte dell' Arco ſieht man ein merkwürdiges Gemälde von der Marter des heiligen Stephanus auf dem Hauptaltare. Den untern Theil hat Raphael und den obern Julius Romanus gemalt. Es wurde zur Orgel einer Kirche in Rom gemalt, Pabſt Leo X. ſchenkte es aber der Republik.

Sechzigſter Abſchnitt.

Pallaſt des Doge, und andre Palläſte, Doria, Balbi, Durazzo, Pallavicini, Brignole ꝛc.

Jeſuitercollegium. Das ehemalige Jeſuitercollegium in der Strada Balbi iſt ein ſchönes Gebäude *). Bey dem Eingange liegen zween Löwen von weißem Marmor,

*) Nach den Zeitungen von 1777. hat Mad. Argentini Imperiale es an ſich gebracht, um eine Erzie-

Genua.

mor, welche aus einem Stücke und wegen ihrer Größe merkwürdig ſind. Der innwendige Hof fällt wegen ſeiner doppelten Gallerien, die auf hundert Säulen von carrariſchem Marmor ruhen, prächtig in die Augen. Die dabey befindliche Bibliothek iſt nach Proportion des Reichthums dieſes Ordens ſchlecht. Ueber dem Eingange ſteht eine heilige Familie vom Barotti in Marmor gehauen.

S. Filippo Neri.

Der Kirche S. Filippo Neri gedenken wir nicht ſowohl wegen des vielen darinn befindlichen Marmors, inſonderheit des Brocatello di Spagna, woran ſie reich iſt, als wegen der ſchönen Muſik, welche alle Sonntage Abends im Winter darinn aufgeführt wird. Es iſt meiſtentheils ein wohlgeſetztes Oratorio, darauf folgt eine kurze Predigt und wieder eine kleine Muſik. Die Abſicht iſt löblich; man ſucht die vielen am Sonntagabende müſſig gehenden Leute auf eine angenehme Art zu beſchäfftigen, und ſie dadurch von allerley Unordnungen abzuhalten.

Brüderſchaften.

Es giebt in Genua eine große Menge geiſtliche Brüderſchaften. Ein und zwanzig ſind die vornehmſten, und heißen Caſaſſe. Sie haben wieder kleinere unter ſich, und eine jede hat ihre eigene Kapelle oder Bethaus. Jede Caſaſſa hat ihre Caſſa, das iſt eine große Maſchine oder Statüe, welche nebſt den Zubehörungen ſo ſchwer iſt, daß dreyßig Männer ſie kaum tragen können. Am grünen Donnerſtage ſtellen ſie insgeſammt eine Proceßion an, welches für einen Fremden einen ſonderbaren Aufzug macht. Es muß Acht gegeben werden, daß ſie auf ihrem Zuge in Ordnung bleiben, weil ſonſt

Erziehungsanſtalt für junge Perſonen weiblichen Geſchlechts darin anzulegen.

Genua. ſonſt in den engen Gaſſen von Genua leicht Verwirrungen entſtehen.

Pallaſt des Doge. Der Pallaſt des Doge, oder der Republik, iſt ſehr weitläuftig, hat aber von außen ein ſchlechtes Anſehen. An der Treppe innwendig im Hofe ſtehen zwo ſchlechte Statüen von Marmor über Lebensgröße, welche die Republik zween Helden aus der Familie Doria, als Wiederherſtellern der Freyheit, zum Andenken ſetzen laſſen. Sie ſind in Harniſchen, nach Art der römiſchen Helden, abgebildet. Das Anſehen des Andreas Doria mit dem großen Barte iſt ſehr martialiſch. Die Statüe ſeines Vetters und Erbens ſteht gegen über. Sie ſieht eben ſo kriegeriſch aus. Der erſte Saal iſt derjenige, worinn den Geſandten Audienz gegeben, und der Doge erwählt wird. Die Freſcomalereyen ſind vom Franceſchini, und ſtellen verſchiedene Thaten der Genueſer vor. In dem einen ſieht man den Krieg mit den Piſanern, in dem andern, wie die Genueſer Jeruſalem erobern, im dritten die Vertreibung der Mohren aus Spanien, im vierten, wie die Genueſer den König von Arragonien, ſeine Gemahlinn und ſeinen Sohn in Freyheit ſetzen; im fünften die Eroberung des großen ſmaragdenen Gefäßes *) zu Cäſarea. In der Mitte der Decke zeigt ſich das triumphirende Genua auf einem mit Greifen beſpannten Wagen, das Glück wird von ihr überwältiget. Alle dieſe Malereyen ſind froſtig, doch iſt die Perſpektiv gut darinn beobachtet, und die letzte thut als Deckenſtück eine gute Wirkung.

In

*) Es iſt dasjenige, wovon oben bey der Domkirche gehandelt worden.

Genua.

In den Niſchen dieſes Saals ſtehen ſieben große marmorne Statüen über Lebensgröße von ſolchen Männern, die ſich um die Republik ſehr verdient gemacht haben. Sie ſind aber in Anſehung der Kunſt keiner ſonderlichen Achtung werth. Die neueſte iſt dem Herzoge von Richelieu nach dem letzten Kriege geſetzt worden, weil er die Stadt gegen die Oeſtreicher beſchützt, und ſich während ſeines Aufenthalts in derſelben mit vieler Klugheit aufgeführet hatte. Er wurde deswegen unter die Zahl des genueſiſchen Adels aufgenommen, in das ſo genannte goldene Buch eingeſchrieben, und man beſchloß, ihm dieſe Statüe zum Andenken zu errichten.

Der zweete Saal iſt derjenige, wo ſich das Collegium der zweyhundert verſammlet. An der Hinterwand iſt der Sitz des Doge auf einem etwas erhöheten Platze. Vor ihm ſitzen bey den Verſammlungen zween Rathsherren, und auf jeder Seite fünfe. Hier werden auch die geheimen Rathsverſammlungen gehalten. Wer von den Nobili eine Sache vorzutragen hat, ſteigt auf eine Art von einem Katheder.

In dieſem Saale befinden ſich drey große Stücke vom Solimene *). Eines dienet zum Deckenſtücke, darinn aber die architektoniſchen Säulen nicht wohl angebracht ſind, weil ſich keine Architektur in der Luft ſchickt. Es ſtellt die Hinrichtung der Kinder des Giuſtiniani, welcher Herr von der Inſel Cypern war, vor. Der türkiſche Kaiſer, Solimann, hatte Befehl dazu gegeben.

Die

*) Dieſe Gemälde des Solimene ſind, nebſt denen im erſten Saale, bey einem Brande im Jahre 1777. verbrannt.

Genua. Die beyden andern Stücke befinden ſich gegen einander über, und ſind die beſten, welche Solimene jemals gemalt hat. Das erſte bildet den Chriſtoph Columb ab, wie er bey ſeiner Ankunft in Amerika das Kreuz errichtet. Die Anlage des Bildes iſt ſchön, und die Zeichnung verdienet Lob, weil die Mitteltinten zwiſchen Licht und Schatten roh und wenig ausgearbeitet ſind, ſo ſieht das Gemälde mehr einer fleißigen Skizze, als einem ganz ausgemalten Stücke ähnlich.

Auf dem zweyten ſieht man, wie die Aſche Johannes des Täufers mit großem Gepränge nach Genua gebracht wird. Die Anordnung iſt ſinnreich. Die verſchiedenen Gründe ſind wohl eingerichtet, und die Perſpektiv iſt ſo gut beobachtet, daß man glaubt, in dem Gemälde umher gehen zu können. Inzwiſchen fehlt es hier, wie bey den meiſten Stücken des Solimene, an der gehörigen Vertheilung des Lichts. Die Gegenſtände ſcheinen eher vom Monde, als von der Sonne, erleuchtet zu ſeyn.

Das Arſenal iſt klein. Man zeigt in demſelben, außer vielen alten Waffen, auch verſchiedene Harniſche genueſiſcher Damen, welche aus einem verkehrten Eifer, oder vielleicht aus Liebe zum Sonderbaren, im Jahre 1301 unter Pabſt Bonifacius VIII. einen Kreuzzug in das gelobte Land thaten. Ueber der Thüre ſieht man einen alten eiſernen Schiffsſchnabel (roſtrum), welcher, wie die Innſchrift ſagt, 1547. bey Reinigung des Hafens gefunden worden. Dieſer Schiffsſchnabel iſt beynahe drey Spannen lang, und das untere viereckige Stück, ehe es als ein Schweinsrüſſel vorne etwas ſpitziger wird, faſt eine halbe Elle.

Wenige

Wenige Städte in der Welt haben ſo viele prächtige Palläſte aufzuweiſen, als Genua, und wenn es ihr auch einige darinn gleich thun, ſo trifft man doch nirgends ſo vielen Marmor, als hier, an. Die vornehmſten, in Anſehung der Architektur, ſind folgende: der Pallaſt des Herzogs von Turſi, die beyden Palläſte Brignole, nämlich der Palazzo roſſo und Palazzo bianco, in der Strada nuova; der Pallaſt Pallavicini di Caſtellazzo an der Ecke der Strada nuova; der von dem Herzoge Pietro Spinola; die beyden Palläſte Balbi, in der Straße dieſes Namens; der von Marcellone Durazzo bey dem Jeſuitercollegium, und dieſem gegen über der vom Marcellino Durazzo. Das Jeſuitercollegium ſelbſt; der Pallaſt des Pietro Gentili bey der Logia de' Banchi, darinn auch eine ſchöne Bibliothek iſt; der Pallaſt Doria bey dem Thore des heiligen Thomas, u. ſ. w. Genua.

Viele von dieſen Palläſten ſind fürſtlich, und mit ſolcher Pracht meubliret, daß man wenige Privatgebäude von dieſer Art antreffen wird. Ein Liebhaber der Malerey findet in den meiſten ſchöne Gemälde, weil es aber zu weitläuftig ſeyn würde, alle durchzugehen, ſo wollen wir nur einige Stücke in den vornehmſten anführen, welche vorzüglich geſehen zu werden verdienen. Wer die andern Palläſte nicht beſehen will, kann ſich auch mit folgenden fünfen begnügen laſſen, welche am koſtbarſten eingerichtet ſind. 1) Der Pallaſt des Marcellino Durazzo, dem Jeſuitercollegio gegen über. 2) Der della Rovere bey S. Catarina. 3) Der von Ridolfo Brignole, in der Strada nuova, insgemein Palazzo roſſo genannt. 4) Der vom Jacob Wilhelm Correga, in derſelben Gaſſe. 5) Der vom Bartolomeo Saluzzo, welcher bey dem Platze der

Genua. Giuſtiniani liegt. Wir wollen die vornehmſten anzeigen.

Pallaſt Doria. Der von allen Reiſenden wegen ſeiner koſtbaren Meublen ſo gerühmte Pallaſt Doria hat die herrlichſte Lage, welche man ſich nur gedenken kann. Er liegt unweit des Fanals, und hatte ehemals eine ſteinerne Brücke, von der man gleich zu Schiffe ſteigen konnte. Sie iſt aber anjeẓt abgebrochen. Als Kaiſer Carl V. hier einſtens abgetreten war, ließ Doria eine bedeckte Gallerie bis an ein Schiff anlegen, und bewirthete ſeinen vornehmen Gaſt in einem Schiffe auf der See. So klug dieſer Doria ſonſt war, ſo gab er doch bey dieſer Gelegenheit ein lächerliches Beyſpiel von Großpralerey. Alles ſilberne Geräthe, welches in erſtaunender Menge vorräthig war, wurde, ſo wie man es von der Tafel wegnahm, über Bord geworfen. Der Kaiſer und alle Anweſende erſtaunten über die Verſchwendung, und wußten nicht, daß in einer gewiſſen Tiefe Neẓe um das Schiff geſpannt waren, und alſo weniges verloren gehen konnte. Einige Spanier ließen ſich vernehmen, daß ſie wegen der Menge des Silbergeräthes vermutheten, Doria habe vieles geborgt. Dieſer ſeẓte deswegen in ſpaniſcher Sprache an die Seite ſeines Pallaſtes gegen den Fanal eine noch daſelbſt befindliche Innſchrift, welche ſo viel heißt: Durch die Gnade Gottes und des Königs iſt nichts Entlehntes in dieſem Hauſe.

Der kleine Garten des Pallaſtes ſtößt an das Ufer des Meeres. Die in demſelben angebrachte Fontaine iſt mit der koloſſaliſchen Statüe des Andreas Doria in der Geſtalt des Neptuns geziert, welcher drey große Pferde und ſeinen Triumphwagen regiert. Die Figuren haben in Anſehung der

Kunſt

Kunſt nichts Beſonders. Um auch bey dem Regenwetter ſpatzieren gehen zu können, iſt eine Gallerie, oder bedeckte Kolonnade hundert und dreyßig Schritte lang angelegt. Man kann unter und über derſelben auf einer Terraſſe gehen, und hat zugleich die angenehmſte Ausſicht über das weite Meer. An den Wänden des Pallaſtes ſieht man einige vom Pierin del Vaga gemalte Kinderſpiele, welche aber ganz eingehen. Genua.

Eine kleine Brücke führt aus dem andern Stockwerke dieſes Pallaſtes in einen großen Garten, welcher den Berg hinan angelegt iſt. Man ſieht darinn eine ſchlecht gearbeitete Statüe des Jupiters über Lebensgröße, welcher ſeinen linken Fuß auf einen großen Hund ſetzet. Darunter lieſet man eine läppiſche Grabſchrift, woraus erhellet, daß dieſes marmorne Monument einem Hunde zu Ehren errichtet worden.

Der Pallaſt Brignole iſt mit ſchönen Meublen verſehen, was ihn den Liebhabern aber noch ſchätzbarer macht, iſt die herrliche Sammlung von Gemälden, wovon wir die vornehmſten anführen wollen. Drey ſtehende Bildniſſe vom van Dyck, worunter zwey Frauenzimmer. Judith, welche den Kopf des Holofernes in einen Sack ſteckt, vom Paul Veroneſe. Der Ausdruck iſt ein Meiſterſtück. In dem Geſichte der Judith ſieht man Muth, und den ihrem Geſchlechte ſo anſtändigen Abſcheu für die That. Es iſt ſchade, daß die Mohrinn, welche ſie begleitet, das Anſehen einer Karicatur hat, und daß die Verkürzung des einen Arms fehlerhaft iſt; die übrigen Schönheiten und das lebhafte Kolorit erſetzen dieſe Fehler aber reichlich. Pallaſt Brignole.

Ein alter Kopf mit einem Papier in der Hand vom Spagnolett. Ein großes Gemälde mit der

Genua. Maria und vier Stücke mit Apoſteln bis auf den halben Leib vom Prete Genoveſe oder Capucino.

Zwey große Bilder vom Caravagio. Eins ſtellt Clorinde vor, welche die Sophronia und andere Chriſten von dem Scheiterhaufen befreyet. Die Figuren auf dem Vorgrunde ſind nur bis auf den halben Leib. Die Maler bedienen ſich dieſer Freyheit oft, um Raum zu gewinnen, es iſt aber alle Mal ein Fehler, und beleidiget das Auge auch in dieſem Bilde. Das andere Stück ſtellt die Auferweckung des Lazarus vor, und iſt voll Ausdruck, aber nur zu ſchwarz geworden.

Rubens hat ſich ſelbſt abgemalt, wie er die eine Hand auf den entblößten Buſen ſeiner Frau legt, und mit der andern ihr eine Weinflaſche raubt. Er hat die Figur eines Helden, den ein Satyr und ein Amor entwaffnen. Das Bild iſt allegoriſch und vortreflich gemalt, wenn der Einfall nur nicht etwas in das Niedrige fiele.

Eine heilige Familie in Lebensgröße vom Procaccini. Eine Magdalena und verſchiedene andere Köpfe, welche vom Tizian zu ſeyn ſcheinen, wenigſtens ſchön gemalt ſind, und viel von ſeiner Manier haben.

Maria auf dem Throne, nebſt dem Evangeliſten Johannes und einem Apoſtel kräftig und in einer großen Manier ausgeführt vom Guercino. Von eben dieſem Meiſter die Vertreibung der Verkäufer aus dem Tempel. Man bemerkt vortrefliche Köpfe, und ein helles, wiewohl etwas röthliches, Kolorit darinn. Es iſt auf eine ganz andere Art, als die Maler dieſen Gegenſtand gemeiniglich ausführen, abgebildet.

Ein vortrefliches Stück mit Figuren zwanzig Zoll groß vom Caſtiglione. Ein heiliger Sebaſtian

Genua.

ſtian und eine ſchöne Frau, welche ſchreibt, vom Guido. Chriſtus, welcher ſein Kreuz trägt, bis auf den halben Leib, vortreflich gemalt vom van Dyck. Ein Paar große Stücke, der Sabinerraub und Apollo auf ſeinem Wagen von den Stunden begleitet, ſcheinen von einem Venezianer gemalt zu ſeyn. Das Kolorit iſt maniert, aber brillant, die Zeichnung hat viele Fehler.

Eine ſitzende Frau mit einem Palmenzweig und einem Pfeil in der Hand. Die Zeichnung iſt richtig, das Kolorit lebhaft, das Gewand gut gefaltet; mit einem Worte das Gemälde verdient allen Beyfall, wenn man den Meiſter gleich nicht kennt. Eine ſehr ſchöne heilige Familie über einer Thüre vom Andreas del Sarto. Das Kolorit iſt nicht ſo lebhaft, als in ſeinen meiſterhaften Stücken, welche man in Florenz ſieht.

In einem Speiſeſaal bemerkt man gute Mahlereyen und Bildhauerarbeit vom Parodi. Die letztere beſteht in ein Paar kleinen Kaſcaden, auf der einen ſteht die Gruppe des Romulus und Remus, welche aus einem Ey kriechen, das ein Schwan bebrütet hat. Auf der andern ſäugt eine Wölfinn dieſe beyden Zwillinge. Der Ausdruck in dem letztern iſt ſehr naiv. Romulus ſcheint bey dem Trinken eingeſchlafen zu ſeyn, und Remus hält den einen Fuß der Wölfinn, damit ſie ihn nicht berühre und aufwecke. An der Mauer zwiſchen beyden Kaſcaden hat dieſer Künſtler den Paris gemalt, welcher der Venus den Apfel giebt. Er iſt aber ein beſſerer Bildhauer als Maler. Sein Pinſel verräth mehr Geſchmack, als Richtigkeit und Kunſt.

Genua. Pallaſt Balbi.

Der Pallaſt des Marquis Franciſcus Maria Balbi *) in der Strada Balbi, iſt einer der merkwürdigſten in Genua. Er hat zwo Reihen prächtiger Zimmer im andern Stockwerk, mit zwo offnen Gallerien doriſcher Ordnung. Es iſt ſonderbar, daß der Architekt mit den Säulen nicht abgewechſelt hat. Dieſe beyden Reihen hängen durch zwey Zimmer und eine Gallerie, deren Decken Valerio Caſtelli, ein genueſiſcher Künſtler, gemalt hat, zuſammen. Das Kolorit iſt kräftig, und hat viel von Rubens Manier.

Die vorzüglichſten Gemälde des Pallaſts ſind folgende: Joſeph, welcher im Gefängniſſe den Traum des Schenken und Bäckers vom Pharao auslegt, in einer ſchönen Manier vom Caſtiglione ausgeführt. Ein Jahrmarkt vom Jacob Baſſano mit artigen Weiberköpfen. Das Gemälde hat nicht Vertiefung genug, und der Hintergrund iſt zu ſchwarz. Ein trefliches Porträt einer Dame aus dem Hauſe Balbi vom van Dyck.

Der heilige Johannes und Hieronymus, ein Paar große Stücke vom Guido, ſchön gezeichnet, aber von ſchwachem Kolorit. Noch ein Gemälde in der letzten Manier dieſes Meiſters, welches den heiligen Hieronymus vorſtellt, und viel vom Caravagio hat.

Die

*) Der Beſitzer hat das Verzeichniß ſeiner Gemälde auf einen Bogen drucken laſſen, welches den Fremden gegeben wird. Es wäre zu wünſchen, daß alle Beſitzer von Gemäldeſammlungen dieſem Beyſpiel folgten, weil der größte Kenner unmöglich alles kennen kann, und diejenigen, welche ihn herumführen, insgemein nichts verſtehen, und um einen Meiſter anzugeben, oft den erſten den beſten nennen, der ihnen einfällt.

Genua.

Die Frau des van Dyck mit ihrem Kinde auf dem Schooß, von ihm ſelbſt gemalt. Der Ausdruck in der Mutter und in dem vergnügten Geſichte des Kindes iſt unvergleichlich. Das Kolorit iſt fein, und ungemein wohl erhalten. Noch zwey große und drey Bildniſſe von Kindern von ihm.

Andromeda am Felſen von Guercino. Chriſtus am Oelberge vom Michael Angelo Buonaroti. Maria Magdalena von Auguſtin Caracci. Verſchiedene Stücke vom Caſtiglione und andern guten Meiſtern, welche wir der Kürze halber übergehen.

Zweeter Pallaſt Balbi.

Außer dem jetzt angeführten Pallaſte Balbi liegt noch ein anderer in eben der Gaſſe, welcher mit jenem nicht verwechſelt werden muß. Man nennt ihn zum Unterſchiede **Palazzo di Giacomino Balbi.** Er verdient gleichfalls wegen ſeiner Gemälde geſehen zu werden. Die vornehmſten darunter ſind:

Ein ſchöner heiliger Sebaſtian vom van Dyck in großem Geſchmack gemalt; die halben Tinten ſind nicht ſo fleißig beobachtet, als dieſer Meiſter ſonſt zu thun pfleget, daher ſcheint es nicht ſo gut gerundet, als ſeine übrigen Stücke.

Zween Alte, ein Kind und eine Frau, welche beſeſſen zu ſeyn ſcheint, vom Guercino ſehr kräftig gemalt. Eine ſonderbar angeordnete Auferſtehung vom Tintorett.

Ein Triumph, welcher nicht ganz iſt; die Hauptfigur, nämlich Bacchus, fehlt. Eine fleißig ausgeführte Skizze vom Rubens. Ein Paar ſehr dreiſt gemalte Landſchaften von eben dieſem Meiſter. Sie thun eine große Wirkung, und ſtellen eine flache Gegend dar. Eine heilige Familie, gleichfalls von ihm vortreflich ausgeführt. Das Bildniß einer Nonne von großer Schönheit. Sie

Genua. ſcheint zu leben. Der Meiſter iſt aber nicht bekannt.

Drey große Stücke von Luca Giordano. Ein Sabinerraub, Perſeus, welcher den Tiſch umſtößt, und ſeine Feinde durch den Meduſenkopf in Stein verwandelt. Die Königinn Iſabel, welche von den Hunden gefreſſen wird. Der Gegenſtand iſt gut ausgeführt, ſo daß er nichts Ekelhaftes hat. Man bemerkt eine dreiſte Hand, und viel Feuer darinn. Noch ein großes allegoriſches Bild, worauf man eine Frauensperſon mit ihrem Gefolge, einen Helden, eine Furie, einen Tiger, und dergleichen ſieht. Diogenes, welcher Menſchen ſucht, gleichfalls von ihm.

Pallaſt Marcellone Durazzo. Im Pallaſt **Marcellone Durazzo**, oder **Filippo Durazzi**, ſieht man auch gute Gemälde, wenn er gleich in dieſem Stücke den andern nicht benkömmt. Man trift verſchiedene Porträts des van Dyck darinn an. Als eine Mutter ſtehend mit ihrem Sohn, ein weiß gekleidetes Kind, und ein Stück, worauf mehrere Kinder ſind. Democrit und Heraclit vom Spagnolet. Der Zinsgroſchen, und David, welcher dem Urias einen Brief giebt, beyde vom Guercino. Die Ehebrecherinn vom Procaccio, vortreflich kolorirt. Marſyas vom Paul Veroneſe. Die Schöpfung der Vögel, ein ſchönes Bild, vom Caſtiglione. Die heilige Cecilia vom Andreas del Sarto.

Marcellino Durazzo. Der Pallaſt **Marcellino Durazzo**, welcher dem Jeſuitercollegium in der Strada Balbi gegen über liegt, hat eine breite Vorderſeite, und koſtbar meublirte Zimmer, worinn es weder an Stuccaturarbeit, noch andern Verzierungen von Geſchmack fehlt. Inſonderheit ſind die Spiegel ſchön, womit eine Gallerie geziert iſt. In dieſem Stücke thut er es allen genueſiſchen Palläſten zuvor.

vor. Er iſt erſt nach den letztern Unruhen mit den Oeſtreichern in dieſen koſtbaren Stand geſetzt. Es fehlt auch nicht an guten Statüen und antiken Büſten. Unter den letzten iſt das Bruſtbild des Kaiſers Vitellius, als das beſte, welches aus dem Alterthum übrig iſt, berühmt. Unter den Gemälden ſind folgende die beſten: Olint und Sophronia auf dem Scheiterhaufen. Sie ſind mit dem Rücken an einander gebunden, wie Taſſo die traurige Handlung abmalt: Genua.

Sono ambo ſtretti al palo ſteſſo, e volto
E il tergo al tergo, il volto aſcoſco al volto.

Geneſ. lib. II. 32.

So ſchön Taſſo die Geſchichte beſchreibt, ſo rührend hat ſie Giordano auf dieſem Bilde ausgedruckt. Die Figur der Sophronia iſt reizend; man kann ſie nicht anſehen, ohne davon eingenommen zu werden. Das Kolorit könnte inzwiſchen angenehmer ſeyn, es fällt zu ſehr in das Gelbe.

Das beſte Stück in dieſem Pallaſte, und nach einiger Kenner Urtheil, in Genua, iſt Magdalena zu den Füßen des Heilandes, ein herrliches Bild vom Paul Veroneſe. Ihr ſchöner Buſen iſt ſehr entblößt; der Kopfputz gleicht dem von den italieniſchen Bauerweibern, und die Kleidung der Tracht der damaligen Frauen vom Stande. Der Meiſter hat ſich dieſe Freyheit mit Hintenanſetzung des Koſtums in ſeinem meiſten Gemälden genommen, und ſolche auch in dem gegenwärtigen Bilde glücklich genutzet. Das Kolorit kann nicht natürlicher ſeyn. Man ſieht ſich an den einzelnen Schönheiten des Gemäldes faſt nicht ſatt. Will man ja etwas daran tadeln, ſo müßte es dieſes ſeyn, daß der Schatten in den Figuren des Hintergrundes

Genua. faſt eben ſo ſtark iſt, als bey den vorderſten. Man ſagt, daß die Beſitzer dieſes Pallaſtes eine ſo vollkommene Kopie dieſes Meiſterſtücks haben, daß ſie ſolche weder zeigen noch verkaufen, damit künftig nicht einmal ein Streit entſtehe, welches von beyden das Original ſey.

Perſeus, welcher die Gefährten des Phineus verſteinert, von Lucas Giordano, ſchön angeordnet, und von vortreflicher Wirkung. Adam und Eva, welche aus dem Paradieſe vertrieben werden, in einer angenehmen Manier, und mit einem feſten Pinſel ausgeführt, vom Julius Cäſar Procaccini.

Maria mit dem Kinde und der heiligen Catharina, ein herrliches Bild vom van Dyck. Ein Bildniß ſtehend, und ein anderes von einem Biſchof, beyde von der Hand des van Dyck.

In der ſchönen Gallerie hat Parodi die Decke mit einem ſchlechten Kolorit gemalt. Man ſieht hier außer den bereits erwähnten Antiken, die Statüe eines Schäfers, vom Parodi; den Raub der Proſerpina, vom Schiafino, unrichtig gezeichnet, maniert und übertrieben. Ein Paar ſchöne Stücke vom Jacob Baſſano, zumal die Sündfluth. Zwey vortrefliche Bilder vom Caſtiglione. Eine Frau mit Thieren und Vögeln, von eben dieſem Meiſter.

Zween Köpfe, ein Mann, der ein Licht anzündet, und eine Frau im Geſchmack vom Tizian. Das Bildniß der Anna Bolenia, Gemahlinn Heinrichs VIII. Königs von England, ſchön kolorirt, aber von unbekannter Hand. Chriſtus am Kreuze und Maria, von dem ſanften und feinen Pinſel des Carlino Dolce. Ein großes Frauenporträt vom van Dyck, worinn die Hände aufgemalt zu ſeyn ſcheinen.

Juno, welche die Augen des Argus in den Schwanz ihres Pfauen ſetzt, ſchön angeordnet und von vortreflicher Wirkung. Die Kinder ſind zu roth gemalt. Der Meiſter iſt Rubens. Ein Kopf mit einem Turban, ein meiſterhaftes Bild vom Rembrand, und ein Phänomen in Italien, wo dieſer Meiſter nicht ſehr bekannt und geachtet iſt. Genua.

Maria mit dem Kinde, zween Hirten und einem alten Manne, vom Tizian. Die Köpfe ſind ſchön, und das Kolorit kräftig, wiewohl etwas trocken. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und der Eliſabeth, richtig und feſt gezeichnet, vom Andreas del Sarto, etwas grau und nicht ſo friſch gemalt, als die Gemälde, welche man in Florenz von ihm ſieht. Von der Terraſſe dieſes Pallaſtes hat man eine herrliche Ausſicht über das Meer.

In dem Pallaſte iſt auch eine vortrefliche Bibliothek. An dem Pallaſte hat der Beſitzer ein Collegium für zwölf arme Adeliche erbauen laſſen, die darinn erhalten, und in allen nöthigen Wiſſenſchaften unterrichtet werden.

Der **Pallaſt Carega** in der Strada nuova hat auswendig ioniſche und korinthiſche Säulen. Die Architektur hat Michael Angelo angegeben. Er iſt innwendig gut meublirt, und wegen der Gemälde zu beſehen. Eine Anbetung der Könige, vom Paul Veroneſe, iſt ſchön, aber etwas ſchwarz geworden. Rubens von ihm ſelbſt vortreflich ausgeführt. Coriolan, welcher ſeine Mutter empfängt, ſchön gemalt. Das Bild wird dem van Dyck zugeſchrieben. Iſaac, Jakob und Eſau kräftig gearbeitet, vom Prete Genoveſe. Maria mit dem Kinde von dem gefälligen Pinſel des Cignani. Rahel, welche auf den Hausgötzen des Laban ſitzt, um Pallaſt Carega.

Genua. ſolche zu verbergen, in einer guten Manier vom Caſtiglione ausgeführt.

Judith bis auf den halben Leib, und Jacob, dem man den Rock Joſephs bringt, gleichfalls halbe Figuren, ein Paar meiſterhafte Bilder vom Guercino. Herodias mit dem Haupte des Johannes, ſchön ausgeführt vom Tizian. Maria mit dem Kinde, ein ſchön kolorirtes Bild, vom Julius Cäſar Procaccini, u. a. m.

Doria und Turſi. In derſelben Gaſſe liegt auch ein Pallaſt der Familie Doria, welcher einige ſehenswürdige Gemälde hat. Der Pallaſt Turſi ſteht leer, weil der Herzog dieſes Namens am Hofe zu Neapel die Stelle eines Kammerherrn bekleidet. Die Infantinn von Parma wohnte darinn, als ſie im Jahre 1765. nach Genua kam, und die Infantinn von Spanien hielte ſich im Pallaſt Spinola bey der Kirche der heiligen Catharina auf.

Pallavicini. Der Pallaſt Pallavicini al Zerbino, außerhalb dem Thore l'aqua ſola, nicht weit von der Vorſtadt Biſagno, iſt nach dem Riſſe des Michael Angelo gebauet, und mit ioniſchen und korinthiſchen Säulen verſehen. Die Architektur überhaupt, und die Eintheilung verdienen Beyfall. Unter den übrigen Gemälden ſind zwey vorzüglich berühmt. Die Verſuchung des erſten Menſchen vom Guido. Eva giebt dem Adam einen Apfel, wozu die Schlange, welche einen Weiberkopf hat, ſie überredet. Die Eva iſt reizend und ein Meiſterſtück, die Figur des Adams iſt vielleicht etwas zu akademiſch. Das ganze Bild hat etwas ungemein Gefälliges. Das andere Stück iſt vom Valentin, und ſtellt die Soldaten vor, welche um den Rock Chriſti würfeln. Die Wirkung des Lichts iſt pikant,

kant, in den Charakteren herrſcht viel Abwechſelung und ein meiſterhafter Ausdruck. Genua.

Ein anderer Pallaſt Pallavicini hat in dem Hofe eine artige Kaskade mit einer Grotte, wobey zween Tritonen eine Terraſſe in der Form einer Tribune halten. Dieſe Figuren ſind in einer guten Manier ausgeführt, und werden dem Puget zugeſchrieben. Anderer Pallaſt Pallavicini.

Man ſieht hier auch einige gute Gemälde, als die Venus bey dem todten Adonis, vom van Dyck vortreflich ausgeführt. Ein allegoriſches Bild vom Stillſchweigen, worinn der Kopf der Frauensperſon vortreflich gerathen iſt. Es wird für Rubens Arbeit ausgegeben, und hat auch wirklich viel von ſeiner Manier. Diana und Actäon vom Albani. Es iſt mit dem ihm eignen gefälligen Pinſel gemalt, hat aber nicht das gelbliche Kolorit, welches ſeine Stücke charakteriſirt, ſondern es fällt vielmehr in das Graue. Eine heilige Familie und der heilige Hieronymus vom Tizian, ein Bild von herrlicher Wirkung. Eine Anbetung der Könige vom Tintorett, und andere mehr.

Liebhaber der Gemälde finden auch einige gute Stücke in dem Pallaſt des Duca di S. Piero, zum Exempel, Bildniſſe vom van Dyck. Die Taufe Johannis vom Paul Veroneſe, ein todter heiliger Sebaſtian, und die Ebebrecherinn vom Caravagio, u. ſ. w. Ferner, in der Caſa Ferrari, und in der Caſa Senturioni. An dem letzten Orte ſieht man den Mucius Scävola, welcher ſich die Hand verbrennt, ein ſchönes Bild vom Guercino.

Genua.

Ein und ſechzigſter Abſchnitt.

Armenanſtalten, Regierungsform, Sitten der Einwohner ꝛc.

Armenanſtalten, l'Albergo.

L'Albergo iſt ein prächtiges Hoſpital, worinn über tauſend kranke und elende zur Arbeit untüchtige Perſonen unterhalten werden. Die etwas im Vermögen haben, bezahlen eine Kleinigkeit, die meiſten aber gar nichts. Liederliche Weibesbilder, welche die Regierung wegnehmen läßt, (donne bandite) finden hier gleichfalls ihren Platz. Im Jahre 1743. hielte man hier viertauſend deutſche Soldaten in der Gefangenſchaft, weil es ſehr feſt gebauet, und leicht zu beſetzen iſt. Man brachte den Schatz aus der Bank des heiligen Georgius und die Bücher hieher. Während der Bombardirung unter Ludwig XIV. hielte ſich der Doge in dieſem Gebäude auf.

Der Stifter einer ſo löblichen Anſtalt war einer aus dem Hauſe Brignole, und nachgehends haben viele bemittelte Einwohner anſehnliche Summen daran vermacht, ſo daß es jetzo ein reiches Armenhaus iſt. Man ſieht an den Treppen und in den Vorſälen die Statüen der vornehmſten Wohlthäter in Marmor. Die ihr ganzes Vermögen dazu hergegeben haben, ſind ſitzend abgebildet, die über hunderttauſend genueſiſche Lire vermacht haben, bekommen ganze Statüen, und die über fünf und zwanzigtauſend Lire ſchenken, marmorne Büſten. Dieſes iſt eine artige Manier, das Andenken der Wohlthäter zu erhalten, und ſie zugleich zu reichen Schenkungen zu ermuntern. Man erſtaunet über die Summen, welche dieſe Stiftung nach und nach erhal-

erhalten, wenn man das Verzeichniß derſelben betrachtet. Genua.

In den vier Sålen fůr die Mannsperſonen ſtehen ſechshundert Betten. Jedes Geſchlecht hat ſeine beſondern Speiſezimmer und einen abgeſonderten Platz in der Kirche. Die Knaben lernen ein Handwerk, welches entweder im Schuhmachen, Weben, Wollarbeit, und andern bey dem Hoſpital erforderlichen Arbeiten beſteht, und ſie můſſen, wenn ſie ålter werden, ſich in der Welt fortzuhelfen ſuchen.

Das Gebåude iſt groß und ſchön, und wird noch ſehr viel koſten, ehe es zu Stande kommt, weil man den Felſen, gegen welchen es ſteht, wegråumen muß. Es iſt noch eine ganze Seite ůbrig zu bauen, wenn der erſte Plan ausgefůhrt werden ſoll. Die zu dem Hauſe gehörige Kapelle iſt recht artig. Man bemerkt in derſelben ein edles Basrelief vom Michael Angelo, welches eine Pieta, oder Maria, die den Leichnam Chriſti anſieht, abbildet. Auf dem Hauptaltar hat Puget die Himmelfahrt der Maria ſehr mittelmåßig in Marmor gehauen. Der Kopf derſelben iſt nicht ohne Ausdruck, und die Engel ſind nicht ſchlecht gemacht. Doch iſt die Stellung der Maria nicht edel.

Außerhalb der Stadt wird bey Biſano noch ein Armenhaus oder Albergo angelegt, welches einer aus dem Hauſe Fieſchi fůr dreyhundert Mådchen geſtiftet hat.

Das **große Hoſpital** iſt eine andere rühmliche Armenanſtalt, wo alle Kranken, ohne Unterſchied der Nation, aufgenommen werden. Ihre Großes Hoſpital

Genua. Anzahl iſt nie unter tauſend *). Hier werden auch alle Findelkinder ernährt. Die Knaben bleiben ſo lange darinn, bis ſie ſich ſelbſt etwas verdienen können, die Mädchen aber lebenslang. Sie kommen, wenn ſie über zwölf Jahre alt ſind, in ein eigenes Conſervatorium. Die Zahl der Findelkinder, welche in dem Hauſe ſelbſt, und auf dem Lande erzogen werden, erſtreckt ſich gemeiniglich auf zweytauſend.

Die Kranken haben ihre eigenen Säle, und jeder ſeine eigne Bettſtelle von Eiſen; diejenigen, welche in der Beſſerung ſind, halten ſich in andern Sälen auf, und zwar im obern Theil des Gebäudes, wo die Luft am friſcheſten iſt. Zu dieſer löblichen Anſtalt, welche man in andern Hoſpitälern nicht bemerkt, gehört viel Platz, es fehlt hier aber nicht daran. Man hat noch erſt vor einigen Jahren eine Vergrößerung des Gebäudes vorgenommen, welche über fünf Mal hundert tauſend genueſiſche Lire gekoſtet hat, und durch freywillige Beyſteuer reicher Familien beſtritten worden. Einige haben zehntauſend, andere gar zwanzigtauſend Lire dazu hergegeben. Alle diejenigen, welche dieſem Hoſpital über hundert tauſend Lire vermachen, bekommen, wie bey dem Albergo, eine marmorne Statüe in Lebensgröße. Das Hoſpital iſt von einem ſchwärzlichen Stein gebauet, welcher viele kalkartige Theile zu haben ſcheint. Es iſt in demſelben auch ein anatomiſcher Schauplatz mit guten Präparaten.

Kleines Hoſpital. In dem kleinen Hoſpitale werden nur Genueſer aufgenommen, ſie mögen mit heilbaren oder unheilbaren Krankheiten behaftet ſeyn.

Das

*) 1775 waren 680 Weiber, gegen 300 Männer, und 700 Kinder hier.

Das Haus Cambiaſi, welches ſich in 5 Aeſte theilt, und ehemals große Reichthümer durch die Handlung erworben hat, giebt täglich allen Armen, die ſich vor ihrer Thüre zeigen, und deren insgemein 3 bis 500 ſind, auf jede Perſon 1 Teller Suppe und 1 Pfund Brod. Jährlich bekommen die Armen, welche ein Atteſtat von ihrem Pfarrer bringen, einmal die nöthigen Kleidungsſtücke. Die Suppe wird täglich von einem aus der Familie gekoſtet. Genua. Armenverpflegung.

Bey dem großen Hoſpital zeigen die Genueſer den Fremden mit Vergnügen einen Ort, der in ihrer Geſchichte beſtändig merkwürdig bleiben wird. Er liegt in der Strada Porteria, wenn man in die Strada Julia gehen will, und iſt mit Fleiß nicht ausgebeſſert worden, um das Andenken der merkwürdigen Revolution zu erhalten, welche hier am 10 December 1746 den Anfang nahm. Die Gelegenheit dazu gab ein junger Menſch, der Bedienter in dem Wirthshauſe zum weißen Kreuze war, und Carbone hieß. Er ſtarb 1763.

Zu S. Giorgio ſieht man die Bank nebſt ihrem Schatze, dem Archiv, und den Statüen dererjenigen, welche Kapitalien dazu vermacht haben. Es iſt auch der Mühe werth die Einrichtung der Backöfen zum Brodbacken, welche dem Staat gehören, in Augenſchein zu nehmen.

Genua kann ein Paar prächtige Gaſſen aufweiſen, die wenige ihres Gleichen haben, weil ſie aus den ſchönſten Palläſten beſtehen. Sie heißen Strada Balbi und Strada Nuova. Die letztere könnte in gerader Linie bis zur erſten fortgeführt werden, wenn die dazwiſchen liegenden Häuſer abgebrochen würden. Führte man alsdenn ähnliche Gebäude in dem Zwiſchenraume auf, ſo würde Schöne Gaſſen.

Genua. man keine Stadt finden, die ſich einer ähnlichen rühmen könnte. Eine etwas größere Breite würde ſowohl die Strada Balbi als Strada nuova noch weit anſehnlicher machen.

Am Ende der Gaſſe Balbi liegt der Platz di San Spirito, welcher den Namen von einem Kloſter führt, worinn die gefangenen öſtreichiſchen Officiers im Jahre 1746. eingeſperrt wurden, gewöhnlicher aber acqua verde heißt. Etwas weiter liegen die öffentlichen Magazine, das Thor vom heiligen Thomas, welches die Oeſtreicher beſetzt hatten, und der Pallaſt des berühmten Andreas Doria. Man geht darauf durch die Gaſſe der Laterne oder des Pharus. Es wäre in dieſer Gegend noch viel zu ändern, wenn man den Eingang in die Stadt ſo breit und ſchön machen wollte, wie bey S. Spirito geſchehen. An dieſem Wege iſt auch der Steinbruch anzutreffen, woraus die Steine zu dem Scoglio genommen werden. Die Genueſer nennen Scoglio die aufgehäuften großen Felſenſtücke, welche längſt dem Wall in das Meer geſchüttet werden, damit ſich die Gewalt der Wellen daran brechen, und den Wällen und dem Mauerwerk keinen Schaden thun kann. Man bedient ſich einer bequem eingerichteten Maſchine, um die großen Felſenklumpen mit ziemlicher Hurtigkeit auf und abzuladen.

Laterne. Die **Laterne** oder der **Pharus** iſt ein hoher Thurm, deſſen Fundament ein altes Kaſtell iſt, welches Ludwig XII von Frankreich bereits anlegen laſſen. Er iſt dreyhundert und ſechs und ſechzig Stufen hoch. Es brennen alle Nächte ſechs und dreyßig Lampen in einer großen Laterne darauf, welche von weitem als ein großes Licht ausſehen, und den Schiffen zum Wahrzeichen dienen. Wenn

die

die Wächter am Tage von der Höhe des Thurms ein Schiff in der See entdecken, hängen ſie eine Kugel, ſehen ſie zween, ſo hängen ſie zwo aus. Zeigen ſich mehr als fünfe, ſo wird ein Pavillon ausgeſteckt, zum Zeichen, daß eine Eſcadre in der Nähe iſt *). Auf dieſe Weiſe wiſſen die Genueſer alle Mal, ob bald Schiffe ankommen werden, oder nicht. So bald Nachricht einläuft, daß ſich eine Eſcadre von Kriegsſchiffen im mittelländiſchen Meere befindet, werden alle Batterien mit Kanonen bepflanzt. Genua.

Hier fängt die prächtig gebauete Vorſtadt S. Pietro d'Arena an, wo ſonſt die große Promenade für die Vornehmen war, ſie iſt jetzt aber nicht nach der Mode, man fährt lieber weiter in das freye Feld. Am Ende der Vorſtadt führt die Brücke von Cornigliano, deren oben bereits gedacht worden, über die Polcevera. Sie iſt im vorigen Jahrhunderte auf Koſten eines Genueſiſchen von Adel Benedetto Gentile erbauet worden. S. Pietro d'Arena.

Etwas weiter liegt die Brücke di Seſtri, welche Michael Imperiali nur für Fußgänger angelegt hat. Dieſer Imperiali war ein reicher und ſehr luſtiger Mann, von dem man noch viel lächerliche und beißende Einfälle erzählt, die ihm aber oft theuer zu ſtehen kamen.

Die Brunnen auf der Morgenſeite der Stadt werden durch eine Waſſerleitung verſorgt, welche von der Scuſſara fünf italieniſche Meilen weit herkommt, und durch das Thor vom heiligen Bartholomäus läuft. Das Waſſer treibt einige Müh- Waſſerleitung.

*) Man hat von dem Pharus eine herrliche Ausſicht. Der Wärter deſſelben verfertigt Fernröhre zum Verkauf, deren man ſich hier bedienen kann.

Genua. len, und theilt ſich in verſchiedene Arme, welche die Einwohner des öſtlichen Theils von Genua verſorgen. Auf der Abendſeite giebt es Quellen, Waſſerbehältniſſe und Ciſternen. Das Regenwaſſer und das von den reißenden kleinen Strömen, welche von den Bergen herunter kommen, fällt in ſechs Kanäle, die in gewiſſen Entfernungen liegen, und ihren Abfluß in den Hafen haben.

Regierungsf. Der **Rath**, welcher den Staat von Genua regiert, beſteht aus dreyzehn Perſonen, dem Doge, welcher den Titel ſereniſſimo Doge führt, und zwölf Beyſitzern oder Rathsherren, die eccellentiſſimi Governatori heißen. Dazu kommt die Kammer, la camera, welche das Finanzweſen der Republik beſorgt. Sie beſteht aus acht Perſonen, und allen denen, die ein Mal die Würde eines Doge geführt haben. Ihre Anzahl beſteht zuweilen aus zwölf und mehrern Perſonen, welche eccellentiſſimi Procuratori heißen.

Dieſe beyden Collegia vereinigen ſich, wenn es die auswärtigen Geſchäfte betrift. Sie geben den Geſandten Gehör, und beſorgen alles, was mit fremden Höfen vorfällt, Kapitalverbrechen, als Hochverrath und Vatermord, ferner das Kriegsweſen gehört hieher, und ſie berufen den großen Rath zuſammen, wenn ſie es für nöthig finden.

Kleiner Rath. Der **kleine Rath**, Conſiglietto oder minor Conſiglio, beſteht aus zweyhundert Perſonen. Er wählt die Magiſtratsperſonen, beſchließt Krieg und Frieden, hat das Recht Geſetze zu geben, wenn ſie nur denen von 1576 nicht zuwider ſind, und zwey Drittel dafür beſtimmen. Sie können auch dem großen Rath neue Geſetze oder Auflagen vorſchlagen, wenn die Sache in ihrer Verſammlung nur vier Fünftel der Stimmen gehabt hat.

Die-

Dieſer kleine Rath regiert gemeiniglich den großen, weil ſie bereits zweyhundert ſind, und nebſt ihren Söhnen, Enkeln und übrigen Anhang die meiſten Stimmen im großen Rath ausmachen. Auf dieſe Weiſe wird ein Vorſchlag, wenn er im kleinen Rath genehm gehalten worden, auch nachgehends gemeiniglich im großen durchgeſetzt. Genua.

Großer Rath.

Der große Rath (il gran Conſiglio), iſt die allgemeine Verſammlung der Nobili, und bey dieſem ſteht die höchſte Gewalt und geſetzgebende Macht. Er allein kann Auflagen machen, und die Fundamentalgeſetze des Staats ändern. Er ernennet die vornehmſten Bedienten des Staats, den Doge, die Staatsſekretären, den Kapitän der Galeeren, und die Statthalter in dem genueſiſchen Gebiete.

Um in den großen Rath zu kommen, muß einer zwey und zwanzig Jahre alt, und wenigſtens drey Jahre Bürger geweſen ſeyn, er muß in keinem üblen Ruf ſtehen. Man ſtellt deswegen jährlich eine neue Wahl an, wählt aber dieſelben, das iſt alle Nobili, wieder. In dem ſo genannten goldenen Buche, oder der Liſte des großen und kleinen Raths, welche jährlich gedruckt wird, waren vor ein Paar Jahren dreyhundert und zwey und vierzig Mitglieder.

Der Doge.

Der Doge führt den Vorſitz in allen Rathsverſammlungen, und hat allein das Recht die Sachen, welche in Berathſchlagung genommen werden ſollen, vorzutragen. Darinn beſteht aber auch ſein größtes Anſehen. Er regiert zwey Jahre und nichts darüber, und die Ehre darf weder verlängert, noch gleich darauf einem aus ſeiner Familie aufgetragen werden. Nach zehn Jahren iſt er wieder wahlfähig. Es iſt aber noch keiner

Genua. zwey Mal zu dieſer Ehre gelanget. Man kann Doge werden, ohne Senatore geweſen zu ſeyn, muß aber das funfzigſte Jahr zurückgelegt haben. So wenig die Macht des Doge wichtig iſt, ſo wünſchen ſich immer genug Nobili dieſes Glück, und ſuchen oft die Stimmen der Armen mit vielem Gelde zu erkaufen. So lange einer Doge iſt, hat er den Titel: Serenità, nachgehends muß er ſich mit Eccellenza begnügen laſſen *). Der Doge wohnt in dem Pallaſte der Republik nebſt zween Rathsherren oder Governatori, welche ein wachſames Auge auf ſeine Aufführung haben. Er trägt einen langen dunkelrothen Rock, der entweder von Sammt oder Seide iſt, eine rothe viereckige Mütze, welche ſpitzig zuläuft, und ſich mit einer ſeidenen Quaſte endigt. Seine Leibwache beſteht aus hundert Schweizern, welche ſein Zimmer und die Zugänge beſetzen **), und wegen der weiten Schweizerhoſen

*) Keyßler, der Abt Richard und andere berichten ohne Grund, daß der Sekretär oder Kanzler des Raths dem Doge nach Endigung ſeiner Würde das Kompliment mache: weil ihre Serenità nunmehr die Regierung zurück gelegt hätten, ſo könnten ihre Excellenz aus dem Pallaſt der Republik in ihr eignes Haus zurück kehren. Der Doge erwartet dieſes unhöfliche Kompliment nicht, ſondern begiebt ſich von ſelbſt, in Begleitung des ganzen Adels, welcher ihm wegen glücklich geführter Regierung Glück wünſchet, in ſeine Wohnung Richard und Grosley haben überhaupt von Genua ſehr viel falſches, und die ſchlechten Voyages hiſtor. et politiques Frankfurt 1736 ausgeſchrieben.

**) Nach der Wahl wurde der Doge ſonſt gekrönt. Man ſetzte ihm wegen des Beſitzes des Königreichs

zerhoſen, die ſie tragen, Schweizer heißen, ſonſt aber von allerley Nationen ſind. Bey Solennitäten begleiten ihn 8 Pagen, welches bärtige ſchlechte Bürger ſind, die über ihre ungekämmten und allenthalben hervorguckenden Haare ſehr weiße Peruken aufſetzen, und in ſpaniſcher Tracht von reichem Zeuge gehen. Genua.

Der Doge muß aus einer rechtmäßigen Ehe geboren ſeyn. Wir merken dieſes deswegen an, weil es nichts Seltenes iſt, daß die Nobili ihre außer der Ehe erzeugten Söhne adoptiren, wozu der Rath ausdrücklich ſeine Einwilligung und die Erlaubniß giebt, daß der adoptirte Sohn das völlige Wapen ſeines Vaters führen darf, ohne daß es ein Kennzeichen der unächten Geburt hat, und daß ſein Name in das goldene Buch geſchrieben werde. Der Vater ſetzt ihm alsdenn ein Gewiſſes im Teſtamente aus. Der Staat hat dieſes zur Erhaltung der

reichs Corſica eine Krone auf, und gab ihm einen Zepter in die Hand. Ob dieſe Gewohnheit nach dem Verluſte deſſelben abgeſchaft iſt, kann ich nicht ſagen. Corſica hat den Genueſern von jeher wenig genutzt, die Einkünfte wurden wieder darauf gewendet. In den letzten Jahren koſtete es dem Staate viel Geld, die unruhigen Köpfe im Zaume zu halten, und ſie konnten doch nicht gebändiget werden. Inzwiſchen thaten ſich die Genueſer viel darauf zu gute, daß ſie Beſitzer eines Königreichs waren, und ein jeder dünkte ſich gleichſam etwas von einem Könige zu ſeyn. Die Genueſerinnen bildeten ſich zumal etwas darauf ein. Man erzählt, daß eine gewiſſe Dame vor einigen Jahren, nach erhaltener Nachricht von einem erfochtenen Vortheil der Genueſer, voll Vergnügen ausgerufen: Siamo dunque ancora un poco Regine.

Genua. Familien eingeführt. Wenn ein ſolcher adoptirter Sohn eine genueſiſche Adeliche heyrathet, ſo ſind ſeine Söhne zur Würde eines Doge wieder wahlfähig.

Nach geendigter Regierung kann jedweder den Doge in den erſten acht Tagen bey dem Sindicato dei Supremi verklagen. Die Sindicatori nehmen alle Beſchwerden der Bürger gegen ihn an, und unterſuchen, in wiefern ſie gegründet ſind. Fände ſich, daß der Doge ſich ſehr vergangen, ſo verliert er das Recht, beſtändiger Procuratore zu ſeyn.

Zur Wahl des Doge werden funfzig Perſonen aus dem großen Rath durch das Loos gezogen, dieſe ſchlagen zwanzig vor, welche ſie dieſes Amts würdig halten. Von dieſen zwanzigen wählt der große Rath funfzehn, und der kleine nimmt aus dieſen ſechſe heraus, und von dieſen ſechſen wählt endlich der große Rath einen. Wenn man wegen der Wahl eines neuen Doge nicht einig werden kann, wird ſolche von acht Tagen zu acht Tagen verſchoben, und inzwiſchen regiert derjenige, welcher am längſten Senatore oder Rathsherr geweſen. Außer daß der Doge funfzig Jahr alt ſeyn muß, wird auch erfodert, daß er bemittelt ſey, um standesmäßig zu leben, weil die Republik nicht ſo viel giebt, daß er die Koſten beſtreiten kann.

Die Rathsherren oder Governatori werden aus einem Topfe, Seminario genannt, durch das Loos gezogen. Es werden hundert und zwanzig Namen hineingeworfen, und aus dieſem alle ſechs Monate ſechſe herausgezogen. Sie müſſen wenigſtens funfzehn Jahre Bürger geweſen ſeyn, und ſind erſt nach fünf Jahren, die Procuratoren aber nach drey Jahren wieder wahlfähig.

Der

Der kleine Rath wird nicht geändert; man ſchreitet zwar jährlich zu einer neuen Wahl, es iſt aber nur zum Schein, denn man wählt immer dieſelben Perſonen wieder. Dieſe Wahl geſchieht um die Mitte des Decembers durch dreyßig Perſonen, welche der Rath ſelbſt wählt. Man verfährt auf eben die Art, wenn eine neue ledig gewordene Stelle zu beſetzen iſt. Genua.

Unter den andern Magiſtratsperſonen ſind die Supremi Sindicatori die vornehmſten. Man kann ſie mit den Ephoris der Lacedämonier vergleichen. Sie müſſen auf die Beobachtung der Geſetze Acht geben. Sie ſind an der Zahl fünfe, und man fürchtet ſich für ihre Gewalt am meiſten. Die ſieben Staatsinquiſitoren haben auf die Polizey ein wachſames Auge, und erkundigen ſich, ob auch in den Familien etwas dem Staate Nachtheiliges vorgeht.

Unter den niedrigern Ehrenſtellen ſind die von den drey Staatsſekretären die vornehmſten und einträglichſten. Eine jede trägt jährlich über ſiebentauſend Thaler ein, und wer ſie bekleidet, wird dadurch adelich, wenn er es noch nicht iſt. Niemand darf ſolche länger als zehn Jahre bekleiden, nur ſelten wird ſie einem auf drey Jahre verlängert.

Zu Richtern in Proceßſachen werden alle Mal Auswärtige aus andern Staaten von Italien, ſehr oft aber aus dem römiſchen Gebiete genommen. Sie dürfen es nicht länger als drey Jahre bleiben. Es ſind ihrer drey in Civil- und vier in Criminalſachen. Man kann von ihrem Ausſpruch in Civilſachen an drey genueſiſche Doctores, oder auch an zween Doctores und einen Nobile, welche ſich die Parteyen wählen, appelliren. Richter.

Das

Genua. Das römiſche Recht liegt bey dem genueſiſchen zum Grunde; ſie haben aber auch ihre beſondern Statuten, Statuto Civile e Criminale, welche einen Band in Folio ausmachen *). Die Geſetze vom Jahre 1576 ſind die Fundamentalgeſetze, worauf die Einrichtung des Staats ankommt. Sie beſtimmen, was ein jeder Magiſtrat zu thun hat, wie viel ihrer ſeyn, und wie lange ſie ihre Stellen bekleiden ſollen. Wer die Einrichtung des Staats genau wiſſen will, muß ſolche hieraus lernen. Sie wurden unter öffentlicher Autorität in Ordnung gebracht, und feyerlich publicirt **).

Inquiſition. Die Inquiſition oder das geiſtliche Gericht beſteht in Genua aus einem Dominikaner und zweenen ihm zugegebenen Senatoren, ohne deren Mitwiſſen er nichts vornehmen darf. Sie iſt gar nicht ſtrenge; kaum hört man davon reden. In ihrem Gefängniſſe ſaß vor ein Paar Jahren niemand, als ein gewiſſer Arzt, Riva, welcher vor zwanzig Jahren einmal die Atheiſterey vertheidigt hatte, und längſt wieder auf freyen Fuß geſtellt ſeyn

*) Man hat einen ſchönen aber ſeltenen Commentar darüber: Bottini Collationes Iuris Caeſarei ad Statutum Civile. Genovae, in Folio. Caſareggio, Boſco und Benielli haben ſolche gleichfalls erläutert. Ueber dieſes hat man eine Menge beſondere Deciſiones der Rota.

**) Der Titel des Buchs, worinn ſie enthalten ſind, iſt folgender: Leges nouae Reipublicae Genuenſis a Legatis ſummi Pontificis, Caeſaris et Regis Catholici, in quos per Rempublicam collata fuerit auctoritas, conditae, et Genuae d. 17. Martii, 1576. publicatae, in Folio.

ſeyn würde, wenn er ſeine Meinungen hätte öffentlich widerrufen wollen *). Genua.

Wenn man Nationen nach alten Sprichwörtern beurtheilen ſollte, ſo wäre der Charakter der Genueſer ſehr ſchlecht. Das Sprichwort ſagt von Genua: Monte ſenza legno, mare ſenza peſce gente ſenza fede, Donne ſenza vergogna. Die Ligurier ſtunden bereits bey den Alten wegen ihrer Treue und Redlichkeit in ſchlechtem Credit, wie aus dem Silius Italicus, Anſonius und inſonderheit aus dem Virgil **) erhellet. Zu des Dante Zeiten müſſen ſie bey den Italienern eben ſo ſchlecht angeſchrieben geweſen ſeyn, weil er den drey und dreyßigſten Geſang der Hölle ſehr nachtheilig für ſie beſchließt: Charakter der Einwohner.

Ahi Genoveſi, uomini diverſi
D' ogni coſtume, e più d' ogni magagna,
Perche non ſiete voi del mondo ſperſi!

Landini ſetzt in ſeiner Auslegung über dieſe Stelle hinzu: Degna et ben collocata eſclamazione per molti riſpetti, che ſono noti quaſi a tutti. Allein welcher vernünftiger Menſch wird dergleichen Na=

*) Nach den Briefen der Madame Millar. B. 1. S. 317. hegte Riva nicht ſo wohl atheiſtiſche, als proteſtantiſche Grundſätze, war aber 1770 auf freyen Fuß. Sie bringt noch Verſchiednes von der Inquiſition bey.

**) Virgil ſagt von ihnen: aſſuetum malo Ligurem, und in XI. Buche der Aeneide giebt er der Camilla folgende Worte in den Mund:
Vane Ligur, fruſtraque animis elate ſuperbis,
Nequicquam patrias tentaſti lubricus artes.

Genua.

Nationalbeſchuldigungen für allgemein annehmen? Sie rühren gemeiniglich aus beſondern Urſachen her, welcher dieſer oder jener gehabt hat, ein ſo nachtheiliges Urtheil zu fällen. Man wirft den Italienern überhaupt vor, daß ſie rachgierig, eigennützig und eiferſüchtig ſind. Es kann ſeyn, daß dieſes bey dem gemeinen Manne mehr Statt findet, und daß dieſer auch in Genua dergleichen Vorwürfe verdient. Aber unter den Vornehmen und in guten Geſellſchaften hat man nicht Urſache ſich darüber zu beſchweren; wenigſtens können Reiſende bey einem gemeiniglich kurzen Aufenthalte in Genua die Einwohner nicht genug kennen lernen, um ein ſo nachtheiliges Urtheil von ihnen zu fällen. Die guten Geſellſchaften ſind hier ſo angenehm, als an irgend einem Orte in Italien, die Fremden werden höflich aufgenommen, und dürfen ſich über das zurückhaltende Weſen der Genueſer nicht beſchweren. Der gemeine Mann iſt ruhig, und mit ſeiner Lebensart zufrieden; er könnte vielleicht grauſam und rachgierig werden, wenn er zu ſehr unterdrückt würde. Von ſeinem Muthe hat der Pöbel im Jahre 1746 eine Probe gegeben, ſonſt hat er bey den friedfertigen Zeiten, worinn ſich die Republik ſeit einigen Jahrhunderten befindet, das Wilde und Barbariſche, welches ihm in den mittlern Zeiten anhieng, beynahe gänzlich abgelegt.

Die Regierung iſt gelinde, man beſtraft nur Diebſtähle und Hauptlaſter, bey andern Vergehungen, welche nicht gegen den Staat und die öffentliche Sicherheit ſind, wird ſehr nachgeſehen. Der Parteyengeiſt zwiſchen den Adelichen und Bürgerlichen iſt faſt gänzlich erloſchen. Die letztern leben ruhig, gehen ihren Geſchäften nach,

und

und laſſen den Adel für die Regierung des Staa=tes ſorgen. Genua.

Der Adel iſt umgänglich, und ſieht, zumal im Herbſt, die Fremden gern. Die Reichen leben alsdenn auf ihren Landhäuſern herrlich, und wün=ſchen, daß man ihre Pracht ſehe und rühme. Die wenigſten haben viel Wiſſenſchaften, und werden auch von Jugend auf nicht dazu angeführt. Ein guter natürlicher Verſtand muß das Beſte thun, denn für die Verfeinerung deſſelben wird nicht frühzeitig geſorgt, und bey reifern Jahren eben ſo wenig daran gedacht. Bey den Wenigen, die ge=reiſet und bey öffentlichen Geſchäften gebraucht worden, trift man mehr Kenntniß der Welt an; die Uebrigen kennen außer ihrem Staat nicht viel, ob ſie gleich das Anſehen großer Politiker haben wollen, und glauben, daß ihr Staat mit allen auswärtigen in genauer Verbindung ſtehe, und einen Einfluß auf die europäiſchen Höfe habe.

Nirgends ſind die Cicisbeen in Italien mehr Mode, als in Genua. Die Männer, man mag ihre Eiferſucht noch ſo arg beſchreiben, bekümmern ſich nicht ſehr um ihre Frauen, und ſind zufrieden, wenn ſolche ſich mit dem Cicisbeo beſchäftigen. So bald eine adeliche Dame heyrathet, wird mit Ge=nehmhaltung beyder Parteyen ein Cicisbeo ge=wählt. Man ändert ſolchen nicht leicht, und wenn gleich beyde, ſowohl die Dame als der Ci=cisbeo, einander in der Folge überdrüßig werden, ſo bleiben ſie doch in dieſer Verbindung, die für den letztern eine ſehr langweilige und leere Beſchäf=tigung iſt. Die Dame geht nie ohne ihn weder zur Meſſe, noch auf die Promenade, noch in Aſ=ſembleen. Man ſieht in Genua faſt keine andern als zweyſitzige Wagen. Selten trift man zwo Cicisbeen.

Da=

Genua. Damen, ſondern alle Mal eine mit ihrem Cicisbeo darinn an. Aller Cicisbeen ungeachtet ſind die Proceſſe wegen der Unvermögenheit nicht ſelten. Wenn ein Ehepaar nicht gut mit einander lebt, ſo hält die Eheſcheidung nicht ſchwer, und können beyde Theile nachgehends entweder auf das Neue heyrathen, oder der Mann muß ſeiner Frau einen jährlichen Gehalt geben, und für die Erziehung der Kinder ſorgen. Manche Damen ſuchen wohl gar die Gelegenheit dazu, um nachgehends deſto mehrerer Freyheit zu genießen, wenn ſie gleich bey ihrem jährlichen Gehalte auf keinem ſo großen Fuß leben können. Wenigſtens iſt es hier nicht gebräuchlich, daß ſie ſich, wie an manchen Orten nach der Eheſcheidung in das Kloſter begeben, oder ſich bey ihren Aeltern aufhalten. Sie können leben, wie und wo ſie wollen. Weil man dergleichen Fälle nicht vorausſehen kann, ſo wird bey den meiſten Eheſtiftungen ausgemacht, daß die Frau alles, was ihr nach der Hochzeit durch Erbſchaft zufällt, für ſich behält.

Dieſe Gebräuche ſind aber bey den Bürgerlichen nicht eingeführt. Die Männer leiden keine Cicisbeen, und leben mit ihren Weibern einig und ordentlich. Es giebt einige von den vornehmern Bürgerlichen, die es den Adelichen in dieſem Stücke nachthun wollen, ſie ſind aber leicht zu zählen, und die Männer haben vielleicht beſondere Urſachen, es zu geſtatten.

Spiel. Weil die Regierung der Republik den Adel nicht genug beſchäftiget, und die wenigſten Wiſſenſchaften lieben, ſo iſt das Spiel ein herrliches Mittel die Zeit hinzubringen. Sie machen eine ſehr ernſthafte Beſchäftigung daraus. Bey dem Pharaotiſch gilt kein Anſehen der Perſon, wer Geld

zu verſpielen hat, iſt willkommen, er mag ein Adelicher, oder Bürgerlicher, ein Kaufmann, oder Geiſtlicher, vom Lande oder aus der Stadt seyn. Doch erlaubt der Staat keine öffentlichen Spielhäuſer, damit ſich keine fremden Spieler einſchleichen, und das Geld aus dem Lande ziehen. Die Genueſer können aber unter ſich ſpielen, ſo viel wie ſie wollen. Man glaubt, das Geld bleibe doch alle Mal im Lande, und geht nur von einer Hand in die andere. Ob dieſes eine richtige Maxime der Staatskunſt ſey, oder ob doch nicht manche Familien dadurch unglücklich und der Luxus durch ein hohes Spiel befördert werde, laſſen wir dahin geſtellt ſeyn. Genua.

Die Regierung erlaubt keine aus andern Ländern kommende Taſchenſpieler, Marionetten, mit einem Worte, nichts, wodurch wahrſcheinlicher Weiſe Geld aus dem Lande geſchleppt wird. Aus eben dieſem Grunde machte der Rath vor einigen Jahren ein Geſetz, wie viel ein jeder an Porcellan beſitzen ſollte, und legte einen ſtarken Impoſt auf die Einfuhre deſſelben, weil es Mode ward eine Menge von Porcellan in dem Zimmer aufzuſtellen, und bey der Tafel zu gebrauchen. Hingegen darf ein jeder ſo viel Silbergeſchirr, worinn ein wahrer Werth ſteckt, haben, als er will. Daher trift man auch wirklich ſehr viel Silberwerk in den genueſiſchen Häuſern an.

Die geiſtlichen Pfründen der Biſchöfe und Aebte ſind meiſtens ſehr einträglich. Die Adelichen, welche nicht Luſt haben zu arbeiten, und ſich um die öffentlichen Geſchäfte zu bekümmern, ſuchen eine ſolche Stelle, bey der ſie ihr Leben ge-

Genua. mächlich und ohne von jemand abzuhängen, zubringen können. Die Weltprieſter hingegen ſind vielleicht an keinem Orte ſo wenig geachtet, und ſo armſelig als in Genua. Ein Fremder darf ſich deswegen nicht wundern, wenn er bey Beſuchung der Kirchen häufig um ein Allmoſen von ihnen angeſprochen wird, und ſeine Liebhaberey bey Beſehung dieſes oder jenes Gemäldes, welches ſie ſorgfältig zudecken, mit einer Mancia oder einem kleinen Trinkgelde bezahlen muß. Uebrigens beſteht die Religion hier, wie an vielen Orten Italiens, viel im Aeußerlichen. Wenn das Ave Maria geläutet wird, legen die Damen die Karten hin, verrichten in der Geſchwindigkeit ihr Gebet, und ſetzen das Spiel fort.

Kleidung. Die Frauensperſonen, welche zu Fuß gehen, hängen in den ſechs Monaten, da das Wetter am veränderlichſten iſt, einen Schleyer (Mezzaro) von gutem ſeidenen Zeuge, nachdem ſie wohlhabend ſind, um. Er bedeckt den Kopf, die Schultern und Arme. Sie können nicht wohl darunter geſehen werden, ſind vor üblem Wetter geſchützt, und dürfen für ihren Kopfputz nicht ſehr beſorgt ſeyn. Die Damen, welche ſich in der Stadt, wo die Kutſchen wegen der engen Gaſſen nicht üblich ſind, in Portchäſen tragen laſſen, bedienen ſich dieſer Schleyer nicht.

Die Adelichen gehen in der Stadt, vermöge der Geſetze, beſtändig ſchwarz gekleidet, aber auf dem Lande dürfen ſie bunte und reiche Kleider tragen. Die Männer tragen niemals einen Degen. Sie führen den Titel von Herzogen, Grafen und Marquis, wenn ſie im Neapolitaniſchen, oder ſonſt

Län=

Ländereyen beſitzen, mit denen ein ſolcher Titel verknüpft iſt. Die Damen kleiden ſich in koſtbaren Stoffen und ſind inſonderheit an Schmuck ſehr reich. Genua.

Die angenehmſte Zeit für einen Fremden iſt zur Zeit der Wahl eines neuen Doge, wenn man ſeinen Aufenthalt daſelbſt auf dieſen Zeitpunkt einrichten kann. Bey der Krönung des neuen Doge ſieht man die Stadt und alle Familien in ihrer größten Pracht, einer ſucht es dem andern bey dieſer Gelegenheit an Feſten und Luſtbarkeiten zuvor zu thun. Die Geſellſchaften des Adels in Genua ſind überhaupt im Winter zahlreich und glänzend. Ohngefähr vierzig Häuſer geben wöchentlich drey Mal Aſſembleen, ſo daß ein jedes ſeine Woche hat: man nennt ſolche daher auch Quaranta vigilie. Es werden in ſolchen allerley Leckerbiſſen bis zum Ueberfluß herumgegeben, und die Erleuchtungen der Säle ſind prächtig und koſtbar. Die Hauptſache iſt das Spiel.

Genua hat zweyerley Schauſpiele, eine Oper und eine Komödie. Jene wird entweder im Theater von S. Agoſtino, oder al Falcone im Pallaſt Marcellino Durazzo wechſelweiſe aufgeführt, ſo daß wenn zwo Jahre in einem geſpielt worden, das andere auch wieder zwey Jahre gebraucht wird. Große ernſthafte Opern werden ſeltener und nur im Frühjahre geſpielt,, und die komiſchen Opern im Karnevall, weil ſie nicht ſo koſtbar und mehr nach dem Geſchmack der meiſten Einwohner ſind. Schauſpiele.

Für die Komödien iſt das kleine Theater (Teatrino) bey der Börſe beſtimmt. Der Saal iſt groß genug, hat aber kein gutes Anſehen. Die Logen

Genua. des erſten Ranges ſind mit Gittern verſehen, die man nach Belieben öfnen kann. Diejenigen, welche die Loge nicht zumachen, haben an den Seiten Wachslichter, nach Art der Armleuchter bey den Spiegeln. Es werden meiſtens ſchlechte Stücke aufgeführt, wobey man wenig einbüßt, wenn man ſie nicht ſieht.

Zwey und ſechzigſter Abſchnitt.

Macht und Einkünfte der Republik, Bank, Polizey, Handlung, Lotterie, Zuſtand der Wiſſenſchaften ꝛc.

Macht der Republik.

Man rechnet für den ſämtlichen Staat von Genua ohngefähr **vier Mal hundert tauſend Einwohner**, wovon beynahe der vierte Theil in der Hauptſtadt wohnt. Die Republik unterhält in Friedenszeiten gegen dreytauſend Mann reguläre Truppen, und kann im Nothfall zwanzigtauſend auf die Beine bringen. Bey außerordentlichen Fällen, als in der großen Revolution vom Jahre 1746, ergrif alles die Waffen, und das Volk zwang ſo gar die Mönche auf die Wache zu ziehen. Die Miliz wird auf zwanzigtauſend Mann gerechnet. Jeder Diſtrict Landes hat ſeine Compagnie, und die Stadt iſt gleichfalls in Compagnien eingetheilt, welche alle Monate einmal zuſammenkommen und ſich etwas in den Waffen üben müſſen.

Seemacht u. Galeeren.

Die ehemals ſo berühmte **Seemacht** der Genueſer macht jetzt eine ſchlechte Figur. Sie beſteht aus vier Galeeren und einigen bewafneten Barken.

Jene

Jene dienen zu nichts, als etwa Getreide aus Si- cilien zu holen, oder die vornehmen Damen auf der See ſpatzieren zu führen. Sie haben jede ohn- gefähr dreyhundert Ruderknechte, deren viere oder fünfe auf einer Bank ſitzen. Dieſe ſind dreyerley; einige arme Leute verdingen ſich ein Jahr lang auf die Galeeren, andere ſind Türkenſklaven, und die dritten werden als Miſſethäter auf die Galeeren verdammt. In der Darſena oder dem Galeeren- hafen gehen ſie frey herum, aber in der Stadt ſind immer zwey zuſammen geſchloſſen. Sie treiben meiſtens einen kleinen Handel mit ſelbſt geſtrickten Strümpfen, mit Kattun, Käſe und dergleichen, wozu die Officiers ihnen das Geld vorſtrecken, und dafür auch etwas vom Gewinnſt ziehen.

Genua.

Die **Einkünfte** der Republik betragen nicht viel über eine Million Thaler. Die Bank von S. Giorgio nimmt zwar dritthalb Millionen Thaler von den ihr verpfändeten Einkünften des Staats ein, aber dieſe hat wieder einen großen Theil davon an andere Privatperſonen verſetzt. Der Reichthum der Einwohner macht den beſten Schatz für den Staat aus. Die Republik Genua iſt der ärmſte Staat von ganz Italien, ſie hat aber die reichſten Bürger. Das macht ihrer Verfaſſung Ehre, und iſt das wahre Glück eines jeden Staates, obgleich die meiſten Kameraliſten dieſen Satz nicht begrei- fen können, oder vielmehr nicht begreifen wollen.

Einkünfte.

Die Städte an der Küſte von Genua haben ſich den Genueſern zum Theil freywillig unterwor- fen, und bezahlen nur ſehr geringe oder beynahe gar keine Abgaben an Genua. Man nennt ſie ins- gemein Popoli convenzionati.

Die **Bank des heiligen Georgs**, insge- memein la Caſa di S. Giorgio genannt, iſt eine

Bank v. S. Giorgio.

 Hand-

Genua. Handlungsgeſellſchaft, von der Art man keine andere hat. Sie genießt über dritthalb Millionen Einkünfte, muß aber auch große Kapitalien an Zinſen auszahlen. Ein Theil von den Einkünften des Staates iſt ihr bey verſchiedenen Gelegenheiten, wenn ſolcher Geld gebraucht hat, verpfändet worden; ſie erhebt ſolche ſelbſt. Die Bank hat ihre eigenen Geſetze, Verſammlungen und Magiſtratsperſonen, oder Deputirten, welche mit denen von der Republik in keiner Verbindung ſtehen. Man kann ſie als einen kleinen Staat in einem gröſſern anſehen, welcher aus den Interreſſenten der Bank, oder aus ſolchen, welche Actien (Luoghi) darinn beſitzen, beſteht.

Im Jahre 1746. mußte die Bank gegen fünf Millionen Thaler bezahlen, ſie hat aber die dazu geborgten Kapitalien bereits wieder vertilgt. Der Handel mit dieſen Banknoten iſt anſehnlich, wie denn überhaupt der Wechſelhandel in Genua ſtark getrieben wird. Die Nobili laſſen auf die Art ihr Geld in Frankreich, England, in Rom und anderer Orten rouliren. Der Rathsherr Marcellone Durazzo iſt ein großer Banquier, und ſeine beyden Söhne ſind bereits wieder Banquiers für ſich. In einem Staate, wo ſo viel Geld iſt, können keine hohen Zinſen ſeyn. Die Actien der Bank (Luoghi) geben drey Procent, und die liegenden Gründe werfen nicht einmal ſo viel ab.

Polizey. Die Polizey wird in Genua gut verwaltet, in ſo weit ſie die Verſorgung der Stadt mit Lebensmitteln betrift. Die Magiſtrati dell' Abondanza müſſen dafür ſorgen, daß die Stadt auf ein Jahr lang mit Getreide, Wein und Oel verſorgt iſt. Im Genueſiſchen wächſt wenig Getreide; die fruchtbaren Ebenen der Lombardey und Sicilien

Genua.

müſſen das Fehlende erſetzen. Die Küſte bringt ſtatt deſſen Oel und gute Weine hervor. Obgedachte Magiſtratsperſonen ſetzen die Taxe der Lebensmittel feſt, nachdem es ein ergiebiges oder unfruchtbares Jahr iſt. Diejenigen Bürger, welche keine liegende Gründe beſitzen, und alſo weder Getreide, noch Oel und Wein ſelbſt erbauen, oder die keine beſondere Erlaubniß haben, müſſen dieſe drey Artikel aus den öffentlichen Magazinen nehmen. Die Republik treibt einen anſehnlichen und einträglichen Handel damit. Das Brod wird in ihren Oefen, welche ein beſonderes Gebäude ausmachen, gebacken. Der Staat gewinnt dadurch jährlich 20000 Doppie. Die in der Stadt wohnenden Bäcker ſind nichts weiter als die Verkäufer, und müſſen alles Brod von der Republik kaufen. Inſonderheit ſind die Gaſtwirthe dazu verbunden, ſie dürfen nicht einmal viel Wein auf einmal einlegen. Man trinkt daher nirgends in Italien ſchlechtern Wein, als in den genueſiſchen Wirthshäuſern. Die durchlauchtige Republik führt ſelbſt ſchlechte Weine, um daran zu gewinnen, und der Gaſtwirth ſucht auch ſeinen Vortheil, und verfälſcht ihn auf das neue *).

Sonſt ſind die Seeſtädte in Italien mit Fiſchen reichlich verſorgt; der arme Mann kann faſt nichts wohlfeilers haben, als Fiſche, allein in Genua iſt es umgekehrt. Wenn das bereits oben an-

*) Die Weinkeller der Republik ſind mit Wein beladene Schiffe oder große Barken, welche im Hafen liegen. Eine Tonne wird nach der andern abgezapft. Wie friſch der Wein im Sommer, da die Schiffe in der freyen Sonne liegen, ſeyn muß, kann man ſich leicht vorſtellen.

Genua. geführte nachtheilige Sprichwort von Genua auch ſonſt große Ausnahmen leidet, ſo iſt es doch wenigſtens wahr, wenn man ſagt: mare ſenza peſce. Die Küſten des mittelländiſchen Meeres ſind ſonſt ſo fiſchreich; es wäre alſo der Unterſuchung eines Naturkündigers würdig, ob vielleicht die Beſchaffenheit der Küſte, oder der Grund des Meeres ſelbſt Schuld daran iſt, daß die Fiſche dieſe Gegend fliehen, und nicht weit davon ſchon wieder häufiger angetroffen werden. Das Wenige, was man fängt, iſt von keinem beſondern Geſchmack, und weder fett noch groß.

Das Fleiſch und Flügelwerk iſt in billigem Preiſe; hingegen leidet Genua Mangel am Holze. Die Berge ſind davon entblößet. Das Clima iſt aber ſehr ſanft; die in einiger Entfernung liegenden hohen Berge halten die Kälte ab, und die Lage der Stadt auf dem Rücken eines Berges macht, daß die Sonnerſtrahlen deſto beſſer darauf fallen können. Die Kälte iſt daher ſo gelinde, daß man auch im Winter faſt kein anderes Holz als in der Küche gebraucht.

Reiſende müſſen bey der Ankunft ihren Namen und die Anzahl der Bedienten angeben. Sie erhalten alsdenn aus dem Pallaſte des Doge einen Erlaubnißzettel drey Tage lang in der Stadt bleiben zu dürfen. Wollen ſie ſich länger aufhalten, ſo wird der Zettel erneuert; wofür man eine Kleinigkeit entrichtet. Die Zollbedienten ſind mit ihrer Beſichtigung, wenn man ihnen ein Trinkgeld giebt, nicht ſcharf. Eigentlich ſoll den Fremden das Schießgewehr bey ihrer Ankunfe abgenommen werden, wenn man aber ſagt, daß man keines hat,

ſo ſind ſie mit der Verſicherung zufrieden, und bekümmern ſich nicht weiter darum. Genua.

Die Genueſer ſind fein, und verſtehen ſich auf die Handlung. Wenn ſie auch ſonſt nicht viel Talente beſitzen, ſo ſind ſie doch klug genug, ſo bald es auf ihr Intereſſe ankommt, und laſſen keine Gelegenheit vorbey, wenn es etwas zu verdienen giebt. Man findet Kaufleute, die bey der Theurung im Jahre 1764 und 65 auf das Getreide funfzig bis hundert tauſend Thaler gewonnen haben. Handlung.

Genua hat zwar ſelbſt viel Seidenbau, er iſt aber lange nicht hinlänglich, ſondern es wird viele Seide in Piemont und der Lombardey für Rechnung der Genueſer aufgekauft. Sie bekommen auch welche durch die Engländer aus der Levante. Dieſe führen ihnen überdieſes viele Nankins und Tücher zu. Es giebt zwar auch Tuchfabriken in Genua, ſie ſind aber nicht hinreichend. Man trägt daher viele engliſche Tücher. Hingegen wird deſto mehr Seide verarbeitet. Man rechnet längſt der genueſiſchen Küſte über funfzehnhundert Stühle, welche beſtändig im Gange ſind.

Die wichtigſten Fabriken, weswegen die Genueſer auch auswärts in großem Rufe ſtehen, ſind die vom Sammt. Der ſchwarze wird vornemlich in ganz Europa nicht beſſer gemacht. Man kann ihm nirgends die ſchöne Schwärze und das Weiche geben, in Anſehung der Carmoiſinfarbe ziehen einige den lioniſchen vor. Der Sammt wird aber nicht nur in der Stadt ſelbſt, ſondern auch von den Bewohnern längſt der Küſte fabricirt. Sie ſind hier zugleich Bauern und Fabrikanten, wenn

Genua. die Arbeit im Felde vorbey iſt, ſo arbeiten ſie an ihren Stühlen. Fällt ein ſchlechtes Jahr ein, ſo nähren ſie ſich von dieſen. Der ſchönſte Sammt gilt der Palmo zween Gulden, welches die pariſer Elle ohngefähr fünf Thaler macht.

Man verfertigt in Genua auch Damaſte und Stoffe mit Bluhmen; hier fehlt es aber am Geſchmack. Sie kommen den lioniſchen Stoffen weder in den artigen Muſtern und leichten Zeichnungen, noch in den ſchönen Nuanzen der Farben bey. Ihre Farben fallen gemeiniglich hart aus, und paſſen nicht ſo gut zuſammen. Die Genueſer liefern viele ſeidene Strümpfe und Bänder, Papier und Seife. Man verſendet davon viel nach Portugal und Spanien, und bekommt entweder Zucker und Cacao, oder baare Piaſter dafür zurück.

Genua zieht viel Wolle und Baumwolle aus der Levante, Oel aus Sicilien, Roſinen aus Calabrien. Die Engländer und Holländer führen ihnen Zucker, Cacao und Indigo, desgleichen auch viele andere Waaren zu, welche von hier wieder nach Spanien verſendet werden, wofür das baare Geld nach Genua zurück kommt. Die Genueſer bedienen ſich, aus Furcht vor den Korſaren, gemeiniglich engliſcher oder franzöſiſcher Kriegsfregatten zum Transport anſehnlicher Remeſſen von Piaſters. Die Kapitäns übernehmen dieſe Bemühung gar gerne, weil ihnen die Kaufleute dafür ein Procent vergüten.

Die ſchönen Früchte, als Cedraten, Granaten u. ſ. w. welche der genueſiſche Boden her-

vor-

vorbringt, geben auch zu einer Art von Hand- Genua.
lung Anlas. Die hieſigen Confituren ſind berühmt, und es wird daher jährlich eine unglaubliche Menge auswärts verſendet. Sie ſind in Genua ſelbſt wohlfeil, und es giebt deren, die es verfertigen, eine ſolche Menge, daß man ſich wundert, wie ſie ſich alle ernähren können.

So wie Neapel einen ſtarken Abſatz mit den großen Macaronen hat, ſo machen die Genueſer hingegen die kleinen Sorten oder Nudeln deſto feiner und ſchmackhafter. Sie werden in großer Menge durch ganz Italien, nach Spanien und Frankreich, als Faſtenſpeiſe verführt. Man hat deren viele Gattungen, welche nach ihrer Geſtalt Stellini, Fedelini und andere Namen führen *). Der Abſatz, welchen ſie von Schwämmen (Champignons) und Trüffeln nach Spanien haben, iſt gleichfalls ſehr beträchtlich, und beträgt im Jahr über 50000 Livres.

Das Genueſer Oel iſt berühmt, und wird von vielen dem aus der Provence vorgezogen. Das meiſte wird im Meerbuſen von Spezia erbauet. Je weißer und durchſichtiger das Oel iſt, deſto beſſer iſt es; man muß auch keinen Geruch und dicke Fettigkeit daran ſpühren. Die gelbe Farbe iſt ein Zeichen, daß das Oel aus überreifen Beeren gepreßt iſt, oder lange gelegen und alt geworden

*) Das Pfund koſtet in Genua zween Parpajoli, welches etwas über einen Groſchen ausmacht. Es wird das feinſte Mehl dazu genommen, und zu dem Ende aus Sicilien geholet.

Genua. worden. Das Oglio vergineo iſt das beſte, und wird auch theuer bezahlt *).

Es

*) Der Oelbaum bleibt immer grün, ohne Wartung nöthig zu haben, und gleicht einer Weide. Wenn ſich die Frucht der Reife nähert, wird die Schaale ſchwarz, aber der Saft und das Fleiſch bleibt weiß. Je reifer die Frucht wird, deſto mehr Oel giebt ſie. Man ſchüttet ſie deswegen auf einige Zeit einer Hand hoch auf den Boden des Hauſes, damit ſie überreif werden. Dieſer Handgrif giebt zwar mehr, aber auch ſchlechteres Oel. Sonderbar iſt es, daß eine ſo bittere Frucht, als die unreifen Oliven, gleichwohl, wenn ſie zur Reife gelangt, einen ſüßen Saft von ſich giebt. Die Frucht des Oelbaumes reifet nicht zu einer Zeit. Ein Theil iſt bereits im October reif, die andern gelangen erſt zu Anfang des folgenden Jahres, oder wohl gar im April zur Vollkommenheit, daher man zuweilen die Blühte und reifen Früchte auf demſelben Baume wahrnimmt. Die reifen Beeren werden abgeſchüttelt, und unter große Steine, welche vom Waſſer oder von Eſeln getrieben werden, gebracht, und nebſt den Kernen zerquetſcht. Alsdenn bringt man ſie in einer Art von Körben unter ſtarke Preſſen, und begießt ſie mit heißem Waſſer, der herausgepreßte Saft läuft unten in ein Loch zuſammen, und das oben auf ſchwimmende Oel wird abgeſchöpft.

Das beſte Oel, oder Jungfernöl (oglio vergineo, welches bey den Alten grünes Oel hieß) wird entweder aus reifen Beeren, oder aus grünen und unreifen verfertigt; jedoch gießt man bey dem Preſſen kein heiſſes Waſſer, oder nur ganz wenig darauf. Dadurch wird nicht ſo viel Herbes herausgezogen, und man bekommt zwar weniger Oel, es iſt aber weißer, und hat einen lieblichern Geſchmack. Aus eben dieſer Urſache muß es auch theurer verkauft werden. Die ausgepreßten Hülſen gebraucht man zur Feuerung;

wenn

Genua.

Es giebt über hundert genueſiſche Schiffe, welche unter engliſcher Flagge fahren, deren Kapitäne, wenn ſie gleich geborne Genueſer ſind, auf engliſchen Schiffen gedient, und dadurch Patente als engliſche Kapitäne erhalten haben. Sie ſind auf die Art für die barbariſchen Seeräuber geſichert. Die hieſigen Kaufleute laden aber auch in holländiſche und ſchwediſche Schiffe. Sie ſchicken viele Waaren nach Livorno und Marſeille, um dort andere einzunehmen, welche ſie alsdenn für ihre Rechnung wieder nach andern Häfen führen laſſen.

Marmor.

Die vielen Marmorbrüche im Genueſiſchen geben auch zu einer Art von Handel Gelegenheit, wenigſtens nähren ſich viele Menſchen mit dem Sägen und Poliren deſſelben. Es iſt der Mühe werth, eine dergleichen Werkſtatt zu beſehen. Sie haben ſehr bequeme Maſchinen zur Richtung der Säge bey dem Schneiden, und zum Poliren des Marmors. Dieſer koſtbare Stein iſt faſt nirgends gemeiner, als in den Häuſern zu Genua. Die ſchönſten Gattungen ſind der Miſchio, der Alabaſtro di Seſtri, welcher ſechs Meilen von der Stadt gebrochen wird; der grüne und rothe Marmor von Polcevera, welches ein mit Kalkſpatadern durchzogner Gabbro oder Serpentinſtein iſt, und der carrariſche.

Von Carrara.

Der carrariſche Marmor iſt ſo berühmt, daß wir einige Nachricht davon geben müſſen. Carrara liegt auf der einen, und Seravezza welches dem

Groß=

wenn ſie noch nicht getrocknet ſind, geben ſie ein ſchönes helles Licht.

Genua. Großherzoge von Toſcana gehört, auf der andern abhängigen Seite eines und deſſelben Gebirges. Das Korn des carrariſchen Marmors iſt kryſtalliniſch und ziemlich großſchuppigt, der Marmor von Suravezza iſt viel kleinſchuppigter und beynahe dicht, hat aber doch eine ähnliche Entſtehung und Lage mit dem carrariſchen, weil ſie ein Gebirge ausmachen, der carrariſche iſt entweder milchweiß, und kommt alsdenn dem antiken pariſchen ſehr nahe, oder grau, und heißt alsdenn Bardiglio oder Bigio di Carrara. Wenn im weißen oder grauen Marmor Streifen von Glimmer durchſetzen, wie in dem griechiſchen Marmo Cipollino, ſo heißt man dieſe Abänderung Cipollinaccio di Carrara. Der ſeravezziſche Marmor iſt ſehr ſchön und von weißer und purpurfarbirgt gemiſchter Farbe. Es giebt davon unterſchiedene Abänderungen, welchen man die Namen der antiken roth und weiß gemiſchten Marmor, denen ſie am nächſten kommen, beylegt, z. E. Fior di Perſico, Pavonazzo, Africano, Africano fiorito, Miſchio etc. di Seravezza. Bisweilen ſind die rothen und weißen Flecken ſo genau von einander geſchieden, daß der Marmor einer kalkigten Breccia ähnlich kommt, alsdann nennt man denſelben auch Breccia di Seravezza, ob er gleich vielleicht eher Brocatello heißen ſollte.

Der Marmor von Porto Venere, iſt gelb und ſchwarz gemiſcht und ſehr ſchön; Um Seſtri und mehrern Orten dieſer ganzen Küſte brechen verſchiedene andre Marmor.

Der Schiefer, welcher Lavagna heißt, iſt ſehr gemein in Genua, weil man ihn fünf und zwanzig Meilen von der Stadt an dem Orte, wovon

von er den Namen führt, in ſolcher Menge antrift, daß er nicht zu verbrauchen iſt. Die Dächer in Genua und den umliegenden Orten ſind damit gedeckt, und die Ciſternen, darinn das Oel auf die Art wie bey Livorno gedacht worden, aufbewahrt wird, werden damit ausgeſeẑt. Leẑteres iſt beſſer als bleyerne oder gemauerte Wände, weil die in Oel verborgne Säure das Bley, und wenn der Gips nicht völlig von Vitriolſäure geſättigt iſt, die freien Kalktheile angreift. Genua.

Man arbeitet auch ſehr gut mit Lack, und verfertigt eine Menge Doſen. Es wohnte vor zwanzig Jahren ein Lackirer bey der Kirche der heiligen Magdalena, deſſen Arbeit ſo berühmt wor, daß man noch eine gewiſſe Art von Lackirung vernice della Magdalena nennt.

Der Schifbau wird an der genueſiſchen Küſte ziemlich, inſonderheit zu Seſtri, getrieben. Man baut nicht nur Pinken und Barken von hundert und ſechzig Tonnen und größer, welche zur Handlung von einem Hafen des mittelländiſchen Meeres zum andern dienen, ſondern auch Kriegsſchiffe von funfzig bis ſechzig Kanonen. Die Genueſer brauchen ſolche nicht für ſich ſelbſt, ſondern bauen ſie für Rechnung der Portugieſen und Spanier. Im leẑten Kriege haben ſie auch welche zum Behuf der franzöſiſchen Marine geliefert. Man wirft ihren Kriegsſchiffen vor, daß ſie ſchwer zu regieren ſind, und nicht leicht ſeegeln. Schifbau.

Der genueſiſche Fuß (il Palmo) hält beynahe neun franzöſiſche Zoll. Die Elle, (Canna) deren man ſich bey dem Bauen und Abmeſſungen bedient, Maaß und Gewicht.

Genua. dient, hält zehn Palmi, die von den Zeugen und Stoffen aber nur neun Palmi. Das franzöſiſche Pfund wiegt etwas über achtzehn genueſiſche Unzen. Ein Rubo wiegt fünf und zwanzig Pfund, a peſo ſottile, oder das Pfund zu zwölf Unzen gerechnet. Der Cantaro hält ſechs Cubi oder dreyhundert Pfund, welche hundert und vier und neunzig franzöſiſche Pfund ausmachen. Der Wein wird nach Flaſchen gemeſſen. Zween Amole machen einen Fiaſco, fünf und vierzig Fiaſchi gehen auf eine Barile, und zween Barile machen ein Mezzarola.

Münzen. Eine genueſiſche Lira gilt ohngefähr vier Groſchen. Sie hält zehn Parpajoli. Eine Genovina gilt beynahe einen halben Louis d'or. Man kann auch franzöſiſche Schild-Louis d'or und Ducaten gebrauchen, doch ſind die venezianiſchen Zechinen wegen des levantiſchen Handels die beliebteſten. Ueberhaupt iſt Genua, ein Handelsort, wo das Geld als eine Waare betrachtet wird, und wo man alle Geldſorten gegen genueſiſches umſetzen kann.

Lotterie. Die genueſiſche Lotterie hat zur Errichtung aller andern in Italien Gelegenheit gegeben, und ihre vortheilhafte Einrichtung für die Entrepreneurs hat ſeit einigen Jahren in Deutſchland Nachahmer gefunden, ob ſie gleich, im Grunde betrachtet, einem Staate alle Mal ſchädlich iſt, und die Unterthanen und folglich auch den Landesherrn arm macht. Wir können inzwiſchen dieſe landverderbliche Erfindung nicht ganz mit Stillſchweigen übergehen. Das ſo genannte Lotto di Genova, oder Seminario, iſt bereits im Jahre 1620 errichtet,

tet, und wird im Pallaſt der Republik jährlich zehn Mal gezogen. Die Pachter deſſelben geben dem Staate dreyhundert und ſechstauſend genueſiſche Lire. Es heißt il Seminario, weil man zu den neunzig Nummern die Namen von neunzig Rathsherrn nimmt, welche aus dem Glückstopfe bey der nächſten Wahl der Governatori gezogen werden ſollen. Bey den acht Ziehungen, da keine Veränderungen mit den Rathsperſonen vorgehen, nimmt man an deren Statt neunzig Namen von Frauensperſonen. Genua.

Von den neunzig Nummern werden bey jeder Ziehung nur fünfe herausgezogen. Man kann von eins bis neunzig fünf Zahlen wählen, wird alsdenn eine davon herausgezogen, ſo heißt es, man gewinnt einen Extract, kommen zwo heraus, ſo gewinnt man eine Ambe, und wenn drey herauskommen, welches aber ein außerordentliches Glück iſt, eine Terne. Nach einer richtigen Proportion ſollte ein Extract den Einſatz achtzehnfach, eine Ambe vierhundertfach und eine Terne eilftauſend ſiebenhundert und acht und vierzigfach gewinnen, ſo aber bezahlt das Lotto in Genua den Extract dreyzehnfach, das zu Rom vierzehnfach, und das bey der Ecole Militaire in Paris funfzehnfach. Eine Terne wird in Genua zweytauſend achthundert und ſieben und funfzig Mal, in Rom fünftauſend einhundert und zwey und vierzig Mal, und in Paris fünftauſend zweyhundert und acht Mal bezahlt, folglich iſt die genueſiſche für die Einſetzenden unter allen am wenigſten vortheilhaft.

In dem Glücksrade, worinn die Namen der Rathsherren befindlich ſind, ſtecken ohngefähr vier-

Genua. vierhundert Namen. Man hat als etwas Beſonderes angemerkt, daß ein einziger, nämlich Benedetto Gentile ſeit 1620 kein einziges Mal herausgezogen worden, ob die Ziehung gleich alle Jahr zwey Mal geſchieht. Es iſt eben derſelbe Gentile, welcher die Lotterie zuerſt eingeführt, und die oben angezeigte Brücke von Cornigliano angelegt hat. Der gemeine Mann, welcher nicht begreifen konnte, daß dieſer Name niemals erſchiene, ſagte, der Teufel müßte den Erſinder und ſeinen Namen geholt haben, und hatte vielleicht nicht unrecht, dieſes von einen Manne zu glauben, der eine zum Unglück vieler Familien eingeführte Lotterie aufgebracht hatte. Als man aber einige Verbeſſerungen an dem Glücksrade vornehmen mußte, fand ſich, daß der Name zwar nicht fehlte, aber niemals herausgekommen war.

Berühmte Männer. Unter den berühmten Männern, welche aus dem genueſiſchen Staate entſproſſen ſind, ſtehet Chriſtophorus Columbus billig oben an. Er war aus dem kleinen Dorfe Cuculetto, welches funfzehn Meilen weſtwärts von Genua an der Küſte liegt, gebürtig. Er wandte ſich mit ſeinem Projekte, wegen der Entdeckung eines neuen Landes, an die Genueſer; weil dieſe aber um das Jahr 1485. mit den Türken und Florentinern zu thun hatten, fand er kein Gehör. Eben ſo ward er in England und Portugall abgewieſen, bis ihm endlich Iſabella, Königinn von Caſtilien, ein Paar Schiffe gab, mit welchen er 1493. den 11ten October in Amerika landete.

Die Genueſer können auch verſchiedene Päbſte aufweiſen, von denen wir nur Innocentius den

IV. und Nicolaus den V. erwähnen. Jener weihete zuerſt die goldenen Roſen, und führte die rothen Hüte der Kardinäle ein, zum Zeichen, daß ſie bereit ſeyn ſollen, ihr Blut für die Kirche zu vergießen; und dieſer war wegen ſeiner Wiſſenſchaften in ſolchem Anſehen, daß er 1447. in einem Jahre Biſchof, Kardinal und Pabſt ward. Genua.

Die Wiſſenſchaften ſind in Genua nicht ſehr geachtet, daher kann die Stadt auch wenig gelehrte Männer aufweiſen. Die Handlung und das Kartenſpiel ſind die Hauptbeſchäftigungen der Genueſer, wenn man die Zeit wegnimmt, welche diejenigen, die am Regiment ſind, auf die Verwaltung des Staats wenden müſſen. Es giebt jedoch einige wenige Ausnahmen von dieſer Regel; dahin gehört der Marquis Lomellino, welcher große Kenntniſſe in der höhern Mathematik beſitzt. Er iſt zu gleicher Zeit ein glücklicher Poet. Man hat vierzehn Sonette von ihm über gewiſſe Gegenſtände aus der Aſtronomie, worinn ſich der gute Aſtronom und der zierliche Dichter zeigt. Er hat auch unter dem verſteckten Namen Lemillo Caramicio das ſchöne Gedicht des Watelet von der Malerey im Jahre 1765. in einer italieniſchen Ueberſetzung herausgegeben. Er lebt eingezogen, und läßt ſich in die großen Spielgeſellſchaften gar nicht ein. Zuſtand d. Wiſſenſchaften.

Ehemals hat die Akademie der Addormentati gute Mitglieder gehabt. Sie hatten ihre Zuſammenkünfte im Garten des Lomellini. Jetzt kennt man aber kaum den Namen davon.

Außer der bereits oben angeführten Jeſuiterbibliothek zeigt Herr Bernoulli noch 3 öffentliche Bibliotheken.

Genua. an, ob ſie gleich ſo wenig beſucht werden, daß man ſie kaum kennt. 1) Des Abts Franzoni, eines edlen Genueſers, Strada de' Banchi, welche dem ganzen Tag von ſehr frühe an bis in die ſpäte Nacht offen ſteht, und deswegen 4, ſich ablöſende Bibliothekaren hat. 2) Des Abts Berio nel campo wohnend. 3) Der Miſſionarien bey S. Catarina.

Natürlicher Boden im Genueſiſchen.

Die Flüſſe im Genueſiſchen führen kleine Steine von Granit, Marmor, Porphyr und dergleichen bey ſich, die Gebirge ſind aber hauptſächlich ſchieferartig. Ganz Genua iſt von ſchieferartigen Steinen gebauet, worinn man Adern von Spath und Quarz antrift. Die Reihe der Gebirge von Genua bis Ottagio beſteht aus dergleichen Steinen, und die Dörfer in dieſer Gegend ſind mit dem ſchönſten ſchwarzen Schiefer, welcher den in der Stadt Genua weit übertrift, gedeckt. Der ganze Boden ſcheint alſo ſchieferartig zu ſeyn; man findet zwar auch kalkartige Steine, wovon die ſchönen Marmorbrüche ein Beweis ſind, aber man kommt ſelbſt in dieſen Brüchen endlich auf ſchieferartige Steine.

Sechs Meilen von Genua auf der Seite von S. Pietro d' Arena trift man einen ſchwarzen magnetiſchen Sand an, welcher inſonderheit nach einem Sturme am Ufer der See gefunden wird. Butterfield *) hat Verſuche damit angeſtellt, und die vom Doctor Moulen mit einem ähnlichen Sande in Virginien wiederholt. Man findet auch dergleichen magnetiſchen und anziehenden Sand bey

*) Philoſophical Transactions. N. 244.

Livorno. Die vielen darinn befindlichen Eiſentheilchen verurſachen ſogar eine Unordnung in den Kompaſſen der Schiffe, wovon der Admiral Hawke Proben gehabt. Genua.

In dem Meerbuſen von Spezia trift man mitten im Seewaſſer eine ſüße Quelle an, die ihr Waſſer in einem Umfange von etlichen Fuß behält, ohne ſich mit dem Seewaſſer zu vermiſchen. Man findet hin und wieder dergleichen Phänomene in der Natur, ſo wie es auch heiße Quellen mitten im kalten Waſſer giebt.

Gegend um Genua.

Die Landhäuſer der reichen Genueſer ſind eben ſo prächtig und ſehenswürdig, als ihre Palläſte in der Stadt. Die vornehmſten ſind der vom Marcellone Durazzo in Cornigliano. Die Häuſer Imperiali, Spinola, Ambrogio Doria, Giovanni Battiſta Grimaldi, und Giuliano Pallavicino liegen in der Vorſtadt S. Pietro d'Arena; und die von Giuſeppe Brignole, Saluzzo und Giuſtiniani zu Albaro an der öſtlichen Seite von Genua.

Zu Seſtri, ſechs Meilen von Genua, beſitzt Maria Spinola ein Landhaus; Agoſtino Lomellini, Pietro Franceſco Grimaldi und der Prinz Doria die ihrigen zu Pegli neun Meilen weit; Franceſco Maria delle Rovere und Marcellino Durazzo zu Albiſola dreyßig Meilen von Genua, u. ſ. w.

Die Ufer des Fluſſes Polcevera, von Campomarone bis S. Pietro d'Arena, ſind mit artigen Landhäuſern beſetzt, worunter das von Mar-

Genua. cellino Durazzo, neun Meilen von Genua, das vornehmſte iſt.

Drey und Sechzigſter Abſchnitt.

Reiſe von Genua nach Antibes, Savona, Finale Monaco, Nizza ꝛc.

Reiſe von Genua nach Antibes.

Wer von Genua nach Frankreich reiſen will, thut am beſten dieſe Reiſe zur See zu thun, und bis Antibes eine Felucke, wofür man zwölf Zechinen bezahlt, zu nehmen. Die Reiſe iſt bey gutem Wetter überaus angenehm. Man rechnet ohngefähr hundert und zwanzig Meilen längſt einer reizenden Küſte, welche mit Städten und Dörfern gleichſam beſäet iſt. Hinter dieſen erheben ſich fruchtbare Berge, welche mit Pomeranzen- und Citronenbäumen beſetzt ſind, und der Küſte das Anſehen eines ununterbrochenen Gartens geben. Inſonderheit iſt die Gegend bey S. Remo unvergleichlich. Dieſer Ort treibt einen anſehnlichen Handel mit Pomeranzen und Citronen, welche in der Nachbarſchaft wachſen. Die Einwohner führen große Beſchwerden über die Bedrückungen, welche ſie von den Genueſern leiden müſſen, und haben ſolche vor wenigen Jahren auf dem Reichstage zu Regenſpurg anhängig gemacht.

Von Genua kommt man zuerſt nach der Stadt Savona; darauf fährt man bey Noli, Finale,

Finale, Albenga, Oneglia, S. Remo, Vintimiglia vorbey. Genua.

Savona iſt nach Genua die vornehmſte Stadt der Republik; ſie iſt groß und befeſtiget, und hat überdieſes eine Citadelle auf einem Felſen. Im Jahre 1745. lagen hier viele franzöſiſche und ſpaniſche Fahrzeuge mit Munition, welche von den Engländern in den Grund gebohrt wurden.

Finale, eine Stadt mit einem Marquiſate, zu deſſen ruhigen Beſitz die Genueſer erſt durch den achner Frieden im Jahre 1748. gelangten. Sie wurden deswegen zuvor in einen Krieg verwickelt, weil die Königinn von Ungarn dem Könige von Sardinien alle ihre Anſprüche darauf abgetreten hatte, und dieſer ſich in den Beſitz von Finale ſetzen wollte. Die Genueſer lieſen ſich, um ſolches zu verhindern, mit Frankreich in ein Bündniß ein, welches ihnen theuer zu ſtehen kam, weil ihnen der Krieg erſtaunliche Summen Geldes koſtete. Die Stadt hat viele ſchöne Kirchen, und liegt in einer ſehr anmuthigen Gegend.

Monaco iſt ein kleines Städtchen, mit einem Schloſſe und einer franzöſiſchen Beſatzung. Der Fürſt lebt unter franzöſiſchem Schutze, und hat von dieſem Fürſtenthum ohngefähr hundert tauſend Thaler Einkünfte. Die vorbeyfahrenden Schiffe müſſen hier einen kleinen Zoll entrichten. Der Hafen iſt klein, aber ſicher. Das auf dem Berge liegende Städtchen hat eine reizende Lage.

Nizza, die Hauptſtadt der Grafſchaft dieſes Namens, liegt in einer herrlichen Gegend,

Genua. welche eine Menge von Pomeranzen, Citronen, und alles, was man ſich nur wünſchen kann, hervorbringt. Weil es an dieſem Orte wohlfeil und angenehm zu leben iſt, ſo hält ſich daſelbſt viel piemonteſiſcher Adel auf. Der König von Sardinien hat den Hafen für einen Freyhafen erklärt, theils, um den Ort in mehrere Aufnahme zu bringen, theils, dem Handel von Genua dadurch Abbruch zu thun. Die Abſicht hat bisher aber noch nicht gelingen wollen. Die Luft von Nizza wird für außerordentlich geſund gehalten, daher ſchwindſüchtige und kränkliche Leute dieſen Ort zuweilen zum Aufenthalte wählen, und ihre vorige Geſundheit hier wieder erhalten. Der Engländer Smollet, welcher als Geſchichtſchreiber bekannt iſt, hielt ſich in ſolcher Abſicht eine Zeitlang in Nizza auf, und ſchrieb daſelbſt ſeine elende Reiſe durch Italien, welche wir in der Vorrede angezeigt und beurtheilt haben. Die Gegend um Nizza iſt ſehr reich am Pflanzen. Die Liebhaber derſelben finden ſolche in des D. Allioni zu Turin herausgegebnen Flora Niceenſi.

Ver-

Verzeichniß
der merkwürdigſten Sachen,
welche
in allen drey Bänden dieſer Nachrichten
vorkommen.

Die römiſche Zahl bedeutet den Band, und die andere die Seite deſſelben.

A.

Abano, warme Bäder, III, 734
Abdankung vom Könige Victor Amadeus, Geſchichte deſſelben I, 171
Abdrücke der Münzen, und Basreliefs in eine beſondre Art von Tuf. I, 791
Abteyen, berühmte, ſ. Monte Caſſino. St. Juſtina III, 713. Grotta Ferrata II, 922
Acheron III, 281
Ackerbau, Einrichtung deſſelben überhaupt I, 92. elender Zuſtand im römiſchen Gebiet II, 788. in Neapel III, 225
Ackerbaugeſellſchaften ſ. Oekonomiſche Geſellſchaft.
Acquapendente I, 795
Aqua Zolfa, oder aqua Albulae, oder die Solfatara bey Tivoli (ſ. auch Piſciarelle) II, 889
Addiſon, Urtheil über ſeine Anmerkungen von Italien Vorrede 15
Aeoliſche Berge III, 417
Agnadel, Schlacht bey dieſem Orte III, 826
Agnano, (See) III, 242. Stadt ebend.
Agneſi (Maria Gaetana) ihre Analyſis I, 306
Agnus Dei, Beſchreibung derſelben II, 780
Agrippina, des Nero Mutter, ihr Grabmal III, 277
Aiguebelle, I, 147. die Einwohner haben meiſtens Kröpfe 149
Aix in Savoyen, deſſen Bäder und Triumphbogen I, 141

Akademien in Italien, Menge und Verzeichniß derſelben I, 72. zu Turin I, 225. zu Mailand I, 307. Parma I, 356. Bologna I, 443. Academia Clementina I, 451. Der Maler in Florenz. I, 572. botaniſche I, 608. ökonomiſche ebend. Platoniſche in Florenz I, 636. Del Cimento I, 637. della Cruſca I, 638. zu Siena I, 779. der Arkadier II, 829. der Humoriſten II, 829. der Lincei II, 834. zu Perugia III, 446. zu Cortona III, 456. franzöſiſche in Rom II, 316. zu. S. Luca II, 549. auf dem Capitol II, 540. zu Mantua III, 780. zu Breſcia. III, 808

Alaunwerke zu Civita Vecchia II, 942. römiſcher Alaun ebend. Alaun aus der Solfatara III, 255

Albaneta III, 398

Albano II, 926. See dabey und Emiſſario II, 929

Albano (der Berg) ſ. Monte cavo

Alberoni, Anekdoten von dieſem Kardinal I, 341

Aleſſandria I, 254. hat eine berühmte Meſſe ebend.

Allegri, ein Muſiker II, 386. 698

Allioni (Carl) ein Medikus I, 224

Alpen I, 154. ihre Höhe I, 164. Paſſage des Hannibal darüber I, 153

Alterthümer, in Rom wird ein Handel damit getrieben, Fremde werden ſehr damit betrogen II, 803

Alterthümer zu Baiä III, 275. Capua III, 32. Puzzoli III, 258. Formie III, 23. Herculanum III, 309. Cora III, 5. Cornetto I, 799. um Rom, ſiehe Rom. Verona III, 763. Man ſehe auch die Artikel: Triumphbogen, Amphitheater, Brücken, Tempel.

Alterthümer, (Sammlungen davon) zu Turin I, 198. Parma I, 357. Modena I, 409. im Inſtitut zu Bologna I, 449. in der Gallerie zu Florenz I, 564. zu Cortona III, 456. Portici III, 309. im Capitol II, 521. Muſea im Rom ſ. *Muſeum* zu Verona III, 761

Alterthumskenner, ſ. Antiquarii.

Ambroſianiſcher Ritus, wird in Mailand beybehalten I, 269.

Amphitheater des Veſpaſians oder Coliſeo in Rom II, 181. iſt durch des Geiz der Päbſte ſehr verdorben II, 183. Amphitheatrum Caſtrenſe II, 209. zu Capua III, 32. zu Caſſinum III, 388. zu Puzzoli III, 270. zu Verona III, 759

Anagni,

Anagni, eine ehemals reiche Stadt III, 400
Ancona III, 486. Handlung und Hafen, Triumphbogen 487. Lazareth 489
Andes, ſ. Pietola, Vaterland des Virgils.
Annecy, biſchöfliche Stadt in Savoyen I, 141
Antiken, ſ. Malerey. Studium der antiken Statüen I, 51. Ergänzungen derſelben I, 52. Antiken in Dresden kommen aus dem Pallaſt Chigi II, 338
Antikenſammlung zu Venedig III, 589
Antiquario, ſ. Cicerone.
Antiquitäten, ſ. Alterthümer.
Antium, anjetzt Nettuno III, 19. hatte einen berühmten Tempel der Fortuna III, 19
Anxur, Hafen deſſelben bey Terracina III, 8
Apocynum, Cultur deſſelben, welche der Prinz von San Severo erfunden III, 107. andre Art III, 232
Apotheken, Schönheit, Menge und Mißbrauch derſelben in Neapel III, 53
Aquädukten, ſ. Waſſerleitungen.
Aquino, des Thomas Aquinas Vaterland III, 400
Architekten, ſ. Baumeiſter und Baukunſt.
Arco felice. III, 288
Ardea II, 936
Arduino (Johann) 686
Aretino (Pietro) Nachrichten von ihm III, 464
Arezzo III, 461
Aricia II, 936
Arioſto, der Dichter, ſein Grab III, 544
Arkadier, Nachrichten von dieſer Schäfergeſellſchaft II, 829
Armenanſtalten, in Genua III, 882
Arona I, 320
Arpino, des Cicero Vaterland III, 400
Arqua, oder Arquato, Aufenthalt und Grab des Petrarchs III, 735
Arſenal, ſ. Zeughäuſer.
Artimino Luſtſchloß des Großherzogs von Toſcana I, 664
Aſciano, Waſſerleitung und Geſundbrunnen I, 572

Aſſe-

Aſſemanni, verſchiedne Gelehrte dieſes Namens II, 820
Aſſiſi, Vaterland des heiligen Franciſcus III, 429. alte Malereyen von Cimabue, Giotto, ꝛc. 431
Aſti I, 253
Aſtura III, 18
Aſylum, ſ. Kirchenfreyheit.
Atella, ſ. Averſa.
Atellani ludi III, 33
Audiffredi (Joh. Bapt.) II, 821
Averno, ein See III, 278
Averſa, eine Stadt III, 33
Aufſchrift, ſiehe Inſcription.
Ausſtattung armer Mädchen, großer Mißbrauch dabey in Rom II, 746. 760
Austrocknen der Moräſte zwiſchen Bologna und Ferrara III, 548. der Maremme di Siena I, 785

B.

Baccano, Schwefelwerke I, 806
Bäder, ſ. Mineraliſches Waſſer und Thermae. Zu Aix I, 141. zu Turin I, 203. zu Maſino I, 326. Brennende Bäder zu Porretta I, 511. Bäder zu Piſa und deren Beſchreibung I, 701. zu Siena I, 774. zu S. Filippo I, 791. zu Vignone I, 793. zu Abano III, 734
Bagnaia, ein ſchönes Landhaus I, 802
Baiä bey Neapel III, 273. Ruinen von Tempeln 275
Baſ. ſ. Jumarren
Baldaſſari (Joſeph) Naturkundiger I, 781
Baldo, der Berg III, 773
Ballets, Anmerkungen über die italieniſchen III, 174
Bandini (Ang. Maria) I, 602
Bank von S. Giorgio in Genua III, 903
Baretti, Urtheil über ſeine Nachrichten von Italien Vorrede 19
Basrelief, berühmtes, Attila von Algardi in der Peterskirche II, 84
Baſſano, große Buchdruckerey daſelbſt III, 737
Baſſi (Laura) I, 495
Battiſterio, des Laterans II, 92
Baukunſt, für den Geſchmack des Juvarra und Pater Guarini in Turin muß man ſich hüten I, 180. von Bor-

romini II, 418. etruriſche und toſcaniſche Baukunſt I, 593. Zuſtand der jetzigen Baukunſt in Italien I, 55. 62. in Rom II, 839. in Neapel III, 190. des Palladio in Vicenza III, 740. in Florenz ſind vorzüglich ſchöne Muſter derſelben I, 525
Bauli, bey Neapel, ſoll von dem Ochſenſtalle des Herkules den Namen haben III, 285
Baumeiſter, die beſten in Italien, Brunelleſchi, ſein Grab I, 527. Vanvitelli III, 191. Palladio III, 740
Beccari (Jac. Barthol.) I, 442
Beccaria (Ceſare) Marquis I, 305
Beccaria, Pater, Ausmeſſung eines Grades um Turin, und elektriſche Schriften I, 226
Belgioioſo III, 839
Bello Sguardo bey Florenz I, 567
Belreſpiro, oder Villa Pamfili II, 852
Benedict XIII. Anmerkungen von ihm II, 792
Benedict XIV. Anekdoten von ihm II, 700. 795. 239. 742
Benevento III, 386
Berge, Entſtehung neuer III, 267. feuerſpeyende, ſiehe Etna, Veſuv und Vulkane. Fall eines Berges über eine Stadt I, 388. Berge in Piemont, Höhe verſchiedener I, 164. geborſtener Berg bey Gaeta III, 26. äoliſche Berge, daraus Wind kommt, III, 374. zu Tivoli II, 907. zu Velleja I, 388
Bergamo III, 817. Kirchen 819. Palläſte 822. Handlung der Stadt 824. la Fiera 819
Bernini, Bildhauer, ſein Pallaſt II, 331
Bevölkerung von Lucca mit der in Frankreich verglichen I, 759
Bianca Capello Anekdote von ihr I, 636
Bianchi (Giovanni) III, 507
Bibliotheken, Ambroſiana I, 271. zu Parma 380. zu Bologna I, 444. Breſcia III, 798. Mediceo Laurentiana I, 601. der Pallaſt Pitti I, 632. der von Medicis I, 572. Modena I, 411. zu Neapel 63. 83. 84. 117. 124. zu Turin I, 198. die römiſchen ſiehe unter Rom.
Bif, ſ. Jumarren.
Bildhauer (berühmte) Donatello I, 527. Johann von Bologna I, 611. Michael Angelo, ſein Haus I, 612. ſein Grab I, 613

Bildhauer-

Bildhauerkunſt, Zuſtand der jetzigen in Italien I, 36. in Rom II, 838. in Neapel III, 189
Blainville, Urtheil über ſeine Reiſe von Italien Vorr. 17
Bluhmen (künſtliche) werden nirgends ſchöner gemacht, als in Rom II, 80
Blut, das Fließen des Bluts vom heiligen Januarius zu Neapel III, 123. natürliche Urſachen deſſelben 124
Bocaz, ſein Vaterland ſ. Certaldo I, 706
Boccage (Mad. du) Urtheil über ihre Briefe von Italien Vorrede 13
Bocchetta, enger Paß des genueſiſchen Gebirges III, 842
Boden, ſonderbare Schichten deſſelben bey Modena I, 418
Bolca, Berg mit Petrefacten III, 753
Bologna I, 426. hohe Schule 493. Palazzo publico 437. Akademie 443. Inſtituto, Sternwarte, Bibliothek, Modelle, Inſtrumente, Naturalien, Antiquitäten ꝛc. in derſelben 440. fg. bologneſiſche Malerſchule, 453. Kirchen 432. und 456. Springbrunnen 436. Regierungsform 492. Geſchichte der Stadt und Anzahl der Einwohner 428. Theater und Muſik 504. Gelehrte Männer 493. Maaß und Gewicht 506. Palläſte 475. Merkwürdiger Thurm 431. Charakter der Einwohner 506. Handlung 500. Kirchen um Bologna 486
Bologneſer-Stein, ſeine Eigenſchaften, und wie er verfertiget wird I, 503
Bolſena, der See I, 796. die Stadt 797
Borgo S. Donino I, 344
Borromea (Clelia) gelehrte Dame I, 308
Borromini, der Verderber des Geſchmacks in der Baukunſt, ſoll nicht nachgeahmt werden II, 418
Boſcowich, einer der größten Mathematiker I, 258 283
Botaniſche Gärten zu Florenz I, 608. Piſa I, 690. Rom II, 655. Padua III, 726. Turin I, 203. Bologna I, 446
Bracciano, ein See, ehemals ein Vulkan I, 807
Braccio forte Braccio III, 393
Brenta, Kanal von Padua nach Venedig III, 700. iſt mit vortreflichen Palläſten beſetzt, worunter der piſaniſche vorzüglich zu merken ebend.

Breſcia III, 722. Geſchichte der Stadt 793. Sitten 807. Gelehrte 808. Handlung 810. Kirchen 797. Palläſte 803. Münzkabinett 805. Regierungsform 806. Bibliothek 798
Breval, Urtheil über ſeine Reiſe nach Italien, Vorrede 16
Brücken, zu Beauvoiſin I. 142. des Caligula zu Puzzoli III, 264. Brücke S. Trinita zu Florenz I, 591. Narni III, 408. Brücke zu Rimini III, 506. Ponte Molle I, 808 ſ. die Artikel Rom und Venedig unter dem Worte; Brücken. Ponte die Carignano zu Genua III, 859. natürliche Brücke III, 773
Brunette (Fort la) hat an Feſtigkeit wenig ſeines gleichen I, 167
Brydone Reiſe durch Sicilien Vorrede 21
Bucentaur, das Schiff in Venedig III, 611
Buchdruckerey, ſchöne, zu Parma I, 381. berühmte in der Propaganda zu Rom II, 326. zu Mailand I, 308. zu Lucca I, 746 zu Livorno I, 724
Buchhandel zu Venedig III, 687
Büffelochſen II, 850. Büffelkäſe III, 18
Buonconvento I, 790
Burnet, Urtheil über ſeine Reiſe nach Italien, Vorrede 15
Burney muſikaliſche Reiſe durch Italien Vorrede 20

C.

Caffé, il, eine Wochenſchrift I, 307
Cairo, hoher Berg bey der Abtey Monte Caſſino III, 400
Calcio (il) ein beſonderes Feſt zu Florenz I, 629
Caldiero III, 773
Camaldoli III, 467
Cambiatura I, 86
Camerino III, 479
Camiccia III, 461
Campagna di Roma, armſeliges und ödes Anſehen derſelben I, 806
Campani, ein berühmter Opticus, ſeine Gläſer I, 448
Campaniſche Gefäße, ſ. etruſciſche.
Campidoglio, ſ. Kapitol.
Campus Martius in Rom II, 354
Canoſſa, Schloß der Gräfinn Mathildis, iſt in der Geſchichte merkwürdig I, 395

Capitolium,

Capitolium, ſ. Kapitol.
Capo di Monte bey Neapel III, 64
Caprarola das Schloß I, 803
Capri, Inſel, III, 373
Capua, die Stadt, III, 29. vortreffliche Gegend ebend. Ruinen von alt Capua III, 32
Caracci (Hannibal) ſeine berühmte Gallerie II, 445
Carrara, daſiger Marmor III, 911
Caſe papali, wer ſie ſind II, 747
Caſerta, prächtiges Luſtſchloß, III, 377. Waſſerleitung 383
Caſcatelle zu Tivoli II, 901
Caſole entdeckte alte Gräber bey der Stadt I, 785
Caſſano III, 826
Caſſinum, alte Stadt III, 397. Amphitheater und Tempel ebend.
Caſtel Gandolfo, päbſtliches Luſtſchloß III, 925
Caſtellazzo, Landhaus I, 317
Caſtello, Luſtſchloß I, 664
Caſtiglione in Toſcana, Salzwerke I, 788
Caſtiglione bey Breſcia III, 791
Caſtro Pales, daſige Grotte III, 469
Catacomben in Rom III, 213. 594. in Neapel III, 75. Anmerkungen darüber, ſie ſind keine Wohnungen der erſten Chriſten geweſen 77
Catajo, ein Flecken III, 735
Catharina von Siena, Nachrichten von dieſer Heiligen I, 776
Catolica, eine Stadt III, 502
Cement (Laſtrica) zu Neapel III. 198
Cems oder Senis, Mont Senis, Paſſage über denſelben, Luft auf demſelben, deſſen Höhe I, 158
Cento, Vaterland des Guercino, dortige Gemälde III, 538
Cento camerelle bey Neapel III, 283
Cerimonien, ſ. Gebräuche.
Certaldo, Vaterland des Bocaz I, 706
Cervia, Veränderung ihres Platzes III, 517. Salzwerke ebend.
Ceruti, (Hyacinth.) II, 822
Ceſena, eine Stadt III, 533
Ceſenatico, Flecken III, 517
Ceſi,

Ceſi, eine Stadt III, 409. Windlöcher daſelbſt ebend.
Chambery, Hauptſtadt von Savoyen, iſt ſchlecht gebauet I, 145
Chambre (la) ein Flecken I, 152
Chartreuſe (la grande) I, 143
Charwoche, Cerimonien der Charwoche in Rom II, 738
Chiana, ein Fluß II, 791
Chioza, eine Stadt in den Lagunen von Venedig III, 555
Chiuſi, Cluſium I, 791
Cicero, ſein Vaterland III, 400
Ciceroni oder Antiquarii, was ſie ſind, und ob man in Rom einen nöthig hat II, 23
Cicisbeen I, 19. in Rom II, 752. ſind hauptſächlich in Genua Mode III, 897
Cimbrer, vorgebliche Kolonie derſelben im Vicentiniſchen III, 753
Cimini (lacus) I, 804
Cinchiano, ſonſt Cynthianum II, 935
Circello, ein Berg, bey dem ehemals die Stadt Circeum lag III, 20
Circus Maximus II, 625. Agonalis II, 420. des Caracalla II, 596. des Flaminius II, 561. der Flora II, 243. des Heliogabalus II, 212. Anmerkungen über die Struktur der Rennbahnen II, 596
Cirolo III, 485
Ciſterna III, 7
Ciſternen zu Venedig III, 698
Citadellen (die vornehmſten in Italien), Mailand, I, 281. Suza I, 167. Turin I, 175
Citta Leonina, warum ein Theil von Rom ſo heißt II, 665
Civita Caſtellana III. 402
Civita Lavinia II, 936
Civita vecchia II, 940
Claſſe, Städtchen bey Ravenna III, 518
Clemens IX. X. XII. XIII. Anmerkungen über dieſe Päbſte II, 790 ff.
Clima von Neapel III, 217. Rom II, 843. Piſa I, 700
Clitumnus, ein Fluß II, 426
Cluſium I, 791
Cocagna, Feſt zu Neapel III, 176
Cochin, Urtheil über ſeine Reiſe nach Italien Vorrede 11
Cola di Renzo, Nachrichten von ihm II, 513

Coliſeo, ſ. Amphitheater.
Colonna II, 911
Colonnen, ſ. Säulen.
Colorno, Luſtſchloß I, 386
Columbaria, was ſie geweſen II, 210. 816. der Familie Aruntia ebend.
Comacchio, Thäler von, Sümpfe darinn und deren Austrocknung III, 551. anſehnl. Fiſchereyen darinn ebend.
Comiti di Monte Luco, eine Art vom Eremitenorden III, 423
Conca III, 503
Concilien, ſ. Kirchenverſammlungen.
Conclave, die dabey gebräuchlichen Cerimonien II, 717. Einzug der Kardinäle II, 719. Anekdoten der letztern Conclaven von 1724, 1730, 1740, 1758 II, 723 ff.
Confetti di Tivoli II, 889
Connetable von Bourbon, ſein Grab III. 20
Congregationen, in Rom, was ſie ſind II, 702. verſchiedene Arten derſelben, vornemlich die Conſiſtorialcongregation, die Conſulta, del buon Governo II, 704. der Inquiſition II, 706. dell' Indice ebend. der Sagri Riti II, 708
Conradinus, ſeine Hinrichtung in Neapel III, 138
Conſervatorien für die Muſik in Neapel III, 141
Conſiſtorium des Pabſtes, worinn es beſteht II, 702. Conſiſtorialadvokaten II, 704. 708
Conſtantin (Kaiſers) Erſcheinung bey dem Ponte Molle I, 808
Conſtellation, ſ. Himmelskugel.
Conſulta in Rom II, 705
Converſationen in Italien, inſonderheit in Rom II, 753
Cora, Alterthümer daſelbſt III, 5
Cornetto, Alterthümer daſelbſt I, 799
Cortona, eine Stadt III, 450. Kirchen 453. daſige Akademie der Alterthümer 456
Coſka (Stanislaus) ſeine Kapelle im Jeſuiterkloſter II, 242
Cottunnio, ein Arzt. Ductus Cotunnianus III, 180
Coyer (Abt) Urtheil über ſeine italien. Reiſe Vorr. 13
Cratere, der Meerbuſen von Napoli III, 39
Cremera, berühmter Bach III, 402
Cremona, eine Stadt I, 331. Haus, worinn der Prinz Eugen den Marſchall von Villeroy gefangen ebend.
Cuma,

Cuma, eine alte Stadt III, 268. Grotte der cumaniſchen Sybille III, 279

D.

Dante, der Dichter I, 640. Grabmal III, 529
Darmſeiten in Neapel, wie ſie verfertigt werden III, 208
Dattelmuſcheln bey Pozzuoli III, 262. bey Ancona III, 491
Denina, Abt und Profeſſor zu Turin I, 227
Diavolini in Neapel, was ſie ſind III, 193
Dichter (die vornehmſten in Italien) Aretino III, 464. Arioſt I, 399. III, 544. Bocaccio I, 706. Dante I, 640. Frugoni I, 378. Marino III, 127. Metaſtaſio II, 914. Petrarca III, 735. Sannazario III, 238. Taſſo III, 237. 544. Taſſoni I, 413 Paſſeroni I, 306. Vida I, 332
Dichter aus dem Stegreif, ſ. Improviſatori. Die neapolitaniſchen ſind ſehr ſchwülſtig III, 184
Digentia, wo des Horaz Villa gelegen II, 908
Doccanne ſ. Dogana.
Doccia, Porcellanfabrik daſelbſt I, 556
Dogana und Douanne, Urſprung dieſes Wortes III, 628
Doge zu Venedig ſ. Venedig.
Dolo III, 701
Dom zu Mailand I, 263. zu Parma vom Corregio I, 364. zu Florenz I, 526. zu Piſa I, 674. zu Siena I, 756
Dominikaner, von dieſem Orden hängt vieles in Anſehung des Zuſtandes der Wiſſenſchaften in Rom ab II, 492
Donati (Vitell.) Nachrichten von ihm I, 200
Douanne, ſ. Dogana.
Druckerey ſ. Buchdruckerey.
Dünſte (gefährliche) zu Laterina, wie die Bauern ſolche zu nutzen wiſſen III, 466

E.

Ebbe und Fluth im adriatiſchen Meerbuſen III, 493 566
Echelles in Savoyen I, 143
Echo, merkwürdiges bey Mailand im Landhauſe Simonetti I, 324

Egyptier, Monumente von ihnen II, 525. Statüen ebend. ſie haben einen beſondern Styl ebend. ſ. Hieroglyphiſche Figuren.
Ehrenſtellen, ſonderbare in Rom, Custode del Cavallo und Lettore di Livio II, 512
Einſegnen der Pferde und Schweine in Neapel III, 143
Einwohner, die Anzahl derſelben in einem großen Orte ſteht jedes Mal zu Anfange der Beſchreibung deſſelben; in den ſardiniſchen Staaten I, 229. Ihr Charakter zu Chamberi I, 138. 174. Turin I, 174. Mailand I, 259. Placenz I, 333. Parma I, 347. Modena I, 400. Bologna I, 428. Piſa I, 673. Lucca I, 726. Florenz I, 519. Siena I, 754. Rom I, 28. II, 10. 753. 758. 763. 760. Breſcia III, 807. Neapel III, 161. Venedig III, 655. 663. Genua III, 895
Eisberge in Savoyen, Schriften davon I, 140
Elaſtiſcher Stein II, 364
Eliſeiſche Felder bey Neapel III, 281
Emiſſario des albaniſchen Sees II, 929
Empoli, ein Flecken I, 670
Engelsburg II, 667
Erde (grüne) von Verona III, 774
Erdfeuer, beſonderes, bey Pietra Mala, Verſuche mit demſelben I, 508
Erdſchwamm, ſ. Schwämme.
Erfahrungen, merkwürdige, ſ. Grotten, feuerſpeyende Berge, Feuer, Quellen.
Ergänzungen der Antiken, ſ. Reſtauriren.
Erhaltung des Getreides III, 227
Eſtrich, beſondres ſchönes in Neapel III, 198
Etna, oder Aetna (Mont Gibel) iſt nicht mit dem Veſuv verbunden III, 364
Etruſciſche und campaniſche Gefäße III, 127. 179. Des Hamilton III, 185. zu Peſaro III, 501

F.

Faenza, eine Stadt III, 535. das falſche Porcellan, oder Fayance, hat den Urſprung daher 536
Falerno, Falerner Wein der Alten III, 28
Fano III, 496. Theater, Domkirche, Triumphbogen 497
Farneſiſche Kunſtkammer wird aus Parma nach Neapel gebracht III, 66

Fayance,

Fayance, (unächtes Porcellan) Urſprung deſſelben III, 536
Feldbau, in Piemont I, 257. Mailand I, 312. 327. Bologna I, 502. Lucca I, 741. Toſcana I, 515. im Breſcianiſchen III, 744. um Rom II, 788. 843
Ferber (Joh Jac.) Briefe über die natürlichen Merkwürdigkeiten Italiens Vorrede 29
Ferrara III, 540. Domkirche 543. Grab Arioſts 544. Univerſität und Gelehrte 545. 546. eine Luſtbarkeit il Veglione genannt 546. Mangel an Menſchen 547. Moräſte in dieſer Gegend 548
Ferriere I, 156
Felſen, der tarpejiſche II, 507. ein geſpaltener Felſen zu Gaeta III, 26. zu Tivoli II, 901
Feuer (beſtändiges) eine Art davon, welche der Prinz San Severo erfunden III, 105
Feuerſpeyende Berge, ſ. Etna, Veſuv, Vulkan. Spuren davon bey Radicofani I, 794
Fieſole I, 531
Filippo, (S.) daſige Bäder und Art, die Basreliefs abzuformen I, 791
Finale III, 921
Fiorenzuola I, 512
Firmian (Graf) in Mailand; ſeine Sammlungen I, 299. ſein Lob 301
Fiſche (verſteinerte) bey Verona III, 775
Fiumeſino, die Landſchaft III, 547
Fiumicino II, 940
Florenz, eine der ſchönſten Städte von Italien I, 524. Zahl der Einwohner 519. Akademien in Florenz 636. Feldbau 654. Baukunſt 525. Arno 524. Zuſtand der Künſte und Geſchmack 524. 572. 651. herrliche Lage 519. Bibliotheken 572. 601. 632. Domkirche 526. Clima 518. Säulen 592. Handlung 652. Mediceiſche Kapelle 599. Pferderennen 627. Gegend um die Stadt 662. vornehmſte Kirchen 526. 599. Feſte 627. Gallerie der Medicis 542. Regierungsform 622. Geſchichte der Stadt und der mediceiſchen Familie 520. gelehrte Männer 644. botaniſcher Garten 608. Garten Boboli 587. Münzkabinet 570. Meridianlinie 529. Menagerie 607. Sitten und Gebräuche 626. Münzen 658. Moſaik 573. Hoſpitäler 621. Schauſpiele 625. beſte Palläſte 592. 604. 618. Maaß und Gewicht 657.

Brücken 525. Thore 525. berühmte Statüen 532. 534. 546. 557. die mediceiſche Venus 556. Theater. 624. hohe Schule 617. Wettrennen mit Wagen 629. Feſt del Calcio 629. Abgaben 659. vortreffliches Muſeum von Naturalien und Inſtrumenten, welches der jetzige Großherzog anlegt 631
Florentiner Arbeit, oder Pietre commeſſe, ſ. Moſaik.
Flüſſe, ihre Unbequemlichkeit in der Lombarden I, 343
Foligno, eine Stadt III, 427. Bild vom Raphael daſelbſt ebend.
Fondi III, 20. ſchöne Gegend ebend.
Fontänen, ſ. Springbrunnen.
Fontana (Felice) Vorſteher des großherzoglichen Muſeums zu Florenz I, 632. ſeine vielen Schriften I, 650
Fontoni, Domherr II, 822
Forli III, 535
Forlimpopoli III, 534
Formia III, 23. Wein daſelbſt ebend.
Fraſcati, Beſchreibung der Stadt und der daben liegenden Ville Aldobrandini, Ludoviſi, Taverna, Mondragone, Rufina, Bracciano II, 912
Frauenciſarbeit, ſ. Scagliola.
Friſi (Paul) Mathematiker I, 305
Frugoni (Carlo) Dichter I, 378
Fuß (römiſcher) alter und neuer II, 806. 807

G.

Gaeta III, 24. berühmter geſpaltener Felſen daſelbſt III, 26
Gallerie von Malereyen. Die mediceiſche in Florenz I, 542. Im Pallaſte Colonna II, 305. Im Pallaſte Farneſe II, 445. in Modena I, 406. von Gemälden im Kapitol II, 537. Gallerie des Albani II, 334. im Pallaſte Pamfili von Peter von Cortona II, 427
Galletti, (Petr. Ludov.) II, 822
Galliani (Marquis) III, 182
Garampi (Joſeph) II, 823
Garten, ſ. Villa und botaniſcher Garten. Gärten zu Turin I, 200 ff. Boboli zu Florenz I, 587. des Belvedere im Vatikan II, 152. auf dem Monte Cavallo II, 301. Ludoviſi II, 275. Garten des Pallaſtes Corſini in Rom iſt öffentlich II, 650. desgleichen der Villa Medicis II, 370. 377

Gärten,

Gärten, Geſchmack in den italieniſchen I, 61
Gaſſen, die ſchönſten in Italien. Strada del Po und Nuova in Turin I, 178. il Corſo in Rom II, 315. Strada di Toledo in Neapel III, 90. Strada nuova und Balbi in Genua III, 885
Gavi III, 842
Gaurus, der Berg III, 266
Gazetten haben den Namen von einer venezianiſchen Münze III, 590
Glasfenſter der Alten III, 308
Gebirge in Italien, ihre Beſchaffenheit III, 670
Gebräuche der Kirche zu Rom II, 735. bey der Uebergabe des Zelters II, 738
Gefecht auf der Brücke zu Piſa I, 694
Gelb, ſ. neapler Gelb.
Geldmangel in Rom, Urſachen davon II, 800
Gelehrte Männer, zu Turin I, 225 ff. Mailand I, 304. Parma I, 377. Modena I, 423. Bologna I, 493. Florenz I, 644. Piſa I, 697. Siena I, 779. Rom II, 821. Neapel III, 176. Venedig III, 683. Padua III, 724. Verona III, 770. Breſcia III, 737. Pavia III, 837
Gemälde (ſehr berühmte in Italien), die Nacht des Corregio I, 408. die Maria mit dem heiligen Hieronymus vom Corregio I, 354. die Dido des Guercino II, 458. S. Cäcilia vom Raphael I, 469. Venus vom Tizian I, 568. Maria vom Raphael I, 482. 586. Madonna del Sacco vom Andreas del Sarto I, 610. letztes Gericht vom Michael Angelo II, 108. Vatikan vom Raphael II, 118. bis 134. Schlacht des Conſtantins II, 120. Plafond im Pallaſte Barberini vom Peter von Cortona II, 282. Magdalena vom Guido II, 291. Aurora vom Guido II, 338. dieſelbe vom Guercino II, 273. Hochzeit der Pſyche vom Raphael II, 638. S. Petronilla vom Guercino II, 80. und 299. S. Romualdo vom Sacchi II, 314. Abnehmung vom Kreuze vom Volterra II, 366. Diana auf der Jagd vom Domenichino II, 390. Tod der heiligen Anna vom Sachi II, 433. Communion des heiligen Hieronymus vom Domenichino II, 78. und 438. S. Cäcilia von ihm II, 437. Pouſſins Kindermord II, 567. Transfiguration vom Raphael II, 651. Sammlung zu Neapel III, 59. Bacchanal

chanal vom Tizian II, 320. Miniaturen vom Clovio III, 71. Maria vom Paul Veroneſe III, 593. Abendmahl vom Vinci I, 279. Gallerie vom Caracci II, 445. Gallerie des Albani II, 334. Petrus Martyr vom Tizian III, 601. Hochzeit zu Canaan des Paul Veroneſe 630
Gemälde, Nutzen der Kenntniß derſelben I, 41. wie ſie zu kennen und zu ſtudiren I, 43
Gemäldehandel in Rom iſt ſehr betrüglich II, 805. und in Italien überhaupt I, 133
Gemäldeſammlung, ſ. Gallerie. In Mailand I, 297
Gemälde (alte) ſ. auch Malerey: zu Portici III, 329. ſind nachgemacht I, 135. III, 293
Gemmen, ſ. Steine, geſchnittene.
Genſano II, 934
Genua, Geſchichte der Stadt III, 844. Akademien 842. Waſſerleitung 887. Baukunſt 853. Arſenal 870. ſchöne Künſte 841. Bank 903. Lage der Stadt 852. Dom 847. Handlung 907. Doge 857. Gegend der Stadt 843. vornehmſte Kirchen 848. Palläſte 866. 870. Macht 902. Policey 904. Regierungsform 888. Gelehrte Männer 916. Hoſpitäler 882. Lotterie 914. Sitten 895. Adel 846. Maaß und Münzen 913. Brücken 859. Hafen 854. Einkünfte 903. Theater und Schauſpiele 901. Charakter der Einwohner I, 23. III, 895. Gegend um Genua III, 919. natürl. Boden 918
Gerbereyen im Neapolitaniſchen III, 213
Germano (S.) eine Stadt III, 386. Schwitzbäder III, 244
Gerüſte zum Bauen (Ponti) zu Rom, die Italiener haben eine beſondere Geſchicklichkeit darinn II, 352
Gerichtshöfe in Rom II, 709
Geſchwindigkeit der Pferde beym Rennen II, 776
Geſundbrunnen, ſ. Mineraliſches Waſſer.
Getreide, deſſen Erhaltung III, 227
Getreidehandel, ſchädlicher, des Pabſtes II, 786
Gewicht in verſchiedenen italieniſchen Städten, ſ. Maaß.
Ginanni (Franc.) III, 530
Ginori, ſ. Porcellan.
Giovenazzi (Vito Maria) II, 823
Glasfenſter der Alten III, 308
Glasmalerey wieder erfunden III, 106
Golfo, ſ. Meerbuſen.

Gonzaga (Julia) Nachrichten von ihr III, 22
Gottesacker (berühmter) zu Rom II, 261
Grabmal der Königinn Chriſtina II, 74. der Mathildis II, 75. vom Alexander VII. II, 85. Julius II. II, 226. Paul III. II, 82. Urban VIII. II, 83. Auguſt II, 359 Hadrian II, 667. des Aretino III, 64. des Arioſts III, 544. Ceſtius II, 85. Dante III, 529. Petrarca III, 669. Taſſo und Aleſſandro Guidi II, 655. der Metella II, 599. der Familie Aruntia II, 210. des Aventinus II, 579. Tatius II, 579. Horatia II, 602. der Horazier, oder des Pompejus II, 927. Scipio II, 602. 670. III, 288. Theodoricus zu Ravenna III, 527. des Virgils III, 237. des Carl Maratti und Salvator Roſa II, 252. des Raphaels und Hannibal Caracci II, 350. des Domitianus II, 380. der Familie des Pontanus III, 111. des Marino III, 127. Sannazar III, 238
Grange (de la) Mathematiker I, 225
Grosley, Urtheil über ſeine Beſchreibung von Italien unter dem Titel: Memoires ſur l'Italie par deux Gentilshommes Suedois Vorrede 12
Grotta del Cane bey Neapel, merkwürdige Verſuche damit III, 244
Grotta Ferrata, bey Rom, eine Abtey, worinn berühmte Gemälde des Domenichino anzutreffen II, 922
Grotten, ſ. Höhlen.
Grüne Erde III, 704
Guaſco (Marcheſe) Aufſeher der Antiken des Kapitols II, 824
Guaſtalla, eine Stadt I, 394

H.

Hadrian (Kaiſer) ſeine Villa II, 892. ſein Grabmal (Mauſoleum) II, 667
Hamerani, Nachricht von dieſen berühmten Stempelſchneidern II, 841
Hamilton, engliſcher Geſandter zu Neapel, ſeine Schriften III, 185. vom Veſuv III, 341
Handlung, Zuſtand derſelben in Bologna I, 500. Breſcia III, 739. Florenz I, 652. Genua III, 907. Livorno I, 719. Lucca 743. Mailand I, 311. Neapel III, 193. Parma I, 384. Reggio I, 395. Rom II, 798. Siena I, 782. Turin I, 238. Venedig III, 693

Haut des Bragadeni III. 603
Herculanum, Entdeckung dieſer Stadt III, 296. Auf was Art jetzo daſelbſt gegraben wird 304. Theater, das beſte von allen alten 305. forum ebend. Glasfenſter 308. Antiquitätenkabinet 309. Eßwaren 318. alte Schriften 325. Gemälde 329. Statüen 313. 314
Hetruriſche Gefäße, ſ. Etruſciſche.
Hieroglyphen der Aegyptier, Erklärung einiger derſelben II, 423
Himmelskugel, eine antike mit Conſtellationen II, 453
Hochzeit (Aldobrandiniſche) II, 234
Höhlen, Hundshöhle bey Neapel III, 244. Schlangenhöhle II, 941. zu Pauſilippo III, 235. der Sybille III, 279. Grotta Dragonara III, 284. zu Caſtro Pales III, 469
Hohe Schulen, zu Rom II, 472. Bologna I, 493. Florenz I, 617. Mailand I, 282. Padua III, 723. Pavia III, 835. Piſa I, 695. Siena I, 773. Turin I, 197
Holz, verſteinertes, bey Rom II, 860. unverbrennliches III, 424
Horaz, wo ſeine Villa gelegen II, 846
Hoſpitäler, von Spirito in Rom II, 673. Zu Turin I, 187. zu Mailand I, 289. zu Florenz I, 621. zu Genua III, 882
Hundskohl, ſ. Apocynum.

J.

Jacquier (Franc.) II, 824
Jagd der Lerchen mit der Schleuder III, 813. der Tauben III, 410
Jahrmarkt, berühmter, zu Bergamo, Padua und Senigaglia I, 33. zu Reggio I, 396. jede Stadt in Italien hat einen Jahrmarkt, zu welcher Zeit ſie am lebhafteſten iſt, und am liebſten von Fremden beſucht wird I, 33. Geſchmack der Italiener daran ebend.
Januarius (der heilige) ſein Blut, ſ. Blut.
Jean de Maurienne I, 152
Illumination der Peterskirche II, 734
Imola, eine Stadt III, 536
Improviſatori, was ſie ſind I, 642
Incruſtation des Teverone II, 889
Index

Index der verbotenen Bücher II, 707
Induſtria, alte Stadt, die daſelbſt gefundenen Alterthümer I, 213
Innocentius XI. und XIII. Anekdoten von ihnen II, 791. 792
Inquiſition iſt in Rom nicht fürchterlich II, 492. ihr Pallaſt II, 673. Einrichtung derſelben II, 706
Inſchrift, ſ. Inſcription.
Inſcription, lächerliche Gewohnheit der Italiener, über alles Inſchriften zu verfertigen II, 20. Sammlungen von Inſchriften in Verona III, 761. im Vatikan zu Rom II, 138. zu Peſaro III, 500
Inſeln, die borromäiſchen I, 318
Inſtitut zu Bologna, Beſchreibung deſſelben I, 440
Inſtrumente (muſikaliſche) der Alten III, 320
Inſtrumente, phyſikal. und mathematiſche Sammlungen davon zu Bologna I, 447. in dem neu angelegten Muſeum zu Florenz I, 631
Intieri, ſeine Getreidedarren III, 228
Iſchia, eine Inſel III, 288
Iſiſche Tafel I, 198
Italien, Schönheit des Landes I, 3. Fruchtbarkeit 5. Bevölkerung 7. Sitten 8. Menge der Klöſter und der Geiſtlichkeit 12. politiſcher Zuſtand 22. Geſchmack in den ſchönen Künſten 34. in den Wiſſenſchaften 71. an dem Theater 74. allgemeiner Charakter der Einwohner 78. gangbare Münzen 83. Wege, Fuhrwerk, Zollhäuſer 86
Itri, eine Stadt in einer herrlichen Gegend III, 22
Juden, führen den Haupthandel zu Livorno I, 718. haben daſelbſt viele Privilegien und einen Magiſtrat aus ihren Mitteln ebend. jüdiſche Synagoge daſelbſt 718
Jumarren, was es für Thiere ſind, und Beſchreibung derſelben, heißen auch Bif oder Baf I, 239
Juſtina (S.) berühmte Kirche in Padua III, 713

K.

Kabinette, ſiehe Antiquitäten, Naturalien, desgleichen Gallerien, Münzſammlung.
Käſe, Parmeſankäſe I, 312. 342. von Breſcia III, 815. Arten deſſelben I, 342
Kanal, zu Albano II, 929. im Mailändiſchen I, 299

Kapitol, Tempel des kapitoliniſchen Jupiters II, 506. das heutige Kapitol II, 508. Sammlung von antiken Statüen II, 521. von Gemälden II, 537
Kapuzinerkirche bey der Solfatara, Merkwürdigkeiten derſelben in Anſehung der Naturgeſchichte III, 257
Kardinäle, ihr Urſprung II, 693. Anzahl 694. Kardinalbiſchöfe 694. Camerlengo 696. Segretario di Stato ebend. Prodatario ebend. Vicario 697. Kanzler, Auditore, Segretario de' Brevi ebend. Begleitung der Kardinäle und ihr Aufzug II, 698. drey Mittel für einen Kardinal zur Erlangung der päbſtlichen Krone II, 701. Stellen, wodurch einer Kardinal wird 701. In vorigen Zeiten hatten ſie weit mehr Einfluß, als heutiges Tages 698. Einzug ins Conclave 719
Karneval in Rom II, 774. in Venedig III, 668
Karthauſe bey Pavia III, 827
Kaſcade zu Terni III, 369. zu Tivoli II, 901. kleine Kaſtaden (Caſcadelle) ebend.
Kaſtraten in Italien, ihr Vaterland iſt Neapel III, 168. wie man mit ihnen verfährt 169. ſind eigentlich in Neapel verboten ebend.
Katacomben, ſ. Catacomben.
Katzen werden beſonders in Rom gefüttert II, 849
Keyßler, Urtheil über ſeine Reiſen nach Italien Vorr. 20
Kirchen, Form der alten Kirchen II, 45. die vornehmſten in Italien, del Sudario zu Turin I, 181. la Superga ebend. I. 209. Dom zu Mailand I, 263. zu Florenz I, 526. Kapelle der Medicis I, 599. St. Peter zu Rom II, 40. St. Johann von Lateran II, 194. St. Maria maggiore II, 218. S. Maria degli Angioli II, 251. S. Andrea della Valle II, 475. Il Gieſu II, 497. Monte Caſſino II, 390. Loretto III, 474. S. Vitalis zu Ravenna III, 523. S. Antonio und S. Giuſtina zu Padua III, 648. S. Marco zu Venedig III, 568. der Dom zu Siena I, 746. Karthauſe zu Pavia III, 755
Kirchenfreyheit, Schädlichkeit und Unbequemlichkeit derſelben II, 705. I, 250
Kirchenverſammlung zu Florenz I, 530. zu Piſa I, 684. zu Siena I, 763
Klöſter, ihre Freyheit in Venedig III, 667

Körper

Körper (menſchl.) der auf dem Waſſer ſchwimmt III, 184
Komödien, italieniſche, ihre Eintheilung I, 74. III, 619
Korallenfabrik zu Livorno, Nachricht davon I, 721
Korn (türkiſches) woher es ſo heißt I, 327
Kornhäuſer, ſ. Magazin.
Kröpfe in Savoyen ſind an einigen Orten allgemein, Urſachen derſelben I, 149
Krone (eiſerne) zur Krönung der deutſchen Kaiſer I, 325
Künſte, Zuſtand derſelben in Rom II, 837
Kupferſtecherkunſt, heutiger Zuſt. derſelben in Ital. I, 67
Kupferſtichſammlung, im Pallaſte Corſini II, 649
Kupferſtichwerke von Rom II, 31
Kuppel von St. Peter in Rom II, 69. die Struktur derſelben II, 94. Kuppel des Doms zu Florenz verglichen mit der in der Peterskirche I, 527. die doppelten Kuppeln geben den Kirchen das beſte Anſehen II, 175. berühmte Kuppel des Lanfranco zu S. Andrea della Valle II, 477

L.

Labat, Urtheil von ſeinen Reiſen nach Italien Vorrede 11
Labyrinth zu Pozzuoli III, 271
La Chambre I, 152
Lacryma Chriſti, wo dieſer Wein gebauet wird III, 194
Lago di Garda I, 325. III, 790
Lagunen von Venedig III, 555
Lainate I, 318
Lami (Joh.) I, 644
Lande (de la) Urtheil über ſeine Reiſe nach Italien Vorrede 14. 25
Landgüther, deren Einrichtung und Verwaltung I, 92. verſchiedne Arten und Benennungen ebend.
Landwirthſchaft, ſ. Oekonomie.
Laneburg in Savoyen I, 158
Lanuvium II, 936
Lapi, ein Naturkundiger zu Rom II, 824
Lariccia oder Ariccia II, 936
Laſtrica, ſ. Eſtrich.
Lava aus dem Veſuv III, 360. woraus ſie beſteht ebend. von Albano II, 931
Lavagna, eine Art Schiefer III, 912
Lavinium II, 937
Laurentum II, 937
Lauwinen, oder herunter ſtürzende Schneeklumpen I, 148

Lazaroni

Lazaroni in Neapel, was ſie ſind III, 158
Lecchi (Anton) Verdienſte um die Hydroſtatik I, 300. 305
Lectiſternium, Form deſſelben bey den Alten III, 315
Leihhäuſer, ihre Errichtung und Nutzen I, 188. zu Rom, il Monte di Pieta II, 459. zu Neapel III, 97
Leitern, man weiß ſolche künſtlich an einander zu hängen, zumal in der Peterskirche zu Rom II, 353
Lentiſco, der Maſtixbaum III, 22
Le Selve I, 633
Leuchten des Meeres, Urſachen davon III, 241
Licenza, das Digentia der Alten, wo des Horaz Villa gelegen II, 908
Liebe (ſonderbare) eines Spaniers zu einer Statüe der Religion in der Peterskirche II, 82
Lignum foſſile, III, 424
Ligorius (Pyrrhus), ſeine Handſchriften I, 191
Livius, der Arm dieſes Geſchichtſchreibers in einer Kirche zu Neapel III, 112
Livorno, Geſchichte I, 707. Hafen 711. Handlung der Stadt 719. Korallenfabrik 721. Synagoge der Juden 718. Oelmagazin 716. Buchdruckerey 724
Lodi, eine Stadt I, 330. in dieſer Gegend wird der meiſte Parmeſankäſe gemacht I, 312
Lohgerbereyen in Neapel ſind berühmt III, 213
Lombard, ſ. Leihhaus.
Lorbeerbäume auf dem Grabe Virgils III, 237. beym Hauſe des Taſſo zu Sorrento ebend.
Loretto, eine Stadt III, 473. das heilige Haus und deſſen Reiſen, Schatz 474. Arſenal, Weinkeller 483. Handel mit Roſenkränzen 484
Lotterien in Italien, inſonderheit zu Genua nebſt Anmerkungen über das Lotto di Genova III, 419. iſt in Rom auch eingeführt II, 341
Lucca, Geſchichte der Stadt I, 726. Zahl der Einwohner ebend. Domkirche 729. Volto Santo 730. S. Maria Corte Landini 731. das Arſenal 734. Regierungsform 735. Gonfaloniere 737. Bevölkerung 739. Gebiete der Stadt 741. Feldbau 741. Maaß und Gewicht 744. Polizey 738. Handlung 743. Wiſſenſchaften 744. Buchdruckereyen 746
Luccheſi (Padri), gute Einrichtung dieſes Ordens III, 56
Lucullanum, oder Gärten des Lucullus III, 54

Ludi

Ludi Atellani, ihr Urſprung III, 33
Luft, ungeſunde, in Rom, oder mal'aria. II, 846
Luoghi de Monti oder päbſtliche Schulden II, 782. ſind beträchtlich ebend. daher eingeführtes Papiergeld II, 783

M.

Maaß und Gewicht in verſchiedenen Städten, in Turin I, 251. Mailand I, 316. Parma I, 383. Florenz I, 657. Lucca I, 744. Rom II, 806. Neapel III, 191
Macaronen, wie ſie gemacht werden III, 201
Macerata, eine Stadt III, 471
Macigno, ſ. Fieſole, deſſen Beſtandtheile II, 561
Magazine, die päbſtlichen Kornmagazine II, 259. Oelmagazin in Livorno I, 716
Magnan (Domen.) Münzkenner II, 825
Magnetiſcher Sand III, 918
Mailand, Geſchichte der Stadt I, 260. Anzahl der Einwohner 259. Banco di S. Ambrogio 311. Akademien 307. S. Ambroſius 277. Alterthümer 262. Ambroſianiſche Bibliothek 271. und andere 298. Dom 263. Kanäle 299. Charakter der Einwohner 308. Hoſpital 289. Citadelle 281. Collegio di Brera 282. Handlung 311. Abgaben 310. vornehmſte Kirchen 277. Regierungsform 301. Manufakturen 312. Maaß und Gewicht 316. Sitten 308. Zeichenſchule 315. Theater 293. merkwürdige Gemäldeſammlungen 274. 297. Ritus Ambroſianus 269. Gelehrſamkeit 304
Malamocco, in den Lagunen von Venedig III, 556
Malateſta, ſonderbare Verſe auf ſeinem Grabmale III, 506
Maler, Albani I, 455. Corregio I, 350. Domenichino I, 454. III, 163. Spagnolet III, 188. Luca Giordano III, 188. Guercino I, 455. III, 482. Lanfranco I, 351. Parmegiano I, 351. Giotto I, 528
Malerakademien, ſ. Akademien.
Malerbildniſſe, Sammlung davon in Florenz I, 568
Malerſchulen, allgemeiner Charakter derſelben I, 95. die römiſche I, 98. die florentiniſche I, 108. die lombardiſche oder bologneſiſche I, 114. die venezianiſche I, 123
Malerey, in Wachs III, 105. Betrachtungen über den jetzigen Zuſtand derſelben in Italien I, 38. über die antiken Malereyen I, 48. aldobrandiniſche Hochzeit II, 234. beſondere, von pulveriſirter Seide I, 372. auf Glas, von dem Prinzen von San Severo III, 106

Maler-

Malerkunſt, Zuſtand der jetzigen in Italien I, 38. in Rom II, 837. in Neapel III, 188
Manna (die calabriſche) III, 194. bey Tivoli und Tolfa II, 907. 942
Manni (Domenico) I, 641. 644
Mantua, Beſchreibung der Stadt III, 777. der Pallaſt und deſſen Gemälde 784. Domkirche 780. andere Kirchen 781. der Pallaſt T. mit den Gemälden des Julius Romanus 786. Akademie der Wiſſenſchaften 780
Manuſcripte, die zu Herculanum gefunden worden III, 325. des Leonhard von Vinci I, 276
Maremme di Siena I, 785. Projeckt zur Austrocknung 787
Mare morto bey Neapel III, 281
Marforio, Statüe deſſelben II, 419
Marine, ſ. Schiffswesen.
Marino (S.) Republik, Nachrichten davon III, 509
Marino, eine Stadt II, 923
Marino, des Dichters, Grab III, 127
Marmor und merkwürdige Steine, ſonderbarer elaſtiſcher III, 393. Verde antico II, 812. Porta Santa und Bigio 813. Pidocchioſo, Pavonazzetto, Saligno, Pecorella, Granit 813. Porphyr, ſ. Porphyr 814. Baſalt 814. Travertino 815. Peperino II, 816. Marmortufo, ſ. Tufſtein, vom Carrara und Seravezza und andre genueſiſche III, 911
Marmorarten, Sammlung der römiſchen, Studiolo und nöthige Vorſicht dabey II, 805. 811
Martini, der Pater, ein großer Muſiker I, 500
Marſigli, Graf, Nachrichten von ihm und ſeinem Inſtitut I, 441
Maſaniello, ſeine Verſchwörung III, 37
Maſchinen, die Italiener haben ſehr leichte Maſchinen oder Gerüſte bey großen Gebäuden, zumal in der Peterskirche II, 352
Maſino, Bäder zu, I, 326
Maſtix, ein Harz, welches die Sonne aus einem Baume, Lentiſco genannt, zieht III, 22
Mathematiker (berühmte), Friſi I, 305. Lecchi I, 300. Boſcovich I, 258. III, 763. die Frau Agneſi I, 306. Zanotti I, 496. Riccati I, 497. Torelli III, 702. des Gallilei Grab I, 616. Ximenes I, 649
Mathildis (die Gräſinn) I, 395. II, 75

Maulbeerbäume, ihre Zucht, ſ. Seidenwürmer, bey Turin I, 241. Muriers roſes I, 242. in Toſcana I, 515
Mauſolaea, ſ. Grabmale.
Mayland, ſ. Mailand.
Maxentius, ſeine Niederlage I, 808
Mazocchi, ein Gelehrter zu Neapel III, 177
Mazucchelli, Graf, III, 805
Mechaniker (berühmter) Zabaglia II, 835
Medaillenkabinett, ſ. Münzſammlung.
Mediceiſche Familie, ihre Geſchichte I, 521
Medici, ſ. Arzneygelehrte.
Meerbuſen von Neapel III, 39. Puzzoli III, 271
Meilen (italieniſche), Unterſchied derſelben I, 507
Mengs, der größte jetztlebende Maler, ein Saal von ihm II, 882
Menſa Iſiaca I, 198
Mercato del Sabbato bey Neapel III, 281
Meridianlinie, ſ. Mittagslinie.
Meſſen, ſ. Jahrmarkt.
Metaſtaſio, ſein Vaterland II, 914. Anmerkungen von ihm III, 173
Metauro, ein Fluß, Schlacht bey demſelben III, 495
Minaſi (Anton) Naturkündiger II, 805 III, 177
Mineraliſches Waſſer zu Maſino im Veltelin I, 326. zu Piſa I, 701. Acqua acetoſa zu Rom II, 859. zu Viterbo I, 800. und Miniato al Tedeſco I, 670
Miniaturmalerey des Clovio III, 71
Minturnum, Ruinen der alten Stadt III, 28
Mira III, 701
Miſeno, Ueberreſte der alten Stadt III, 284. Vorgebirge ebend.
Miſerere, wird blos mit Menſchenſtimmen in Rom geſungen, und iſt eine herrliche Muſik II, 740
Miſſon, Urtheil über ſeine italieniſche Reiſe Vorb. 10
Mittagslinie, zu Bologna I, 433. Florenz I, 529. Rom in der Karthäuſerkirche II, 255
Moccia, ein Gelehrter, ſein Körper hat die Eigenſchaft, daß er auf dem Waſſer ſchwimmt III, 184
Modena, Geſchichte der Stadt I, 400. Anzahl der Einwohner I, 400. herzogl. Pallaſt 404. Gemälde 406. Münzen und Bibliothek 410. Kirchen 412. Secchia rapita 413. von den Einwohnern 418. Kanal 417.

Sonderbarer Boden 418. Salſa di Modena 421. Clima 422. Zuſtand der Wiſſenſchaften 423. neue Straſſe über Lucca nach Bologna 426
Mönchsorden, ſ. Orden.
Mofette, ſ. Dünſte.
Mola und die herrliche Gegend III, 23
Monaco III, 845
Moncallier, turiniſches Luſtſchloß I, 253
Montagnes maudites, ihre Höhe I, 141
Mont Cenis, ſ. Cenis.
Monte Caſſino, Abtey III, 389. berühmte Kirche und Gemälde 390
Monte Cavo, deſſen merkwürdige Beſchaffenheit, ein alter Vulkan II 930
Monte Eolo III, 417
Monte di Pieta, ſ. Leihhäuſer.
Montefiaſcone, daſiger Wein. Geſchichte von Eſt. Eſt. I, 797. I, 673
Monte Mario II, 156
Monte nuovo, bey Neapel III, 267
Monte Porcio II, 921
Monte Pulciano, Wein I, 791
Monteroſi I, 805
Monte Roſſi I, 799
Montfaucon, Tagebuch von Italien Urtheil darüber, Vorbericht 10
Montmelian, war ſonſt ein feſter Ort I, 146
Monza I, 325
Moorhirſe, deren häufiger Bau im Mailändiſchen I, 328
Moräſte, ſ. Sümpfe. Maremme
Moſaik, wie es gemacht wird II, 677. Wiederherſtellung dieſer Kunſt II, 677. die ſchönſten in Rom 681. Pietre commeſſe oder florentiner Arbeit I, 573. ſchön eingelegter Fußboden des Doms zu Siena I, 758
Münzen (gangbare), zu Florenz I, 658. Mailand I, 316. Neapel III, 193. Parma I, 384. Rom 811. Turin I, 251
Münzſammlung zu Turin I, 198. zu Mailand in der ambroſianiſchen Bibliothek I, 277. und im Collegio Brera I, 282. des Abt Trivulzi I, 296. Modena I, 410. Florenz I, 571. Neapel III, 72. zu Rom im Pallaſte

Pallaſte Strozzi II, 495. im Vatikan II, 158. zu Breſcia III, 805. zu Verona III, 770
Muratori (Ludw. Ant.) Nachrichten von ihm I, 423
Muro torto, eingebildetes Wunderwerk mit demſelben in Rom II, 858
Muſcheln (pinnae marinae) Verarbeitung ihrer Wolle III, 216
Muſeum, ſ. Alterthümerſammlung. Münzſammlung. Naturalienſammlung. Gallerie.
Muſeum Chriſtianum II, 157. Kircherianum II, 487. Vaticanum II, 158. Clementinum II, 148. Capitolinum II, 521
Muſik, Zuſtand der jetzigen Muſik in Italien I, 36. Zuſtand der Muſik zu Turin I, 237. Mailand I, 315. Bologna I, 504. in Florenz I, 652. blühet am meiſten in Neapel III, 141. 167
Myrthenbaum, und ſeine Frucht bey Fondi III, 21

N.

Narni, eine Stadt III, 407. merkwürdige Brücke des Auguſts III, 408
Naturalienſammlung, Mailand I, 271. 306. Parma I, 382. des Aldrovandi im Inſtitut zu Bologna I, 446, 498. vortrefliches Naturalienbinet oder Muſeum, welches zu Florenz angelegt wird I, 631. andre Kabinette daſelbſt I, 646. zu Trinita de' Monti II, 369. in Cortona III, 459. Piſa I, 691. Siena I, 781. des Pater Kircher in Rom II, 487. zu Capo di Monte III, 71. Venedig III, 624. Verona III, 700. Padua III, 726
Naviglio grande, ein großer Kanal zur Handlung zwiſchen der Schweiz und Mailand I, 258
Neapel, iſt die gröſſte Stadt in Italien III, 44. Anzahl der Einwohner III, 45. herrl. Lage III, 39. Fruchtbarkeit der Gegend 224. Geſchichte III, 34. Ackerbau 225. Apotheke 53. Zeughaus 49. Zuſtand der Künſte 188. Il Gigante III, 47. Bibliotheken 83. 63. 84. 117. 127. Charakter der Einwohner I, 27. III, 161. Capo di monte 64 ff. Catacomben 75. Dom 118. Karthauſe 60. Kaſtelle 48. 57. 60. Clima 217. Handlung 193. Zuſtand des Adels 151. Menge deſſelben 162. Vorſtädte 44. 57. Springbrunnen 51. Platamone

mone 57. Chiaja ebend. Gemäldeſammlung zu Capo di Monte 67. Kornmagazin 84. Seggio, oder Verſammlungsörter des Adels 86. 100. la Vicaria, wo alle Tribunale ſind 130. Kapelle des Conradins 138. Conſervatorien für die Muſik 141. Zuſtand der Muſik 167. Waſſerleitungen und Aquädukte 146. Proceſſe und Advokaten 156. Unreinlichkeit der Gaſſen 157. Mangel an Laternen 158. Sbirren 158 Lazaroni 159. der Pöbel 160. Menge von Bedienten 162. Cicisbeen 163. Zuſtand der Religion 165. Preis der Lebensmittel 198. Regierungsform 147. Tribunale 154. Gerichtsbarkeit des päbſtlichen Nuntius 90. 153. Menge der Geiſtlichkeit 153. Auflagen 234. Markt 137. Marine 51. Mauern 43. Kriegsverfaſſung 151. Münzſammlung 72 und 73. Maaß und Gewicht 191. Wunder des heiligen Januarius 123. Leihhaus 97. Theater 171. vornehmſte Palläſte: königlicher 46. 55. 84. 89. 96. 99. 109. Polizey 157. Hafen 50. Strada di Toledo 90. Gelehrte 177. Aſſambleen 163. Schauſpiele 171 il Teſoro oder der Schatz 120. Hohe Schule 80. Triumphbogen 48. Säulen, elende öffentliche 92. 118. Sitten 147. Kirchen: S. Luigi 52. S. Spirito 53. S. Franceſco Xaverio 53. Maria Soledad 54 S. Giacomo 56. Maria a Capella 58. S. Tereſa ebend. Madre di Dio 82. Mater Dei 80. Iofremo nuovo 83. la Pieta de Turchini 85. La Vittoria 58. L'aſcenſione 58. Maria Piedigrotta 59. S. Martino 60. La Sanita 74. S. Gennaro al Cimeterio III, 75. Maria della verita 83. il Sagramento 83. S. Domenico 83. L'incoronata 86. Maria la nuova 87. Monte Oliveto 87. Anna de' Lombardi 89. Spirito Santo 89. S. Giovanni di Fiorentini 91. Maria d'ogni bene ebend. S. Trinita ebend. Geſu nuovo 92. S. Chiara 94. Geſu vecchio, oder jetzt, il Salvatore 96. Maria del Pianto 145. Giovanni maggiore 99. S. Domenico grande 101. Pieta de' Sangri 103. Maria maggiore 110. S. Giovanni Evangeliſta 111. S. Paolo 112 S. Lorenzo 114. S. Filippo Neri 115. S. Gennaro oder der Dom 118. nebſt der Kapelle des Schatzes 120. S. Reſtituta 120. S. Apoſtoli 125. S. Giovanni a Carbonara 128. Catarina

rina a Formello 130. Hoſpital der Annunziata 130. Il Carmine 139. Il Seraglio ein Armenhaus 144
Neapler Gelb, Verfertigung deſſelben III, 203
Nebel, merkwürdiger bey Livorno I, 713
Nemi, ein See II, 935
Nepotismo, was er iſt, der eigentliche Nepotismo iſt abgekommen II, 695
Nero's Bad III, 251
Nettuno, mit den Ruinen des ehemaligen Antium III, 179
Niſida, eine Inſel III, 259
Nizza III, 847
Nocera III, 470
Noja Caraffa, der Herzog, ſeine Schriften, Münzkabinett III, 179
Nola III, 371
Noten (muſikaliſche), Erfinder derſelben III, 465
Novaleſe I, 166
Novara I, 257
Noventa III, 762
Novi, eine Stadt im Genueſiſchen III, 842
Nuntius (päbſtlicher), hat eine beſondere Jurisdiction in Neapel III, 90

O.

Obelisken, auf dem Petersplatze. Errichtung deſſelben von Fontana II, 51. bey S. Johann vom Lateran II, 202. bey S. Maria Maggiore II, 222. Horarius im Campo Marzo II, 354. bey der Porta del popolo II, 380. vor der Kirche alla Minerva II, 495. der Piazza Navona II, 421. des Pallaſtes Barberini II, 281. Anmerkungen über die Obelisken, und den Brüchen in Aegypten, woraus ſie gehauen wurden II, 203
Obſcöne Antiken ein Priap. I, 570
Obſervatoria, zu Bologna I, 443. Mailand I, 283. Parma I, 369. Piſa I, 690. Florenz I, 604
Oekonomiſche, oder Ackerbaugeſellſchaft in Florenz I, 608. ökonomiſche Profeßion und Garten in Padua III, 728. in Udine und Breſcia. in Vicenza. in Cortona III, 460
Oel, aus Weintraubenkernen III, 811. Steinöl, ſ. Petroleum. Verfertigung des Oels im Florentiniſchen I, 517. im Genueſiſchen III, 909. Jungfernöl, oleo vergineo eb.
Oelmagazin, beſondres in Livorno I, 716
Oerter, deren verſchiedene Benennung in Italien I, 91
Opern, Anmerkungen über die italieniſchen III, 173

Orbeſſan, (Marquis d') Urtheil über ſeine Briefe von Italien, in ſeinen Melanges de Phyſique et de Litterature, Vorrede 13
Orden, (Geiſtliche, oder Mönchs) Bernhardiner II, 257. der barmherzigen Brüder oder Fate ben Fratelli II, 72. Congregation des heil. Hieronymus II, 581. Kreuzträger II, 336. Scuole pie II, 430. Somaſchi II, 396. Theatiner II, 475. Luccheſi III, 56
Oreſte, (S.) merkwürdiger Berg und Aufenthalt der Einſiedler, der Heilige iſt aus Soracte entſtanden III, 404
Orreri ſeine Briefe über Italien, Vorrede 17
Orvieto, eine Stadt, die wegen des Weins berühmt iſt I, 797
Oſſaia III, 449
Oſtia, ein höchſt ungeſunder Ort mit päbſtl. Salzwerken II, 939
Otricoli, hat eine ſchöne Brücke III, 405

P.

Paciaudi (Pater Paul Maria) lebt jetzt in Turin I, 227. Nachrichten von ihm I, 379
Paduaniſche Gebirge III, 738
Padua, Geſchichte der Stadt III, 702. Lage 704. Domkirche 705. Grab des heiligen Anton. von Padua 707. S Juſtina 713. andere Kirchen 716. Paläſte 722. Hohe Schule und nützliche Anſtalten dabey 723. Rathhaus 720. Gelehrte 724. Handlung 732.
Päbſtliche Kleidung II, 691. Krone II, 688
Päbſte, Chronologie der letzten Päbſte und ihre Begräbniſſe II, 14. Gefolge des Pabſts II, 689. Wahl eines Pabſtes. Einkünfte II. 778. welche Rom am meiſten verſchönert II, 18. Der Pabſt lebt ſehr gezwungen II, 690. Audienz beym Pabſte, und das Pantoffelküſſen II, 692. Pabſtwahl II, 729. Krönung II. 732. Il Poſſeſſo II, 735. Streitigkeiten deswegen mit dem Herzoge von Parma II, 618. Anmerkungen über die letzten Päbſte II, 790. Vom Pabſt und ſeiner Hofſtaat II, 687. Päbſtl. Krone II, 688. Päbſtl. Bullen und Annaten II, 784. Getraidehandel II, 786
Päbſtinn Johanna, Anmerkungen darüber, ob es wirklich eine gegeben I, 272

Päb-

Paeſtum, Ruinen dieſer alten Stadt bey Salerno III, 373.
Paleſtrina, Beſchreibung der Stadt II, 909. Berühmtes Moſaik zu Paleſtrina 910
Palmen, Austheilung derſelben in Rom II, 738
Palladio, hat viele herrliche Gebäude in Vicenza aufgeführt. Nachrichten von ihm III, 740 ff.
Palläſte, berühmte in Italien. Der öffentliche Pallaſt, oder der Pallaſt des regierenden Herrn iſt unter jedem Ort zu ſuchen. Pallazzo vecchio zu Florenz I, 533. Pal. Pitti I, 577. Der Vatikan zu Rom II, 102. Borgheſe II, 387. Barberini II, 281. Corſini II, 646. Farneſe II, 439. Giuſtiniani II. 463. Monte cavallo II, 295. Roſpiglioſi II, 236. Altieri II 501. Palazzo de Ceſari der alten Römer II, 615. 619
Pallia, (die päbſtlichen) wo und auf was Art ſie geweihet werden II, 261
Pandeckten, die Florentiner I, 540
Pantheon, oder die Rotonda, der ſchönſte alte Tempel II, 346. antike Thüren II, 348. ſchönes Licht in demſelben, die Päbſte haben vieles daraus entwendet ebend.
Pantoffelholz III, 8
Papier (natürliches) zu Cortona, von einer Pflanze III, 460
Parma, Geſchichte I, 347. Anzahl der Einwohner ebend. berühmte Maler daſelbſt 350. Kirche d' ogni Santi 351. Gemälde des Caracci 352. l'Annunziata 352. Pallaſt des Herzogs 352. Berühmtes Gemälde des Correggio 354. Der Dom nebſt der Kuppel 364. andre Kirchen 365. Illumination der Kirche und Kuppel II, 734. Sternwarte 69. Citadelle 349. Palazzo Giardino 371. Regierungsform 376. Vom jetzigen Hofe 374. Charakter der Einwohner 376. Malerakademie 356. Maaß und Gewicht 383. Handlung 384. Theater 359. Wiſſenſchaften 377. Bibliothek 380. vortrefliche Buchdruckerey 381. Die farneſiſche Kunſtkammer iſt von hier nach Neapel gebracht III, 60.
Paſquino, ſeine Statüe in Rom. Nachrichten davon II, 419
Paſſeri (J. B.) III, 501

Paſſionei, (der Kardinal) Anekdoten von ihm II, 239
742. 797.
Paſtellfarben, wie ſie fixirt werden III, 204
Pavia, Beſchreibung der Stadt III, 822. Gelehrte 837. vorgebliches Grab des heil. Auguſtinus 834. Hohe Schule 835. Karthauſe 827
Pauſilippo, Grotte III, 235
Peperino, ſ. Piperino
Perugia, eine Stadt, III, 435. Citadelle, Domkirche und andere Kirchen 438. die Einwohner werden für etwas roh gehalten 446. See bey der Stadt, hieß ſonſt Lacus Traſymenus 449
Peſaro, eine Stadt III, 498. Domkirche ebend. Akademie 501
Peſchiera, eine Feſtung III, 790
Peſto, Ruinen III, 373. merkwürdige Tempel daſelbſt III. 375
Peterskirche in Rom. Die ſchönſte Kirche in der Welt II, 40. Ausmeſſungen II, 64. Geſchichte derſelben und gedruckte Beſchreibungen davon II, 42. bis 50. Kuppel II, 69. ihre Struktur II, 94. das Innwendige der Kirche II, 65—93. Sakriſtey II, 92. Stuhl Petri II, 81. Unterirdiſche Kirche II, 98. Reliquien II, 72. Platz, Kolonnade und Gallerie vor der Kirche II, 51. Obelisk vor derſelben II, 51. Vorderſeite derſelben II, 55. Hauptaltar mit dem Grabe des Apoſtels Petri und Pauli II, 67. Illumination der Kirche und Kuppel II, 734
Petrefacten um Bologna I, 503. des Berges Bolca III, 753
Petroleum, wie es gewonnen wird I, 385. Wirkungen deſſelben I, 510
Pferde, ein vorgebliches Pferd des Virgils von Bronze in Neapel III, 109. Antike in Venedig III, 572. Neapolitaniſche III, 190. werden zu Neapel eingeſegnet III, 143
Pferderennen, zu Florenz I, 627. Geſchwindigkeit dabey I, 628. zu Rom II, 776
Pholaden ſ. Dattelmuſcheln.
Phosphorus, von Bologna ſ. bologneſer Stein.
Piacenza, Beſchreibung der Stadt I. 333. Statüe der Farneſen 334. Malereyen von Ludwig Caracci 336. Her-

Herzogl. Pallaſt 339. Dom und andere Kirchen 336. Campo Morto, wo Hannibal die Römer geſchlagen 340
Piemont, deſſen politiſcher Zuſtand I, 22. Handlung und Fabriken I, 238. Seidenbau I, 241
Pienchen ſ. Pigni.
Pietola, oder Andes Vaterland des Virgils III, 718
Pietra Mala, Erdfeuer und Beobachtungen darüber I, 508
Pietra ſerena und forte in Florenz I, 603.
Pigni, die Frucht dieſer Bäume wird unters Mehl und ins Brod gemenget I, 516
Pinna marina, Verarbeitung ihrer Wolle III, 216
Piperino Beſchaffenheit des Steins, iſt aus Vulkanen entſtanden II, 816
Piperno III, 5.
Piramide, des Ceſtius II, 585
Piraneſi, Architekt und Kupferſtecher II, 826
Piſa, Geſchichte der Stadt I, 670. Zahl der Einwohner 673. Dom. 674. hängender Thurm 682. Stephansorden 686. Concilium zu Piſa 684. Campo ſanto 680. Sternwarte 690. Botaniſcher Garten 690. Naturalienkabinet 691. Gefecht auf der Brücke 694. Gelehrte Männer 697. Hohe Schule 695. Bäder bey der Stadt 701. Beſchreibung derſelben 703
Piſatello, iſt der alte Rubicon III, 515
Piſciarelle (acqua delle) III, 251
Piſcina mirabile, bey Neapel III, 282
Piſtoia I, 747. Der Dom, biſchöfl. Pallaſt S. Proſpero mit der Bibliothek 749
Po, Ueberſchwemmungen dieſes Fluſſes III, 553. Schönheit der Ufer des Po, wie er bey zu befürchtenden Durchbrüchen bewachet wird ebend.
Poeten ſ. Dichter.
Poggibonſi I, 637.
Poggio a Caiano, großherzogliches Luſtſchloß I, 750
Poggio Imperiale, Luſtſchloß des Großherzogs von Toſcana I, 664
Poggio Reale, Luſtſchloß bey Neapel III, 132
Polcevera, ein herrliches Thal nicht weit von Genua nebſt einem gefährlichen Fluß, und koſtbarer Straße III, 843

Policey, Lucca iſt das Muſter einer guten I, 738 ff.
Pompeii oder Pompeia, Ruinen dieſer alten Stadt bey Neapel III, 367
Pomptiniſche Moräſte, ſ. Sümpfe.
Pontanus, (Johannes Jovianus) ſeine Kirche in Neapel, und ſchöne Grabſchriften auf ſeine Familie III, 111
Ponte molle vor Rom I, 808
Porcellan, zu Florenz, Fabrik des Ginori I, 655. zu Venedig III, 631
Porretta, brennende Bäder daſelbſt I, 511
Porphyr, (ſchwarzer) II, 814
Porta (J. B.) ſeine Phyſiognomik III, 83
Portici, königl. Luſtſchloß bey Neapel III, 290. Antiquitätenſammlung aus dem Herculanum III, 309
Portiuncula, eine berühmte Kirche III, 433
Porto II, 940
Poſilippo, berühmte Höhle III, 235
Poſſeſſo (il) merkwürdige Cerimonie des Pabſtes nach ſeiner Wahl II, 735
Poſten, ihre Einrichtung in Italien I, 86
Pozzuoli, ſ. Puzzuoli
Prato, die Stadt I, 636
Pratolino, Luſtſchloß bey Florenz I, 666
Priapen III, 316. I, 570.
Procida, eine Inſel III, 289.
Propaganda ſ. Buchdruckerey.
Puddingſtone, wird bey Rom gefunden II, 857
Purpurſchnecken III, 491
Puzzolana, eine Art von Erde zum Bauen III, 817. wo ſie bey Rom gegraben wird II, 587. Aehnlichkeit mit dem Tarras III, 242. woraus ſie beſteht III, 269. 351
Puzzuoli, Alterthümer daſelbſt III, 258. Tempel des Jupiter Serapis III, 261. Piedeſtal 263. Brücke des Caligula 264

Q.

Quellen, (ſüſſe) in der See III, 156. im Golfo di Spezia 843
Quiers I, 252
Quirico (San) merkwürdige Tufhügel I, 791
Quirinal in Rom II, 295

Radicofani, Spuren ehemaliger Vulkane I, 793
Raffei, (Stef) Winkelmanns Nachfolger als Aufſeher der Villa Albani II, 827.
Ramaſſe, aller à Ramaſſe, was es heißt I, 161
Raphael, ſein Grabmal II, 350. ſein Haus II, 671. berühmte Gemälde im Vatikan II, 118. ff. im kleinen farneſiſchen Pallaſt II, 638. Die Transfiguration, das erſte Gemälde in Rom II, 651
Ravenna, eine alte, wegen der römiſchen Flotte und des Exarchats berühmte Stadt III, 519. Domkirche 522. S. Vitalis 523. Grab des Königs Theodoricus 527. Des Dante 529. Der Placidia 525
Recanati III, 472
Recoaro, Bäder daſelbſt III, 752
Regen, Menge des jährlichen Regenwaſſers in Italien I, 422. III, 219. 356.
Reggio, eine Stadt I, 395. Kirchen 396.
Regillus lacus, III, 921
Reisbau, verurſachet eine ungeſunde Luft I, 240. Art ihn zu bauen I, 257. Gedicht davon I, 241
Religion, Zuſtand derſelben in Italien I, 9
Rennbahn ſ. Circus.
Reno, ein Fluß I, 428
Renzo ſ. Cola.
Republiken, man ſehe Venedig, Genua, Lucca, und S. Marino.
Reſtauriren, der Antiken I, 52. Des Cavaceppi Werk davon ebend.
Rezzonico, Graf della Torre I, 359
Riccati (Vinc.) und ſein Bruder, Mathematiker I, 497
Richard, (der Abt) Urtheil über ſeine Deſcription hiſtor. et critique de l'Italie, Vorrede 13
Richardſon, Urtheil über ſeine Reiſe nach Italien, Vorrede 16
Ricina, Ruinen der alten Stadt III, 472
Riedeſel, Reiſe durch Sicilien Vorrede 21
Rimini, eine Stadt III, 503. Triumphbogen ebend. Brücke 506. Hafen 507
Rindvieh, (weißes) III, 425
Ritterorden, der Annunziata und S. Maurice I, 216
von S. Stefano I, 686

Ritus Ambroſianus, wird noch zu Mailand beobachtet I, 269
Rivoli, Luſtſchloß bey Turin I, 171
Rochemelon, ein hoher Berg, von dem Hannibal ſeinen Soldaten Italien gezeigt I, 165
Rolandsthurm III, 25

ROM.

Wie lange man ſich hier aufhalten muß, um alles zu beſehen II, 25. Ob man dazu einen Antiquario gebrauche II, 23. viele Beſchreibungen der Stadt II, 28 Alterthümer, man ſehe die Artikel Waſſerleitungen, Triumphbogen, Säulen, und Obelisken, Statüen, Tempel, Theater, Amphitheater nach. Aerarium II, 176. 553. Ara maxima II, 574. Argiletum II, 573. Athenäum II, 507. 547. Altar des Evander II, 579. Zimmer vom Bad des Auguſts. II, 619. Bäder ſ. *Thermae.* Baſilica Porcia II, 552. Baſilica Aemilii II, 554. des Caius und Lucius II, 210. Auguſti 206. Bocca della Verita II, 578. Coriolans Lager II, 599. Caſtrum Prätorium II, 213. 249. Campus Esquilinus II, 211. Campus Sceleratus II, 260. Campo di Fiore II, 412. Campus Martius II, 354. Campus Agrippae II, 316. Campus triumphalis II, 666. Kleiner Campus Martius II, 206. Campo Vaccino II, 550. Capo di Bove II, 599. Circus ſiehe Circus. Höhle des Cacus II, 579. Clivus ſalutis II. 302. Capitolinus II, 505. Sacer II, 615. Publicius II, 578. Scauri II, 607. Cloaca maxima II, 565. 629. Coliſeo II, 181. Comitium II, 551. Curia Calabra II, 508. Curia Hoſtilia II, 551. 613. Domus aurea II, 615. Egeria ihre Quelle II 601. Equiria II, 421. Vicus Ruminalis II, 551. Forum Auguſti II, 547. Boarium II, 625. Cäſaris II, 547. Neronis II, 167. Nervä II, 176. Olitorium II, 544. Piſcatorium II, 631. Romanum II, 550. Saluſtii II, 276. Suarium II, 302. Trajani II, 174. Curtii See II, 555. Gräcoſtaſis II, 551. Gärten des Lucullus II, 268. 324. Mäcenas II, 217. Nero II, 231. und 666. Saluſtius II, 276. Inſula Tiberina II, 571. Lupercal II, 614. Meta Sudans II, 184. Moles Adriani II, 667. Monti, Berge von Rom, die ſieben vornehmſten ſind: Monte Palatino II,

II, 613. Capitolino II, 505. Celio II, 603. Aventino II, 579. Quirinale, Viminale und Eſquilino II, 170. Andre Berge ſind: Monte Gianiculo II, 634. Citorio II, 340. Mario II, 856. Teſtaceo II, 583. Vaticano, II, 665. Mons ſacer II, 263. Madonna del Sole II, 576. Mauſoleum ſ. Grabmale. Muro torto II, 858. Naumachia II, 363. Auguſti II, 662. Nymphäum II, 63. Navalia II, 583. Odeum II, 332. Pallazzo de' Ceſari II, 615. Ruinen davon 619. Palatiolum II, 673. Pantheon II, 346. Pila Horatia II, 555. Tiburtina II, 243. Porticus der Argonauten II, 343. Des Gordianus II, 364. Der Octavia und des Metellus II, 325. 543. 566. Des Severus II, 566. Der Europa II, 344. Prata Flaminia II, 516. Prata Mutia II, 659. Prata Quinctia II, 672. Roſtra II, 551. See des Curtius II, 555. Septa Julia II, 344 Seſſorium II, 207. Scalä Gemonianä II, 546. Secretarium Senatus II, 520. Senatulus II, 562. Sette Sale II, 230. Stabula quatuor Factionum II, 545. Stadium des Domitians II, 332. 363. S. Stefano Rotondo II, 191. Suburbanum Phaontis II, 263. Suburra II, 184. Tarpejiſcher Fels II, 507. Taberna meritoria II, 662. Tabularium II, 507. 513. Tabernola II, 184. Tempel ſ. Tempel, Theater des Marcellus II, 632. Der Flora II, 215. Des Pompejus II, 412. Tigillum Sororium II, 178. Torre de Conti II, 178. Torre delle Milizie II, 233. Tribunal des Appius II, 554. Des Aurelius II, 555. Trophäen des Marius II, 215. 364. 509. Velabrum II, 627. Via Sacra II, 560. Collatina II, 213. Via Mamertina II, 547. Via lata II, 315. Via Appia II, 603. Via Aurelia II, 656. Via Vitellia II, 556. Via recta II, 401 Vicus Ciprius II, 178. Patricius II, 224. Sceleratus II, 228. Tuſcus II, 552. Sigillarius II, 316. Sandalarius II, 621. Vivarium II, 213

Banco di S. Spirito II, 398. 459.

Berge der Stadt ſ. oben Alterthümer.

Bibliotheken, der Auguſtiner oder Angelica II, 480. alla Minerva oder Caſanatenſe II, 492. Im Pallaſt Imperiale II, 176. Im Vatican II, 154. und 160. Corſini II, 649. Barberini II, 292. Chigi II, 340. Trinita de' Monti II, 368. Ara Coeli II, 542.

Bocca

Bocca della Verita II, 578
Boden, deſſen Beſchaffenheit um die Stadt III, 932
Boſco Parraſio II, 650
Brücken über die Tiber II, 168. Aelius II, 666. S. Angelo oder Engelsbrücke 666. S. Bartolomeo II, 572. Ceſtius II, 572. Fabricius II, 570. Janiculus II, 650. Ponte Molle I, 808. II, 861. Pons Romentanus II, 263. Quatro capi II, 570. Rotto II, 574. di Siſto II, 650. Salaro II, 263. Triumphalis II, 666. Senatorius II, 574
Charakter, der Römer I, 28. II, 753. ff. Der Römerinnen II, 758. Der Transteveriner II, 763. Des gemeinen Mannes 760
Campagna di Roma, ödes, armſeliges Anſehen derſelben. Urſachen davon I, 806
Carneval II, 774. Catacomben II, 213. 594. Cerimonien II, 737. Camera Apoſtolica II, 715 Campo Vaccino II, 550. Caſtello di S. Angelo oder Engelsburg II, 667. Cicisbeen II, 752. Clima und ungeſunde Luft von Rom und der Gegend II, 43. Conſervatori di Roma II, 714. Converſazioni oder Aſſambleen II, 753. Commerz II, 799. il Corſo eine ſchöne Gaſſe II, 315
Dogana, nebſt den antiken Säulen II, 344
Einwohner, ihre Anzahl in Rom II, 10. Engelsburg II, 667
Eintheilung der Stadt, II, 37
Fabriken II, 801
Feldbau, in der Gegend von Rom II, 787. 843. Fontänen ſ. Springbrunnen. Gelehrte in Rom II, 820. Governatore di Roma II, 712.
Gerichtshöfe. Sagra ruota II, 709. Segnatura II, 711
Grabmale ſ. unter G. Grabmale.
Größe, der Stadt und Einwohner II, 5. 10.
Handlung, ſchlechter Zuſtand II, 799
Hoſpitäler, S. Michele a ripa grande II, 659. Santo Spirito oder das Archioſpedale II, 673
Il Ghetto II, 566
Inquiſition, ihr Pallaſt II, 673. das Gericht 706. iſt nicht fürchterlich II, 492
Kammer, Apoſtoliſche II, 714
Kapitol II, 508

Kir-

Kirchen, S. Adriano II, 556. S. Agneſe außer der Stadt II, 260. S. Agneſe auf dem Platz Navona II, 425. S. Ambrogio II, 565. S. Aleſſio II, 581. S. Andrea di monte cavallo II, 240. S. Andrea della via Flaminia II, 860. S. Andrea delle Fratte II, 331. S. Andrea della valle II, 475. und Anaſtaſia II, 625. S. Maria de gli Angeli der Karthäuſer II, 251. S. Maria dell' Anima II, 405. S. Anna II, 676. S. Apollinare II, 407. S. Apoſtoli II, 310. Ara cöli II, 541 S. Atanaſio II, 377. S. Agoſtino II, 408. S. Antonio Abbate II, 217. Battiſterio di S. Giovanni II, 192. und Balbina II, 606. S. Bartolomeo II, 571. S. Bernardo alle Terme II, 257. S. Bibiana II, 214. S. Maria in Campo Santo II, 672. S. Maria in Campitelli II, 543. S. Catarina de' Funari II, 562. S. Catarina di Siena II, 232. S. Cecilia II, 657. S. Ceſareo II, 604. S. Carlo alle quattre Fontane II, 244. S. Carlo al Corſo II, 358. S. Carlo a Catenari II, 432. Certoſa die Karthauſe II, 251. La Chieſa nuova II, 415. S. Clemente II, 185. Collegio Germanico II, 407. Collegio Nazareno II, 267. Collegio Clementino II, 396. Collegio Romano II, 486. Concezione de' Capucini II, 268. Concezione di Campo Marzo II, 357 S. Coſimo e Damiano II, 558. S. Coſimato II, 662. la Conſolazione II, 545. S. Coſtanza II, 261. S. Maria in Cosmedin II, 577. S. Croce II, 207. und S. Croce de' Luccheſi oder in porcilibus II, 302. S. Domenico e Siſto II, 231. S. Elena II, 212. S. Eligio II, 631. S. Euſebio II, 215. S. Euſtachio II, 461. S. Franceſca Romana II, 178. S. Franceſco a Ripa II, 661. S. Galla II, 631. Il Geſu II, 497. Geſu und Maria II, 378. S. Giovanni di Laterano II, 194. S. Giovanni Colabita II, 572. S. Giovanni di Porta Latina II, 603. S. Giovanni Baptiſta decollato II, 630. S. Giovanni de' Fiorentini II, 399. Und de' Maroniti II, 268. S. Giovanni e Paolo II, 612. S. Giorgio in velabro II, 629. S. Girolamo della Carita II, 438. S. Girolamo degli Schiavoni II, 387. S. Giacomo degl' Incurabili II, 386. S. Giacomo de Spagnuoli II, 471. S. Giuſeppe II, 325. S. Giuſeppe de' Falegnami II, 545. S. Gregorio II, 697. S. Griſogono II, 657. S. Ignazio II, 483. Lateran (der) II, 194. S. Loren-

Lorenzo Fuor delle mura II, 212. S. Lorenzo in Damaſo II, 413. S. Lorenzo in Lucina II, 357. S. Lorenzo in Miranda II, 557. S. Luigi de Franceſi II, 469. Madonna del popolo II, 381. Madonna del ſole II, 576. S. Margareta II, 657. S. Marcello II, 323. S. Marco II, 503. S. Maria ara Cöli II, 541. Maria in Cosmedin 577. S. Maria dell Anima II, 405. S. M. degli Angioli II, 251. S. M. in Campitelli II, 543. Maria in Dominica II, 187. S. M. della Conſolazione II, 545. S. Maria in Campo ſanto II, 672. S. M. Egyptiaca II, 575. S. M. di Loretto II, 175. S. M. liberatrice II, 622. S. M. Maggiore II, 218. S. M. ad Martyres oder das Pantheon, oder die Rotonda II, 347. S M. de Miracoli II, 384. S. M. nuova II, 178. S. Maria del popolo II, 381. S. M. dell' orto II, 659. S. Maria in Publicolis II, 566. M. delle Palme II, 602. S. M. in Portico II, 543. S. M. del Sole II, 576. Scala del Cielo II, 593. 664. S. M. Tranſpontina II, 670. S. Maria in Transtevere II, 662. S. M. in Trivio II, 336. S. M. in via lata II, 322. S. Maria Magdalena degl' infermi II, 352. S. Maria Magdalena al Corſo II, 333. S. Martina e Luca II, 547. S. Maria ſopra la Minerva II, 489. S. Maria di Monte Santo II, 385. S. M. di Navicella II, 187. S. M. di Monte Serrato II, 436 S. Maria della porta del Paradiſo II, 386. Maria in Vallicella II, 414. Maria della Vittoria II, 277. Maria in Vinci II, 545. S. Michele a ripa grande II, 659. S. Nereo e Achille II, 604. S. Nicolo de Loreneſi II, 407. S. Nicolo in Carcere II, 631. Nome di Maria II, 176. La Nunziatella II, 177. S. Omobuono II, 631. S. Onofrio II, 635. La Pace II, 403. S. Pancrazio II, 656. S. Pantaleo II, 178. und 430. S. Paolo fuor delle mura II, 588. S. Paolo alle tre fontane II, 592. S. Pietro ſ. Peterskirche II, 37. S. Pietro in carcere II, 546. S. Pietro in Montorio II, 651. S. Pietro in Vincoli II, 225. S. Praſſede II, 223. La propaganda II, 326. S. Pudenziana II, 224. Romoaldo II, 319. Rocco II, 386. La Rotonda II, 347 S. Saba II, 606. S. Sabina II, 580. Scala del Cielo II, 593. 664. Scala ſanta II, 204. S. Sebaſtiano

ſtiano delle Catacombe II, 594. S. Silveſtro II, 235. S. Silveſtro in Capite II, 332. Seminario Romano II, 345. Madonna del Sole II, 576. S. Spirito ein Hoſpital II, 673. Spedale di S. Luigi II, 471. Spirito Santo II, 176. S. Stigmate di S. Franceſco II, 496. S. Stefano del Cacco II, 503. Stefano rotondo II, 191. S. Suſanna II, 280. S. Teodoro II, 624. S. Toto II, 624. Trinita de' Monti II, 365. de' Pellegrini II, 435. S. Valentino II, 567. La Vittoria II, 277. S. Vincenzo ed Anaſtaſio II, 267. S. Urbano alla Caffarella II, 601

Kirchengebräuche in Rom II, 737. Cerimonien der Charwoche II, 738.

Kornmagazine II, 259

Künſte, Zuſtand derſelben II, 837

Kupferſtichwerke von Rom II, 26

Luft oder mal'aria und Scirocco II, 794

Monte di pieta II, 459

Münze, päbſtliche II, 676

Päbſte, Verzeichniß derſelben II, 13. welche Rom am meiſten verſchönert II, 18

Palläſte in Rom, Akademia di Francia II, 316. Albani II, 244. Altieri II, 501. Altemps II, 407. Barberini II, 281. Bernini II, 331. Boccapaduli II, 567. ein andrer II, 568. Borgheſe II, 387. Bracciano II, 312. Caffarelli II, 480. 543. Cavaliere II, 267. Cancellaria II, 414. Campidoglio II, 508. Cenci II, 462. Chigi II, 338. Cicciaporci II, 398. Colonna II, 303. de Conſervatori II, 513. della Conſulta II, 239. Conti II, 336. Corſini II, 646. Coſtaguti II, 565. Curia Innocenziana II, 341. Doria II, 318. Farneſe II, 439. Piccolo Farneſe II, 638. Falconieri II, 436. Gabrielli II, 402. Giuſtiniani II, 463. del Governatore di Roma II, 471. Imperiali II, 176. dell' Inquiſizione II, 673. Lancellotti II, 402. Lante II, 462. Lateran II, 202. Madama II, 471. S. Marco II, 504. Maſſimi II, 431. Mattei II, 563. Monte Cavallo II, 295. Muti II, 310. Nicolini II, 387. Orſini II, 633. Pamfili al Corſo II, 318. Pamfili in Piazza Navona II, 427. Pichini II, 455. Pio II, 413. Quirinal II, 295. Rondinini II, 309. Roſpiglioſi II, 236. Ruſpoli II, 361. Sapienza II, 472.

Sacchetti II, 401. Salviati II, 636. Santa croce II, 434. Santobuono II, 429. Spada II, 457. Strozzi II, 495. Valle II, 480. Vaticano II, 102. Zween Palläſte Veroſpi II, 322. 333. di Venezia II, 504. Zucchери II, 369
Peſcaria II, 565
Pferderennen II, 767
Plätze, (öffentliche) Colonna II, 337. di Pieta II, 344 Capranica II, 346. della Rotonda ebend. Petersplatz II, 51. Monte cavallo II, 293. del Monte Citorio II, 340. del Campidoglio II, 508. ff. del Campo Vaccino II, 550. Bocca della Verita II, 576. 578. delle Fornaci II, 650. Barbarina II, 280. di Spagna II, 364. del Torre Sanguina II, 407. Navona II, 420. Madama II, 471. Montanara II, 545. delle Fornaci II, 650. der 4 Fontänen II, 242
Polizey II, 712. Porto di Ripetta II, 387 il Priorato II, 582. Promenaden II, 764
Quartiere der Stadt II, 39
Regierungsform II, 694
Ruota (ſagra) II, 709
Säulen in Rom ſ. Säulen.
Schauſpiele in Rom II, 768
Schriftſteller von Rom II, 27
Segnatura II, 711
Senatore di Roma II, 713.
Sitten der Römer II, 747. ihre vornehmſten Häuſer ebend. ihre Mahlzeiten II, 749. Neigung zur Satyre II, 751. Cicisbeen II, 752. Converſationen und Aſſembleen II, 753. Das Frauenzimmer II, 758. Lebensart des gemeinen Mannes II, 760. Müßiggang wird durch die vielen Armenanſtalten veranlaßt II, 761 Trasteverner II, 763
Springbrunnen, Fontana Paolina II, 654. di Termine II, 257. di Trevi II, 264. di Piazza di Spagna II, 364. di piazza Navona II, 420. di Ponte Siſto. II, 436. della Barchetta II, 364. delle quattro Fontane II, 242. d'Egeria II, 601. di Mercurio II, 602
Thore II, 164. Capena II, 603. S. Giovanni II, 207. Latina II, 603. S. Lorenzo II, 213. Maggiore II, 211. Pancrazio II, 656. S. Paolo II, 587. Pia II, 260. Pinciana II, 324. del popolo II, 379. Poſte-

rula

rula II, 627. Portese II, 660. S. Sebaſtiano II, 603. Trigemina oder Oſtienſis II, 587. Cölimontana oder Aſinaria II, 207. Nävia II, 211. Labicana und Präneſtina II, 211. Esquilina oder Tiburtina II, 213. Nomentana oder Viminalis II, 260. Collatina II, 324. Flaminia II, 379. Carmentalis II, 545. Janualis II, 554. Porta di S. Spirito II, 635. Settimiana II, 635. Angelica II, 672. di Caſtello II, 672. de' Cavalleggieri II, 672. Fabrica oder di S. Pietro II, 672
Torre de Specchi II, 544
Tribunale, ſ. Gerichtshöfe.
Trinkgelder II, 767
Triumphbogen in Rom, ſ. Triumphbogen.
Truppen des Papſtes II, 715
Ville, ſ. Villen.
Univerſität, oder Sapienza II, 472
Waſſerleitungen, (Aquädukte) II, 169. Acqua Appia II, 169. Claudia II, 170. 257. Crabra II, 923. Martia II, 169. 237. Trajana II, oder Paola 654. Virginis II, 264
Romagna, von der Austrocknung der darinn befindlichen Moräſte III, 548
Romilly I, 141
Rota Romana II, 709
Ronciglione I, 805
Roſinen in Neapel, wie ſie gemacht werden III, 195
Rubicon, ein Fluß, der in der alten Geſchichte berühmt iſt III, 515
Rubiera I, 399
Ruinen, ſ. Alterthümer.

S.

NB. Alle mit S. oder Sanct anfangende Namen der Heiligen ſind unter dem wirklichen Namen zu ſuchen, als S. Oreſte unter Oreſte.
Sachſen, Abkömmlinge derſelben im Vicentiniſchen III, 754
Säulen, des Trajans II, 171. des Antoninus 337 und 342. bellica des Aurelius 337. Columna militaris 562. Milliaris 554. 510. Roſtralis 515. Lactaria 544.

auf dem Campo vaccino 545. des Jupiter Stator 622. der Concordia II, 623. des Jupiter Fulgurator 624. des Zollhauſes 344. Säule mit einem Froſche und Eidechſe II, 215. der Kirche S. Paolo 589. Zu Neapel und ihr barbariſcher Geſchmack III, 84. 108
Saiten (von Därmern), deren Verfertigung III, 186
Sal ammoniacum von der Solfatara ſ. Solfatara.
Sala bey Padua III, 733
Sala, Luſtſchloß, I, 387
Salſa di Modena I, 421
Salzwerke, zu Caſtiglione I, 788. zu Oſtia II, 939. Cervia III, 517
Sand (magnetiſcher) bey Genua III, 843
Sandrart, der Prinz Giuſtiniani läßt ſeine Gallerie von Statüen unter ſeiner Aufſicht in Kupfer ſtechen II, 463
Sannazars Grabmal, und Nachrichten von ihm III, 238
Sapienza, die Univerſität zu Rom II, 472
Sardinien (das Königreich), der König zieht keinen Vortheil davon I, 235
Saſſuolo I, 421
Savanorola (Hieronymus), Nachrichten von ihm I, 607
Savona III, 845
Savoyen, Beſchreibung davon I, 139. 142. die Einwohner wiſſen ihren Boden ſehr zu nützen. Fleiß derſelben I, 155. Ihre Sitten I, 156
Scagliola, woraus die Arbeit beſteht I, 576
Scala Santa, was ſie iſt II, 204
Scaliger, (die) Herren von Padua ſ. Padua.
Schafzucht, deren Einrichtung im Neapolitaniſchen III, 231
Schall, merkwürdige Fortpflanzung deſſelben I, 361
Schatz, zu Loretto III, 433. zu Mailand I, 268. zu Neapel III, 120. päbſtlicher in der Engelsburg II, 669
Schiffswesen, zu Genua III, 828. zu Venedig ſ. die Artikel von dieſen Städten.
Schlachten, bey Guaſtalla I, 395. beym Fluſſe Metauro III, 495. bey Pavia III, 825. beym traſymeniſchen See III, 449. bey Agnadel III, 826
Schneeballen, das Werfen mit demſelben, war ſonſt ein Compliment in Siena I, 778
Schriften (alte), des Herculanum, wie ſolche in Portici abgewickelt werden III, 325
Schulden

Schulden des röm. Staats, ſ. Luoghi de' Monti.
Schulen, ſ. Malerſchulen, hohe Schulen.
Schwämme, ein ſonderbarer II, 933. Handlung damit in Genua ebend.
Schwefel, Gefäße davon aus der Solfatara III, 254
Schwefelöfen (beſondre) III, 533
Schweine, werden zu Neapel eingeſegnet III, 143
Schwitzbäder, berühmte zu Germano III, 244
Scipionis Grabmal II, 602. 670
Scirocco, ſonderbare Wirkung dieſes Windes in Rom II, 847. und Verſchiedenheit mit der Tramontana II, 849
Scorpionen, im Neapolitaniſchen III, 223
Scrivia III, 841
Scuole, ſo heißen gewiſſe Brüderſchaften zu Venedig, als Scuola di S. Marco. Scuola di S. Rocco ſ. Venedig.
Secchia rapita, ein Gedicht des Taſſoni. Veranlaſſung dazu I, 413
See, Menge der Seen in Italien I, 325. See von Agnano III, 220. Albano II, 929. Averno III, 250. Bolſano II, 796. Bracciano II, 806. di Fondi III, 21. di Garda III, 790. Seen in der Campagna di Roma, Celano, Cimini, Nemi, Regilla, Caſtiglione II, 933. 935. Vico I, 804. Des Veſpaſianus II, 603
Seen, viele Seen um Neapel und im römiſchen Gebiete waren in uralten Zeiten Vulkane I, 804. 797
Seidenbau, merkwürdiger in Piemont I, 243. verunreiniget die Luft I, 246
Seidenmühlen zum Zwirnen der Seide zu Bologna I, 501
Seidenpflanze, ſ. Apocynum.
Seidenſpinnerey zu la Tour I, 246. zu Parma und Seidenhandel I, 384
Seidenwürmer, ſ Maulbeerbäume, Art, wie ſie in Piemont gezogen werden I, 245
Selce, ein Steinbruch, wird bey Statüen oft für Baſalt ausgegeben II, 933
Sellae Stercorariae, daß ſie zur Unterſuchung des Geſchlechts der Päbſte gebraucht worden, iſt eine Fabel II, 200
Selve (le) eine Villa I, 562
Senigaglia, die Stadt iſt wegen ihrer Meſſe berühmt III, 494

Senis (Mont) ſ. Cenis.
Seravezza III, 837
Settala, ſein berühmtes Kabinet I, 273
S. Severo, die chymiſchen Entdeckungen des Prinzen von S. Severo III, 105
Sezza oder Seſſa, eine Stadt III, 28. das Sinueſſa der Alten. ebend.
Sezze, eine Stadt III, 7. das Setinum der Alten, mit einem Tempel des Saturns ebend.
Sharp, Urtheil über ſeine elende Reiſe nach Italien, Vorrede 19
Sibylle, Höhle der cumaniſchen III, 279
Siena, Geſchichte der Stadt I, 752. Anzahl der Einwohner 754. Dom und Kapelle Chigi 746. Concilien in Siena 763. Pallaſt der Stadt 765. vornehmſte Kirchen 769. hohe Schule 773. Bäder 774. S. Catarina di Siena 774. Fonte Blanda 777. Charakter der Einwohner 778. gelehrte Männer und Akademien 779. Handlung 782. Gegend um die Stadt 783. Naturalienſammlungen 781. Maremma 785
Skelett, einer ſchönen Frau I, 274
Smith, engliſcher Conſul zu Venedig III, 690
Smollet, Urtheil über ſeine Reiſe nach Italien Vorr. 19
Soldaten, ſ. Kriegsverfaſſung.
Solderubiera, ſ. Rubiera.
Solfatara, bey Neapel III, 252. Beſchaffenheit derſelben ebend. bey Tivoli II, 888
Soracte, der Berg S. Oreſte III, 404
Spiegel, (venezianiſche und pariſer Fabrik) III, 695
Spiel, iſt eine Hauptbeſchäfftigung der Genueſer III, 898
Spoletto III, 421
Springbrunnen, (merkwürdige) des Neptuns zu Bologna I, 436. zu Florenz I, 533. zu Siena I, 765. Die römiſchen Springbrunnen ſ. unter Rom Springbrunnen.
Sprache, italieniſche, Nothwendigkeit ſie zu lernen I, 79
Stabia, eine alte Stadt, deren Ruinen bey Neapel entdeckt ſind III, 372
Statüen, wie ſie erhalten und geſchützt werden I, 588
Statüen, man zählt ſechzigtauſend in Rom II, 22. die berühmteſten in Italien. S. Tereſa zu Turin I, 185. S. Borromeo bey Arona I, 320. die mediceiſche Venus

nus I, 556. und fünf andre Statüen in der Tribune 558. der Hermaphrodit aus der Gallerie zu Florenz 569. S. Suſanna in Rom, von Quesnoy II, 175. Laocoon II, 141. il Torſo II, 147. Apoll und Antinous II, 144. S. Bibiana von Bernini II, 214. Pferde auf dem Berge Cavallo II, 270. Aria und Pätus II, 272. S. Tereſa von Bernini II, 278. Hercules Farneſe II, 441. Flora und Toro Farneſe II, 442 453. Venus Callipygis II, 451. Pompejus II, 457. Chriſtus von Michael Angelo II, 455. Seneca und der Hermaphrodit II, 865. 817. Apollo und Daphne II, 868. Der Gladiator II, 871. Ein Centaur II, 496. 874. Nonius Balbus in Neapel III, 291. ſ. Antiken. Statüe der Religion in der Peterskirche, worinn ſich ein Spanier verliebt II, 82. Moſes von Michael Angelo II, 226. Gruppe des Papyrius und ſeiner Mutter II, 271. Zwo der beſten modernen Statüen nach Winkelmann 350. Niobe II, 374. Pasquino II, 419. des Marcus Aurelius auf dem Kapitol II, 511

Statüen, ägyptiſche, auf dem Kapitol II, 525

Statüenſammlung, welche nach Dresden gekommen II, 338

Stay (Bened.) gelehrter Prälat II, 827

Steine, ſ. Marmor.

Steine, geſchnittene, oder Cameen, Sammlungen zu Modena I, 410. zu Florenz I, 570

Steinöl, ſ. Petroleum.

Steinſchneider in Rom II, 840

Stephansorden in Piſa I, 583

Sternwarte, ſ. Obſervatoria.

Storta I, 807

Stra III, 708

Stuccaturarbeit, wie ſie gemacht wird II, 685

Studiolo, von Marmorarten in Rom II, 805. 811

Stunden, wie ſie in Italien gezählt werden I, 20

Stupinigi, königliches Luſtſchloß bey Turin I, 207

Subiaco II, 908

S. Sudario, Kapelle zu Turin I, 181

Sümpfe, von Rom II, 845. pomptiniſche Sümpfe III, 10. Umfang derſelben ebend. Urſache 11. Gefährlichkeit 12. Projekte zu ihrer Austrocknung und Hinderniſſe

derniſſe III, 14. Sümpfe in Romagna zwiſchen Bologna und Ferrara und deren Austrocknung III, 548. ſ. Maremme.
Superga, prächtige Begräbnißkirche der Könige von Sardinien auf einem Berge bey Turin I, 209
Suſa, ein Paß in Piemont. Triumphbogen I, 167

T.

Tänze, in Italien, ſ. Ballets.
Tanucci, geweſener erſter Miniſter zu Neapel III, 150
Tarantuln im Neapolitaniſchen III, 220
Targioni (Giov. Luigi) I, 648
Targioni-Tozzetti I, 514. 647
Tarras, ſ. Puzzolana III, 270
Tartini, berühmter Muſikus in Padua III, 730
Taſſo (Torquato), ſein Grabmal II, 635. ſein Schreibezeug und irdener Topf ebend.
Taſſoni, von ſeinem Gedichte Secchia rapita I, 413
Tempel (die vornehmſten) Tempel zu Baia III, 275. des Clitumnus III, 426. der Fortuna zu Antium III, 15. zu Peſtum III, 375. zu Pompeji III, 367. zu Puzzoli III, 261. des Antoninus und der Fauſtina zu Rom II, 557. des Remus II, 558. der Venus und Rom II, 526. des Serapis II, 503. des Aeſculaps II, 210. 571. des Faunus II, 191. der Fortuna virilis II, 575. des Janus II, 554. der Diana II, 935. der Juno II, 936. Jupiter tonans II, 243. des Jupiter Capitolinus II, 506. des Jupiter Latialis II, 864. der Fauna II, 580. der Fortuna III, 16. der Iſis II, 494. der Minerva II, 493. der Minerva Medica II, 210. des Friedens II, 559. des Quirinus II, 243. der Freyheit II, 579. der Veſta und des heiligen Feuers II, 552. 576. der Sonne und des Mondes II, 179. der Concordia II, 553. 586. des Saturnus III, 4. des Rediculus II, 599. der Fortunae Muliebris II, 599. des Bacchus II, 261. 564. des Mars II, 602. der Sibylle zu Tivoli II, 899. del Gigante III, 287
Tenebren, berühmte, in Rom II, 748
Terracina III, 8
Teverone II, 888

Theater (die berühmteſten in Italien), Turin I, 194. 201. Mailand I, 293. Piacenza I, 339. Parma I, 359. Reggio I, 398. Bologna I, 504. Florenz I, 624. Lucca I, 734. Rom, il Teatro d'Argentina II, 480. 769. della Valle II, 480. d'Aliberti II, 770. 378. Tordidone II, 771. und Capranica II, 346. 773. zu Vicenza III, 740. zu Siena I, 767. zu Padua III, 729. zu Verona III, 762. zu Breſcia III, 802. zu Genua III, 901
Theater (alte) der Flora II, 225. des Marcellus II, 632. des Pompeius II, 413
Thermä, des Caracalla oder Antonius II, 604. des Conſtantinus II, 308. des Diocletianus II, 249. Domitianus II, 363. Nero II, 471. Titus II, 229. Paulus Aemilius II, 233
Thurm, zu Cremona I, 331. zu Bologna I, 431. hangender zu Piſa I, 682. Florenz I, 530. Siena I, 768
Tiber II, 165. Ueberſchwemmung ebend. Urſachen derſelben ebend.
Tillot, (Herr von), ehemaliger Miniſter zu Parma I, 374
Tiraboſchi, Pater, I, 425
Tivoli, Beſchreibung der Stadt II, 896. Kaſcade von Tivoli II, 901. Gegend um die Stadt II, 906. Tempel der Sibylla, Ville des Mäcens II, 899. 902
Toaldo, ſeine Witterungslehre III, 725
Töpferarbeit von ſchönen Formen in Toſcana I, 670
Tolentino III, 470
Tolfa II, 942
Tor di quinto I, 807
Torre, der Pater della, III, 178
Torre di Patria III, 288
Tortona I, 254. III, 841
Toſcana, Beſchaffenheit des Landes I, 514. was 1771. in ganz Toſcana erbauet worden 515
Transfiguration von Raphael II, 651
Traſymenus Lacus, Schlacht bey demſelben III, 449
Travertino, und deſſen Beſchaffenheit II, 829. 891
Treppen, vorzüglich ſchöne, bey der Kirche S. Trinita di Monte II, 365. im Pallaſte Ruſpoli II, 361
Triclinium des Pabſtes Leo III. II, 205
Trinkgelder in Rom II, 767
Tritola, Schwitzbäder daſelbſt III, 277

Triumphbogen, zu Suza I, 167. zu Ancona III, 488. vom Kaiſer Conſtantin II, 185. vom Domitianus, hieß ſonſt Arco di Portogallo II, 363. Titus II, 179. Septimius Severus II, 552. Gallienus II, 216. Janus II, 627. der Goldſchmiede oder vom Septimius Severus II, 628. vom Nero Claudius Druſus, oder Porta di S. Sebaſtiano II, 603. vom Dolabella II, 613. vom Tiberius, welcher nicht mehr vorhanden II, 554. zu Fano III, 498. zu Rimini III, 503. Arco felice III, 288

Trophäen des Marius II, 509

Trüffel, Anmerkungen darüber I, 247

Tuffſtein, beſondre Art, Abdrücke von Medaillen und Basreliefs dadurch abzuformen I, 670

Turin, Geſchichte der Stadt I, 173. Schönheit der Stadt I, 178. Arſenal mit einem mineraliſchen Kabinet 176. Bibliothek und Antiquitätenkabinet 198. Charakter der Einwohner 222. Kathedralkirche und Kapelle des Schweißtuches 181. Pallaſt des Prinzen von Piemont 192. königliche Ritterſchule 193. Collegio reale 194. Bäder 203. Citadelle 175. Handlung 238. der Hof zu Turin 220. Ausgaben und Einkünfte des Königs 229. vornehmſte Kirchen 180 ff. Gallerie des Königs 191. Stadthaus 202. Abgaben 229. Maaß und Gewicht 251. Kriegsweſen 232. königlicher Pallaſt 190. Pallaſt Carignan 201. Strada di Po 179. Gelehrte 224. Belagerung von Turin 176. 212. Zuſtand der Wiſſenſchaften 224. das Antiquitätenkabinett und die Iſiſche Tafel 198. das Theater 194. 201. die hohe Schule 197. Hoſpitäler 187. Valentin 203. Venerie 204. Stupinigi 207. la Superga 209. Vigne de la Reine 208. Ritterorden des Königs 216. Gerichtstribunale 217. Zuſtand der Künſte 236

V.

Val d'Arno III, 468

Valentin, Luſtſchloß des Königs von Sardinien I, 203

Vanvitelli, Baumeiſter III, 191

Vaſen, eine berühmte antike Vaſe der mediceiſchen Villa II, 371. die Töpfer bey Piſa verfertigen ſie noch heu-

tiges

tiges Tages im Geſchmack der alten Etruriſchen I, 670. vortreffliche Sammlung davon in Neapel III, 185
Vatikan, Pallaſt des Pabſtes II, 102. Sala Regia II, 104. ſixtiniſche Kapelle und jüngſtes Gericht von Michael Angelo II, 108. pauliniſche Kapelle II, 112. Logen des Raphaels II, 113. Zimmer die Raphael gemalt (Stanze di Rafaello) II, 118. Sala di Conſtantino II, 120. Schlacht Conſtantins II, 121. Saal des Heliodors II, 123. Gemälde von der Meſſe II, 124. Attila II, 125. S. Petrus im Gefängniſſe II, 125. Diſpüt über das heilige Sakrament II, 128. der Parnaſſusberg II, 129. die Schule zu Athen II, 126. Incendio del Borgo II, 131. Anmerkungen über die Malereyen des Vatikans II, 133. Siebenter Saal II, 134. der neue Pallaſt II, 136. das Belvedere II, 136. prächtige antike Statüen ebend. Inſchriftenſammlung II, 135. Muſeum Clementinum II, 148. Garten des Vatikans II, 152. Bibliothek II, 154 und 160. Malereyen derſelben II, 156. Muſeum Chriſtianum II, 157. Muſeum Vaticanum II, 158
Ueberſchwemmungen des Po zwiſchen Ferrara und Bologna III, 548. merkwürdige von Rom II, 398
Veja, natürliche Brücke daſelbſt III, 773
Veillane I, 171
Velino, Fall deſſelben bey Terni III, 412
Velleja, Geſchichte vom Ruin dieſer alten Stadt I, 388. was daſelbſt entdeckt worden 392
Velletri III, 2. die kaiſerliche und ſpaniſche Armee ſtanden im Jahre 1744 bey dieſer Stadt ebend.
Venafro war vor Alters wegen des Oels berühmt III, 400
Venerie, königliches Luſtſchloß bey Turin I, 204
Venedig, Geſchichte der Stadt und Zahl der Einwohner III, 557. Architektur in der Stadt 566. Arſenal 585. 606. Zuſtand der Künſte und Fabriken 689. Advokaten 648. der Adel 651. Bälle 671. Bibliothek 588. Broglio 587. Bucentoro 611. Canäle 565. Charakter der Einwohner I, 25. III, 655 ff. 663. Caſini 658. Karneval von Venedig 668. Patriarchalkirche 612. Cicisbeen 658. Ciſternen 698. Säulen des Marcusplatzes 587. Komödien 679. Commerzweſen 693. Conſervatorien oder Hoſpitäler, Muſik darinn 676. Con-

ſiglio de' dieci 638. Wettlauf der Gondeln 674. Peotten 675. Curtiſanen 660. Angeben bey der Regierung 573. Beſchreibung der Stadt 562. Gran conſiglio 637. Dogen in Venedig ſeit 1700. 561. Vermählung des Doge mit dem Meere 672. Anſehen eines Doge 640. Kleidertracht 661. Regatta 675. Gebiete von Venedig 561. Inſeln von Venedig 557. 564. 636. Kirchen in Venedig, S. Marco 568. S. Geminiano 591. S. Zaccaria 593. la Pieta 594. S. Sepolcro ebend. S. Stefano 595. S. Fantino nebſt der Scuola dabey 597. S. Luca 597. S. Giovanni e Paolo 601. S. Pietro, oder das Patriarchat 612. S. Giuſeppe 613. S. Caſſano ebend. S. Giacomo ebend. S. Tolentini 614. S. Polo ebend. S. Sofia 621. S. Catarina 622. Geſuiti ebend. i Mendicanti 623. Madonna dell' orto ebend. i. Servi 625. la Carita ebend. l'Umilta 628. S. Sebaſtiano 633. S. Maria Maggiore 634. S. Salvatore 598. S. Franceſco della vigna 604. Frari 617. Scalzi 625. La Salute 626. S. Giorgio maggiore 628. Redemtore 632. Umfang von Venedig 557. Ebbe und Fluth 566. Regierungsform 637. Staatsinquiſitores 638. der Löwe von S. Marc 568. 608. Maaß, Gewicht und Münzen 692. Kriegsſtaat 650. Sitten und Gebräuche 644. 47. 51 ff. Nobili 651. Oper 679. Palläſte: des Doge nebſt den merkwürdigen Malereyen darinn 573. Cornaro 594. Piſani 595. Graſſi 605. Barbarigo 616. die Münze 589. Scuola di S. Marco 603 und di S. Rocco 614. Marcusplatz 586. Policey 665. Brücken 563. Masken 669. Anzahl der Einwohner 557. Gefängniſſe 586. Pregadi 638. Procuratori 646. Procuratie 588. 590. Einkünfte der Republik 650. Ponte Rialto 599. Savi 642. Gelehrte 683. antike Statüen 589. Theater 678. Schatz 571. Marcusthurm 591. Juſtiztribunale 649. Gondeln und Gondelirer 662. Zuſtand der Religion 665. Ridotto 669. Ausſtellung der Gemälde 615. der Ghetto 625. Dogana 628. Geſellſchaften 655. Clima 697. Glasarbeit und Korallen 696. Spiegel 695

Vercelli, eine Stadt I, 256

Verona, Beſchreibung der Stadt III, 754. Amphitheater 759. Gelehrte 770. Kirchen 764. Palläſte 768. la Fiera 768. Handlung 772. grüne Erde 774. verſteinerte Fiſche 775. Kabinette 768 ff.
Veronica, Statüe derſelben, nebſt einem beißenden Einfall darüber II, 71
Verri, gelehrte Grafen in Mailand I, 302. 305
Verſchwörung des Maſaniello III, 37. des Renzo II, 513. zu Venedig III, 503
Verſteinerung, ſ. Petrefacten.
Verweſung des menſchlichen Körpers, in Wachs vorgeſtellt I, 565
Veſuvius, Geſchichte der Ausbrüche dieſes Berges III, 341. Ausmeſſung 350. Urſache der Entzündung 357. Schlund 353. Materien, die er auswirft 360. Werke davon III, 341. Lava 360. Aſche III, 363. iſt nicht mit dem Aetna verbunden 364
Vetturini, wie man mit ihnen in Italien reiſet I, 87
Via Appia II, 164. III, 6. Aurelia II, 656. Flaminia II, 858. Vitellia II, 656. Portuenſis II, 661
Vicenza III, 738. Theater des Palladio 740. Palläſte 743. Kirchen 744. Handlung 746. Charakter der Einwohner 747. Merkwürdigkeiten um die Stadt 748. Gebirge um Vicenza waren Vulkane 753
Vico, See, ein alter Vulkan I, 804
Viehzucht, vortrefliche, bey Breſcia III, 742
Vigne de la Reine, bey Turin I, 208
Vignone, Bäder daſelbſt I, 670
Villa, ſ. Garten. Albani II, 878. Adriana II, 892. Aldobrandini II, 233. und II, 914. Altieri II, 209. Borgheſe II, 861. Bracciano II, 919. Barberini II, 673. Caſali II, 191. Corſini II, 855. Eſtenſe II, 904. Villa Farneſe II, 616. Villa Giraud II, 856. Villa Giuſtiniani II, 206. eine andere dieſes Namens II, 858. Lanti II, 598. Ludoviſi II, 269. eine andere dieſes Namens II, 917. Madama II, 856. Mattei II, 188. di Mäcenate II, 840. Medicis II, 369. Mellini II, 857. Mondragone II, 917. Negroni II, 246. Pamfili II, 233. eine andere Villa Pamfili, vor der Stadt II, 852. eine dritte in Fraſcati II, 850. del Papa Giulio II, 859.
Sacchet=

Sacchetti II, 888. Spada II, 621. Strozzi II, 246. Taverna II, 917
Vinci, (Leonh. da) ſeine Handzeichnungen und Maſchinen II, 276
Virgils Vaterland III, 789. ſein Grab III, 237
Viterbo, eine Stadt I, 799. mineraliſche Waſſer I, 800
Univerſität, ſ. Hohe Schule.
Vögelſammlung, merkwürdige, des Pater Foureaud I, 371
Voghera III, 840
Volto Santo in Lucca I, 730
Vulcane um Bologna I, 508. um Radicofani I, 794. zu Albano II, 931. waren ehemals in Italien ſehr häufig, zu Tivoli um Rom, zu Viterbo, Radicofani I, 794. wo jetzt der See Bracciano, Vico und viele kleine um Neapel ſind, waren ſonſt Vulkane I, 804. Monte traverſo auf halbem Wege zwiſchen Bologna und Florenz I, 508. im Gebiete von Vicenza III, 753

W.

Wachsmalerey, des Prinzen von San Severo übertrifft die vom Graf Caylus III, 105
Waſſer, ſ. Mineraliſches Waſſer.
Waſſer, wie ſolches in Rom vertheilt wird II, 258
Waſſerfall, berühmter, des Velino bey Terni III, 412. ob ſolcher den Alten bekannt geweſen ebend.
Waſſerleitungen, das dadurch mitgetheilte Waſſer wird auf eine ſonderbare Art gemeſſen II, 809
Waſſerleitungen in Rom, ſ. Rom. zu Caſerta III, 383. zu Neapel III, 146. zu Genua III, 887
Wäſſerung des Platzes Navona in Rom, welche zur Beluſtigung des Adels dienet II, 424
Wäſſerung der Wieſen, kluge Einrichtung derſelben bey Breſcia III, 815. III, 827
Wein, neapolitaniſcher III, 195. deſſen Bau III, 229
Wettrennen mit Wagen I, 629
Wind, der aus Bergen kommt III, 409. aus den äoliſchen Bergen III, 417
Winkelmann, einer der größten Antiquaren, Nachrichten von ihm II, 244

Wiſſenſchaften, Betrachtungen über ihren heutigen Zuſtand in Italien I, 71. ihr Zuſtand iſt bey jeder Stadt zu ſuchen.
Wölfinn, welche den Romulus und Remus ſäugt, von Bronze, iſt diejenige, welche beym Tode des Cäſars vom Blitze gerührt worden II, 518
Wright, Urtheil über ſeine Reiſe nach Italien Vorr. 16

X.

Ximenes (der Pater) ein Mathematiker, vortreffliche Anſtalten deſſelben im Toſcaniſchen I, 649

Z.

Zabaglia, ein berühmter Mechaniker II, 835. einige ſeiner Erfindungen ebend.
Zanotti (Franz Maria) I, 442. andre Gelehrte dieſer Familie I, 496
Zeichnungen berühmter Meiſter. Sammlung davon in der großherzoglichen Gallerie zu Florenz I, 570
Zelter, neapolitaniſcher, Uebergebung deſſelben zu Rom II, 738

Staats-
Bibliothek
Bamberg

Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Volkmann, Johann Jacob,

Historisch-kritische Nachrichten von Italien, welche eine Beschreibung dieses Landes der Sitten, Regierungsform, Handlung, des Zustandes der Wissenschaften und insonderheit der Werke der Kunst enthalten
Bd.: 3

Leipzig 1778

Bamberg, Staatsbibliothek -- JH.L.art.o.132(3
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11711728-6
VD18 90196554